Sâlmon 2026
Festival d'arts vives de Barcelona



14a edició
14 octubre - 03 novembre
Dossier de premsa

Contacte: Mireia Saura
699 79 81 22
premsa@festivalsalmon.com

Sâlmon 2026
Festival d’arts vives de Barcelona

Edició 2026
Direcció artística: Quim Pujol

Text curatorial edició 2026

Com un mirall que es precipita per la finestra, en aquest Sâlmon 2026 el punt de vista es fa miques. El teatre es converteix en una cova i, sumits en la foscor, no se sap on acaba la pell i on comença el món. Tancats i adormits els ulls ballen per invocar tot el que no és i el fràgil miratge de la realitat tremola sota el vast influx del que podria ser. La imaginació ens transporta a un lloc on els somnis són compartits.

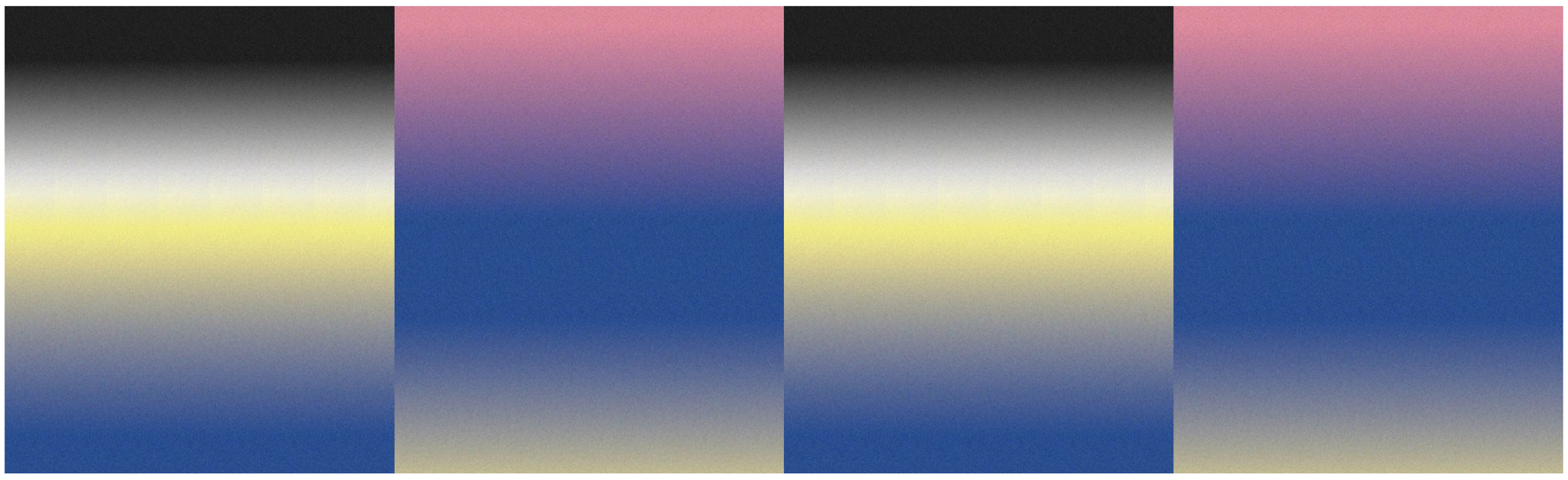
Paraules, imatges i sensacions desdibuixen els cossos fins a tornar irreconeixible la seva forma, origen i gènere. L’alteritat és la costura precària que manté la il·lusió de la identitat. N’hi ha prou amb tirar del fil perquè brolli un reguerol de lluentons i cristalls de colors.

L’escultura, el cinema, la coreografia, el dibuix, la performance, la poesia i la música s’entrecreuen entre elles una vegada i una altra fins que resulta impossible nomenar allò que tenim davant. Encara que la dansa segueix aquí, fora i dins de l’escenari: un ball que és tant una celebració com un festeig i on totes les formes de desig són benvingudes.

Comptarem amb dues peces mítiques que han girat per tota Europa però que mai no s’han vist a Barcelona: *Light Years Away* d’Edurne Rubio i Labourer de Madeleine Fournier, cinc estrenes a Catalunya, dues coproduccions Sâlmon: noela covelo / Élise Moreau i Toni Hervàs, una setmana de tallers, performances i conferències sobre comunitats que somnien i moltes més propostes que aniràs descobrint al programa.

Comissariat per Quim Pujol.

Amb el suport de ICUB Ajuntament de Barcelona, OSIC Generalitat de Catalunya, INAEM i Mercat de les Flors



14.10 – 03.11.2026
GRANER
LA FABRA CENTRE D’ART CONTEMPORANI
ANTIC TEATRE
LA CALDERA
MERCAT DE LES FLORS
LA BONNE
SANTA MÒNICA

El festival Sâlmon 2026 tindrà lloc entre el 14 d’octubre i el 3 de novembre i es repartirà entre diferents espais de referència: Mercat de les Flors, La Caldera, Graner, l'Antic Teatre, La Fabra Centre d'Art Contemporani i La Bonne. Uns dies més tard també es podrà gaudir de més programació a La Bonne així com al Centre d'Arts Santa Mònica.

En la seva 14a edició, el festival reafirma el seu compromís amb la creació contemporània que amplia mirades, planteja preguntes i es vincula amb l'actualitat per aportar allò que els artistes tenen a dir sobre ella. Més de vint propostes contemporànies que desafien els límits de les arts escèniques a través de diferents llenguatges contemporanis.

Un dels objectius principals de la present edició és mostrar i enfortir l'escena local, arribar a nous públics que no estan tan avesats a l’escena independent de la ciutat i programar peces rellevants que no s’han vist mai al país. Les diferents propostes artístiques transiten entre la poesia, la música, l'escultura, el cinema, la coreografia, el dibuix i la performance.
Els artistes i col·lectius programats son: Natalia Fernandes, Marta Azparren, Adrian Schindler, Élise Moreau, noela covelo, Sofía Asencio, Comunidades Soñantes (Marta Azparren, Sofía Asencio, Esperanza Collado, María Salgado, Anne Juren, Silvia Zayas, Ibon Salvador, Rafael Frazão, Victoria Pérez Royo), Edurne Rubio, Misiker (Adrasha), Gimnàs de Còmic Performance, Toni Hervàs, Cuqui Jerez, Elena Aitzkoa, Madeleine Fournier, Clara Furey, FDIHA Comunitat, Alix Eynaudi, P0rn0t0pia, McKenzie Wark i Jordi Mani.

