

Ballant cauen murs



26/27



MERCAT DE LES FLORS
CASA DE LA DANSA







BALLANT CAUEN MURS

En un moment marcat per fronteres físiques i simbòliques, per una cultura de la por, per les imatges de genocidis i guerres, per la fragmentació i la polarització, la dansa ens convida a imaginar altres maneres d'estar junts. El moviment es converteix aleshores en una pràctica de resistència, en una manera de reconnectar amb els altres i amb nosaltres mateixos.

Ballant cauen murs és una invitació a travessar límits, a qüestionar les estructures que condicionen les nostres vides i a imaginar futurs compartits. Perquè cada cos que es mou porta amb si la possibilitat de transformar el món que habita.

Podem fer caure allò que avui ens domina? Quins són els murs que ens separen o que ens impedeixen imaginar altres horitzons? La temporada 2026/2027 es pregunta precisament per aquestes barreres. A través dels espectacles, dels artistes i de les experiències que la conformen, anirem descobrint els diferents murs que la dansa pot qüestionar, travessar o enderrocar.

Durant aquests mesos trobarem moltes maneres d'entendre aquesta idea. Hi haurà murs físics, perquè el Mercat surt del seu edifici i es desplega per la ciutat i el territori. També hi haurà murs socials i simbòlics, amb creacions que interroguen el cos, la memòria, la identitat i la comunitat. I apareixeran igualment estructures invisibles que regulen els nostres moviments, organitzen les nostres vides i condicionen les nostres formes de relacionar-nos.

Les creacions de Candela Capitán, Núria Guiu, La Veronal, Guillem Jiménez, Ester Guntín i Lorena Nogal exploren algunes d'aquestes tensions contemporànies, revelant cossos vigilats i disciplinats, sotmesos al rendiment, a la imatge i a la tecnologia; cossos travessats per múltiples pressions socials, estètiques, econòmiques i polítiques.

Artistes com Inka Romaní i la companyia Taiat Dansa revisen les formes de poder exercides sobre els cossos durant el franquisme i els imaginaris patriarcal que travessen la generació del 27, mostrant com moltes d'aquestes estructures no pertanyen únicament al passat, sinó que continuen projectant-se sobre el nostre present.

Però els murs no només condicionen els cossos: també els desgasten. Davant l'esgotament col·lectiu, la incertesa i la sensació de col·lapse que travessen el nostre temps, apareixen cossos cansats, convulsos, monstruosos o en transformació permanent. Les creacions de (LA)HORDE, Katerina Andreou amb Carte Blanche, Marlene Monteiro Freitas, Ewa Dziarnowska i PSIRC observen precisament aquell instant en què les estructures que sostenien el món comencen a esquarterar-se. Són obres travessades per la crisi, però també per la pregunta sobre com continuar endavant.

Però les barreres del nostre temps no són únicament aquelles que pesen sobre els cossos. També n'hi ha que ens separen dels altres. Habitem una època profundament individualista, on els espais de trobada semblen reduir-se i les experiències compartides es tornen cada vegada més fràgils. Davant d'això, la dansa emergeix com una pràctica radicalment col·lectiva.

Renan Martins amb Cullberg, Amala Dianor, COLLECTIF A/R, Jesús Rubio amb Dance On Ensemble, Rafael Bonachela i la Sydney Dance Company, Crystal Pite, LaCerde, Sharon Eyal, Vero Cendoya, Paloma Muñoz amb tanzmainz, Aina Alegre, Pablo Lilienfeld i Federico Vladimir imaginen comunitats temporals construïdes des del moviment. Les seves creacions converteixen el cos col·lectiu en una eina per reconstruir vincles, generar pertinença i assajar noves formes de convivència. En totes elles, la dansa apareix com una experiència profundament democràtica.

La programació es pregunta també per un altre mur: el que determina quines identitats, cultures i formes de vida són reconegudes com a legítimes. En un món on algunes continuen ocupant el centre, mentre que d'altres romanen als marges, les creacions de Mette Ingvartsen, Jefta van Dinther, Alice Ripoll, Piny, Mamela Nyamza, Vanesa Aibar, Silvia Batet i el col·lectiu WAN exploren territoris on les identitats romanen obertes, les cultures es barregen i les tradicions es transformen. Ho fan a través del ritual, la festa i la memòria.

La programació per a infants, adolescents i famílies participa també de les preguntes que creuen aquest recorregut. Les propostes d'Anna Rubirola, Cécile Brousse i Manel Salas, Marc Lacourt, Laura Alcalà, Animal Religion, Laura Mireia Dory, Montdedutor,

AzkonaToloza i Roger Bernat conviden a abordar aquestes qüestions des de la curiositat, el joc, el descobriment i l'experiència compartida. Són projectes que entenen la imaginació com una eina de transformació i que proposen noves formes de relació entre generacions, cossos i comunitats. Aquestes preguntes es traslladen també a l'aula de la mà de Roser López Espinosa, Quim Bigas i Aimar Pérez Galí.

La programació es completa amb la presència de festivals com Sàlmon, IF, Grec i elPetit, projectes que el Mercat continua acompanyant i impulsant.

Una fita important d'aquesta nova temporada és que el Mercat es desplega més enllà de les seves sales i obre una nova etapa de col·laboració amb institucions i espais de tota Catalunya. Aquest moviment marca l'inici d'una programació que s'escampa per la ciutat i el territori, portant la dansa a nous contextos i generant noves aliances. En aquest marc, el Mercat amplia la seva presència a través de noves aliances amb institucions culturals de la ciutat. Juntament amb el Teatre Lliure presentarà les creacions d'Israel Galván i Mohamed El Khatib, formarà part de la coproducció de María Muñoz i presentarà el treball del coreògraf franco-senegalès Amala Dianor; en col·laboració amb el Gran Teatre del Liceu incorporarà la nova creació de Crystal Pite i el dramaturg Jonathon Young per a la seva companyia Kidd Pivot, i juntament amb el Teatre Nacional de Catalunya, acollirà la nova obra de Sharon Eyal. A tot això s'hi suma la col·laboració amb el SAT! de Sant Andreu, amb una programació familiar concebuda de manera conjunta.

A més, hi trobem projectes concebuts per a altres espais i territoris de Catalunya, com l'estrena de la trilogia de La Veronal al Saló del Tinell, en col·laboració amb el Museu d'Història de Barcelona; la intervenció col·lectiva d'Aina Alegre al Castell de Montjuïc, o la creació de Pablo Lilienfeld i Federico Vladimir a les Piscines Municipals. Cal destacar també la col·laboració amb el Teatre de Tarragona i el Teatre Municipal de Girona, una iniciativa que reforça la voluntat del Mercat d'ampliar la seva presència més enllà de la província de Barcelona, amb la presentació del darrer projecte de Vero Cendoya.

L'expansió del Mercat no es limitarà a la programació artística. Al llarg de l'any continuarem teixint aliances amb institucions

i espais que comparteixen la nostra voluntat de pensar, preservar i activar la dansa des de múltiples dimensions. Juntament amb el MACBA i l'Institut del Teatre impulsarem projectes vinculats a l'arxiu, la memòria i el pensament. També ens sumarem, amb la Fundació Joan Brossa, Pla de Barris i el Festival IF, al projecte de mediació artística Resonancias, una iniciativa que es desplega entre Cadis, Catalunya i Amèrica del Sud i que començarà pròximament amb una primera edició a Tarragona aquest 2026. Al mateix temps, ampliarem la col·laboració amb diversos centres cívics de la ciutat per continuar desenvolupant projectes de mediació i treball comunitari.

Perquè construir un Mercat sense murs significa també ampliar els espais on la dansa es troba amb la ciutadania i amb els entorns educatius. Per això continuarem impulsant projectes com Tots Dansen i MapadeBall.

Aquest moviment representa una oportunitat per imaginar un Mercat sense murs: més obert, més permeable i més connectat amb la ciutat, les seves comunitats i els seus territoris. Davant el tancament temporal de les seves sales durant els pròxims dos anys per les obres de remodelació de l'edifici, la institució inicia un període de programació extramurs que transforma una circumstància excepcional en una oportunitat per enfortir aliances, ampliar la presència de la dansa a la ciutat i al territori i construir noves formes de trobada amb artistes, públics i comunitats. Aquest desplaçament inaugura una xarxa de col·laboracions artístiques i institucionals que acompanyarà el Mercat durant els pròxims anys i reafirma la seva voluntat de continuar sent una institució oberta, permeable i en moviment.

Durant aquest temps, la dansa travessarà nous espais, trobarà altres públics i construirà noves formes de trobada. Perquè, igual que les obres que conformen aquesta programació, el mateix Mercat es disposa també a enderrocar els seus propis límits.

Ballant cauen murs reuneix múltiples mirades, preguntes i formes d'habitar el present. Perquè, de vegades, n'hi ha prou amb un gest per obrir una esquadra en allò que semblava immutable. I és precisament en aquesta esquadra on apareix la possibilitat que alguna cosa nova comenci.

Mària José Cifuentes

Temporada 2026/2027

OBERTURA TEMPORADA

Del 18 al 20 de setembre

LA VERONAL

Living & Leaving

Saló del Tinell

Del 2 al 4 d'octubre i del

4 al 6 de desembre

WE ARE NOVIAS - WAN

CÈL·LULA #7: À GOGO

Del 9 a l'11 d'octubre

(LA)HORDE / BALLET

NATIONAL DE MARSEILLE

Après moi, le déluge

Del 16 al 18 d'octubre

CARTE BLANCHE /

KATERINA ANDREOU

How Romantic

Programa conjunt

amb Flaix de Tardor

SÀLMON 2026

→ 28 d'octubre

EDURNE RUBIO

Light Years Away

→ 28 d'octubre

MISIKER (ADRASHA)

mebrat» / መብራት

→ 29 d'octubre

TONI HERVÀS +

GIMNÀS DE CÒMIC

PERFORMANCE

La bella Helena

→ 30 d'octubre

CUQUI JEREZ

Sugar Island

→ 31 d'octubre

CLARA FUREY

UNARMoured

→ 31 d'octubre

FDIHA ASSOCIACIÓ

HALAL Queer 3Arab

Festa

→ 31 d'octubre i 1 de

novembre

MADELEINE FOURNIER

Labourer

→ 1 de novembre

ALIX EYNAUDI amb

Hugo Le Brigand

Fiction fiction

Del 5 al 7 de novembre

GUILLEM MONT DE PALOL

Dances romàntiques

7 de novembre

RAVE FAMILIAR

Amb Laura Alcalà, Mireia

de Querol, Dory Sánchez

7 de novembre

FESTIVAL IF: JUAN

DOMÍNGUEZ

Dirty

14, 15, 21 i 22 de novembre

ELPETIT: CÉCILE BROUSSE

I MANEL SALAS PALAU

Allà

Del 27 al 29 de novembre

JESÚS RUBIO GAMO +

DANCE ON ENSEMBLE

The Joy to belong

28 i 29 de novembre

FESTIVAL IF: SÒNIA

GÓMEZ

ELK

Del 10 al 13 i 17 i 18 de

desembre

INKA ROMANÍ

El demonio del cuerpo

De l'11 al 13 de desembre

CULLBERG / RENAN

MARTINS

Guerrilla

Del 18 al 20 de desembre

CANDELA CAPITÁN

Solas

Del 27 al 30 de desembre

i 2, 3, 9 i 10 de gener

ANNA RUBIROLA

Kaamos

30 de desembre, 2, 3, 9

i 10 de gener

ANIMAL RELIGION

...i les idees volen

15 i 16 de gener

METTE INGVARSEN

RUSH

Del 22 al 24 de gener

LORENA NOGAL

La protagonista

Del 28 al 30 de gener

PSIRC

La casa intempèrie

Del 29 al 31 de gener

TAIAT DANSA

Las hijas de Bernarda Alba

Del 5 al 7 de febrer

TANZMAINZ / PALOMA

MUÑOZ

Im Mohnfeld

De l'11 al 13 de febrer

SYDNEY DANCE COMPANY

momenta

13 i 14 de febrer

NÚRIA GUIU SAGARRA

I AINA LANAS

Smack! Waack, Punch!

