Curs de formació al professorat

El cos desplegat 2

26/27

19a edició

12 de gener – 2 de febrer de 2027
21 hores · 7 sessions presencials
Inscripcions a partir del 5 de novembre de 2026

Temporada 26/27
Activitat reconeguda pel Departament d'Educació i Formació Professional

MERCAT DE LES FLORS
CASA DE LA DANSA

PART 1

Marc general del curs

El projecte educatiu del Mercat

El projecte educatiu és un dels eixos de la identitat del Mercat de les Flors com a Casa de la Dansa. La seva missió no s'atura en l'exhibició: també és transmetre. Volem acompanyar la comunitat educativa a descobrir la dansa i les arts del moviment com a llenguatge d'expressió, de coneixement i de cohesió social.

Treballem per formar un públic actiu i crític, a partir del diàleg entre artistes, docents, alumnat i processos de creació contemporània. El projecte s'organitza en dos eixos complementaris que acompanyen infants i joves de 0 a 18 anys:

- **Veure i comprendre la dansa.** La programació escolar: ZEROACINC (0-5 anys), SISDOTZE (infantil i primària) i GRADA JOVE (secundària i postobligatòria). Cada espectacle s'acompanya d'eines de mediació, com dossiers pedagògics i col·loquis després de la funció.
- **Viure i crear amb la dansa.** Projectes de llarga durada a les aules: Cos i Moviment 0-3 (escoles bressol), TOT DANSA i Creadors EN RESIDÈNCIA (instituts). L'alumnat hi és protagonista del seu propi procés artístic.

El Curs de Formació al Professorat és l'espai central d'acompanyament als docents. El completa la Maleta Didàctica «Dan Dan Dansa», en versió física i digital. La plataforma laCultivadora.cat connecta la comunitat educativa amb altres equipaments escènics del país.

El curs i la seva metodologia

El Mercat de les Flors organitza aquest curs de formació permanent del professorat des del 2008. El 2026/2027 arriba a la 19a edició. Va néixer per complementar els programes escolars ZEROACINC, SISDOTZE i GRADA JOVE, i s'ha consolidat com un punt de trobada i de debat entre educadors, creadors i gestors culturals.

El curs parteix d'una idea: l'escola també és un espai per a la creació i l'art contemporani. A través del treball corporal, individual i col·lectiu, volem generar confiança i una relació més horitzontal dins l'aula. Cada edició convida creadors i creadores de la temporada a compartir la seva mirada i la seva caixa d'eines sobre el cos i el moviment.

La formació és pràctica i presencial. Té una durada de 21 hores, repartides en 7 sessions de 3 hores. Cada artista proposa pràctiques corporals que els docents poden adaptar a l'aula amb flexibilitat i creativitat. L'equip educatiu del Mercat fa un seguiment proper perquè els continguts es puguin traslladar a qualsevol context i edat, de l'escola bressol al batxillerat.

Objectius

El lloc de la dansa dins les arts escèniques i l'educació

- Descobrir noves metodologies per treballar l'art i el moviment a l'escola.
- Contribuir al treball de les competències bàsiques i transversals dels currículums de primària i secundària.
- Valorar la formació d'espectadors amb esperit crític.
- Aprendre a ser un espectador conscient i sensible de les arts escèniques.
- Conèixer projectes educatius que fan de la dansa l'eix vertebrador d'un centre.

La dansa com a valor

- Facilitar sistemes d'aprenentatge integrats basats en l'autoafirmació, l'autonomia i la flexibilitat.
- Contribuir al benestar del professorat amb recursos per ensenyar dansa i moviment.
- Treballar l'educació socioemocional del grup classe, alumnat i docents.
- Introduir el llenguatge escènic com a eina per resoldre conflictes, dinamitzar grups i potenciar cada infant.
- Impulsar projectes personals i professionals que obrin itineraris artístics.
- Despertar la curiositat del docent per la dansa i altres expressions artístiques, per afavorir actituds creatives.
- Conèixer els artistes, coreògrafs i companyies del programa educatiu del Mercat.