Sâlmon 2026
Festival d'arts vives de Barcelona

DILLUNS	DIMARTS	DIMECRES	DIJOUS	DIVENDRES	DISSABTE	DIUMENGE
		Oct 14 19h. NATALIA FERNANDES I MARTA AZPARREN *Cerrados y dormidos, los ojos bailan* Graner	**Oct 15** 18.30h ADRIAN SCHINDLER *Tetuan, Tetuán, تطوان"* La Fabra	**Oct 16** 19h. ÉLISE MOREAU I NOELA COVELO *Aplauso, vicio* Graner	**Oct 17** 20h. SOFÍA ASENCIO *El Futuro como trabajo escénico* Antic Teatre	**Oct 18** 20h. SOFÍA ASENCIO *El Futuro como trabajo escénico* Antic Teatre
Oct 19 COMUNIDADES SOÑANTES La Caldera	**Oct 20** La Caldera	**Oct 21** La Caldera	**Oct 22** 18.30h. XERRADA COL.LECTIVA *Somnis compartits* 20h. ESPERANZA COLLADO I MARTA AZPARREN *No ver nunca nada* La Caldera	**Oct 23** 20h. MARÍA SALGADO *Baldío dorado* La Caldera	**Oct 24** 18h. ANNE JUREN *Lliçó d'anatomies fantàstiques* 20h. XERRADA COL.LECTIVA *Carn i imaginació* La Caldera	
		Oct 28 20h. EDURNE RUBIO *Light Years Away* Mercat de les Flors 21h. MISIKER (ADRASHA) «mebrat» / መብራት Mercat de les Flors	**Oct 29** 20h. GIMNÀS DE CÒMIC PERFORMANCE 20h. TONI HERVÀS *La bella Helena* Mercat de les Flors	**Oct 30** 19h. ELENA AITZKOA */ Viento que expulsa al borde todo haz /* 20h. CUQUI JEREZ *Sugar Island* Mercat de les Flors	**Oct 31** 19h. MADELEINE FOURNIER *Labourer* 20.30h. CLARA FUREY *UNARMOURED* 21.30h. FDIHA COMUNITAT *HALAL Sâlmon* Mercat de les Flors	**Nov 1** 18h. ALIX EYNAUDI *Fiction fiction* 19.30h. MADELEINE FOURNIER *Labourer* Mercat de les Flors
Nov 2 20h. P0RN0T0PIA *foXXY boXXY* La Bonne	**Nov 3** 20h. P0RN0T0PIA *foXXY boXXY* La Bonne					
	Nov 17 19h. MCKENZIE WARK I P0RN0T0PIA Conversa La Bonne	**Nov 18** 19h. JORDI MANI *Ekpe, sons d'una segona vinguda* Centre d'Arts Santa Mònica				

De dimecres 28 d'octubre a diumenge 1 de novembre, durant l'horari del Mercat de les Flors, es podrà veure la instal.lació sonora de MISIKER (ADRASHA)

Programació escènica

CERRADOS Y DORMIDOS LOS OJOS BAILAN

Natalia Fernandes i Marta Azparren

Un diàleg entre l'Anatomía Inventada, de Natalia Fernandes, i el Cine Ciego, de Marta Azparren, sobre la construcció del cos imaginal d'una no-ballarina possible (aquella que ocupa el negatiu de la ballarina), la creació col·lectiva de la seva anatomia tan precisa com impossible i generar una consciència sobre la mirada del públic i la seva posició política davant els discursos impresos en el cos en moviment.

La sessió proposa la creació del cos impossible de la no-ballarina a partir d'una imatge mental col·lectiva. Mirarem aquest cos amb la mirada dibuixant.

Dimecres 14 - 19h
Graner
Conferència - performativa



TETUAN, TETUÁN, تطوان

Adrian Schindler i col-laboradorxs

La trilogia *Tetuan, Tetuán,* تطوان*"* examina el passat colonial d'Espanya al Marroc i les empremtes que ha deixat en la societat espanyola mitjançant una metodologia col·laborativa experimental, abordant tant la producció cultural i l'espai públic com l'imaginari col·lectiu. El primer capítol (Barcelona, 2021) se centra en la implicació de la representació en les relacions de poder i en la pervivència de la iconografia colonial en la producció audiovisual actual. El segon capítol (Madrid, 2023) aborda fets històrics silenciats, les seves repercussions socioculturals i les formes de resistència a través del cant i la música. Al seu torn, el tercer capítol (Tetuán, 2025) revisita obres de teatre nacionalistes marroquines dels anys trenta, analitzant el paper que van exercir en la lluita anticolonial al nord del Marroc, així com la censura a què es van enfrontar.
En acabar la projecció hi haurà un col·loqui amb el seu director, Adrian Schindler, que estarà acompanyat per Aicha Trinidad Gououi (artista i investigadora, cronista del capítol 2).

Dijous 15 - 18:30h
La Fabra centre d'art contemporani
Trilogia filmica



Programació escènica

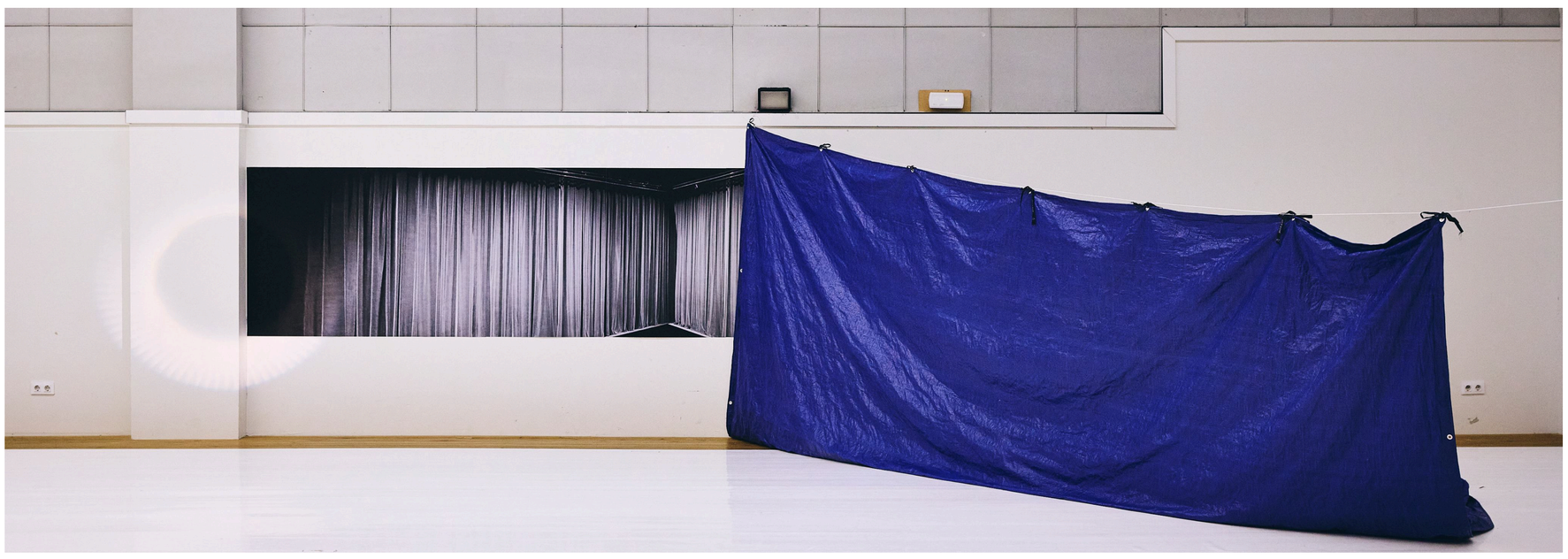
APLAUSO, VICIO

Élise Moreau i noela covelo

Aplauso, vicio és una òpera en tres actes:
boca,
teló,
cançó.
Aquests conformen un exercici de desenfocament a partir de referències clàssiques. Com si es tractés d'un destil·lat de la màquina teatral, on el buit, la pausa i l'artesania s'il·lusionen a si mateixes.

Élise Moreau i noela covelo velasco es troben en la pràctica performativa, amb un particular interès per la relació cos-espai-so i la revisió de l'imaginari escènic i la seva tradició. noela s'interessa per la potencialitat de la veu en grup com a espai per a la imaginació política. Élise estima particularment l'acció performativa artesana pel seu potencial deselitizant.

Aplauso, vicio és el nostre primer projecte de co-autoria.



Divendres 16 - 19h
Graner
Performance
Coproducció Sâlmon

EL FUTUR COM A TREBALL ESCÈNIC (amb Julia Barbany)

Sofía Asencio

El Futur com treball escènic és una conferència performativa sobre el temps a l'escena, vist des d'una perspectiva no lineal.

Aquesta conferència està realitzada per Sofía Asencio i Júlia Barbany i s'acciona a través d'un dispositiu al qual han anomenat La màquina de pensar.