Del 18 al 21 de febrer

ROGER BERNAT

La consagració de la

primavera

Del 19 al 21 de febrer

NÚRIA GUIU SAGARRA

POV

Del 25 al 28 de febrer

laSADCUM

EVERAFTER

7 de març
LA BAZOOKA
Pillowgraphics

12 i 13 de març
VANESA AIBAR
Aibar / rabiA

Del 18 al 21 de març
ESTER GUNTÍN
Brida

20 i 21 de març
AZKONATOLOZA
El nostre refugi galàctic

Del 2 al 4 d'abril
ALICE RIPOLL
Puff

Del 9 a l'11 d'abril
ALBERTO VELASCO
Sacresize

Del 16 al 18 d'abril
MAMELA NYAMZA
Hatched Ensemble

23 i 24 d'abril
COLLECTIF A/R
Dancing

24 i 25 d'abril
EWA DZIARNOWSKA
This resting, patience

30 d'abril i 1 de maig
MARLENE MONTEIRO FREITAS
NÔT

Del 7 al 9 de maig
JEFTA VAN DINTHER
Mercury Rising

Del 13 al 16 de maig
SÍLVIA BATET
Dark Horses

Del 14 al 16 de maig
PINY
a.travessa.da

Del 28 al 30 de maig
LACERDA
Fiebre

4 i 5 de juny
CHIARA BERSANI
Sottobosco

FORA MURS

**Programació
pròpia del Mercat
en altres espais**

Del 18 al 20 de setembre
LA VERONAL
Living & Leaving
Saló del Tinell

1 d'abril
Al Teatre Tarragona
24 d'abril
Al Teatre Municipal de Girona
CIA. VERO CENDOYA
*Una brillant imperfecció
(o mort d'un pianista)*

2 d'abril
Al Teatre Municipal de l'Escorxador de Lleida
WE ARE NOVIAS - WAN
CÈLLULA #7: À GOGO

21 i 22 de maig
A les Piscines Municipals de Montjuïc
PABLO LILIENTFELD I FEDERICO VLADIMIR
Dragón, descansa en el lecho marino

28 i 29 de maig
Al Castell de Montjuïc
AINA ALEGRE
Centre chorégraphique national de Grenoble
+ Studio Fictif
Parades & Désobéissances

11 i 12 de juny
Al Teatre Lliure
AMALA DIANOR
DUB

**Programació en
complicitat amb altres
equipaments escènics**

18 de novembre
Al Teatre Lliure
MARCOS MORAU I CESC GELABERT
Arxius
Dimecres d'aniversari del Teatre Lliure

20, 21, 27 i 28 de febrer
Al SAT! Sant Andreu Teatre
LAURA ALCALÀ FREUDENTHAL
ONA

Del 17 al 21 de març
Al Teatre Lliure
ISRAEL GALVÁN I MOHAMED EL KHATIB
Israel & Mohamed

17 i 18 d'abril
Al SAT! Sant Andreu Teatre
MA COMPAGNIE / MARC LACOURT
Vals amb W

Del 19 al 21 de març
Al Teatre Nacional de Catalunya
SHARON EYAL
Delay the Sadness

De l'1 al 4 i del 7 a l'11 d'abril
Al Teatre Lliure
MÀRIA MUÑOZ / MAL PELO
La mà i els temps

12, 13, 15, 18 i 19 de maig
Al Gran Teatre del Liceu
KIDD PIVOT / CRYSTAL PITE
Assembly Hall





LA VERONAL

Living & Leaving

Primer capítol de Trilogia de la Vida

Trilogia de la vida és un cicle de creacions que Marcos Morau i La Veronal desenvoluparan al llarg dels propers anys, un projecte que aborda la vida en permanent transformació: *Living & Leaving* és el primer capítol, en què dos cossos s'enfronten a la necessitat de sostenir-se mútuament, són dues presències que es necessiten per tal de no desaparèixer. Un equilibri sempre a la vora del desequilibri, on la tensió és la força que manté la forma.

Marcos Morau va crear La Veronal el 2004, una de les companyies de dansa més destacades de l'escena europea. Ha rebut premis com el Premio Nacional de Danza del Ministeri de Cultura o el de Cavaller de l'Ordre de les Arts i les Lletres el 2023 de França, entre molts d'altres. Ha presentat les seves produccions als teatres i festivals més reconeguts de més de trenta països. Des de 2023 és

artista associat del Staatsballett Berlin, companyia vinculada a la Deutsche Oper, la Komische Oper i la Staatsoper Unter den Linden. Es també coreògraf resident del prestigiós Nederlands Dans Theater i artista convidat a la Triennale di Milano.

Idea i direcció artística Marcos Morau / **Direcció producció** Juanma G. Galindo / **Coreografia** Marcos Morau en col·laboració amb els intèrprets / **Intèrprets** Fabio Calvisi, Marina Rodríguez / **Disseny i il·luminació** Bernat Jansà
Coproducció La Veronal, Mercat de les Flors, Oriente Occidente Dance Festival, Temporada Alta –Festival de tardor de Catalunya, Évora_27 Capital Europea da Cultura /
Amb el suport Ministeri de Cultura, Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya

 **Coproducció Mercat de les Flors**

Del 18 al 20 de setembre / **Horari** 20 h
 / **Espai** Saló del Tinell / **Preu** 24 €



WE ARE NOVIAS - WAN

CÈL·LULA #7: À GOGO

cèl·lula
projecte embrionari



Nova edició del projecte de suport a la creació CÈL·LULA: per a l'edició número 7 s'ha seleccionat la companyia We Are Novias - WAN.

La figura de la go-go dancer sovint és llegida des de la superfície, com a mera exhibició, però es tracta d'un cos carregat d'agència pròpia, memòria col·lectiva i potència política. Des dels cabarets fins als clubs nocturns, des dels teatres fins a les pistes de ball, les *go-go dancers* han habitat històricament espais híbrids entre el treball remunerat, l'espectacle, el desig i la supervivència. *À GOGO* és una aposta per la vitalitat exuberant dels cossos perifèrics que han estat capaços d'encendre, contaminar i subvertir l'escena pública a través del moviment; una apologia de la resistència i la permanència des dels marges.

We Are Novias (WAN) és el duet artístic format per Aina Lanas i Valentina Azzati, dues artistes escèniques establertes a Barcelona que s'uneixen el 2022 després d'haver col·laborat juntes en diversos projectes. Les uneix un interès pel potencial creatiu de tècniques urbanes i folklòriques, la precisió coreogràfica i les qualitats plàstiques de l'escena. Elements com la musicalitat, la dissociació i el groove

són centrals tant en la seva formació com en el seu llenguatge coreogràfic. Treballen des de la complementarietat entre la coreografia i la posada en escena, entre el cos versàtil d'una i la mirada estètica de l'altra. L'octubre de 2025 estrenen al Mercat de les Flors la seva primera creació en conjunt *You Are Not A Ghost*.

Direcció i coreografia WAN (Aina Lanas i Valentina Azzati)
/ Assistència coreografia i repetidora Andrea El Ameri /
Intèrprets Anna Calsina, Andrea El Ameri, Jayce Guzman, Hanna Tervonen, Kobu, Marc Oliveras, Nicolás Martínez i Natasha Ortiz / **Disseny lumínic i posada en escena** WAN / **Mapping** Antoine Jaunard / **Disseny i confecció vestuari** Luisina Sánchez / **Disseny sonor** Meritxell de Soto / **Assessoria so** Guillem Jiménez / **Assessoria de moviment** Miki Solsona / **Voguing specialist** Jayce Guzman / **Escenografia** Júlia Vargas / **Dramatúrgia** Eva Martínez / **Coordinació artística i assistència direcció** Tina Martí / **Conceptualització** Júlia Vernet
Producció Mercat de les Flors

Del 2 al 4 d'octubre i del 4 al 6 de desembre / **Horari** 20 h (dg 4 d'octubre 18 h, dg 6 de desembre 18.30 h) / **Sala** MAC / **Preu** 22 €

Una Hora Abans: ds 3 d'octubre

2 d'abril Al Teatre Municipal de l'Escorxador de Lleida

We Are Novias (WAN): “*Ens atrau l'autonomia i agència política de la ballarina gogó*”



Valentina Azzati i Aina Lanas, creadores de We Are Novias, treballen juntes des del 2021 com a duet artístic, des d'una identitat compartida que creua dues trajectòries, interessos i maneres de fer. A *À gogo*, fan el salt de la intimitat del duet a una dimensió coral per explorar la figura de la gogó com un cos hiperpresent, autònom i capaç d'encendre i subvertir l'espai que habita.

Heu parlat de vosaltres dues com d'oposats que s'atrauen.

Malgrat ens uneix una forta amistat i admiració artística mútua, el que defineix WAN és la confluència de dues trajectòries individuals, uns interessos en comú i una manera de fer conjunta.

També el WE de We Are Novias deixa clar aquest punt de partida.

La nostra feina s'articula des d'una matriu clarament subjectiva –no per això biogràfica– que respon a inquietuds i observacions del nostre temps i context actual, que ens travessen a ambdues. Parlem d'un jo que alhora és un nosaltres, d'una subjectivitat que és alhora individual i compartida.

***You Are Not a Ghost* va ser la vostra primera peça i amb la qual vau tenir un reconeixement important. *À gogo*, la segona, es pot entendre com una continuació?**

Hi ha un denominador comú en la manera d'entendre la creació, on la plàstica i el cos són indestruïbles, i la dansa es formula a partir del vincle amb diversos llenguatges culturals i coreogràfics. Tot i el salt evident en termes de format, passant de la intimitat del duet a una dimensió clarament coral i exuberant, hi roman un treball meticulós de totes les capes.

Una gogó balla “malgrat” el seu públic, i alhora “per al públic” d'una manera menys ensimismada, potser, que alguns dels intèrprets de dansa contemporània.

La figura de la gogó es defineix per una hiper-presència. Ens atrau precisament aquesta autonomia i determinació davant la mirada aliena, i la recerca que plantejem es focalitza en la seva agència política: la capacitat d'aquest cos per encendre, modificar i subvertir l'espai que habita i, per tant, la mirada de qui observa. Ens interessa analitzar la fricció semàntica entre l'exhibició d'un espectacle i l'acte d'exhibir-se; volem indagar en què significa mostrar-se i compartir-se sota la certesa absoluta de ser observada.

És possible transformar la mirada masculina que ha construït el cos de la gogó?

Més enllà de la relació a la mirada aliena, el cos de la gogó s'ha edificat a si mateix, de manera individual i col·lectiva com una icona de la festa i de la cultura popular que sobreviu a qualsevol època. La lectura d'aquesta figura com un element menor o superficial és només el resultat històric d'una estructura patriarcal. Per a nosaltres, la gogó representa aquells cossos no necessàriament protagonistes, però capaços de desbordar els codis normatius i encendre la pista de ball.

(LA)HORDE / BALLET NATIONAL DE MARSEILLE

Après moi, le déluge

La nova creació del col·lectiu (LA)HORDE continua explorant la dansa com una manera de transgredir les narratives imposades. *Après moi, le déluge* (*Després de mi, el diluvi*) emergeix com a punt d'inflexió en un moment fràgil en què el món sembla trontollar. Dels ballarins sorgeixen monstruoses figures que recreen les estructures que donen forma al nostre món: el poder, el llegat, la dominació, però també la possibilitat de transformació.

Creada l'any 2013, (LA)HORDE és un col·lectiu de coreògrafs i artistes visuals que va assumir la direcció del Ballet national de Marseille el 2019. Des dels seus inicis, ha treballat amb comunitats situades al marge de la cultura majoritària, explorant el poder polític de la dansa. La seva pràctica és profundament transdisciplinària i combina la coreografia, les arts visuals i la cinematografia. La temporada 2024-25 vam poder veure la peça *Age of Content* al Mercat. Els Ballets de Marsella van ser fundats pel coreògraf Roland Petit el 1974, i el 1984 va esdevenir Ballet nacional de França.

Concepte i direcció (LA)HORDE — Marine Brutti, Jonathan Debrouwer, Arthur Harel / **Coreografia** (LA)HORDE en col·laboració amb els ballarins i els directors d'assajos del Ballet national de Marseille / **Assistent artístic** Nadia El Hakim

Producció Ballet national de Marseille / **Coproducció** Mercat de les Flors; La Comédie de Genève; Théâtre de la Ville-Paris – Chaillot Théâtre national de la Danse; Charleroi Danse, centre chorégraphique de Wallonie; Sadler's Wells Londres; Agora Cité internationale de la danse—Centre chorégraphique national Montpellier; Occitanie; Festspielhaus St.Pölten (AT); Maison de la Danse de Lyon; La Comédie de Clermont-Ferrand, scène nationale; Théâtre de Lorient, Centre dramatique national; TAP Scène nationale de Grand Poitiers; Internationaal Theater Amsterdam; Théâtre des Salins Scène nationale de Martigues; International Summerfestival Kampnagel, Hambourg; Teatro Municipal do Porto; Madrid en Danza; altres per confirmar

 **Coproducció Mercat de les Flors**

Del 9 a l'11 d'octubre / **Horari** 20 h (dg 18 h) / **Sala** MAC / **Preu** 38 €

Una Hora Abans: ds 10 d'octubre





(LA)HORDE: Resiliència col·lectiva



El col·lectiu (LA)HORDE es va crear el 2013 amb Marine Brutti, Jonathan Debrouwer i Arthur Harel, procedents de la coreografia, les arts plàstiques i l'electrònica. El nom en si mateix és una declaració d'intencions radical: 'horde' significa multitud, dinamisme anònim tant com imparable. Des del 2019 dirigeixen el Ballet Nacional de Marsella, on han fet créixer aquesta massa en moviment.