El treball concret de la dansa

- Conèixer i acceptar el propi cos, el moviment, l'expressió i la capacitat comunicativa.
- Entendre i valorar la dansa com a forma d'expressió i comunicació.
- Identificar i utilitzar formes de comunicació corporal expressiva, desenvolupant el sentit estètic i creatiu.
- Descobrir metodologies i recursos per introduir la dansa a l'escola.

Pla d'avaluació

L'avaluació és contínua i forma part de totes les sessions pràctiques, a través de l'observació i les preguntes. A partir d'aquesta observació es valora el seguiment de cada participant.

- Cada sessió ha d'aportar al docent coneixements nous que complementin la seva experiència.
- Al final de cada sessió es comprova que s'han assolit els conceptes i objectius treballats, a partir de la implicació i la participació del docent.
- L'últim dia es passa un qüestionari de valoració general del curs.
- Per obtenir el certificat cal assistir, com a mínim, al **80 % de les sessions**.

Destinataris

Docents i educadors en actiu de:

- Escola bressol
- Educació infantil
- Educació primària
- Educació secundària
- Formació professional
- Persones adultes
- Educació especial
- Centres d'ensenyaments artístics i esportius

També s'hi poden acollir els centres que participen en els Programes de Formació Permanent i els Plans de Formació de Zona. L'organització pot estudiar l'admissió de docents que actualment no treballin en un centre educatiu.

Informació pràctica

DATES	12, 16, 19, 23, 26 i 30 de gener i 2 de febrer de 2027
HORARI	Dimarts de 18 a 21 h i dissabtes de 10 a 13 h
DURADA	21 hores lectives, en 7 sessions de 3 hores
PREU	100 €. Descompte del 40 % (60 €) per al professorat inscrit a espectacles o projectes educatius del Mercat de les Flors 2026/27
INSCRIPCIONS	A partir del 5 de novembre de 2026 a **lacultivadora.cat**
CERTIFICACIÓ	Activitat reconeguda pel Departament d'Educació i Formació Professional de la Generalitat de Catalunya. Cal assistir, com a mínim, al 80 % de les hores lectives
LLOC	Mercat de les Flors. C/ Lleida, 59, 08004 Barcelona

Important. A més d'inscriure's a laCultivadora, els docents en actiu s'han d'inscriure a l'aplicatiu del Departament d'Educació i Formació Professional (GTAF, Gestió d'activitats de formació) i comprovar que se'ls ha assignat plaça. Un cop començat el curs, el 12 de gener de 2027, ja no s'admeten inscripcions al GTAF.

PART 2

19a edició · 2026/2027

La 19a edició, «El cos desplegat 2», comença amb una sessió inaugural en format de taula de debat, conduïda per Mireia de Querol, on els artistes formadors comparteixen la seva mirada sobre el cos, la creació i l'educació. A continuació, tres blocs de sessions amb pràctica: dues sessions amb Macarena Recuerda, dues amb Pere Seda i dues més amb Joaquín Collado i Natalia Fernandes, que en condueixen una cadascun.

Programa de sessions

DATA 2027	HORARI	SESSIÓ
Dimarts 12 de gener	18-21 h	**Sessió inaugural · Travessar barreres.** Taula de debat amb els artistes formadors, moderada per Mireia de Querol
Dissabte 16 de gener	10-13 h	**Macarena Recuerda** · El collage com a forma de pensament (I)
Dimarts 19 de gener	18-21 h	**Macarena Recuerda** · El collage com a forma de pensament (II)
Dissabte 23 de gener	10-13 h	**Pere Seda** · La dansa d'arrel tradicional (I)
Dimarts 26 de gener	18-21 h	**Pere Seda** · La dansa d'arrel tradicional (II)
Dissabte 30 de gener	10-13 h	**Joaquín Collado** · ¡Qué vergüenza!
Dimarts 2 de febrer	18-21 h	**Natalia Fernandes** · Anatomia Inventada · Tancament del curs