La funció de la màquina de pensar és la de separar els elements que intervenen i interactuen d'una forma instantània en l'emissió/recepció d'idees dins d'un auditori, de manera que, podem veure, com si d'un horitzó de successos es tractés, el moment exacte en el qual sorgeixen les preguntes i com es materialitzen les certeses que entre la Júlia i la Sofia descobreixen en aquesta conferència.

Aquesta recerca ha rebut la BECA BARCELONA CREA de la Fundació Joan Brossa.



Divendres 17 i
Dissabte 18 - 20h
Antic Teatre
Performance

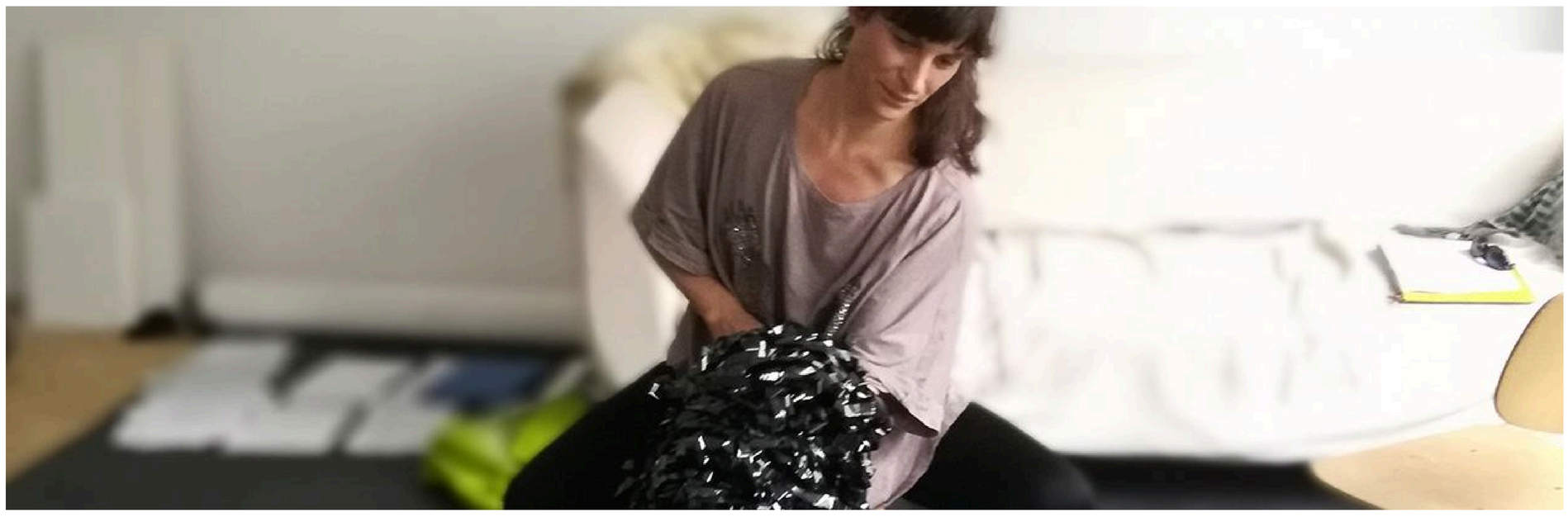
COMUNIDADES SOÑANTES

19 – 24.10.26 – La Caldera Laboratori de recerca

En aquesta ocasió i durant sis dies, La Caldera acollirà Comunidades soñantes, un laboratori de recerca basat en la pràctica al voltant de les imatges sense suport material més enllà del cos. La investigació gira al voltant dels somnis i la imaginació com a àmbit col·lectiu que serveix com a eina per repensar-nos a nosaltres mateixes.

Comunidades soñantes es desplega com un programa complert que inclou dues peces escèniques, tres laboratoris, una conferència-performance i dues xerrades col·lectives.

Tot el programa de Comunidades soñante es desenvolupa en diàleg i col·laboració entre Artea, el Festival Sâlmon 2026, La Caldera (centre de creació) i el programa d'estudis independents Campar Campo. I forma part del projecte d'Artea "EXPERIMENTA - Comunidad experimental de investigación en artes vivas: creación, intervención, genealogía" finançat per l'Agència Estatal d'Investigació (AEI-MICIU).



AGRICULTURA DE LA NIT – Rafael Frazâo i Ibon Salvador – 19 – 21.10.26 – Laboratori

Com és possible entrenar i practicar el somni per comunicar-nos millor amb els nostres entorns? Què ens diuen les bestioles, les plantes, les pedres, els morts i altres éssers més-que-humans a través d'aquesta dimensió?

Al taller Agricultura de la nit compartirem una metodologia per desdibuixar les fronteres entre el somni i la vigília, tot reconeixent i activant les formes d'alteritat que ens travessen mentre dormim

SOMNIS COMPARTITS – Dijous 22.10.26 – Xerrada col-lectiva

En aquesta xerrada reflexionem sobre una sèrie de pràctiques d'arts vives entorn de la substància somiant desenvolupades durant aquests dies de manera interna durant el laboratori Comunidades soñantes.

Tractarem qüestions com les formes de circulació de records, traumes i desitjos entre els nostres cossos, les maneres en les quals la substància somiant configura la vida tant de dia com de nit, les oportunitats que ofereix per a experienciar una ontologia en la qual el jo és molt més inestable i cuir, o les continuïtats entre somni i vigília que van molt més allà de l'oníric com un processament de les experiències del dia, descobrint-lo com un territori en el qual obrir en aquest món altres possibles.

Participen: Ibon Salvador, Rafael Frazão, Silvia Zayas, Sofía Asencio i Victoria Pérez Royo.

NO VER NUNCA NADA MÁS – Esperanza Collado i Marta Azparren – Dijous 22.10.26 Conferència performativa

No ver nunca nada más és una lectura/diàleg performada entre T hings Said Once d'Esperanza Collado i Cine Ciego i Cerrados y dormidos los ojos bailan de Marta Azparren. La proposta sorgeix com a resposta en format sonor a la invitació de Victoria Pérez Royo per a un dels Thorns del pòdcast de Rose Choreographic School.

La proposta és un text col·laboratiu que guia a l'oient a través d'una experiència paracinemàtica sonora. En aquesta ocasió la "substància somiant" és aquella matèria fílmica que no està en la condició visual de les imatges

LABORATORI DE COREOTERÀPIA – Anne Juren – Divendres 23.10.26

El Laboratori de Coreoteràpia se centra en el desenvolupament de sessions individuals i col·lectives en forma de trobades coreoterapèutiques, explorades prèviament en espais com universitats d'art, punts de trobada social i institucions de salut pública.

La recerca d'Anna Juren aborda conceptes com la poètica somàtica, la transferència sensorial i les trans-interioritats en la coreografia i les pràctiques terapèutiques corporals. S'inscriu en una tradició de dones —en particular acadèmiques, artistes i activistes— que treballen en la intersecció de l'art, la cura i la salut per la justícia social.