Après moi, le déluge (Després de mi, el diluvi) és el títol de l'obra amb què tornen al Mercat de les Flors, i és una frase atribuïda al monarca Lluís XV, pronunciada des del cim del poder i de la civilització. Marx la va recuperar més tard en relació amb el capitalisme. Avui és fàcil llegir-hi un eco al sistema social i econòmic del qual en gaudim els avenços materials sense assumir-ne la responsabilitat ni les conseqüències.

I què passarà després, més enllà del diluvi? Podem viure encara amb el bri de l'esperança? Després d'un gran aiguat les terres tornen a ser fèrtils i potser hi neix alguna cosa nova. *Après moi, le déluge* no nega aquesta possibilitat i la dansa ens ensenya sobre transformació i ens permet imaginar, encara i cada vegada, com construir un món diferent.

Fidels a sí mateixos, amb (LA)HORDE aquesta esperança només pot venir del col·lectiu, de la resiliència col·lectiva i la possibilitat d'inventar noves maneres d'estar junts.

CARTE BLANCHE – COMPANYIA NACIONAL DE DANSA CONTEMPORÀNIA DE NORUEGA

How Romantic, de Katerina Andreou

Programa conjunt amb Flaix de Tardor

flaix
de tardor
→ BCN

Aquesta peça és una reflexió irònica sobre com vivim les dificultats de la vida com un espectacle, tant en els grans gestos com en els detalls més ínfims. Assistim a una marató intensa, que evoca les maratons de ball de la Gran Depressió als Estats Units. No hi ha guanyadors ni perdedors, només 14 ballarins experimentats, en parelles, sols o com un ramat de cavalls, que s'obren camí a través del moviment i el so en una coreografia implacable.

Katerina Andreou va néixer a Atenes i viu a França. És artista associada del Centre Coreogràfic Nacional de Caen (2022-2025) i del programa de màster EXERCE del Centre Coreogràfic Nacional de Montpeller. Crea pràctiques físiques úniques per a cada projecte i paisatges sonors que constitueixen el nucli dels seus espectacles.

Carte Blanche és la companyia nacional de dansa contemporània de Noruega, amb seu a Bergen i direcció artística d'Annabelle Bonnér. Està formada per 14 ballarins de Noruega i d'altres països i destaca per la innovació artística, la diversitat i la forta presència nacional i internacional.

Directora artística Annabelle Bonnér / **Ballarins** Adrian Bartczak, Anton Skaaning, Thomsen, Aslak Aune Nygård, Brecht Bovijn, Dawid Lorenc, Gaspard Schmitt, Ihsaan de Banya, Iris Auguste, Iris Engeness, Mai Lisa Guinoo, Nadege Kubwayo, Noam Eidelman, Shatil, Ola Korniejenko, Olha Mykolayivna Stetsyuk / **Director general** Tone Tjemsland
Producció Carte Blanche – Norwegian National Dance Company– Carte Blanche AS és propietat del Ministeri de Cultura de Noruega, el Consell del Comtat de Vestland i l'Ajuntament de Bergen, dels quals rep finançament

Del 16 al 18 d'octubre / **Horari** 20 h
(dg 18 h) / **Sala** MAC / **Preu** 38 €

Una Hora Abans: ds 17 d'octubre

© Øystein Haara



FESTIVAL SÂLMON

Com un mirall que es precipita per la finestra, en aquest Sâlmón 2026 el punt de vista es fa miques. El teatre es converteix en una cova i, sumits en la foscor, no se sap on acaba la pell i on comença el món. Tancats i adormits els ulls ballen per invocar tot el que no és i el fràgil miratge de la realitat tremola sota el vast influx del que podria ser. La imaginació ens transporta a un lloc on els somnis són compartits.

Paraules, imatges i sensacions desdibuixen els cossos fins a tornar irreconeixible la seva forma, origen i gènere. L'alteritat és la costura precària que manté la il·lusió de la identitat. N'hi ha prou amb tirar del fil perquè brolli un reguerol de lluentons i cristalls de colors.

L'escultura, el cinema, la coreografia, el dibuix, la performance, la poesia i la música s'entrecreuen entre elles una vegada i una altra fins que resulta impossible nomenar allò que tenim davant. Encara que la dansa segueix aquí, fora i dins de l'escenari: un ball que és tant una celebració com un festeig i on totes les formes de desig són benvingudes.

Comptarem amb dues peces mítiques que han girat per tota Europa però que mai no s'han vist a Barcelona: *Light Years Away* d'Edurne Rubio i *Labourer* de Madeleine Fournier, tres estrenes a Catalunya amb Cuqui Jerez, Clara Furey i Gimnàs de còmic performance, una coproducció Sâlmón amb Toni Hervàs i les propostes de Misiker, FDIHA Associació i Alix Eynaudi.

Amb el suport ICUB Ajuntament Barcelona i OSIC Generalitat de Catalunya



EDURNE RUBIO

Light Years Away

Guiada per espeleòlegs, *Light Years Away* és una visita a través de la foscor del teatre, un recorregut en el qual tot el que apareix al pas sorprèn, ja sigui orgànic o inanimat, cronològic o anacrònic, visible o invisible.

Dimecres 28 d'octubre / **Horari** 19 h
/ **Sala** MAC / **Preu** 12 €

MISIKER (ADRASHA)

«mebrat» / መብራት

Explorant la figura del far com a símbol d'orientació i frontera, aquesta artista proposa paisatges sonors a través de gravacions de camp i arxius personals que aborden el desplaçament, la comunicació i la pertinença des d'una perspectiva política i sensorial.

Dimecres 28 d'octubre / **Espai** per determinar /
Horari 20.30 h / **Preu** gratuït



© Mila Ercoli



TONI HERVÀS + GIMNÀS DE CÒMIC PERFORMANCE

La bella Helena

Presentem una sessió doble que explora el vincle entre dibuix i performativitat des de dues aproximacions radicalment diferents però complementàries. D'una banda, Toni Hervàs revisita l'univers de *La bella Helena* a través d'un cabaret contemporani carregat de sàtira, festa i disfressa. D'altra banda, el col·lectiu del Gimnàs de còmic performance, impulsat per Francesc Ruiz i Mery Cuesta, expandirà els límits del còmic, desplaçant-ne el focus cap als cossos que el fan possible i l'habiten.

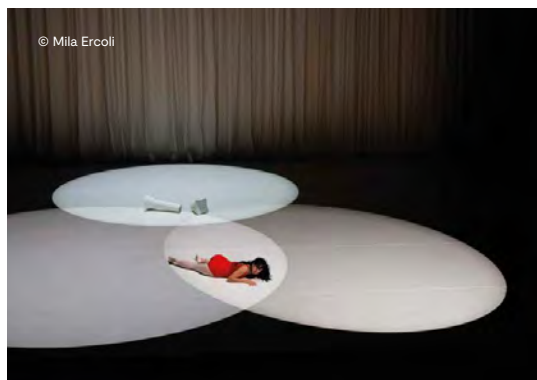
Dijous 29 d'octubre / Sala OM / Horari
20 h / Preu 12 €

CUQUI JEREZ

Sugar Island

Aquesta peça traça una nova línia de treball que connecta la recerca que Cuqui Jerez ha dut a terme a la seva darrera trilogia escènica amb la tècnica del ballet i la seva codificació. *Sugar Island* és un lloc. Una illa, un organisme viu, una dansa.

Divendres 30 d'octubre / Sala MAC /
Horari 20 h / Preu 12 €



© Mila Ercoli

© Kinga Michalska



CLARA FUREY

UNARMoured

A través d'una recerca física sobre l'aigua inspirada per un vers d'Ocean Vuong, la coreògrafa trasllada la immensitat d'una mar interior a l'espai escènic. Proposa una exploració en què els cossos dels performers reclamen el dret a l'erotisme en els seus propis termes.

Dissabte 31 d'octubre / Sala OM /
Horari 20.30 h / Preu 12 €



FDIHA Associació

HALAL Queer 3Arab Festa

Un espai de gaudi col·lectiu i polític per a celebrar i reivindicar el transmarika, el migrant, el racialitzat i el 3àrab en diàspora. Una festa que entén l'alegria com a resistència i la pista de ball com a territori d'autonomia.

Dissabte 31 d'octubre / **Espai** per determinar / **Horari** 21.30 h / **Preu** gratuït

MADELEINE FOURNIER

Labourer

Partint del *pas de bourrée* com a figura arquetípica i atemporal de la dansa, aquest solo ens convida a recórrer una gran varietat de danses i a deixar-nos portar pels seus «ritmes». L'artista també ha fet seves pràctiques dutes a terme per dones de tots els temps.

Dissabte 31 d'octubre i diumenge 1 de novembre / **Sala** PB / **Horari** 19 h (dg 19.30 h) / **Preu** 10 €



ALIX EYNAUDI amb Hugo Le Brigand

Fiction fiction

Aquesta creació és una confluència de danses, moviments, gairebé pensaments i gestos extrets d'altres conspiracions. L'obra canvia amb cada context i aquesta vegada, al Mercat, tindrà lloc a l'interior i a l'exterior, i és possible que hi hagi música.

Diumenge 1 de novembre / **Espai** per determinar / **Horari** 18 h / **Preu** gratuït



GUILLEM MONT DE PALOL

Danses romàntiques

En aquest viatge per l'univers oníric dels ballets romàntics *La Sylphide*, *Giselle*, *Coppelia* i *Raimunda*, Guillem Mont de Palol se serveix de les músiques descriptives, les convencions, els codis, les narratives, els clíxés i els manierismes propis d'aquest gènere per proposar al públic una experiència immersiva, divertida i sensible, tot intentant resignificar aquest gènere des de l'acció i el cos contemporani. Així, l'interpret proposa al públic una experiència extàtica on el moviment, la gestualitat i l'acció performativa surfegeixen entre allò concret i allò abstracte. Quines altres històries poden aparèixer en aquesta dansa del drama, la comèdia, la màgia, el misteri i la incertesa?

Guillem Mont de Palol és graduat a la SNDO (School for New Dance Development) d'Amsterdam al 2006, ha col·laborat amb artistes com Mette Ingvarsen, Frédéric Gies, Vincent Dunoyer, Xavier Le Roy, Miguel Pereira,

Juan Domínguez i Arantxa Martínez. Realitza el seu propi treball des del 2009 quan va començar a col·laborar amb en Jorge Dutor. Junts han realitzat nombroses peces, moltes d'elles presentades al Mercat. El seu treball aborda problemes semiòtics des del joc amb el llenguatge i allò quotidià, habitant sempre els espais i friccions entre disciplines artístiques i convencions.

Direcció Guillem Mont de Palol i Jorge Dutor / **Interpretació** Guillem Mont de Palol i Pau Caselles / **Assistència coreogràfica** Arantxa Martínez / **Assistència moviment** Samuel Letellier
Coproducció Mercat de les Flors, Antic Teatre Barcelona, Centre Cultural Conde Duque / **Amb el suport** La Caldera; La Poderosa; Beca Premi Ciutat de Barcelona 2023; El Canal, centre de creació de Salt; Graner fàbrica de creació; L'animal a l'esquena; Cardant Cultura – Can Grau; Azkuna Zentroa Alhóndiga Bilbao

 **Coproducció Mercat de les Flors**

Del 5 al 7 de novembre / **Horari** 20 h
/ **Sala** PB / **Preu** 16 €



© Mila Ercoli

FESTIVAL IF

IF Barcelona neix de la necessitat de crear espais on les dramatúrgies visuals, el teatre d'objectes i els titelles puguin existir amb profunditat, temps i risc. Amb els anys, aquesta necessitat ha pres forma a través de tres eixos que dialoguen entre si: el festival IF Barcelona, les jornades professionals i de pensament Teixidores i el programa expandit Objectes Perduts. Tres dispositius complementaris que entenen la cultura no com un esdeveniment puntual, sinó com una pràctica sostinguda de creació, reflexió i trobada.

És en el desplegament del festival —que cada novembre activa diferents espais de Barcelona i la seva àrea metropolitana— on aquesta manera d'entendre la creació es fa especialment tangible. Enguany, aquesta complicitat amb el Mercat de les Flors pren cos a través de dues propostes que expandeixen els límits de l'escena i de la percepció: *ELK* de Sònia Gómez, una investigació performativa sobre el cos, la matèria i la idea de refugi; i *Dirty* de Juan Domínguez, una instal·lació performativa que situa el tacte, l'escolta i la creació col·lectiva al centre de l'experiència compartida.