La sessió inaugural

Travessar barreres

DT 12 GEN · 18-21 H

Espai de trobada, reflexió i pràctica col·lectiva

La 19a edició del curs de formació, sota el títol «El cos desplegat 2», s'inicia amb aquesta sessió inaugural, un espai de diàleg, de reflexió i de pràctica compartida dissenyat per establir unes bases que acompanyaran tot el programa. Aquesta sessió esdevé un punt de trobada entre docents i creadors, on s'explorarà col·lectivament el paper crucial del cos, el moviment i la dansa en el context educatiu contemporani. En un món marcat per «la tecnologia digital i l'abandonament del cos com a eina de treball», aquesta conversa es planteja com una resposta necessària, un acte per fonamentar teòricament la idea de «desplegar el cos». Per fer-ho, ens enfocarem en les preguntes: Quines barreres hem de travessar per connectar amb el nostre cos com a eina d'aprenentatge? Quines estratègies despleguem a cada context i amb cada grup d'edat per poder vincular-nos des del llenguatge del cos i el moviment, i a través d'ell accedir als aprenentatges i valors que ens interessa descobrir?

La taula de debat, moderada per Mireia de Querol, reunirà les veus i les mirades dels artistes i docents participants per teixir un discurs polièdric sobre la connexió amb el nostre cos en l'àmbit educatiu. Partint del reconeixement del valor intrínsec de la pràctica corporal en l'aprenentatge, convidem a reflexionar sobre quines barreres ens trobem a l'hora d'aproximar-nos al cos i al moviment, i a explorar quines eines i metodologies ens poden ajudar a travessar-les.

A través dels enfocaments que desplegaran els diferents artistes al llarg de les sessions, obrirem un espai de reflexió i pràctica compartida per desgranar diferents aproximacions al cos i al moviment, amb la voluntat d'obrir portes, identificar estratègies i desplegar imaginaris al voltant del cos i la pràctica educativa:

Macarena Recuerda Shepherd, a través de la seva recerca entorn del joc, el collage i la creació col·lectiva, ens convida a explorar estratègies per activar la imaginació i afavorir l'autonomia i la col·laboració entre persones.

Pere Seda, procedent de l'àmbit de les danses tradicionals i a través d'una pràctica que qüestiona la frontera entre llenguatges i estils, ens proposa reconnectar amb la part més intuïtiva de la pràctica de la dansa, per desplegar el potencial del cos a través del moviment, el ritme i l'expressió.

Joaquín Collado, en la seva recerca artística i pedagògica, ens convida a reflexionar i treballar sobre la vergonya com un afecte d'energia transformadora, treballant qüestions com l'autoestima, l'autopercepció, la representació i la relació amb el cos.

Natalia Fernandes, a través de la seva investigació actual, desplega una metodologia pràctica que explora l'anatomia del cos i la imaginació.

La sessió no només presentarà els universos dels artistes que impartiran els tallers, sinó que també obrirà un diàleg sobre els reptes i les potències de la dansa a l'escola.

Desplegarem preguntes per tal de mediar una reflexió col·lectiva, amb la voluntat de crear un espai de pensament que s'activi des del cos i amb el cos; convidant a motivar la investigació compartida que nodrirà i donarà sentit a totes les pràctiques posteriors del curs.

Moderació: Mireia de Querol

Els artistes formadors



Macarena Recuerda Shepherd

DS 16 GEN · 10-13 H **DT 19 GEN · 18-21 H**

macarenarecuerdashepherd.com

Foto: Alexia Bombaci

El collage com a forma de pensament. Eines per imaginar juntes

Com podem construir un espai de creació en què totes les persones hi participin? Quines eines ens ajuden a imaginar, a prendre decisions i a crear en comú?

A partir de *Collage y Acción*, una peça participativa que neix de dos anys i mig de recerca entorn del collage, el joc i la creació col·lectiva, compartiré algunes de les metodologies i eines que he desenvolupat al llarg d'aquest procés.

Collage y Acción proposa un espai d'experimentació on els objectes, els cossos, les imatges i les paraules es combinen per construir noves realitats. A través d'un dispositiu de joc amb regles no competitives, les persones participants es converteixen en creadores d'una instal·lació escènica col·lectiva.