COMUNIDADES SOÑANTES

14a EDICIÓ
14 OCTUBRE - 03 NOVEMBRE 2026
DOSSIER DE PREMSA

19 – 24.10.26 –
La Caldera
Laboratori de recerca



BALDÍO DORADO – María Salgado – Divendres 23.10.26 – Peça escènica – Performance

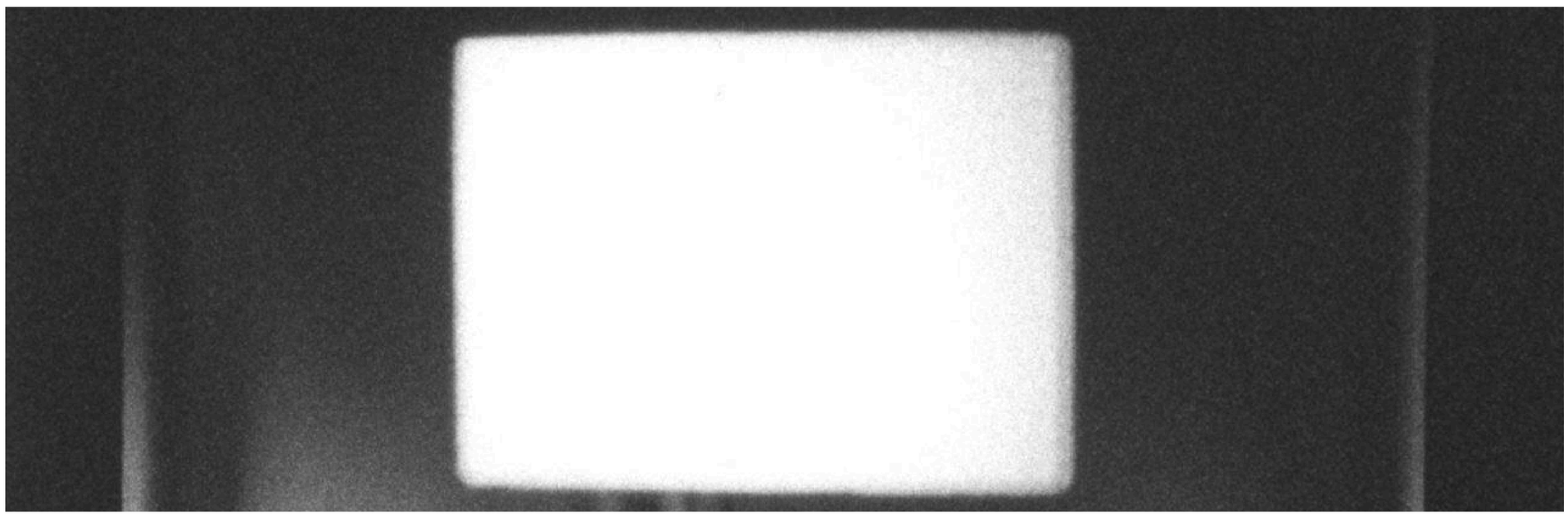
Somnis i records sobre un camp de llengua. Un salar verd salnitre somia amb. Una pradera salvatge. El perill que viu al riu per exemple Uruguai. Les llebres que van a la recerca del que encara no coneixen. Florestra. L'amplitud de què es fa l'experiència, és narrativa? És lineal? El fil dels esdeveniments, és burgès? No necessàriament ho és si no segueixes la línia. Quina línia... i baldío dorado què significa? Ho dic de debò, què significa?

LLIÇÓ D'ANATOMIES FANTÀSTIQUES, COSSOS, MEMBRANES I EL DESIG DE LÍMITS – Anne Juren – Dissabte 24.10.26 – Peça escènica – pràctica somàtica

La Lliçó d'anatomies fantàstiques: cossos, membranes i el desig de límits forma part d'una sèrie en curs de classes coreogràfiques concebudes per a teatres, museus, espais públics i altres contextos performatius. Desenvolupat en el marc de la recerca artística a llarg termini d'Anne Juren, *Estudis sobre anatomies fantàstiques,* el projecte pren com a punt de partida les classes de Consciència a través del moviment (ATM) de Moshé Feldenkrais, ampliant el seu format pedagògic a l'àmbit de la coreografia i la recerca artística.

mateRial buGs – Silvia Zayas – Dissabte 24.10.26 – Laboratori – Taller

Aquest taller anirà obrint el canal a les fases d'una pràctica somàtica de cinema per a la generació col·lectiva d'imatges mentals/corporals. Treballarem amb la pràctica col·lectiva *una infiltració col·lectiva de cinema* que succeeix en tres fases, i avançarem a la fase següent *bug sons*, on les bestioles sonores i musicals reapareixen sense permís. És una espècie d'escalfament del cos que li obre el canal a modes d'imaginació fílmica. Aquestes pràctiques formen part de l'entrenament somàtic de *mateRial giRls*.



CARN I IMAGINACIÓ – Dissabte 24.10.26 – Xerrada col·lectiva

El cos sembla compost de meitat carn i meitat imaginació. Així que les imatges que el recorren, siguin al·lucinacions, records, fantasmes, somnis o ensomnis, entre moltes altres, són una matèria clau de treball per a les arts vives.

En aquesta xerrada es tracta d'observar alguns fils comuns que reuneixen pràctiques aparentment tan diferents com la poesia, el cinema expandit o la somàtica quan treballen amb la substància somiant.

Al fil del treball que presenten aquests dies Anne Juren, Esperanza Collado, María Salgado i Marta Azparren observarem el caràcter intraduïble de l'experiència onírica i les oportunitats que ofereix per a alterar les retòriques del somni i el llenguatge diürn, la inestabilitat essencial de la imatge de la substància somiant i, per això, la seva capacitat per a figurar el canvi i per a prefigurar altres maneres de mirar, així com la mal·leabilitat de l'esquema corporal i les seves moltes fantasies, o les formes insòlites en les que la substància somiant ens reuneix, entre altres qüestions.

Participen: Anne Juren, Esperanza Collado, María Salgado, Marta Azparren i Victoria Pérez Royo.

Programació escènica

«MEBRAT»
MISIKER (ADRASHA)

28.10 – 01.11.26
instal-lació sonora
Mercat de les flors (Ala nord)

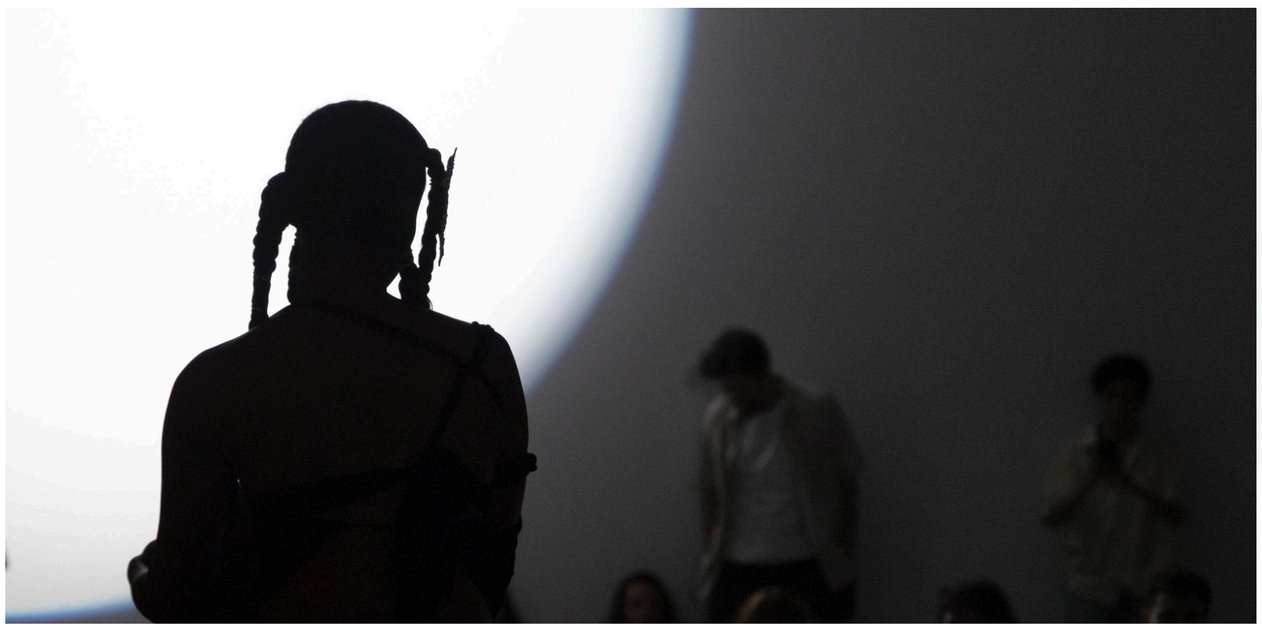
Dimecres 28 – 21h
Directe sonor

Mercat de les flors (terrassa)

Aquesta instal.lació explora la figura del far com a símbol d'orientació i frontera, traduint les seves guspires de llum en ritmes. A través de gravacions de camp i arxius personals, crea paisatges sonors que aborden el desplaçament, la comunicació i la pertinença des d'una perspectiva política i sensorial.

El dimecres 28 Misiker (Adrasha), creadora de la instal·lació mebrat *«membrat»* compartirà els seus sons en directe per la celebrar l'inici de la programació Sâlmon al Mercat de les flors.

Misiker, també coneguda com Adrasha (Adís Abeba, 1996) és una artista sonora i de performance amb base a Barcelona, el treball de la qual se situa entre la recerca sonora, el storytelling i la cultura de club. L'artista centra el seu treball en l'exploració dels sons underground —en particular la música de club contemporània procedent del continent africà i la seva diàspora—.





LIGHT YEARS AWAY
Edurne Rubio

Dimecres 28 – 20h
Mercat de les flors (Sala MAC)
Performance

Durant els anys 50 i 70, el pare i els dos tiets d'Edurne Rubio van formar part del Grup d'Espeleologia Edelweiss. El 1956, Edelweiss va iniciar en el nord de Burgos l'exploració d'Ojo Guareña, una de les coves més grans d'Europa. Guiada per espeleòlegs, *Light Years Away* és una visita a través de la foscor del teatre, un recorregut en el qual tot el que apareix al pas sorprèn, ja sigui orgànic o inanimat, cronològic o anacrònic, visible o invisible. Es tracta d'una pel·lícula fora de la pantalla, un documental sense rostres, un espectacle il·luminat amb llanternes.



Programació escènica

GIMNÀS DE CÒMIC PERFORMANCE

Gimnàs de Còmic Performance és un laboratori de creació experimental integrat per 11 persones que exploren la presència diversa del cos dins del còmic. El cos del dibuixant, el cos del lector, el cos dels personatges... L'encreuament entre còmic i performance genera un conjunt de pràctiques i sabers que desplacen el focus d'atenció del còmic com a producte editorial cap als cossos que formen part d'aquest univers, explorant totes les possibilitats inèdites que sorgeixen de la combinació entre dibuix, narrativa visual i arts escèniques.

Aquest laboratori col·lectiu va fer la seva primera incursió pública el 2025 a l'auditori de Fabra i Coats en el marc del festival de còmic i autoedició GRAF. Per a la present edició del Sâlmon, el grup compartirà una seqüència d'exercicis que expandeixen la noció de còmic i la porten cap a altres territoris, com ara la improvisació o la fotonovel·la, sempre amb el cos com a element central de l'experiència.

Coordinació: Francesc Ruiz i Mery Cuesta. Amb l'impuls de la Càtedra de Recerca i Experimentació en Còmic Finestres-Elisava (CREC).
Membres: Alicia Portabella, Ascensión Martínez, Dafne Ortiz, Eva Blanch, Fiorella Briz, Francesc Ruiz, Julie Réau, Marta Cartu, Mery Cuesta, Mica Negrete i Núr Muntané.

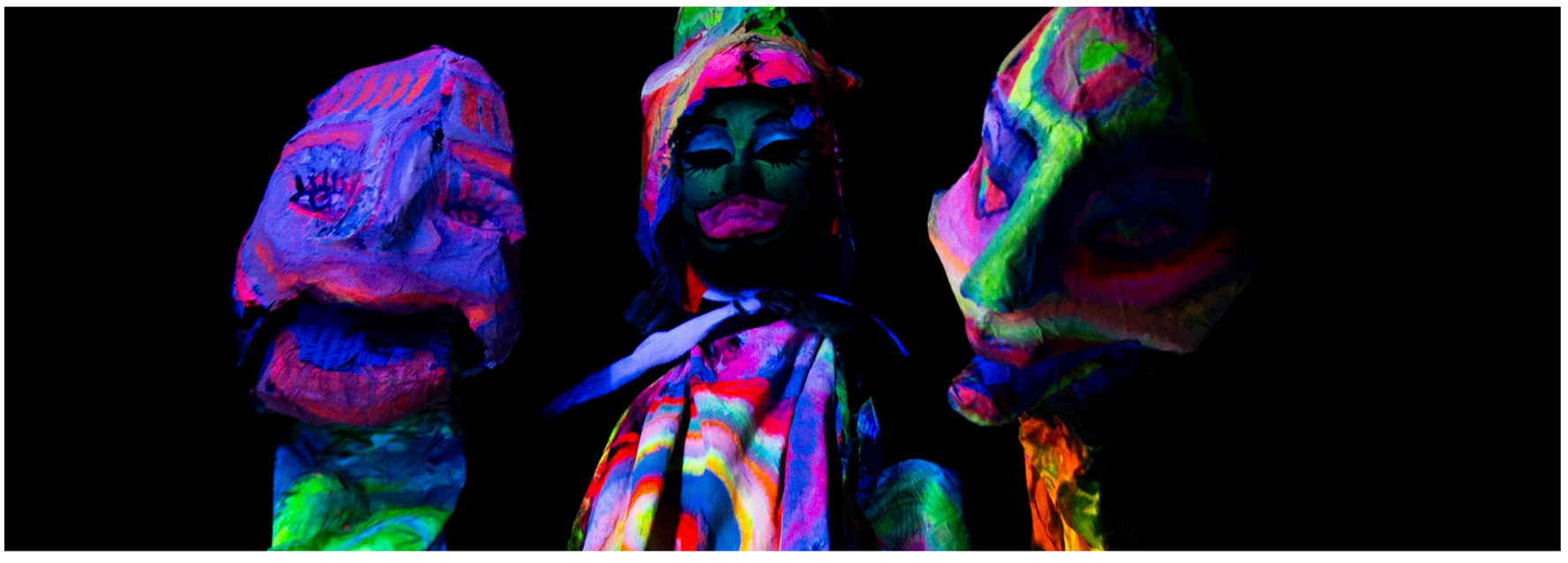


Dijous 29 – 20h
Mercat de les flors (Sala Ovidi Montllor)

LA BELLA HELENA

Toni Herràs

Després d'haver tastat la primera mossegada de la poma més disputada i polèmica al Sâlmon 2025, arriba el següent episodi d'aquest clàssic mitològic de la mà de Toni Herràs i Evripidis Sabatis, disposades a satisfer el desig d'aquelles qui es van quedar amb ganes de més.
Un descarat entremès d'aquesta revisió de l'exitós muntatge de Puigserver de La bella Helena de 1979 en el que es rumoreja que podria debutar la coqueta Dibushhhh! Una neo-vedette que promet ser disciplinàriament promiscua, bellugant-se amb "gràcia i salero" entre el despropòsit i la meravella. De moment, no se sap res del cert, ja que quan algú li desitja que entri amb bon peu als escenaris i que es trenqui una cama, somriu pispireta i diu: millor la dreta? O l'esquerra?