Més enllà d'un festival, IF Barcelona acompanya trajectòries, genera contextos i defensa les arts visuals i performatives com espais sensibles des d'on imaginar altres maneres de mirar i habitar el món.

Festival IF

JUAN DOMÍNGUEZ

Dirty

A partir de l'experiència concreta de tocar fang amb les mans, Juan Domínguez proposa en aquesta instal·lació performativa i participativa parar l'atenció en altres sentits més enllà de la vista, com són el tacte i l'oïda. Es tracta de desenvolupar una forma d'escolta a través del contacte i que el contacte sigui una forma de coneixement. Dues preguntes travessen la peça: què escolto quan toco? Què toco quan escolto? L'obra reflecteix la importància del que succeeix entre els cossos mentre escolten i toquen junts.

Juan Domínguez és artista, creador, curador i docent en l'àmbit de la coreografia i les arts vives. Viu i treballa entre Berlín, Ciutat de Mèxic i Madrid. Des de 1992 desenvolupa una pràctica que explora el teatre com a mitjà expandit, replantejant els límits de la dansa i la performance a través de la investigació



del cos, el temps, l'espai i la percepció. Ha creat nombroses obres i ha desenvolupat una important tasca curatorial i de programació.

Concepte i direcció Juan Domínguez / **Acompanyament artístic** Julia Rodríguez / **Disseny so** Eric Desjeux
Producció Juan Domínguez / **Amb el suport** La Casa Encendida Madrid, La Gineta Monachil-Granada, Festival Transversales Mérida-México, Teatro Calderón de Valladolid i GC De Markten, Pianofabriek, Kaaitheater Bruselas en el marc d'Europalia 2025

7 de novembre / **Horari** 12 h i 19 h /
Sala OM / **Preu** 8 €



FESTIVAL ELPETIT CÉCILE BROUSSE I MANEL SALAS PALAU

Allà

Què és un terra? Per què el mar és blau? Es poden veure la lluna i el sol alhora? Aquestes preguntes són també exclamacions, són filosofia relacionada a una emoció viva. *Allà* busca experimentar el món a escala de nenes i nens, tracta de lliscar d'un paisatge a un altre, de meravellar-se, de veure l'horitzó, de perseguir-lo o de submergir-se en ell, en un espai en transformació constant en el qual la coreografia transcorre entre cossos i materials.

Manel Salas Palau ha estudiat Hip-hop, mimo, Butoh, acrobàcia i improvisació; ha estat treballant amb diferents companyies i coreògrafs de tot el món, com Paper Tiger, Julyen Hamilton, David Zambrano, Angels Margarit, Arno Schuitemaker, Edita Braun, Cobosmika Company, Ramon Oller, Jasmine Morand, etc.

El treball de Cécile Brousse desplega un entramat de relacions entre dansa, pràctica somàtica, performance, instal·lació, escriptura i ràdio. Col·labora amb artistes com Cuqui Jerez, A.I.M.E./ Julie Nioche i Javi Cruz, i és convidada regularment com artista en contextos pedagògics en diverses institucions europees. Actualment és artista associada del col·lectiu Dorothy Michaels.

Idea Cécile Brousse / **Direcció artística i coreografia** Cécile Brousse i Manel Salas Palau / **En escena** Cécile Brousse i Manel Salas Palau / **Acompanyament artístic (mirada externa i dramaturgia)** Cuqui Jerez / **Disseny espai sonor, composició musical** Oscar Bueno
Coproducció Mercat de les Flors / **Amb el suport** Dorothy Michaels-oficina col·lectiva de producció i investigació, Mercat de les Flors, La Caldera, Graner centre de creació, Festival ElPetit, Teatro la Gorga Palamos, Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya

 **Coproducció Mercat de les Flors**

14, 15, 21 i 22 de novembre / **Horari** 12 h i 17 h (dg 22, 16.30 h) / **Sala** PB
/ **Preu** 12 €

JESÚS RUBIO GAMO + DANCE ON ENSEMBLE

The Joy to belong

Aquest projecte neix de la col·laboració entre Jesús Rubio Gamo i Dance On Ensemble, companyia alemanya formada per experimentats ballarines i coreògrafs de més de 40 anys. Vuit ballarins, quatre de cada companyia i de diferents edats i estils, formen part d'una coreografia que sorgeix de l'interès de Rubio Gamo per acoblar la poètica del grup amb la poètica de l'individu i donar veu a cadascun d'ells per crear una estructura conjunta.

Les peces de Jesús Rubio Gamo s'han mostrat a festivals com Chantiers d'Europe, Théâtre de la Ville de París; Festival Brandhaarden, International Theatre Amsterdam; Xarxa Nacional de Danza de Suècia; Hay Festival (Arequipa), Festival de Otoño de Madrid o Festival RomaEuropa. Va ser seleccionat dos anys consecutius (2017 i 2018) per la Xarxa de Danza Aerowaves com un dels vint coreògrafs joves més destacats del panorama europeu actual. Al Mercat l'hem vist en dues ocasions amb *Gran Bolero*, una coreografia amb sis ballarins de Madrid i sis de Barcelona coproduïda

per Teatros del Canal i el Mercat de les Flors que va rebre el Premi MAX al Millor Espectacle de Dansa 2020.

Dance On Ensemble va néixer l'any 2015 a Berlín per tal de posar en valor l'experiència i la capacitat de ballarins i coreògrafs de més de 40 anys; la companyia compta amb un extens repertori que rep el suport de nombrosos equipaments i estructures artístiques.

Direcció artística i coreografia Jesús Rubio Gamo / **Ballarins** Javier Arozena, Ty Boomershine, Hugo Grimalt, Julia Kayser, Emma Lewis, Jone San Martín, Luna Sánchez, Pedro Sohu / **Música** Enrique del Castillo
Producció Jesús Rubio Gamo en col·laboració amb Dance On Ensemble / **Coproducció** Mercat de les Flors, Évora_27 – European Capital of Culture / **Amb el suport** Goethe-Institut Madrid i Ajuntament de Madrid

● Coproducció Mercat de les Flors

Del 27 al 29 de novembre / **Horari**
20.30 h (dg 17.30 h) / **Sala** MAC / **Preu** 28 €

Una Hora Abans: ds 28 de novembre





Festival IF

SÒNIA GÓMEZ

ELK

Aquesta performance, ballada per Sònia Gómez, és una dansa performativa que dialoga amb matèries en cru o poc modificades. És un diàleg entre el cos de la ballarina i altres cossos orgànics com el fang, la llana, el suro, el vidre, el làtex natural, la seda, la fusta, la pedra i les fibres vegetals (inicialment). *ELK* és una investigació de propietats energètiques i escèniques, una dramaturgia amb matèria visible i invisible per imaginar juntes espais guaridors, creatius i útils per a l'existència.

Sònia Gómez és ballarina, performer i coreògrafa formada en Dansa Contemporània i Coreografia a l'Institut del Teatre i l'escola P.A.R.T.S de Brussel·les. Des de l'any 2004 treballa en projectes que tenen com a eixos temàtics la construcció identitària, però també la descoberta de certes impostures socials a través de l'art i de les impostures de l'art a través del cos i la performance. Ha actuat arreu del món i ha rebut diversos premis per les seves creacions.

Idea, direcció i representació Sònia Gómez / **Textos** Sònia Gómez / **Il·luminació** Conchita Pons / **Espai sonor** Carlos Parra / **Espai escènic** Jorge Dutor
Coproducció La Caldera - Dansa Metropolitana / **Amb la col·laboració** Museu de la Pauma, Mas de Barberans (Montsià)
/ Residències Centre Cívic Barceloneta 2025 i La Caldera 2026

28 i 29 de novembre / **Horari** 18.30 h / **Sala** PB / **Preu** 16 €

INKA ROMANÍ

El demonio del cuerpo

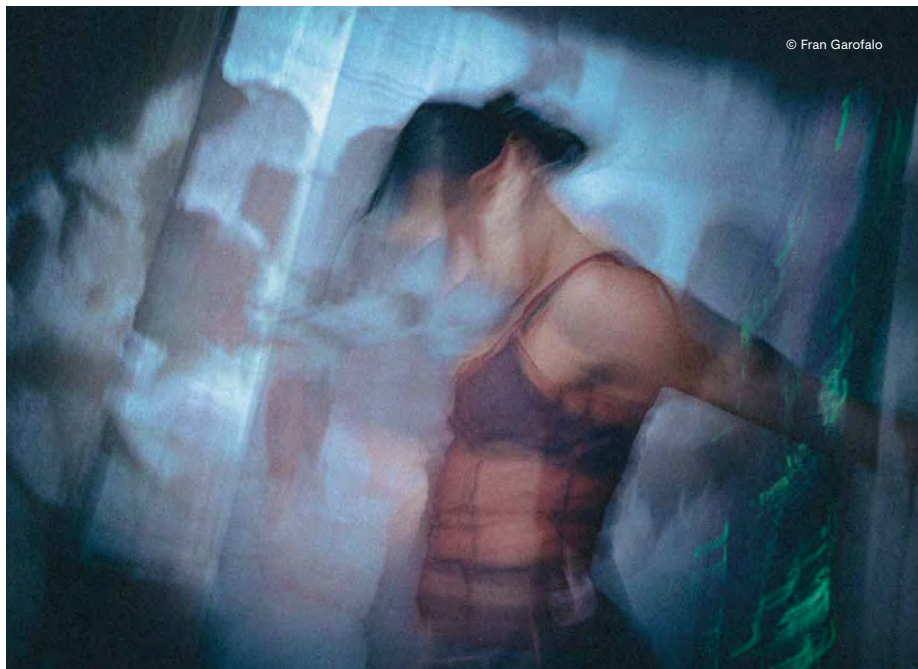
La Sección Femenina de la Falange Española durant la dictadura franquista a Espanya (1939-1975) controlava la vida de les dones i el seu adoctrinament polític, organitzant també esports femenins, desfilades de moviments de masses i folklore. Aquest és el punt de partida d'*El demonio del cuerpo*, una coreografia documental que revisita l'arxiu del franquisme per investigar la memòria, la censura i la violència exercida sobre les dones i els cossos queer durant aquest període.

Inka Romaní és una coreògrafa i ballarina valenciana formada a València, Toulouse i Londres, on va col·laborar amb el Sadler's Wells Theatre. El 2019 va rebre el premi Me, Myself & I, i el 2022 va obtenir un Màster en Producció Artística. Ha dirigit projectes de mediació artística per a

institucions de referència com l'IVAM i el Centre del Carme. Com a artista resident, ha passat per destacats espais de creació: KVS (Brussel·les), Graner (Barcelona), La Licorera – Biennal de Dansa de Cali, la Cité internationale des arts i La Briqueterie (París). El 2024 va ser seleccionada per a la beca danceWEB i, durant el període 2025-2026 desenvolupa la seva residència artística a K3 (Hamburg).

Coreografia i interpretació Inka Romaní / **Co-coreografia i interpretació** Andrea El Ameri, Venetsiana Kalampaliki / **Vestuari** Teresa Juan / **Escenografia** Reyes Pe / **Composició musical** Andrea D'Arsié
Producció K3- Centre for Choreography | Tanzplan Hamburg

Del 10 al 13 i 17 i 18 de desembre /
Horari 18.30 h (dg 17 h) / **Sala** PB /
Preu 18 €



© Fran Garofalo

CULLBERG / RENAN MARTINS

Guerrilla

La companyia Cullberg treballa per primer cop amb el ballari i coreògraf brasiler Renan Martins, que en aquest nou espectacle de dansa immersiva també col·labora amb el DJ i músic suec Olof Dreijer, fundador del grup de pop electrònic The Knife. A *Guerrilla* l'energia rítmica transforma l'escena en un espai democràtic on els papers d'interpret i espectador es desdibuixen, fomentant un sentiment d'unitat i experiència compartida. Aquesta obra parla del poder de l'acció col·lectiva i l'expressió artística com a eines per a la transformació i la implicació social.

Renan Martins es va graduar tant a la SEAD (Salzburg Experimental Academy of Dance) com a P.A.R.T.S (Performing Arts Research and Training Studios), on va començar a desenvolupar la seva obra coreogràfica. La seva primera peça de llarga durada fou escollida a Aerowaves com una de les obres més rellevants de l'any 2016. Com a interpret ha ballat per Iztok Kovac, Marysia Stokłosa, Anne Teresa de Keersmaeker, Alexandra Waierstall, Ceren Oran, Daniel

Linehan i Peter Savel. Des de l'any 2013 és membre de la companyia Damaged Goods/ Meg Stuart.

Cullberg és una de les companyies de dansa sueques més coneguda internacionalment; sota la direcció artística de Kristine Slettevold des de 2022, la companyia té 17 ballarins.

Amb Cullberg dancers / **Coreògraf** Renan Martins / **Música** Olof Dreijer / **Ballarins** Andrea Muelas Blanco, Celina Hage, Girish Kumar Rachappa, Harrison Elliot, Ida Inxi Holmlund, Letícia Ferreira, Luca Seixas, Lukas Karvelis / **DJ en viu** Maele "CHEZA" Sabuni

A l'actuació també es podrà escoltar la cançó *Llac dels Cignes* de Piotr Ilitch Tchaikovski / Thiago França & A Espetacular Charanga do França, per cortesia d'Alternetmusic Produção i Gravação Ltda

De l'11 al 13 de desembre/ **Horari** 20 h (dg 18.30 h) / **Sala** MAC / **Preu** 35 €

Una Hora Abans: ds 12 de desembre





CANDELA CAPITÁN

Solas

Peça per a cinc performers, cinc computadores i una plataforma de transmissió online on “les dones es contemplen a elles mateixes mentre són mirades”. L'obra explora la sobreexposició del cos femení a l'era digital, la repetició i desgast de la imatge a internet, així com la hiperconnectivitat de les xarxes socials i qüestiona la capitalització del cos, l'erotisme a la moda i la invisibilització de la dona al mercat immaterial de dades. Capitán proposa noves formes de mirar i de ser mirat.

Candela Capitán es mou entre allò popular i allò subcultural, l'escenari i la moda, la performance i la dansa. La creadora juga amb la sexualitat femenina i el voyeurisme i posa en evidència els costats foscs de la vida amb una mirada irònica i lúdica. Les noves tecnologies de la comunicació, les

relacions transfrontereres entre disciplines artístiques i l'impacte intergeneracional són algunes de les seves preocupacions, i les seves propostes investiguen l'activació i desactivació dels llaços socials posant el cos en relació amb altres cossos, objectes i imaginaris col·lectius.

Coreografia i creació escènica Candela Capitán /
Interpretació Rocio Begines, Laia Camps, Mariona Moranta, Vera Palomino, Julia Romero / **Direcció assajos i assistència coreogràfica** Virginia Martín
Entitats col·laboradores Teatros del Canal, Institut del Teatre de Barcelona, Goethe Institut i Fabra i Coats, fàbrica de creació de Barcelona

Del 18 al 20 de desembre / **Horari** 20 h (dg 18 h) / **Sala** MAC / **Preu** 20 €

ANNA RUBIROLA

Kaamos

Edat recomanada de 8 a 12 anys

Espectacle per a tots els públics que parteix de la idea de la foscor com a contenidor des del qual hi pot emergir qualsevol cosa. La paraula *Kaamos* fa referència a la nit polar. Només quan és fosc podem contemplar fenòmens com les aurores boreals o imaginar éssers i mons que no existeixen. Aquesta peça aposta pel poder de la imaginació com a eina de transformació del món i dels nostres cossos, perquè només imaginant cossos diferents podem canviar la nostra percepció del món.

La coreògrafa i intèrpret Anna Rubirola s'interessa per les pràctiques de creació en què el cos actua com a motor i detonant i en com aquest cos entra en diàleg amb altres elements. Actualment forma part del col·lectiu Big Bouncers i del Group LaBolsa amb Thomas Hauert.

A banda de les seves creacions, ha col·laborat com a coreògrafa amb artistes com Pere Faura, João Lima o Maria Montseny, i ha treballat com a intèrpret amb Àlex Rigola, Erre que Erre o Sol Picó, entre molts d'altres.

Direcció Anna Rubirola / **Assistència coreogràfica** Mireia de Querol / **Interpretació** Ariadna Grau, Elena Lalucat, Vasilis Maltampes, Dory Sánchez / **Música** Oriol Roca / **Escenografia i disseny llums** Judit Colomer
Producció La Visiva-Anna Rubirola / **Coproducció** Mercat de les Flors i Teatre Municipal de Tarragona / **Amb el suport** RocaUmbert, NunArt, Fabra i Coats, el Canal Salt, Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya

 **Coproducció Mercat de les Flors**

Del 27 al 30 de desembre, 2, 3, 9 i 10 de gener / **Horari** 17 h / **Sala** MAC / **Preu** 12 €

© Tristán Pérez-Martín





ANIMAL RELIGION

...i les idees volen!

Edat recomanada a partir dels 2 anys

Un treball fresc en què pocs objectes tenen molt de protagonisme i petites troballes creixen fins a esdevenir escenes divertides, fantàstiques i plenes de complicitat. En aquest espectacle de circ el joc, la col·laboració amb el públic, la llum i la música s'enllacen per tal que cada funció esdevingui una experiència diferent.

Animal Religion és una companyia de circ interessada en la recerca de nous camins interdisciplinaris. Els seus tres eixos de treball són el circ, la llum i la música. Els seus components són Quim Girón, Jou Serra i Joan Cot Ros. En els seus dotze anys de carrera ha realitzat nou espectacles de formats molt diferents, ha rebut encàrrecs del Teatre Nacional de Catalunya, el Mercat de les Flors, laSala, el Festival elPetit, la Fira Tàrrrega, el Festival TNT i l'Auditori de Barcelona i ha rebut diversos premis i reconeixements,

a destacar el Premi Especial Ciutat de Barcelona per l'espectacle *Sifonòfor* l'any 2016.

Autoria Quim Girón, Jou Serra i Joan Cot / **Música i espai sonor** Joan Cot Ros / **Disseny i espai lumínic** Jou Serra / **Interpretació i moviment** Quim Girón
Coproducció Mercat de les Flors, elPetit – laSala / **Amb el suport** Departament de Cultura – Generalitat De Catalunya / **Espectacle recomanat** Cuaderno de Espectáculos Recomendados de La Red / **Seleccionat al** Circuito Danza a Escena 2021

 **Coproducció Mercat de les Flors**

30 de desembre i 2, 3, 9 i 10 de gener / **Horari** 12 h / **Sala** PB / **Preu** 8 €



METTE INGVARTSEN

RUSH

A partir de deu peces de Mette Ingvarsten ballades per Manon Santkin en 20 anys de col·laboració, la coreògrafa ha creat aquest solo en el qual ret homenatge al fet de ser intèrpret: *RUSH* és una celebració de les capacitats del cos a escena: pensar i explicar històries, transformar el món a través de la imaginació i capturar el pur plaer de la interpretació. En aquest solo, Manon Santkin balla explorant la multitud d'elements coreogràfics que va incorporar a l'obra d'Ingvarsten. Ho fa des del present en una obra que no resulta un arxiu, sinó un teixit viu i vibrant.

Mette Ingvarsten és una coreògrafa i ballarina danesa. Formada a Amsterdam i Brussel·les, es va graduar a P.A.R.T.S. el 2004. El seu treball fusiona la dansa amb altres disciplines, especialment les arts visuals, la tecnologia i el llenguatge. Ingvarsten va crear la seva companyia l'any 2003 i des de llavors les seves peces

s'han representat a tot Europa, i també als Estats Units, el Canadà, Austràlia i Àsia. És doctora en coreografia per l'Universitat de Lund a Suècia. El Mercat li va dedicar una constel·lació amb diverses peces el 2023 i el 2024 vam veure la seva creació *Skatepark*.

Concepte i coreografia Mette Ingvarsten / **Amb** Manon Santkin / **Assistent coreografia** Thomas Birzan, Michael Helland (en gira)

Coproducció STUK cofinançat pel programa Europa Creativa de la Unió Europea en el marc de DANCE ON PASS ON DREAM ON, VIERNULVIER, Festival Montpellier Danse 2024, Tanzquartier Wien, Charleroi danse centre chorégraphique de Wallonie – Bruxelles, SPRING, CND Centre national de la danse, Perpodium / **Great Investment compta amb el suport de** The Flemish Authorities, Tax Shelter of the Belgian Federal Government, The Danish Arts Council & The Flemish Community Commission (VGC)

15 i 16 de gener / **Horari** 20 h /
Sala OM / **Preu** 20 €

LORENA NOGAL

La protagonista

Lorena Nogal, una de les intèrprets de dansa més destacades de l'Estat, planteja amb *La protagonista* una investigació en format de solo sobre el cos, eina principal d'estudi. Com la pròpia creadora diu, *"la peça funciona com un psicoanàlisi en moviment, un laboratori alquímic on em desfaig, em reconfiguro i em deixo transformar per tot el que em rodeja"*. L'obra se sosté en la idea de la transformació constant i permanent, en la finitud i la temporalitat; és una reconciliació amb el caràcter canviant de l'existència.

Formada a l'Institut del Teatre i IT Dansa, Lorena Nogal és membre fonamental de La Veronal des de 2008, on treballa estretament amb Marcos Morau com a intèrpret i col·laboradora creativa. Ha participat en creacions amb prestigioses companyies com el Ballet de l'Òpera de París, Nederlands Dans Theater o Ballet Zürich. Paral·lelament, desenvolupa el seu propi treball, amb peces en què aprofundeix en la disociació del moviment,

la construcció de la imatge plàstica i el cos com espai de transformació. El 2024 va rebre el Premio Nacional de Danza en la categoria d'Interpretació i el Premi Talía a Millor Intèrpret Femenina.

Creació, direcció i interpretació Lorena Nogal / **Direcció producció** Àngela Boix / **Música i disseny sonor** Juan Cristóbal Saavedra / **Col·laboració musical especial** Rafael Heredia

Coproducció Mercat de les Flors, Centro Danza Matadero, Grec Festival de Barcelona, Dansàneu Festival de Cultures del Pirineu, Graner, centre de creació de dansa i arts vives i Lorena Nogal / **Amb el suport** Fabra i Coats, Institut de Cultura de Barcelona i Can Gassol, centre d'Arts Escèniques Mataró

 **Coproducció Mercat de les Flors**

Del 22 al 24 de gener / **Horari** 20 h
(dg 18 h) / **Sala** MAC / **Preu** 18 €

Una Hora Abans: ds 23 de gener



© Lourdes Cabrera

PSIRC

La casa intempèrie

Edat recomanada a partir de 6 anys

Espectacle per a dos pallassos acrobates que intenten construir un refugi amb 2000 varetes de tendes d'acampar. Aquests artistes de circ contemporani, ja madurets, pateixen una catàstrofe física, espiritual i/o psicològica. Es veuen deseparats, sense espectacle, sense casa. Després de constatar el dolor de les ferides rebudes, al cos i a l'ànima, es veuen obligats a l'ús del pallasso per curar-se. L'humor problemàtic està servit. L'escena es converteix en un territori ingovernable: un espai de parets invisibles, estructures efímeres i paisatges en constant transformació.

Formada el 2011, la companyia PSIRC ha creat diversos espectacles al voltant d'un eix central d'investigació sobre els límits i les especificitats del llenguatge del circ. *Acrometria*, que va fer set anys de gira per Europa i Llatinoamèrica, a 12 països i amb més de 200 actuacions. Va estar reconegut amb el premi d'Espectacles

Nocturns a FETEN 2016, el premi Freiburger Leiter al Millor Espectacle de Carrer de la Kulturbörse Freiburg 2016, el premi a la Millor Campanya Nova Zirkolika 2012 i l'Aplaudiment a la Creació Emergent FAD 2013. Més tard han presentat *El meu nom es Hor*, coproduït pel Mercat de las Flors 2018, i *Després de tot* el 2022, premi especial Zirkolika. Darrerament han estrenat *Coses petites* i *Circ de LLaun4*.

Artistes de circ Wanja Kahlert, Anna Pascual, l'adolescent Ot Bretones / **Direcció** Rolando San Martín / **Dramatúrgia** Anna Pascual, Wanja Kahlert, Rolando San Martín
Coproducció El Canal de Salt, Centre de Creació d'Arts Escèniques; Antic Teatre / **Amb el suport** La Central de Circ, Fabra i Coats fàbrica de creació, Ajuntament de Barcelona, L'Obrador espai de creació, Escena Poblenou, Artesorio 147, Cardant Cultura, Teatre de Lloret, La Grainerie-Fabrique des Arts du Cirque et de la Itinerance, Aula de Teatre de Mataró

Del 28 al 30 de gener / **Horari** 19 h /
Sala MAC / **Preu** 16 €

© Eva Feixa





TAIAT DANSA

Las hijas de Bernarda Alba

L'obra de Lorca és interpretada per Taiat Dansa des del moviment. Els cossos de les cinc filles de Bernarda Alba escenifiquen el seu drama partint de la coreografia, de la música en viu i del documental. Aposten per indagar en una lírica carregada de misteri i de poesia coreogràfica, i el focus es posa de nou en les dones. Invoquen aquestes cinc germanes que ens fan viatjar per temes tan universals com l'opressió, les tensions familiars, la crítica social i la lluita per la llibertat i la identitat.

Meritxell Barberà i Inma García, titulades en Dansa Clàssica i Contemporània a València, funden la seva pròpia companyia, Taiat Dansa, el 2003. Des de llavors han presentat les seves creacions a diferents espais de referència i festivals del territori nacional i també internacional. En la actualitat dirigeixen el Festival 10 Sentidos de manera anual des de l'any 2011 a diferents teatres, museus, centres culturals i espai públic de València.

Idea, direcció i coreografia Meritxell Barberà, Inma García / **En col·laboració amb** les ballarines / **Ballarines** Lara Misó, Julia Cambra, Irene de la Rosa, Mariona Jaume Camps, Eila Vals, Wilma Puentes i Celia Sandoya / **Assistència coreogràfica** Bárbara Ríos Díaz / **Textos** Paula Ortiz / **Assessorament artístic** Roberto Fratini / **Composició musical** "CALDO" David Barberà / **Early Music** Soprano Elia Casanova / **Baixista** Miguel Villanueva
Coproducció Mercat de les Flors, De les Arts, IVC – Festival Dansa València

●●● Coproducció Mercat de les Flors

Del 29 al 31 de gener / **Horari** 20 h (dg 18 h) / **Sala** OM / **Preu** 28 €

Una Hora Abans: ds 30 de gener



TANZMAINZ – PALOMA MUÑOZ

Im Mohnfeld

En aquesta col·laboració de Paloma Muñoz per a la companyia alemanya tanzmainz, la coreògrafa convida el públic a acompanyar-la en un viatge intens i sensual en què els cossos recorden, desaprenen, es perden i troben noves maneres de connectar l'un amb l'altre. La peça es desplega com un paisatge coreogràfic en dos actes: dia i nit, entre el món exterior i l'espai interior. La coreografia, que compta amb vuit ballarins, obre un espai per a múltiples interpretacions i proposa plantejar-se la pròpia idea de natura i de sentiment de pertinença.

tanzmainz és la companyia de dansa contemporània de l'Staatstheater Mainz, que des de l'any 2014 dirigeix Honne Dohrmann. Compta amb vint-i-cinc ballarins que tenen una llarga trajectòria artística. Paloma Muñoz, coreògrafa i ballarina, ha treballat amb companyies com IT Dansa, Metros, Ramon Oller, Thomas Noone Dance i Norrdans. Té la seva

pròpia companyia, Siberia, i ha estat artista resident al Mercat de les Flors les dues darreres temporades. Tanmateix, és coreògrafa convidada en companyies internacionals de països com Alemanya, Suïssa i Itàlia. També realitza projectes audiovisuals que van des de la videodansa fins a la direcció coreogràfica de pel·lícules. Entre les seves peces més recents destaca *La Quijá* (2024), producció del Mercat que va rebre tant el Premi de la Crítica de Catalunya com el Premi Butaca a la millor producció de dansa.

Coreografia Paloma Muñoz / **Escenografia i disseny vestuari** Feranda Jardi / **Composició** Alejandro da Rocha / **Disseny il·luminació** Wil Frikken / **Dramatúrgia** Hannah Meyer-Scharenberg / **Assistent coreogràfic** Amanda Rubio
Producció Staatstheater Mainz

Del 5 al 7 de febrer / **Horari** 20 h
(dg 18 h) / **Sala** MAC / **Preu** 38 €

Una Hora Abans: ds 6 de febrer

Paloma Muñoz: Dramaturga d'ensurts



Paloma Muñoz no para. Formada a l'Institut del Teatre de Barcelona, aquesta coreògrafa extremenya ha estat artista resident del Mercat de les Flors les dues darreres temporades i ha produït, amb el suport del programa CÈL·LULA, l'espectacle *La Quijá*, que encara està de gira. Mentrestant, no ha deixat de crear per a companyies internacionals com la Companyia Estatal de Mainz, amb la que presenta la seva darrera creació.

La teva peça *Im Mohnfeld* (al camp de roselles) ens parla de viatges i paisatges, i els teus projectes també et porten d'un lloc a l'altre tota l'estona: de Suïssa a Itàlia, Alemanya i, més recentment, Malta.

Sí, aquest any ha estat especialment mogut i m'he adonat de com m'afecta l'entorn. A Alemanya estava envoltada de ciment i línies rectes; era un espai poc evocador que em va obligar a fer servir la imaginació i els recursos de l'ofici, la part artesana de la coreografia. Després vaig anar a Malta, i allà el mar, l'arquitectura mig ensorrant-se i tot ple de verges van reforçar les ganes que tenia d'habitar cossos fantasma i jugar amb la memòria. Això no vol dir que el resultat sigui millor o pitjor, simplement que els llocs m'afecten.

A banda de col·laborar amb altres companyies, mantens la teva pròpia, Sibèria. És molt diferent treballar en un cas o en l'altre?

Amb Sibèria sento que estic en família i que construïm alguna cosa junts; fora és una mica començar de zero, encara que intento que m'acompanyi algú com l'Amanda o l'Àlex, i parlo molt per telèfon amb les altres persones de l'equip, que també són els meus amics. Ho comentem tot, per això sento que avancem junts tota l'estona.

A Mainz es tracta d'una companyia estatal amb un equip enorme i tot molt organitzat — els horaris de treball, l'elecció de l'elenc—. Allà em vaig trobar amb la Tanit, amb qui havia treballat a Barcelona als meus inicis. Ella i en Jaume, un altre ballari de Barcelona, em van fer sentir una mica com a casa.

Has anat forjant un llenguatge propi en el qual els cossos es carreguen de nivells d'energia molt alts, ahora que controles les dimensions expansives del moviment. En quin punt es troba ara la teva recerca?

Cada cop m'interessa més allò petit, la precisió del detall, encara que sense deixar de banda aquesta força que ho desborda tot, la força més salvatge. I, d'altra banda, a nivell de procés estic aprenent a validar una manera de crear que ha anat apareixent i que té a veure amb els ensurts perceptius.

Els ensurts?

Sí. És la manera que tinc d'organitzar les diferents capes de so, il·luminació, moviment... És una manera intuïtiva de compondre i té molt a veure amb el ritme que es crea en la successió de materials. Apareixen per contrast, per ensurts: de cop un color, un so. És una cosa que entra de baix a dalt.

Però són ensurts per a l'espectador o per a tu?

Per al públic, els ensurts apareixen així: pam, pam, pam... i van construint una mena d'excitació que és la que m'interessa. I, per a mi, en el procés, d'ensurts n'hi ha sempre!

SYDNEY DANCE COMPANY

momenta, de Rafael Bonachela

momenta és una invitació a celebrar la bellesa i la fragilitat de la humanitat. La peça proposa un viatge per la poesia i la fisicitat dels vincles humans d'una manera hipnòtica, en un calidoscopi d'energia que captura instants en què les trajectòries individuals xoquen i s'entrellacen. Els ballarins transcendeixen els límits físics per explorar tot el potencial dels seus cossos amb gràcia, força i vulnerabilitat.

La companyia més internacional d'Austràlia, la Sydney Dance Company, està dirigida pel coreògraf català Rafael Bonachela, que troba el seu inconfusible estil en l'exploració del moviment pur. El resultat és una dansa incandescent que brota del poder del moviment en què l'energia i la força muscular es combinen amb una gran sensibilitat emocional. Bonachela va néixer a La Garriga i es va mudar a Londres per unir-se a la llegendària companyia de dansa

Rambert, a la qual va pertànyer del 1992 al 2004. El 2008 Bonachela va estrenar la seva primera producció extensa, *360°*, per a la Sydney Dance Company. Menys de sis mesos després el van nomenar director artístic de la companyia. Al Mercat hem vist diverses de les seves creacions.

Coreografia Rafael Bonachela / **Partitura música original** Nick Wales / **Disseny il·luminació** Damien Cooper / **Escenografia i disseny vestuari** Elizabeth Gadsby / **Disseny vestuari associat** Emma White

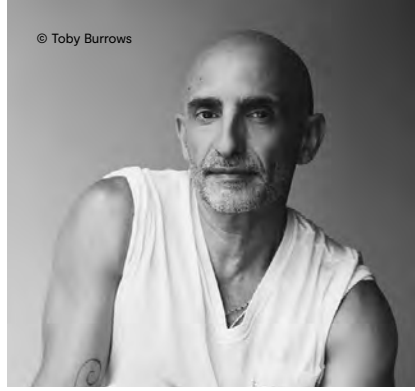
La Sydney Dance Company rep el suport del Govern australià a través de Creative Australia, el seu principal organisme d'inversió i assessorament en arts, i el Govern de Nova Gal·les del Sud, a través de Create NSW.

De l'11 al 13 de febrer / **Horari** 20 h
/ **Sala** MAC / **Preu** 38 €

Una Hora Abans: ds 13 de febrer

© PedroGreig





Rafael Bonachela: Enamorat de la vida

Rafael Bonachela va néixer a La Garriga però aviat va marxar a Londres i ja porta dues dècades a l'altra punta del món, on ha treballat per a cinema, moda i grans esdeveniments gràcies a la seva habilitat per fondre dansa contemporània i escena pop. Fidel a la passió i a la bellesa, ha decidit continuar explorant la vida amb total llibertat, i després de dues dècades al capdavant de la Sydney Dance, en deixa la direcció, però abans ens porta una de les darreres peces que ha creat amb els seus ballarins.

Què li has aportat tu?

Espero haver contribuït a consolidar Sydney Dance Company com una de les grans companyies de dansa contemporània del món on hem creat un llenguatge coreogràfic reconeixible. També em sento orgullós d'haver-la convertit en una plataforma de creació per a altres artistes i d'haver creat programes educatius per apropar la dansa a la comunitat. Més enllà dels espectacles, he volgut impulsar una cultura basada en la curiositat, l'excel·lència i la humanitat.

A momenta ens parles d'energia cinètica, d'alts i baixos, d'anades i vingudes. I amb ella tornes a Barcelona.

Cada retorn és molt especial perquè, al cap i a la fi, és casa. I aquest cop és com tancar un cercle i obrir-ne un de nou. *momenta* parla de temes que em ressonen d'una manera profunda, tant a nivell personal com artístic. Estic en un moment de transició i de confiança en el que encara ha de venir, perquè sé que res no és permanent.

Però hi ha coses que es mantenen: el teu gust per l'emoció, els cossos ben definits i una tècnica de base clàssica.

La tècnica permet als ballarins anar més lluny, però el que realment arriba al públic és la humanitat que hi ha darrere.

La dansa comercial, com la que vas fer per Kylie Minogue, també ha estat molt important en la teva carrera.

Recordo amb molt d'afecte treballar amb Kylie Minogue. Mai no he vist la dansa comercial i la dansa teatral com a mons separats. La precisió, el ritme i la capacitat de síntesi que exigeix el món més comercial han influït en la meva feina escènica, mentre que la llibertat i la profunditat de la dansa contemporània han aportat més capes i significat a tot el que he creat. Al capdavant, la pregunta que sempre m'ha acompanyat és la mateixa: com pot el moviment emocionar-nos i fer-nos sentir més vius?

He vist que dus un tatuatge on hi diu "Enamorado de la vida".

No és només una frase bonica. A mi m'apassionen les persones, els viatges, la natura, la música, la literatura, l'arquitectura, la gastronomia, les converses... en definitiva, tot allò que la vida ens ofereix. I no vol dir que sigui sempre fàcil, al contrari: estar-ne enamorat significa acceptar-ne tota la seva complexitat perquè cada experiència, per difícil que sigui, t'acaba ensenyant alguna cosa. Coreografiar és la meua manera de celebrar el fet d'estar viu.



NÚRIA GUIU SAGARRA + AINA LANAS

Smack! Waack, Punch!

En aquest solo Aina Lanas és posseïda per memòries personals, culturals i especulatives al voltant de la dansa urbana i social, en un format de conferència performativa. La peça és una càpsula derivada de l'espectacle *Supermedium*, produït pel Mercat de les Flors i estrenat el 2024, i es va presentar per primera vegada durant la reposició de *Supermedium* al Mercat el 2025 amb el nom de *Supermedium expanded* i posteriorment es va presentar al Festival Hop 2025 ja amb el nom *Smack! Waack, Punch!*

Núria Guiu Sagarra és ballarina i coreògrafa. La seva pràctica artística explora la relació entre els cossos, la imatge i les relacions de poder des d'una mirada personal, sociocultural i especulativa. Els seus treballs investiguen les complexitats de la cultura contemporània des d'una perspectiva antropològica, especialment aquelles relacionades amb els entorns digitals, la memòria i l'afecte. Aina Lanas és intèrpret i co-creadora de moviment i treballa amb companyies com Kulbik, Cirque du Soleil i Jazzbetween. Ha girat internacionalment i dirigeix els seus propis projectes de videodansa, guanyant diversos premis amb *Desasosiego*. Imparteix Danses Urbanes a l'Institut del Teatre, és fundadora de la Cia Aina Lanas i col·labora amb Si Los Martes Fueran Viernes. I aquesta temporada veurem la seva creació *À gogo* amb la seva companyia WAN, seleccionada pel projecte CÈL·LULA (pàgs. 6 i 7).

Direcció Núria Guiu Sagarra / **Coreografia** Núria Guiu Sagarra i Aina Lanas / **Intèrpret** Aina Lanas / **Vestuari** Ronak Moshtaghi / **Música** Uge Pañeda

*Càpsula derivada de la peça escènica *Supermedium*, co-creació de Núria Guiu amb Ingrid Fiksdal i producció del Mercat de les Flors (Cèl·lula 4)

13 i 14 de febrer / **Horari** 18.30 h / **Sala** PB / **Preu** 12 €

ROGER BERNAT

La consagració de la primavera

Edat recomanada a partir 12 anys

Creada a partir de l'obra d'Stravinsky per al ballet de Nijinsky el 1913, Pina Bausch va coreografiar aquesta peça el 1975 per al Tanztheater Wuppertal. *La consagració* és una de les obres emblemàtiques de la dansa-teatre, i el 2010 Roger Bernat ofereix una interpretació radical sense ballarins professionals en què el públic esdevé intèrpret. Amb els seus gestos, es forma un ritual que recrea la lògica del sacrifici i enfronta el públic al plaer de la desaparició, la tenebra de la soledat i la força de la supervivència.

Roger Bernat crea dispositius on el públic dona forma a l'obra. Els seus projectes s'han representat en més de 30 països i ha rebut nombrosos reconeixements, com el Premi FAD Sebastià Gasch 2017. Els seus darrers espectacles són *Desnonissea* (ASM, 2021), *Pim Pam* (34 Biennal de Sao

Paulo, 2021), *Terra Baixa* (Teatre Lliure, 2022), *Dormifestació* (Fira Tàrraga, 2022) o *La Scelta* (Sansepolcro, Itàlia, 2023).

Música Cristóbal Saavedra Vial a partir de la partitura d'Igor Stravinsky / **Creació escènica** Roger Bernat a partir de la coreografia de Pina Bausch / **Amb la col·laboració** Txalo Toloza, Maria Villalonga, Ray Garduño, José-Manuel López Velarde, Tomás Alzogaray, Brenda Vargas, Diana Cardona, Annel Estrada, Viani Salinas

Coproducció Teatre Lliure, Elèctrica Produccions (Barcelona), Festival Instal·lacions – Ajuntament de Cambrils, Festival Transversales (Mèxic) / **Amb el suport** programa del Fons de la Unió Europea a Mèxic

Del 18 al 21 de febrer / **Horari** 18 h
(excepte dijous a les 20 h) / **Sala**
MAC / **Preu** 18 €



© BLEND A



NÚRIA GUIU SAGARRA

POV

POV explora com la mirada i el llenguatge modelen la manera com els cossos són entesos. A partir d'un arxiu visual sobre la histèria, la cultura *meme* de les xarxes socials, la mitologia i les referències pop, la peça es desplega com una conferència performativa en què postures, imatges i paraules xoquen entre si. Núria Guiu examina la forma en què els cossos es llegeixen, es classifiquen i es performen: com un gest es converteix en un peu de foto, com un peu de foto esdevé identitat i com la visibilitat modela la nostra pròpia percepció. Amb humor, precisió i vulnerabilitat, l'obra revela la tensió entre ser vista i ser compresa, insinuant els espais de percepció, invisibilitat i eco que bateguen més enllà de la imatge.

Ballarina i coreògrafa, Núria Guiu Sagarra ha sigut intèrpret de companyies com Cullberg Ballet, Gisèle Vienne, Carte Blanche Dance Company, Ingri Fiksdal, Jasmin Vardimon, La Veronal o Kobalt Works. Ha centrat la seva pràctica artística en l'exploració de la relació entre cossos, imatges i relacions de poder

des d'una mirada personal, sociocultural i antropològica, especialment en relació amb els entorns digitals, la memòria i l'afecte. Ha creat espectacles com *Likes* (seleccionat per la plataforma europea Aerowaves 2018), *Spiritual Boyfriends* (vist al Grec 2020), *Cyberexorcisme*, *Medium* i *Supermedium* (ambdues col·laboracions amb la coreògrafa noruega Ingri Fiksdal i l'última produïda pel Mercat en el seu programa CÈL·LULA).

Coreografia, text i intèrpret Núria Guiu Sagarra /
Acompanyament artístic Esther Freixa i Ràfols / **Dramatúrgia** Núria Guiu i Esther Freixa / **Música** Uge Pañeda (Okkre)
Coproducció Grec 2026 Festival de Barcelona, La Caldera—centre de creació de dansa, Centre de les Arts Lliures de la Fundació Joan Brossa / **Amb el suport** Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya / **Projecte en residència a** Centro de Cultura Contemporànea Conde Duque, Roca Umbert—Fàbrica de les Arts amb residència creuada a Graner—centre de creació del cos i el moviment de Barcelona i Festival St.Arcangelo, CRAP—pràctiques de creació i recerca artística, La Caldera—centre de creació de dansa, Fabra i Coats—fàbrica de creació, El Canal—centre de creació d'arts escèniques de Salt

Del 19 al 21 de febrer / **Horari** 20 h (dg 19 h) / **Sala** PB / **Preu** 16 €

laSADCUM

EVERAFTER

Aquesta peça està ambientada en un univers k-punk de superherois potencials. Se situa dins del règim del realisme capitalista, i *EVERAFTER* és el projecte pilot més ambiciós de la megacorporació WKW III. Es tracta d'una demo d'hiperrealitat *playbour* dissenyada per extreure rendibilitat de la promesa d'autorealització il·limitada. En aquesta demo viuen els seus set primers metahabitants, que esperen incessantment que el projecte esdevingui, reduïnt-los a becaris perpetus en una suspensió performativa del potencial. El públic accedeix a aquest multivers com un inversor que participa en una experiència de turista voyeur, observant de prop la realitat d'aquest món en construcció.

Creat per Guillem Jiménez el 2019, laSADCUM és un projecte de dansa amb dues peces de petit format i dues de gran format, la darrera, *NAVAJA*, la vam poder veure al Mercat l'anterior temporada. Les seves creacions s'han vist a espais com els Teatros del Canal de Madrid, De Singel d'Anvers, el CCCB o el Paral·lel 62 de Barcelona, entre d'altres. També han format part de programes educatius i de mediació, i han dut a terme dues exposicions (*CLASSMATES*, 2020 i *TWINK TWINK TWINK*, 2022). Han rebut nombrosos premis pels seus diferents espectacles.

Autoria laSADCUM / **Direcció i coreografia** Guillem Jiménez
/ **Assistència coreografia** Marina Fueyo / **Interpretació**
Judith Amengual, Laia Camps, Mei-Li Dong, Martí Forcada,
Guillem Jiménez, Johann Pérez, Sau-Ching Wong /
Dramatúrgia YesSi Persé, Roberto Fratini / **Composició**
musical Alejandro Da Rocha, Guillem Jiménez
Coproducció Mercat de les Flors, Grec 2026 Festival de
Barcelona, l'Antic Teatre, Graner, El Canal de Salt / **Amb el**
suport la Briqueterie CDNC, Graner, Centre Cívic Drassanes,
Canal de Salt, LAV i Fabra i Coats

 **Coproducció Mercat de les Flors**

Del 25 al 28 de febrer / **Horari** 20 h
(dg 18 h) / **Sala** MAC / **Preu** 20 €



LA BAZOOKA

Pillowgraphies

Edat recomanada a partir dels 6 anys

Un ballet de fantasmes coberts amb llençols blancs desplega una fascinant il·lusió òptica on els cossos semblen surar per sobre del terra. Espectres del ballet clàssic es barregen amb coreògrafs famosos com Maurice Béjart i Merce Cunningham. Més commovedors que espantosos, aquests fantasmes, amb la seva tècnica virtuosa, guien grans i petits en una dansa alegre plena de sorpreses. BaZooKa fa ballar fantasmes per descobrir un univers màgic, fet d'il·lusions, on la història de la dansa es mostra de manera lúdica.

La companyia La BaZooKa, formada el 2002 a Le Havre, crea espectacles i instal·lacions artístiques. Des del principi, la cultura popular i les figures que n'han sorgit han estat la base del seu treball. Étienne Cuppens i Sarah Crépin també s'inspiren en els seus records d'infància, reals o imaginaris, per inventar personatges que ressonen amb l'inconscient col·lectiu i que prenen una nova dimensió a través de la dansa. Mòmies, heroïnes de manga híbrides, fantasmes, la «Venus de Willendorf» feta de coixins o mariners amb pines de llagosta, tot conforma un bestiari gràfic i emocionalment commovedor, una mena de fantasmagoria que porta a la invenció d'històries.

Concepció La BaZooKa (Sarah Crépin i Etienne Cuppens) / **Coreografia** Sarah Crépin, en col·laboració amb els ballarins / **Ballarins (depenent de les performances)** Sarah Crépin, Aurore DiBianco, Flore Khoury, Claire Laureau-Renault, Sakiko Oishi, Matthieu Patarozzi, Marie Rual, Léa Scher, Taya Skorokhodova, Julien-Henri Vu Van Dung
Producció La BaZooKa / **Coproducció** Dieppe Scène Nationale, Le Volcan Scène Nationale du Havre, Centre Chorégraphique National – Ballet de Lorraine (accueil studio 2017/18), L'Arc – Scène Nationale Le Creusot, Théâtre de l'Arsenal scène conventionnée Art en Territoire, Danse – Val-de-Reuil

7 de març / **Horari** 12 h i 17 h / **Sala** MAC / **Preu** 16 €

© Roger Legrand





VANESA AIBAR

Aibar / RabiA

Després d'obtenir el Premi Max al Millor Espectacle de Dansa 2023 per *La Reina del Metal*, que vam veure al Mercat i on el metall era l'element al voltant del qual girava la creació, ara la ballaora fa servir el cristall i el gel a *Aibar/Rabia*, un títol capicua amb el seu cognom. En aquest solo la creadora se submergeix dins l'origen del seu ball i dissectiona la calligrafia del propi moviment per tal de trobar l'origen des d'on sorgeix tot. Ho fa des del seu llenguatge, en què barreja a la perfecció la tradició i la modernitat.

El flamenc de Vanesa Aibar es defineix com una dansa moderna i lliure amb una gran tècnica. Des que el 2019 va crear el seu primer espectacle, la bailaora i creadora formada a Granada i Sevilla s'ha posicionat dins el panorama del flamenc contemporani. També crea obres per a espais no convencionals i s'interessa per la creació audiovisual. A més dels seus propis espectacles,

ha treballat amb artistes com Carmen Linares, Andrés Marín, Blanca Li, Eva Yerbabuena, Enric Monfort, Mayte Martín i la Royal Concertgebouw.

Direcció, coreografia i ball Vanesa Aibar / **Acompanyament artístic** Guillermo Weickert / **Dramatúrgia** David Montero / **Composició musical i interpretació** Frank Moon / **Cante** Gema Caballero

Producció Vanesa Aibar / **Amb la col·laboració** Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, Instituto Nacional de Artes Escénicas y Música / **Residències** Atopémonos Bailando; MIHL Lugo; LAVA I Laboratorio de las Artes de Valladolid; Dantzalabea – Teatro Barakaldo; El Estadio. Residències d'Arts Escèniques de l'Instituto Andaluz de Artes Escénicas y Música, In Progress, Flamenco Festival; Residencias de Creación Castillo Palacio de Magalia; INAEM. Factoría Cultural y Ayuntamiento de Punta Umbría. Inspirat en les investigacions del cristal·lògraf Juan Manuel García-Ruiz

12 i 13 de març / **Horari** 20 h / **Sala** MAC / **Preu** 20 €

ESTER GUNTÍN

Brida

La peça parteix del Ball de Cavallets per explorar la relació entre la doma del cavall i la coreografia codificada com a metàfores de control sobre els cossos. La dansa i la doma del cavall comparteixen un territori comú: el del cos com a espai de disciplina, resistència i potència expressiva. *Brida* explora una de les qualitats més innates de l'ésser humà: el domini del cos, aliè o propi, i com aquest poder s'exerceix en la recerca d'un ideal de bellesa, virtuosisme i perfecció estètica.



Projecte guanyador del Premi Delfi Colomé 2025.

La pràctica d'Ester Guntín, coreògrafa inspirada per tota mena de referències humanístiques, se centra en fenòmens oblidats als marges dels relats dominants. Utilitza el moviment, el so, el disseny de l'espai i la dramatúrgia com a mitjà d'expressió per anar més enllà del fet coreogràfic. El 2025 reb el Premi Max de les Arts Escèniques a Millor autoria revelació 2025 per *Quiso negro* i la Beca Maec-Aecid del Ministeri de Cultura per desenvolupar *Tornaveu* a l'Acadèmia d'Espanya a Roma.

Direcció i disseny espai Ester Guntín / **Coreografia** Ester Guntín amb la col·laboració dels intèrprets / **Intèrprets** Àngela Boix, Valentin Goniot, Hèctor Puigdomènech (resta de l'equip per determinar) / **Composició musical i espai sonor** Uge Pañeda / **Col·laboració vocal** Tarta Relena / **Assessorament dramàtic** Paula Errando, Roberto Fratini / **Coproducció** Mercat de les Flors, Dansa Tarragona, Fira Mediterrània, Esdansa, Dansa Metropolitana, Dansàneu, Figueres Es Mou, Família Delfi Colomé / **Amb la col·laboració** Fabra i Coats, Rocaumbert i +Contact, Pla d'Impuls de la Dansa

 **Coproducció Mercat de les Flors**

Del 18 al 21 de març / **Horari** 20.30 h
(dg 18 h) / **Sala** MAC / **Preu** 20 €



AZKONATOLOZA

El nostre refugi galàctic

Edat recomanada a partir de 5 anys

Aquesta peça és la tercera part del projecte *FALLA*, que la companyia ha desenvolupat per trobar les connexions entre els conceptes de Cosmos, Geologia, Ancestralitat, Memòria i Futur. Després de mesos caminant a través de deserts, boscos i valls, desenes de persones de totes les edats es troben en una clariana i es demanen què els ha dut allà. La resposta és el seu desig de ballar, de refer i compartir la dansa ancestral de Laniakea, com un ritual immemorial. Hauran de construir un refugi, desxifrar mapes i dur a terme aventures galàctiques.

La companyia AzkonaToloza explora les infinites possibilitats de la poesia i l'antropologia visual, la videocreació lo-fi, la performance i el moviment. Les seves últimes creacions se centren en la selecció de la història oficial i la creació documental pensada per a escena. Els seus treballs s'han presentat en nombrosos teatres i festivals nacionals i internacionals. Del 2020 al 2023 AzkonaToloza va ser companyia associada al Théâtre Garonne de Toulouse. Des dels seus inicis, tenen una relació molt estreta amb l'Antic Teatre.

Direcció i posada en escena AzkonaToloza / **Coreografia** Laida Azkona Goñi / **Dramatúrgia** Txalo Toloza-Fernández / **Assistència direcció** Raquel Cors / **Disseny espacial** Xesca Salvà i AzkonaToloza
Coproducció AzkonaToloza, Mercat de les Flors, Antic Teatre, / **Amb el suport en la creació** Azala Espazioa, Espai Nyamnyaam, L'animal a l'esquena, Nau Ivanow, Graner fàbrica de creació, nunArt Creacions, Kovent.0, El Canal de Salt, LaSala – Centre de creació d'arts per a les famílies / **Amb la col·laboració de** l'alumnat i els tutors de 3r PRI de l'Escola Poble-sec en el marc del projecte Caixa d'Eines-Pla de Barris 21-24 de l'Ajuntament de Barcelona

●●● Coproducció Mercat de les Flors

20 i 21 de març / **Horari** 12 h i 17 h / **Sala** OM / **Preu** 12 €



ALICE RIPOLL

Puff

Puff és un solo magnètic que explora la idea de la disfressa com a forma de transmetre cultures, tradicions i coneixements ancestrals silenciats de la diàspora africana. L'extraordinari ballarí Hiltinho Fantástico canalitza la rica herència de la dansa afrobrasileira. El seu llenguatge ampli invoca el moviment arrelat en el “passinho” –un estil de dansa urbana nascut a les faveles de Rio de Janeiro– juntament amb la samba i la capoeira. La peça és una continuació de la llarga col·laboració entre Alice Ripoll i Hiltinho Fantástico, que han estat treballant junts durant els darrers set anys.

La coreògrafa de Rio de Janeiro Alice Ripoll dirigeix les companyies REC i SUAVE, col·lectius que desenvolupen un llenguatge híbrid que fusiona la dansa amb formes urbanes brasileres; ha actuat en importants festivals de dansa d'arreu del món. Hiltinho Fantástico, també de Rio, és un ballarí reconegut com una de les figures més destacades del “passinho” al Brasil i destaca com un dels artistes més expressius que han sorgit del paisatge cultural de les faveles de Rio.

Direcció Alice Ripoll / **Creació i actuació** Hiltinho Fantástico / **Vestuari i escenografia** Alice Ripoll i Thais Peixoto / **Banda sonora original** Alice Ripoll i Mimosa
Coproducció Rotterdam Theater / **Amb el suport** Festival Actoral and Câmbio / **Difusió** ART HAPPENS

Del 2 al 4 d'abril / **Horari** 20 h (dg 18 h) / **Sala** MAC / **Preu** 20 €

Una Hora Abans: ds 3 d'abril

ALBERTO VELASCO

Sacresize

Un ballet per a persones gordes sobre *La consagració de la primavera* d'Igor Stravinsky: així és com es defineix aquest dispositiu coreogràfic creat per Alberto Velasco que investiga sobre la grassor i celebra allò genuí d'aquests cossos a través de la dansa. Aquesta reivindicació dels cossos grassos, que reben una gran violència social i cultural, busca impactar en l'imaginari col·lectiu del públic i qüestionar idees apreheses sobre la bellesa, la frustració, vergonya i l'alliberació.

Actor i creador indispensable de l'escena espanyola, ha treballat amb molts coreògrafs, com Marta Pazos, Lola Blasco, Carlota Ferrer, Chevi Muraday, Alberto Conejero, Marta Carrasco, Hiroko Tanahasi & Alicia Soto, entre d'altres. Com a director i creador d'escena multidisciplinari ha realitzat nombrosos espectacles, i també treballa com a actor, a més d'escriure i dirigir curtmetratges i escriure el llibre *Pobre, gordo y maricón*. Velasco ha rebut diversos premis al llarg de la seva trajectòria.

Idea original i creació Alberto Velasco / **Intèrprets** Esperanza Guardado, Juanki Fernández, Carlota Ferrer, Jack Gómez, Fiona Orioli, Lucia Palacios, Vicki Schwint i Alberto Velasco / **Coreografia** Alberto Velasco en col·laboració amb els intèrprets / **Repetidora** Anna Climent / **Música part I** Fernando Nequecaür & Pablo Díez Dolinski – Size / **Música part II** *La consagració de la primavera*, d'Igor Stravinski

Residències Graner – Mercat de les Flors 2025, Horizontes Teatro Calderón de Valladolid 2025, Fabra i Coats de Barcelona associada a la Beca Tabacalera 2026 de la Subdirecció General d'Arts Visuals i Creació Contemporània del Ministeri de Cultura amb fons Next Generation de la UE

Del 9 a l'11 d'abril / Horari 20 h (dg 18 h) / Sala MAC / Preu 20 €



© Dominik Valvo

MAMELA NYAMZA

Hatched Ensemble

Una de les obres més celebrades de la coreògrafa sud-africana Mamela Nyamza en què deu ballarines i ballarins, una cantant i un músic inicien el moviment amb *El cigne*, de Camille Saint-Saëns. A partir d'aquest moment es desenvolupa una coreografia captivadora sobre la identitat, la pertinença i el gènere. Fent servir senzills materials domèstics, els intèrprets evocuen feines ancestrals i entrellacen expressions que provenen de diverses cultures. Un llenguatge frenètic i ple de vitalitat que desafia les normes establertes per oferir una nova perspectiva sobre la dansa contemporània.

La coreògrafa, ballarina i activista Mamela Nyamza és Lleó de Plata a la Biennal de Venècia (2026) i nominada als Salavisa European Dance Award (2026) pel conjunt de la seva trajectòria coreogràfica. Nyamza és una de les veus més influents de la dansa contemporània sud-africana.

Les seves obres qüestionen amb contundència poder, gènere, raça i tradició. Treballa amb importants estructures de dansa europees. Amb Africa Moment, el seu solo icònic *Black Privilege* va ser presentat al Mercat de les Flors el 2020.

Concepte, coreografia i direcció Mamela Nyamza / **Direcció assajos** Kirsty Ndawo / **Vestuari** Mamela Nyamza i Bhungane Mehlomakulu / **Intèrprets** Kirsty Ndawo, Kearabetswe Mogotsi, Khaya Ndlovu, Thamsanqa Ndlovu, Kemelo Sehlapelo (swing), Itumeleng Chiloane, Amohelang Rooiland, Noluyanda Mqulwana, Zandile Constable, Thimna Sitokisi i Dineo Jeniffer Mapoma / **Cantant d'òpera** Litho Nqai / **Multinstrumentista** Given "Azah" Mphago
Coproducció National Arts Council of South Africa i Makhanda National Arts Festival of South Africa / **Distribució a Espanya** Africa Moment

Del 16 al 18 d'abril / **Horari** 20 h (dg 18 h) / **Sala** MAC / **Preu** 28 €

Una Hora Abans: ds 17 d'abril

© Nina Danilina





COLLECTIF A/R X MODULE

Dancing

Entre un concert, una pista de ball, una actuació i una festa rave, aquest dispositiu immersiu es desplega com un diàleg entre tres disciplines artístiques: música en directe, dansa i instal·lació de llum. Busca aprofundir i ampliar els llenguatges musicals, coreogràfics i visuals al servei de l'experiència del públic. Al centre d'aquesta proposta hi ha la interacció i la immersió sensorial del propi públic.

Des del 2012, Paul Changarnier, Thomas Demay i Julia Moncla han estat creant performances i espectacles que reimaginin múltiples espais. A l'escenari, en espais públics o in situ, el seu procés creatiu se centra en la interacció entre la música en directe i la dansa contemporània, que entren en diàleg i interactuen entre si.

MODULE és una productora a la intersecció de l'arquitectura, el disseny i les noves tecnologies. Fundada per l'artista

i arquitecte Nicolas Paolozzi, l'agència crea instal·lacions escultòriques, lluminoses, sonores i interactives que remodelen l'espai públic.

Concepte Collectif A/R X MODULE / **Coreografia** Thomas Demay / **Música** Paul Changarnier / **Intèrprets** Thalia Apsor Provost, Ashley Biscette or Sandra Sadhardheen aka Anokha, Michaela Piklová, Joan Vercoutère, Karym Zoubert et Paul Changarnier (bateria i música electrònica)

Producció Collectif A/R / **Coproducció** Biennale de Lyon, Théâtre-Sénart - Scène Nationale, MC2 Maison de la Culture de Grenoble - Scène Nationale, Centre chorégraphique national de Rillieux-la-Pape - direction Yuval Pick - dans le cadre du dispositif Accueil-Studio, La Comédie de Clermont-Ferrand Scène Nationale, Scène 55 - scène conventionnée, Mougins Residency Hosting : Les Subs Lyon - Lieu vivant d'expériences artistiques, CND Centre National de la Danse - Pantin, Théâtre-Sénart - Scène Nationale, MC2 Maison de la Culture de Grenoble - Scène Nationale, Centre chorégraphique national de Rillieux-la-Pape - direction Yuval Pick / **Amb el suport** Fonds SADC Musique de Scène.

23 i 24 d'abril/ **Horari** 20.30 h /
Sala MAC / **Preu** 10 €

EWA DZIARNOWSKA

This resting, patience

This resting, patience explora la sensualitat, la nuesa i la dansa com a pràctiques relacionals i accessibles que qüestionen la passivitat de la instal·lació i la noció tradicional de la performance per proposar un present continu, tendre i atent. Aquesta peça de dansa de tres hores de durada versa sobre l'atracció, la seducció i la sociabilitat immanent de la dansa. Generosa i sensual alhora, transcendeix el seu propi missatge com només ho poden fer les grans obres d'art. «*This resting, patience afirma la dansa com una forma de viure i de sobreviure, a través del dolor, la insatisfacció, el desamor, la pèrdua, l'alegria i l'anhel que se senten una vegada i una altra en els cicles de les nostres vides*». (Cita d'Alice Heyward a The Dance Review Portal).

Ewa Dziarnowska, ballarina i coreògrafa polonesa establerta a Berlín, és una de les creadores del moment. Les seves obres exploren la improvisació i el coneixement encarnat com a alternativa a la racionalitat i el pensament lineal. Amb sensualitat poètica i pràctica de moviment precisa, qüestiona les convencions teatrals burgeses i la lògica de la indústria de l'entreteniment. Les seves obres s'han mostrat a importants teatres i festivals europeus.



Creació Ewa Dziarnowska / **Amb** Leah Marojević / **So** Krzysztof Bagiński / **Llum** Jacqueline Sobiszewski / **Vestuari** **estilisme** Nico Navarro Rueda, Franziska Acksel / **Suport dramaturgic** Jette Büchsenschütz / **Diàleg artistic** Suvi Kemppainen

Producció Ewa Dziarnowska / **Coproducció** