

PROPOSTA DE RESOLUCIÓ per la qual s'aprova la llista provisional de persones admeses i excloses de la CONVOCATÒRIA D'AJUTS A LA CREACIÓ D'EL GRANER, FÀBRICA DE CREACIÓ, PER A L'ANY 2027 (Exp. F26-348)

En data 7 de setembre 2026 la directora del Consorci Mercat de les Flors, d'acord amb les competències atorgades per l'article 12.4.n dels Estatuts del Consorci i les Bases generals reguladores de la concessió d'ajuts i beques (premis) del Consorci Mercat de les Flors de 30 d'octubre de 2019, va signar el decret d'aprovació dels ajuts a la creació d'El Graner, Fàbrica de Creació, per l'any 2026.

En data del 9 de setembre de 2026 es va iniciar el termini de presentació de sol·licituds que, d'acord amb l'apartat 10 de la Convocatòria, que va finalitzar el 29 de setembre a les 14h (hora catalana).

En virtut dels apartat 14 de la Convocatòria,

PROPOSO

Aprovar i fer pública al web del Mercat de les Flors (<https://mercatflors.cat/>) i d'El Graner, Fàbrica de Creació (<http://granerbcn.cat/>) la llista provisional de persones admeses i excloses a la Convocatòria d'ajuts a la creació d'El Graner, Fàbrica de Creació, per l'any 2027, que es relaciona a continuació.

Les persones aspirants disposen d'un termini de 5 dies hàbils, a comptar a partir de l'endemà de la publicació d'aquesta proposta de resolució, per esmenar els defectes de la seva sol·licitud o per complementar la documentació que correspongui, segons l'indicat a la llista que es relaciona a continuació, mitjançant la presentació telemàtica a través de l'adreça electrònica: ajutscreacio@mercatflors.cat

En cas que les persones aspirants que figurin com a excloses no esmenin les seves sol·licituds dins el termini o no adjuntin la documentació especificada, s'arxivarà la seva sol·licitud sense cap altre tràmit, considerant que desisteixen de la seva petició.

CODI – ADMESOS/EXCLOSOS - MOTIUS

	CODI	EXCLOSA/ADMESA	MOTIU
ASSOCIAT/DA			
1	AC-27-AS-1	Admesa	
2	AC-27-AS-2	Admesa	
3	AC-27-AS-3	Admesa	
4	AC-27-AS-4	Admesa	
5	AC-27-AS-5	Admesa	

6	AC-27-AS-6	Admesa	
7	AC-27-AS-7	Admesa	
8	AC-27-AS-8	Admesa	
9	AC-27-AS-9	Admesa	
10	AC-27-AS-10	Admesa	
11	AC-27-AS-11	Admesa	
12	AC-27-AS-12	Admesa	

CREACIÓ

1	AC-27-CR-1	Admesa	
2	AC-27-CR-2	Admesa	
3	AC-27-CR-3	Admesa	
4	AC-27-CR-4	Admesa	
5	AC-27-CR-5	Admesa	
6	AC-27-CR-6	Admesa	
7	AC-27-CR-7	Admesa	
8	AC-27-CR-8	Admesa	
9	AC-27-CR-9	Admesa	
10	AC-27-CR-10	Admesa	
11	AC-27-CR-11	Admesa	
12	AC-27-CR-12	Admesa	
13	AC-27-CR-13	Admesa	
14	AC-27-CR-14	Admesa	
15	AC-27-CR-15	Admesa	
16	AC-27-CR-16	Admesa	
17	AC-27-CR-17	Exclosa	Candidatura duplicada
18	AC-27-CR-18	Admesa	
19	AC-27-CR-19	Admesa	
20	AC-27-CR-20	Admesa	
21	AC-27-CR-21	Admesa	

22	AC-27-CR-22	Admesa	
23	AC-27-CR-23	Admesa	
24	AC-27-CR-24	Admesa	
25	AC-27-CR-25	Admesa	
26	AC-27-CR-26	Admesa	
27	AC-27-CR-27	Admesa	
28	AC-27-CR-28	Admesa	
29	AC-27-CR-29	Exclosa	No aporta documentació obligatòria: projecte i calendari
30	AC-27-CR-30	Admesa	
31	AC-27-CR-31	Admesa	
32	AC-27-CR-32	Admesa	
33	AC-27-CR-33	Exclosa	Candidatura duplicada
34	AC-27-CR-34	Admesa	
35	AC-27-CR-35	Admesa	
36	AC-27-CR-36	Admesa	
37	AC-27-CR-37	Admesa	
38	AC-27-CR-38	Admesa	
39	AC-27-CR-39	Exclosa	Candidatura duplicada
40	AC-27-CR-40	Admesa	
41	AC-27-CR-41	Admesa	
42	AC-27-CR-42	Admesa	
43	AC-27-CR-43	Admesa	
44	AC-27-CR-44	Exclosa	No compleix els requisits per presentar-se a la modalitat escollida: artista internacional
45	AC-27-CR-45	Admesa	
46	AC-27-CR-46	Admesa	
47	AC-27-CR-47	Admesa	
48	AC-27-CR-48	Admesa	
49	AC-27-CR-49	Admesa	
50	AC-27-CR-50	Admesa	

51	AC-27-CR-51	Admesa	
52	AC-27-CR-52	Admesa	
53	AC-27-CR-53	Exclosa	No compleix els requisits per presentar-se a la modalitat escollida: artista internacional
54	AC-27-CR-54	Admesa	
55	AC-27-CR-55	Admesa	
56	AC-27-CR-56	Admesa	
57	AC-27-CR-57	Admesa	
58	AC-27-CR-58	Admesa	
59	AC-27-CR-59	Admesa	
60	AC-27-CR-60	Admesa	
61	AC-27-CR-61	Admesa	
62	AC-27-CR-62	Admesa	
63	AC-27-CR-63	Admesa	
64	AC-27-CR-64	Admesa	
65	AC-27-CR-65	Admesa	
66	AC-27-CR-66	Admesa	
67	AC-27-CR-67	Admesa	
68	AC-27-CR-68	Admesa	
69	AC-27-CR-69	Admesa	
70	AC-27-CR-70	Admesa	
71	AC-27-CR-71	Admesa	
72	AC-27-CR-72	Admesa	
73	AC-27-CR-73	Admesa	
74	AC-27-CR-74	Exclosa	No aporta documentació obligatòria: CV, projecte i calendari
75	AC-27-CR-75	Admesa	
76	AC-27-CR-76	Admesa	
77	AC-27-CR-77	Admesa	
78	AC-27-CR-78	Admesa	
79	AC-27-CR-79	Admesa	

80	AC-27-CR-80	Admesa	
81	AC-27-CR-81	Admesa	
82	AC-27-CR-82	Admesa	
83	AC-27-CR-83	Admesa	
84	AC-27-CR-84	Admesa	
85	AC-27-CR-85	Admesa	
86	AC-27-CR-86	Admesa	
87	AC-27-CR-87	Admesa	
88	AC-27-CR-88	Admesa	
89	AC-27-CR-89	Admesa	
90	AC-27-CR-90	Admesa	
91	AC-27-CR-91	Admesa	
92	AC-27-CR-92	Admesa	
93	AC-27-CR-93	Admesa	
94	AC-27-CR-94	Admesa	
95	AC-27-CR-95	Admesa	
96	AC-27-CR-96	Admesa	
97	AC-27-CR-97	Admesa	
98	AC-27-CR-98	Admesa	
99	AC-27-CR-99	Admesa	
100	AC-27-CR-100	Admesa	
101	AC-27-CR-101	Admesa	
102	AC-27-CR-102	Admesa	
103	AC-27-CR-103	Admesa	
104	AC-27-CR-104	Admesa	
105	AC-27-CR-105	Exclosa	No aporta documentació obligatòria: CV i calendari
106	AC-27-CR-106	Admesa	
107	AC-27-CR-107	Admesa	
108	AC-27-CR-108	Admesa	
109	AC-27-CR-109	Admesa	

110	AC-27-CR-110	Admesa	
111	AC-27-CR-111	Admesa	
112	AC-27-CR-112	Admesa	
113	AC-27-CR-113	Admesa	
114	AC-27-CR-114	Admesa	
115	AC-27-CR-115	Admesa	
116	AC-27-CR-116	Admesa	
117	AC-27-CR-117	Admesa	
118	AC-27-CR-118	Admesa	
119	AC-27-CR-119	Admesa	
120	AC-27-CR-120	Admesa	
121	AC-27-CR-121	Admesa	
122	AC-27-CR-122	Admesa	
123	AC-27-CR-123	Admesa	
124	AC-27-CR-124	Exclosa	No compleix els requisits per presentar-se a la modalitat escollida: artista internacional
125	AC-27-CR-125	Admesa	
126	AC-27-CR-126	Admesa	
127	AC-27-CR-127	Admesa	
128	AC-27-CR-128	Admesa	
129	AC-27-CR-129	Admesa	
130	AC-27-CR-130	Admesa	
131	AC-27-CR-131	Admesa	
132	AC-27-CR-132	Admesa	
133	AC-27-CR-133	Admesa	
134	AC-27-CR-134	Admesa	
135	AC-27-CR-135	Admesa	
136	AC-27-CR-136	Admesa	
137	AC-27-CR-137	Admesa	
138	AC-27-CR-138	Admesa	

139	AC-27-CR-139	Admesa	
140	AC-27-CR-140	Admesa	
141	AC-27-CR-141	Admesa	
142	AC-27-CR-142	Admesa	
143	AC-27-CR-143	Admesa	
144	AC-27-CR-144	Admesa	
145	AC-27-CR-145	Admesa	
146	AC-27-CR-146	Admesa	
147	AC-27-CR-147	Admesa	
148	AC-27-CR-148	Admesa	

BCN CREA INVESTIGACIÓ

1	AC-27-BCN-IN-1	Admesa	
2	AC-27-BCN-IN-2	Admesa	
3	AC-27-BCN-IN-3	Admesa	
4	AC-27-BCN-IN-4	Admesa	
5	AC-27-BCN-IN-5	Admesa	
6	AC-27-BCN-IN-6	Admesa	
7	AC-27-BCN-IN-7	Admesa	
8	AC-27-BCN-IN-8	Admesa	
9	AC-27-BCN-IN-9	Exclosa	No compleix els requisits per presentar-se a la modalitat escollida: artista internacional
10	AC-27-BCN-IN-10	Admesa	
11	AC-27-BCN-IN-11	Admesa	
12	AC-27-BCN-IN-12	Admesa	
13	AC-27-BCN-IN-13	Admesa	
14	AC-27-BCN-IN-14	Admesa	
15	AC-27-BCN-IN-15	Admesa	
16	AC-27-BCN-IN-16	Admesa	
17	AC-27-BCN-IN-17	Admesa	
18	AC-27-BCN-IN-18	Admesa	

19	AC-27-BCN-IN-19	Admesa	
20	AC-27-BCN-IN-20	Admesa	
21	AC-27-BCN-IN-21	Admesa	
22	AC-27-BCN-IN-22	Admesa	
23	AC-27-BCN-IN-23	Admesa	
24	AC-27-BCN-IN-24	Admesa	
25	AC-27-BCN-IN-25	Admesa	
26	AC-27-BCN-IN-26	Admesa	
27	AC-27-BCN-IN-27	Admesa	
28	AC-27-BCN-IN-28	Admesa	
29	AC-27-BCN-IN-29	Admesa	
30	AC-27-BCN-IN-30	Admesa	
31	AC-27-BCN-IN-31	Admesa	
32	AC-27-BCN-IN-32	Admesa	
33	AC-27-BCN-IN-33	Admesa	
34	AC-27-BCN-IN-34	Admesa	
35	AC-27-BCN-IN-35	Admesa	
36	AC-27-BCN-IN-36	Admesa	
37	AC-27-BCN-IN-37	Admesa	
38	AC-27-BCN-IN-38	Exclosa	Candidatura duplicada
39	AC-27-BCN-IN-39	Admesa	
40	AC-27-BCN-IN-40	Admesa	
41	AC-27-BCN-IN-41	Admesa	
42	AC-27-BCN-IN-42	Admesa	
43	AC-27-BCN-IN-43	Admesa	
44	AC-27-BCN-IN-44	Admesa	
45	AC-27-BCN-IN-45	Admesa	
46	AC-27-BCN-IN-46	Exclosa	Arxius adjunts no accessibles: els documents aportats no es poden obrir ni consultar
47	AC-27-BCN-IN-47	Admesa	

BCN CREA PENSAMENT			
1	AC-27-BCN-PE-1	Admesa	
2	AC-27-BCN-PE-2	Admesa	
3	AC-27-BCN-PE-3	Admesa	
4	AC-27-BCN-PE-4	Admesa	
5	AC-27-BCN-PE-5	Admesa	
6	AC-27-BCN-PE-6	Admesa	
7	AC-27-BCN-PE-7	Exclosa	Arxius adjunts no accessibles: els documents aportats no es poden obrir ni consultar
INTERNACIONAL			
1	AC-27-INT-1	Admesa	
2	AC-27-INT-2	Admesa	
3	AC-27-INT-3	Admesa	
4	AC-27-INT-4	Admesa	
5	AC-27-INT-5	Admesa	
6	AC-27-INT-6	Admesa	
7	AC-27-INT-7	Admesa	
8	AC-27-INT-8	Admesa	
9	AC-27-INT-9	Admesa	
10	AC-27-INT-10	Admesa	
11	AC-27-INT-11	Admesa	
12	AC-27-INT-12	Exclosa	Candidatura duplicada
13	AC-27-INT-13	Admesa	
14	AC-27-INT-14	Admesa	
15	AC-27-INT-15	Admesa	
16	AC-27-INT-16	Admesa	
17	AC-27-INT-17	Admesa	
18	AC-27-INT-18	Admesa	
19	AC-27-INT-19	Admesa	
20	AC-27-INT-20	Admesa	

21	AC-27-INT-21	Admesa	
22	AC-27-INT-22	Admesa	
23	AC-27-INT-23	Admesa	
24	AC-27-INT-24	Admesa	
25	AC-27-INT-25	Admesa	
26	AC-27-INT-26	Admesa	
27	AC-27-INT-27	Admesa	
28	AC-27-INT-28	Admesa	
29	AC-27-INT-29	Admesa	
30	AC-27-INT-30	Admesa	
31	AC-27-INT-31	Admesa	
32	AC-27-INT-32	Admesa	
33	AC-27-INT-33	Admesa	
34	AC-27-INT-34	Exclosa	Candidatura duplicada
35	AC-27-INT-35	Admesa	
36	AC-27-INT-36	Admesa	
37	AC-27-INT-37	Admesa	
38	AC-27-INT-38	Admesa	
39	AC-27-INT-39	Exclosa	No aporta documentació obligatòria: CV, projecte i calendari
40	AC-27-INT-40	Admesa	
41	AC-27-INT-41	Admesa	
42	AC-27-INT-42	Admesa	
43	AC-27-INT-43	Admesa	
44	AC-27-INT-44	Admesa	
45	AC-27-INT-45	Admesa	
46	AC-27-INT-46	Admesa	
47	AC-27-INT-47	Admesa	
48	AC-27-INT-48	Exclosa	No aporta documentació obligatòria: CV
49	AC-27-INT-49	Admesa	
50	AC-27-INT-50	Admesa	

51	AC-27-INT-51	Admesa	
52	AC-27-INT-52	Admesa	
53	AC-27-INT-53	Admesa	
54	AC-27-INT-54	Admesa	
55	AC-27-INT-55	Admesa	
56	AC-27-INT-56	Admesa	
57	AC-27-INT-57	Admesa	
58	AC-27-INT-58	Admesa	
59	AC-27-INT-59	Admesa	
60	AC-27-INT-60	Exclosa	No aporta documentació obligatòria: CV, projecte i calendari
61	AC-27-INT-61	Admesa	
62	AC-27-INT-62	Admesa	
63	AC-27-INT-63	Admesa	
64	AC-27-INT-64	Admesa	
65	AC-27-INT-65	Admesa	
66	AC-27-INT-66	Admesa	
67	AC-27-INT-67	Admesa	
68	AC-27-INT-68	Admesa	
69	AC-27-INT-69	Admesa	
70	AC-27-INT-70	Admesa	
71	AC-27-INT-71	Admesa	
72	AC-27-INT-72	Admesa	
73	AC-27-INT-73	Admesa	
74	AC-27-INT-74	Admesa	
75	AC-27-INT-75	Admesa	
76	AC-27-INT-76	Admesa	
77	AC-27-INT-77	Admesa	
78	AC-27-INT-78	Admesa	
79	AC-27-INT-79	Admesa	
80	AC-27-INT-80	Admesa	

81	AC-27-INT-81	Admesa	
82	AC-27-INT-82	Admesa	
83	AC-27-INT-83	Admesa	
84	AC-27-INT-84	Admesa	
85	AC-27-INT-85	Admesa	
86	AC-27-INT-86	Admesa	
87	AC-27-INT-87	Admesa	
88	AC-27-INT-88	Admesa	
89	AC-27-INT-89	Admesa	
90	AC-27-INT-90	Admesa	
91	AC-27-INT-91	Admesa	
92	AC-27-INT-92	Admesa	
93	AC-27-INT-93	Admesa	
94	AC-27-INT-94	Admesa	
95	AC-27-INT-95	Admesa	
96	AC-27-INT-96	Admesa	
97	AC-27-INT-97	Admesa	
98	AC-27-INT-98	Admesa	
99	AC-27-INT-99	Admesa	
100	AC-27-INT-100	Admesa	
101	AC-27-INT-101	Admesa	
102	AC-27-INT-102	Admesa	
103	AC-27-INT-103	Admesa	
104	AC-27-INT-104	Admesa	
105	AC-27-INT-105	Admesa	
106	AC-27-INT-106	Admesa	
107	AC-27-INT-107	Admesa	
108	AC-27-INT-108	Admesa	
109	AC-27-INT-109	Admesa	
110	AC-27-INT-110	Admesa	

111	AC-27-INT-111	Admesa	
112	AC-27-INT-112	Admesa	
113	AC-27-INT-113	Admesa	
114	AC-27-INT-114	Admesa	
115	AC-27-INT-115	Admesa	
116	AC-27-INT-116	Admesa	
117	AC-27-INT-117	Admesa	

INVESTIGACIÓ ESPAI ESCÈNIC

1	AC-27-EE-1	Admesa	
2	AC-27-EE-2	Admesa	
3	AC-27-EE-3	Admesa	
4	AC-27-EE-4	Admesa	
5	AC-27-EE-5	Admesa	
6	AC-27-EE-6	Exclosa	No aporta documentació obligatòria: CV, projecte i calendari
7	AC-27-EE-7	Admesa	
8	AC-27-EE-8	Admesa	
9	AC-27-EE-9	Admesa	
10	AC-27-EE-10	Admesa	
11	AC-27-EE-11	Admesa	
12	AC-27-EE-12	Admesa	
13	AC-27-EE-13	Admesa	
14	AC-27-EE-14	Admesa	
15	AC-27-EE-15	Admesa	
16	AC-27-EE-16	Admesa	
17	AC-27-EE-17	Admesa	
18	AC-27-EE-18	Admesa	
19	AC-27-EE-19	Admesa	
20	AC-27-EE-20	Admesa	
21	AC-27-EE-21	Admesa	

22	AC-27-EE-22	Admesa	
23	AC-27-EE-23	Admesa	
24	AC-27-EE-24	Admesa	
25	AC-27-EE-25	Admesa	
26	AC-27-EE-26	Exclosa	No compleix els requisits per presentar-se a la modalitat escollida: artista internacional
27	AC-27-EE-27	Admesa	
28	AC-27-EE-28	Admesa	
29	AC-27-EE-29	Exclosa	No compleix els requisits per presentar-se a la modalitat escollida: artista internacional
30	AC-27-EE-30	Admesa	

EMERGENTS

1	AC-27-EM-1	Admesa	
2	AC-27-EM-2	Admesa	
3	AC-27-EM-3	Admesa	
4	AC-27-EM-4	Admesa	
5	AC-27-EM-5	Admesa	
6	AC-27-EM-6	Admesa	
7	AC-27-EM-7	Admesa	
8	AC-27-EM-8	Admesa	
9	AC-27-EM-9	Admesa	
10	AC-27-EM-10	Admesa	
11	AC-27-EM-11	Admesa	
12	AC-27-EM-12	Admesa	
13	AC-27-EM-13	Admesa	
14	AC-27-EM-14	Admesa	
15	AC-27-EM-15	Admesa	
16	AC-27-EM-16	Admesa	
17	AC-27-EM-17	Admesa	
18	AC-27-EM-18	Admesa	
19	AC-27-EM-19	Admesa	

20	AC-27-EM-20	Admesa	
21	AC-27-EM-21	Admesa	
22	AC-27-EM-22	Admesa	
23	AC-27-EM-23	Admesa	
24	AC-27-EM-24	Admesa	
25	AC-27-EM-25	Admesa	
26	AC-27-EM-26	Admesa	
27	AC-27-EM-27	Admesa	
28	AC-27-EM-28	Admesa	
29	AC-27-EM-29	Admesa	
30	AC-27-EM-30	Admesa	
31	AC-27-EM-31	Admesa	
32	AC-27-EM-32	Admesa	
33	AC-27-EM-33	Admesa	
34	AC-27-EM-34	Admesa	
35	AC-27-EM-35	Exclosa	Candidatura duplicada
36	AC-27-EM-36	Admesa	
37	AC-27-EM-37	Admesa	
38	AC-27-EM-38	Admesa	
39	AC-27-EM-39	Admesa	
40	AC-27-EM-40	Admesa	
41	AC-27-EM-41	Admesa	
42	AC-27-EM-42	Admesa	
43	AC-27-EM-43	Admesa	
44	AC-27-EM-44	Admesa	
45	AC-27-EM-45	Admesa	
46	AC-27-EM-46	Admesa	
47	AC-27-EM-47	Admesa	
48	AC-27-EM-48	Admesa	
49	AC-27-EM-49	Admesa	

50	AC-27-EM-50	Admesa	
51	AC-27-EM-51	Admesa	
52	AC-27-EM-52	Admesa	
53	AC-27-EM-53	Exclosa	No aporta documentació obligatòria: documentació oficial residència

METODOLOGIES PRÀCTIQUES

1	AC-27-MP-1	Admesa	
2	AC-27-MP-2	Admesa	
3	AC-27-MP-3	Admesa	
4	AC-27-MP-4	Admesa	
5	AC-27-MP-5	Admesa	
6	AC-27-MP-6	Admesa	
7	AC-27-MP-17	Admesa	
8	AC-27-MP-18	Admesa	
9	AC-27-MP-19	Admesa	
10	AC-27-MP-20	Admesa	
11	AC-27-MP-21	Admesa	
12	AC-27-MP-22	Admesa	
13	AC-27-MP-23	Admesa	
14	AC-27-MP-24	Admesa	

La instructora del procediment,

**Sonia
Fernandez
Lage
45703742M
(TCAT)**

Firmado digitalmente
por Sonia Fernandez
Lage 45703742M
(TCAT)
Fecha: 2026.10.06
10:13:04 +02'00'

Sonia Fernández Lage

Coordinadora Artística El Graner