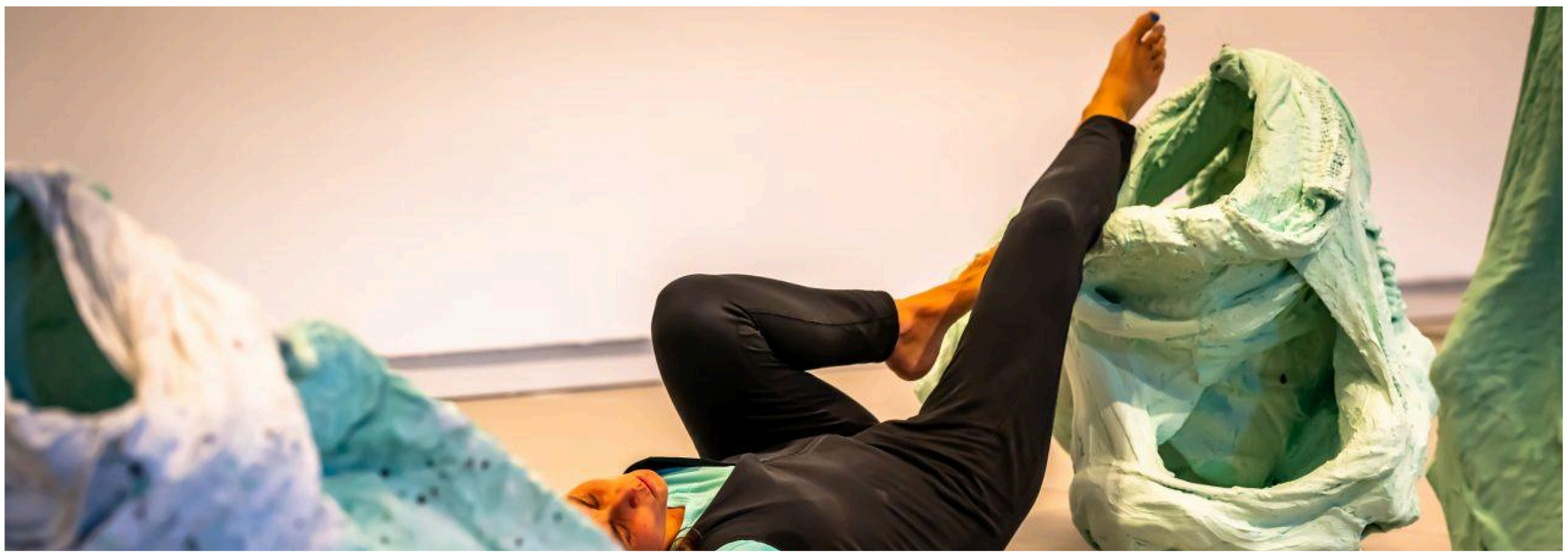
Dijous 29 – 20h
Mercat de les flors (Sala Ovidi Montllor)
Coproducció Sâlmon

Programació escènica

/ VIENTO QUE EXPULSA AL BORDE TODO HAZ /
Elena Aitzkoa

Divendres 30 – 19h
Mercat de les flors
(Foyer)

Onda advenedissa a Túnel Lendia prepara l'estada per al viatge. Tones d'aigua fan girar de color les pedres. Surgència o aflorament. Surgència aiguaneix. Lliure la cavitat del cos, el corrent s'obre pas. Veu, veu, veu. En l'interval, papallones.



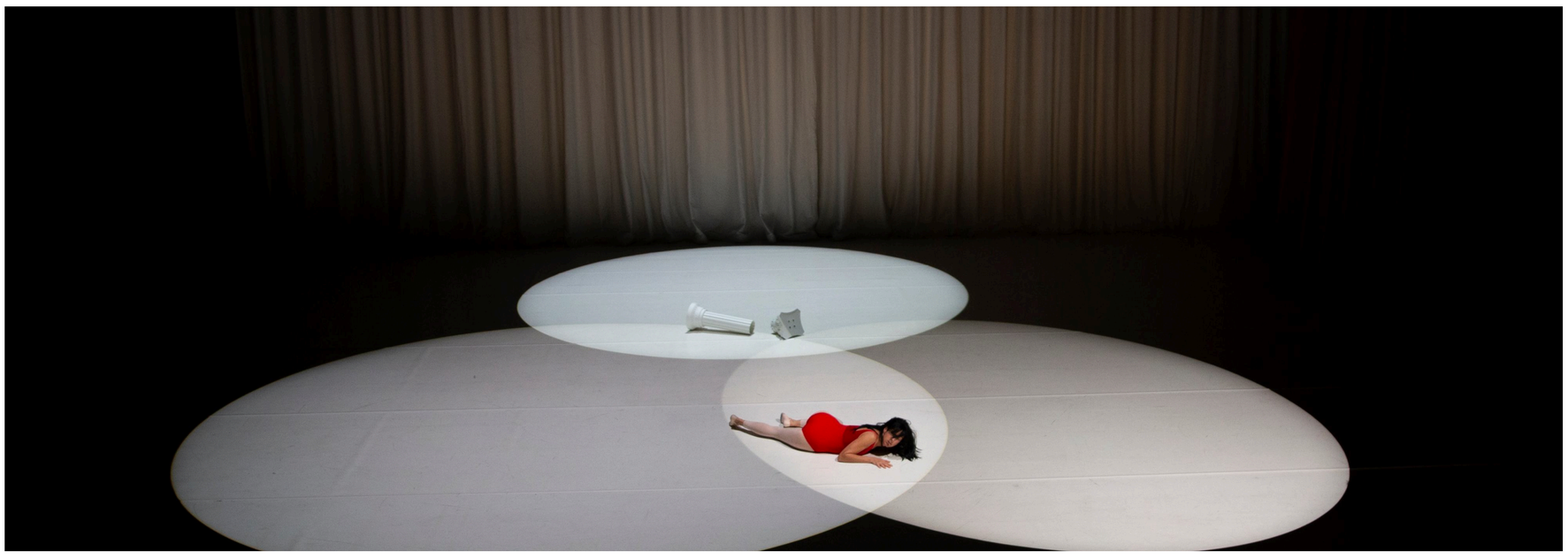
SUGAR ISLAND
Cuqui Jerez

Sugar Island pren com a punt de partida la recerca que Cuqui Jerez ha desenvolupat en la seva trilogia composta per *Las Ultracosas*, *Mágica y Elástica* (que es van veure al Mercat de les flors al 2023) i *Supernova*. Aquesta darrera obra traça una nova línia de treball que connecta la recerca que ha dut a terme fins ara amb la tècnica del ballet i la seva codificació.

Sugar Island és un lloc. Una illa, un organisme viu, una dansa. *Sugar Island* està a l'altre costat. Lluny. En el més profund. *Sugar Island* s'està trencant. D'endins cap a fora. Concentrada. *Sugar Island* és terra, múscul, lligament, cortina, llum. És clàssica, artificial, pop, rara. *Sugar Island* no és Agon. *Sugar Island* és Brousse. Una sensació confusa d'estar massa desperta. *Sugar Island* es troba en el llac Erie, Ohio.

Amb el suport Le Dancing – Centre de Desenvolupament Coreogràfic Nacional Dijon Bourgogne-Franche-Comté; Buda Kunstencentrum, Kortrijk; Compañía Nacional de Danza, Madrid; Centro Coreográfico Canal, Madrid; Ajuntament de Piedralaves; Miguel Jerez

Divendres 30 – 20h
Mercat de les flors
(Sala MAC)



Programació escènica

LABOURER

Madeleine Fournier

Aquest solo se centra en el *pas de bourrée* com a figura arquetípica i atemporal de la dansa. Partint d'aquest pas, ens convida a recórrer una gran varietat de danses i a deixar-nos portar pels seus «ritmes». També ha fet seves pràctiques dutes a terme per dones de tots els temps, que deixa sorgir del seu inconscient: gestos quotidians, sexualitat, maternitat, treball, força vital... A *Labourer*, els dispositius sonors i visuals dialoguen amb la dansa, com un joc de dues cares que ens fa passar d'una sensació a una altra, d'un sentit a un altre.

Ballarina i coreògrafa, Madeleine Fournier ha estat intèrpret de coreògrafs com Odile Duboc, Emmanuelle Huynh, Loïc Touzé, Rémy Héritier, David Marques i Yasmine Hugonnet. Paral·lelament, ha co-creat una sèrie de peces amb Jonas Chéreau. El 2017 va fundar la seva companyia ODETTA i posteriorment va crear el solo *Labourer*. El seu treball es desenvolupa en estreta relació amb la música experimental, el cant, la dansa, la performance i allò vegetal, la qual cosa li ha portat a col·laborar amb artistes de diferents disciplines.

Producció ODETTA / Coproducció Théâtre de Beauvaisis, Vivat – Scène Conveni Dansa i Teatre d'Armentières, Kunstencentrum Buda Kortrijk, Atelier de Paris / CDCN, La Raffinerie Charleroi Danse, Centre Chorégraphique National de Nantes / Suport i residències PAD Angers, TU Nantes, CND en el marc de la residència augmentada. Amb el suport Fons SACD Música d'Escena i d'ARCADI Ile-de-France. Aquest projecte ha rebut el suport de la DRAC Ile-de-France en concepte d'ajuda al projecte i de la Ciutat de París en concepte d'ajuda a la residència artística i cultural.

L'associació ODETTA és recolzada pel Ministeri de la Cultura DRAC Ile-de-France en concepte d'ajuda amb conveni per 2 anys

Dissabte 31 – 19h
Diumenge 01 – 19:30h
Mercat de les flors
(Sala Pina Bausch)



Programació escènica

UNARMOURED

Clara Furey

«Si em convertís en nació / a l'ombra / d'una ona colossal / Encara que només fora per a aferrar-me / obrint-me— / fins que arribi el Regne».

Aquesta frase del poema "Waterline", de Ocean Vuong, funciona com un mantra per a la nova creació de Clara Furey. L'artista canadenca s'especialitza en experiments de dansa existencial que exploren diversos estats de l'ésser. A través d'una recerca física sobre l'aigua, la coreògrafa porta la immensitat d'una mar interior al sòl de l'escenari. Amb UNARMOURED, Furey reuneix i reconcilia el que abans estava separat; la performance sorgeix d'un caos fluid i carnal on les ones al trencar suggereixen l'infinit com una emoció transformadora. Els ballarins apareixen com a inquietants escultures, emprenent una exploració artística que desperta desitjos irresistibles. Amb un enfocament soft-core, sempre als llimbs, sempre al límit, reclamen el dret a l'erotisme en els seus propis termes. En un jardí de ressonància, els cossos vibren al compàs de les ones rítmiques de llum i so, una composició sonora envolupant creada pel músic Twin Rising. Les membranes es tiben i els límits es difuminen. Els cossos ja no necessiten ser vistos pels seus contorns, sinó per l'energia que els desborda. Desprenen un poder eròtic que ens travessa i ens impulsa amb força, deixant-nos profundament curiosos i temptats.



Dissabte 31 - 20:30h
Mercat de les flors
(Sala Ovidi Montllor)

HALAL, QUEER 3ÀRAB FIESTA

FDIHA

Comunitat

HALAL, queer 3àrab fiesta és una creació escènica de FDIHA Comunidad que reuneix música, dansa, performance, poesia, cant i celebració col·lectiva. Concebuda com una edició especial de *HALAL*, la proposta explora la necessitat urgent de construir comunitat enfront d'un sistema que fragmenta, disciplina i converteix les nostres meves/nostres cosses (cuerpas) en amenaça, víctima o fantasia. A través d'una successió d'aparicions individuals, les artistes van ocupant i transformant l'escenari fins a formar un cos col·lectiu. *HALAL* entra al teatre sense abandonar la pista de ball: converteix el dolor, la ràbia, la memòria i el desig en presència explosiva i goig polític.

FDIHA Comunidad és una plataforma cultural i política creada per i per a artistes i comunitats trans i queer 3àrabs i SWANA en la diàspora. Des de Barcelona, genera espais de creació, trobada, memòria i celebració que qüestionen les mirades colonials, el racisme, el patriarcat i les formes de representació imposades sobre les nostres cosses (cuerpas). El seu treball creua pràctiques artístiques, investigació col·lectiva, cultura de club, història oral i organització comunitària. Entre els seus projectes es troben Archivo Queer 3Árabe, Camino de la Seda i MANFA FenómenA. FDIHA entén l'art com una eina per disputar narratives, sostenir xarxes i construir autonomia.



Dissabte 31 - 21:30h
Mercat de les flors
(Sala MAC)

Programació escènica

FICTION FICTION Alix Eynaudi

Fiction fiction és un duo de dansa entre Alix Eynaudi i Hugo Le Brigand, interpretat dues vegades seguides. Una obra que es replega sobre si mateixa: una confluència de danses, moviments, gairebé-pensaments i gestos extrets d'altres conspiracions; *BRUNO* (2021) i *Death by Landscape* (2024), dues obres anteriors d'Alix Eynaudi. L'obra canvia amb cada context; aquesta vegada, a Barcelona, tindrà lloc a l'interior i a l'exterior, i és possible que hi hagi música.

Diumenge 01 – 18h
Mercat de les flors

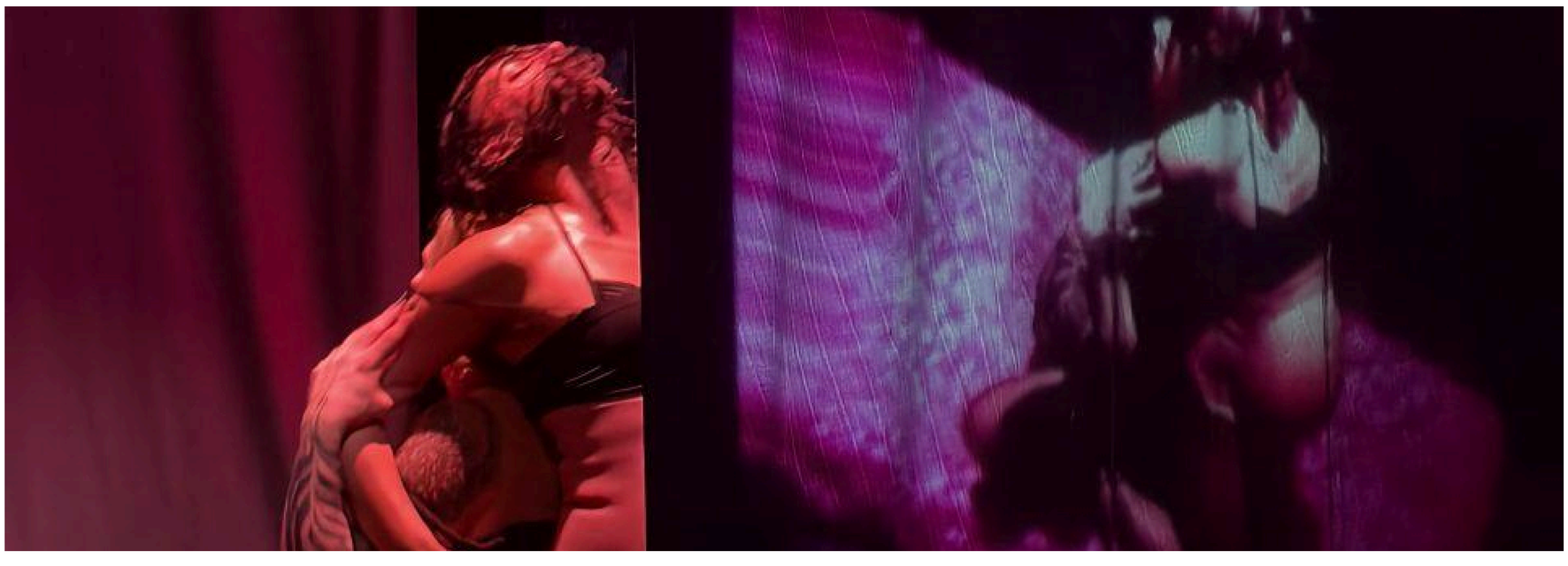


foXXY boXXY PornOtOpia

foXXY boXXY proposa un encanteri col·lectiu que construeix el nostre propi marc per a tornar a habitar repetidament les posicions que ens assigna l'estructura de dominació que intenta sotmetre'ns. Aixeca un dispositiu de trobades entre les performers, el públic i el mandat sexual hegemònic.

La peça es compon a partir de les coreografies sexuals que es desprenen d'aquestes trobades, així com de la relació íntima que es teixeix amb l'imprevist, el misteri i el desconegut. Simultaneïtat, tedi, desig, tensió, hipnosi, al·lucinació. Aquestes són les eines amb les quals revelem el que veiem en la violència de la nostra pròpia existència. I en aquesta revelació, trenquem les ficcions, les invencions, els fonaments mateixos sobre els quals s'alcen aquests sistemes de dominació que habitem en els nostres propis cossos. S'erigeix una pràctica corporal col·lectiva radicalment antifeixista, que col·lectivitza l'experiència del desig i la violència que ocultem per a, potser, trobar algunes fugides fortuïtes que puguin ser portal cap al que desconeixem.

Dilluns 02 i dimarts 03.11.26 – 20h
La Bonne
en col-laboració amb Antic Teatre



Programació escènica

CONVERSA McKenzie Wark i P0rn0t0pia

Trobada entre l'acadèmica i investigadora McKenzie Wark i el col·lectiu P0rn0t0pia per a reflexionar sobre la seva peça foXXY boXXY que presenten en l'espai de La Bonne, centre de producció, cocreació i difusió de projectes feministes el context del Festival Sâlmon el 02 i 03 de novembre.

McKenzie Wark va néixer a Austràlia el 1961 i viu a Nova York. És professora d'Estudis Culturals i Mitjans de Comunicació al Lang College de la New School for Social Research de Nova York. Ha publicat nombrosos assaigs de crítica cultural centrats en el llegat cultural i polític de la Internacional Situacionista. També ha estudiat els canvis socials i culturals produïts per la incursió de les tecnologies de la informació i la comunicació en la nostra vida quotidiana. Entre els seus llibres hi ha *Vaquera invertida* (Caja Negra, 2022), *Raving* (Caja Negra, 2023), *Amor, y dinero, sexo y muerte* (Caja Negra, 2025), *Philosophy for Spiders: on the Low Theory of Kathy Acker, Un manifest hacker, La platja sota el carrer* i *El capitalisme ha mort*.



Dimarts 17Nov – 19h
La Bonne

EKPE, SONS D´UNA SEGONA VINGUDA

Jordi Tapes

Aquesta *Ekpe, sons d'una segona vinguda* forma part de la 5a edició de Dimecres de so i cos, el cicle que transforma la Sala Bar de Santa Mònica en un espai de proximitat dedicat a les pràctiques híbrides entre cos i so.

Ekpe, sons d'una segona vinguda és un live set construït des d'un arxiu sonor viu: gravacions de camp a Malabo, testimoniatges orals, percussions i cants del ritu funerari Bonkó, herència de la Societat del Lleopard, les pràctiques rituals del qual travessen cultures de gran part del golf de Guinea i el Carib. Sobrevivint al comerç transatlàntic d'esclaus, la deportació colonial i l'espoli massiu de països com Cuba, Haití i Guinea Equatorial de forma encriptada, com a memòria col·lectiva i coneixement hermètic, els seus traços són avui fonament històric de gèneres com el Highlife, la Rumba, la Salsa o el Blues —precedents directes del Pop, Rock o Global EDM en un marc molt més ampli.



Dimecres 18Nov – 19h
Cicle So i Cos
Santa Mònica

Sâlmon 2026
Festival d'arts vives de Barcelona

Edició 2026
XXSS i spot

Sobre l'estrategia de comunicació a xarxes socials

Per a aquesta edició, el Festival Sâlmon incorpora la Llum Aymerich a l'equip de comunicació digital, des d'on desenvolupa una nova perspectiva per explicar el festival i els seus imaginaris a través de les xarxes. Avui presentem el spot que ha preparat la Llum per presentar el line-up d'aquesta edició.

Edició 2026
Sobre la imatge del Festival

Sobre la imatge del festival

Aquesta edició triar la imatge pel festival Sâlmon era especialment difícil perquè per a la programació hem estat treballant amb conceptes que no són compatibles amb representacions visuals.

Finalment, vam triar la peça *Visión nocturna* de la sèrie `Letargo litúrgico´ de l'artista barcelonès Aldo Urbano, conegut per les seves pintures oníriques que plasmen visions interiors. Aquesta peça ressona a nivell temàtic amb l'edició d'aquest any.

Aldo Urbano Perez viu i treballa a Barcelona. Amb la seva obra construeix enigmes el sentit final dels quals se li escapa, molt especialment, a si mateix. A través de la pintura, investiga els mecanismes de la percepció a la recerca d'una experiència renovadora, creant instal·lacions on aquest tipus de vivència pugui ser possible. El seu treball deriva també cap al dibuix i l'escriptura, amb els quals adopta formes narratives pròximes al còmic en les quals són presents la ironia i l'humor.



Sâlmon 2026
Festival d’arts vives de Barcelona

Edició 2026
Direcció artística:
Quim Pujol

Quim Pujol (1978) treballa entre la poesia, les arts en viu i l'art contemporani. Les seves últimes propostes d’art en viu són *El missatge d'altres mons* (2021), *Varietat de varietats* (2022) i *Poema contorsionista* (2024). Ha participat en exposicions com *Interval*. *Accions sonores* a la Fundació Antoni Tàpies, *Visceral Blue* a La Capella o *entre, hacia, hasta, para, por, según, sin* a l’EACC. Va editar juntament amb Ixiar Rozas el volum sobre teoria afectiva *Ejercicios de ocupación* (Edicions Polígrafa, 2015) i és autor de *Other Forms of Presence* (Varamo Press, 2024). Ha sigut comissari de *La Estrategia Doméstica* (2009-2010), la *Secció Irregular* del Mercat de les Flors (2011-2015) i les *PICNIC Sessions* del CA2M (2023). Actualment comissaria el Festival Sâlmon (2025-2026).

14a edició Festival Sâlmon d’arts vives de Barcelona.
34 dies de programació al llarg de tres setmanes. Del 14 d’octubre al 03 de novembre de 2026.
Al Graner, La Fabra centre d’art contemporani, Antic Teatre, La Caldera, Mercat de les flors, La Bonne i Santa Mònica.
Entrades de 0€ a 16€

Consulta la programació a www.festivalsalmon.com
IG / @festival_salmon

Premsa: Mireia Saura
699 79 81 22
premsa@festivalsalmon.com

SÂLMON

FESTIVAL D’ARTS VIVES DE BARCELONA

14.10 AL 03.11.2026

SUBSCRIU-TE AL NOSTRE NEWSLETTER

DESCARREGA’T EL PROGRAMA EN PDF

ORGANITZAT PER:

S.A.C
SÂLMON ASSOCIACIÓ CULTURAL

AMB L’IMPULS DE:

Barcelona Institut de Cultura de Barcelona

Generalitat de Catalunya Departament de Cultura

Gobierno de España · Ministerio de Cultura · inaem

Mercat de les Flors Casa de la Dansa

AMB EL SUPORT DE:

Mercat de les Flors Casa de la Dansa · la caldera · Antic Teatre Espai de Creació · Graner · laBonne Centre de Cultura de Dones Francesca Bonnemaison · La Fabra Centre d’Art Contemporani