Durant les sessions explorarem diferents estratègies que permeten activar la imaginació, afavorir l'autonomia i facilitar la col·laboració entre participants: des de l'ús del collage com a eina per pensar i construir fins a la creació de fulls d'instruccions, jocs de targetes i cartes activadores que proposen noves maneres de relacionar-se, organitzar-se i prendre decisions en grup.

Unes sessions pràctiques per experimentar amb eines procedents de la creació artística i reflexionar sobre les seves possibilitats en contextos educatius.

BIOGRAFIA

Macarena Recuerda Shepherd és artista escènica i visual. El seu treball se situa entre la dansa, el teatre d'objectes, la instal·lació i les arts vives, i desenvolupa un llenguatge propi que investiga la percepció, la imatge i les possibilitats de transformació de la realitat a través del joc.

Fa anys que combina la creació escènica amb una línia de recerca pedagògica centrada en la participació, l'experimentació i els processos de creació col·lectiva. La seva pràctica educativa parteix de les metodologies que desenvolupa en els seus propis projectes artístics, i genera dispositius i eines que conviden a explorar, imaginar i construir coneixement des de l'experiència compartida.

Entre els seus treballs destaquen *The Watching Machine*, *¡Ay! ¡Ya!*, *COSA. Intervenir un cuerpo*, *Si fuera una película* i *Collage y Acción*. Les seves creacions s'han presentat en festivals, teatres i centres d'art nacionals i internacionals.



Pere Seda

DS 23 GEN · 10-13 H **DT 26 GEN · 18-21 H**

lesbord.cat

Foto: Andrea del Moral

La dansa d'arrel tradicional, recursos i comunitat

A través de l'aprenentatge de danses tradicionals i dels seus passos i moviments característics, repassarem el seu potencial com a eina d'aprenentatge. Ens endinsarem en la part més intuïtiva d'aquesta pràctica per connectar amb el cos, el ritme i l'expressió, i descobrirem la seva aplicació a l'aula per potenciar el treball en grup, l'escolta i el sentiment de comunitat.

BIOGRAFIA

Pere Seda és dansaire, ballarí professional i coreògraf. Es va graduar en dansa contemporània al Conservatori Professional de Dansa de l'Institut del Teatre (2017) i està especialitzat en dansa tradicional catalana. Ha treballat com a intèrpret freelance en diverses companyies i ha estat en contacte amb molts projectes vinculats a les pràctiques tradicionals.

Inicia la seva carrera de coreògraf a l'Esbart Maragall, on fa les primeres creacions amb l'espectacle *NUeS* (2019). Anys més tard funda la companyia L'Esbord (2022), on desenvolupa les seves creacions en diferents formats: *L'Hereu Riera* (2022), *AUTOODI* (2023), *Folk as Queer* (Premi Delfí Colomé 2024) i, recentment, *Decostumari* i *CATALANWASHING* (2026).



Joaquín Collado

DS 30 GEN · 10-13 H

joaquincollado.com

Foto: Beatriz Ortigosa

¡Qué vergüenza!

¡Qué vergüenza! és un projecte de mediació cultural i educativa que es proposa treballar la vergonya com un afecte d'energia transformadora. A través de pràctiques corporals i tèxtils, el propòsit és entendre com la vergonya ens constitueix i configura mapes i imatges d'un cos que respon més a la mirada externa i a les seves expectatives que al desig de ser un cos en tota la seva potència.

Durant la sessió es treballen qüestions com l'autoestima, l'autopercepció, la representació i la relació amb el cos. Com podem desfermar totes les possibilitats i invencions d'un cos desvergonyit?

BIOGRAFIA

Joaquín Collado (1991) és ballarí, creador, pedagog i gestor cultural, originari de Villamalea (Albacete) i resident a Barcelona. Es va formar de manera autodidacta en dansa contemporània i va completar la formació en arts plàstiques i teatre a l'ESAD de València. El 2021 es va llicenciar en Musicologia i Dansa per la Universitat París 8 - Saint-Denis, i actualment cursa el màster Construcció i Representació d'Identitats Culturals a la Universitat de Barcelona.

Des del 2017 desenvolupa una pràctica coreogràfica que qüestiona les fronteres entre «allò humà» i allò que va més enllà de l'humà, amb una atenció especial al format de solo. La seva obra s'ha presentat en contextos com el Graner, La Caldera, el Festival Grec, Dansa València, Temporada Alta, el festival ArtDanthé, La Briqueterie CDCN i Aerowaves, entre d'altres. Ha estat artista associat del Mercat de les Flors i actualment ho és del Graner. Ha rebut dues vegades el Premi de la Crítica de Barcelona al millor espectacle en solitari.

En l'àmbit de la gestió cultural, fa sis anys que coordina el festival Paisaje al seu poble natal, un projecte independent de caràcter curatorial i de mediació adreçat a públics no especialitzats. Com a mediador, també dinamitza diversos projectes amb adolescents. Actualment comença *Bujero*, un projecte amb joves de cinc municipis rurals de la Manchuela que desenvoluparà durant dos anys amb el suport de la Fundació Daniel i Nina Carasso.



Natalia Fernandes

DT 2 FEB · 18-21 H

Instagram @_.nataliafernandes

Foto: Mila Ercoli

Anatomia Inventada

L'Anatomia Inventada és una metodologia pràctica que proposa explorar el cos des de l'anatomia i la imaginació. Durant les trobades, treballem el moviment a través de la relació entre mecànica i imaginació, com a impuls per descobrir noves possibilitats i reinventar allò que entenem per anatomia.

Concebem el cos no només des de la seva dimensió física —ossos, carn i músculs—, sinó també des del gènere, la classe, la cultura, la història i la performance. Des d'una perspectiva crítica i decolonial, la pràctica convida a desaprendre per tornar a aprendre del cos, qüestionant els discursos establerts sobre el moviment i descentralitzant la nostra mirada.

BIOGRAFIA

Natalia Fernandes és coreògrafa, ballarina i creadora de la metodologia Anatomia Inventada. Brasilera de naixement, viu a l'Estat espanyol des del 2017 i està arrelada a Catalunya des del 2023. La seva recerca escènica i metodològica parteix del cos, entès no només com a matèria, sinó com una construcció ficcional travessada per narratives que operen com a tecnologies per imaginar-lo, produir-lo i llegir-lo.

Amb el desig de traduir aquesta recerca al cos, el seu treball se sosté en una escena híbrida en què el cos es revela com un espai de fricció, invenció i transformació poètica i política. El seu treball s'ha presentat en diversos festivals i contextos, com el Mercat de les Flors, Conde Duque, el Festival TNT, Dansa València, AWA (Berna), Dance South (Taiwan) i CIGUT (Egipte), entre d'altres.



Moderació de la sessió inaugural

Mireia de Querol

mireiadequerolduran.com

BIOGRAFIA

Mireia de Querol Duran és artista, docent i mediadora en l'àmbit de les arts del moviment. Treballa des de la intersecció entre la creació escènica, l'educació i la comunitat, amb un interès especial pel llenguatge del cos com a eina de coneixement. Forma part del col·lectiu Big Bouncers des del 2012, amb el qual desenvolupa projectes de creació escènica i transmissió. També ha col·laborat amb artistes com Urša Sekirnik, Lola Lasurt, Albert Quesada, Ariadna Estalella i Àngels Margarit.

Ha participat en projectes de comissariat, com Motors de creació (APDC) i la Mostra In SITU (Arts Santa Mònica). Ha estat professora d'improvisació i composició al Conservatori Superior de Dansa de l'Institut del Teatre i ha col·laborat amb institucions com el Mercat de les Flors i El Graner, on des del 2024 porta la mediació dels projectes educatius. Formada en Humanitats (UAB) i en dansa contemporània a l'AHK d'Amsterdam, entén la seva pràctica com un espai obert on la creació, el pensament i la comunitat es nodreixen mútuament.

EQUIP RESPONSABLE

Roger Fernández Cifuentes
Programes Educatius · rfernandez@mercatflors.cat

Gina Marti (QSL)
Oficina tècnica i atenció al professorat · gina.marti@qsl.cat

MERCAT DE LES FLORS
CASA DE LA DANSA

educatius@mercatflors.cat
93 256 26 00
mercatflors.cat · lacultivadora.cat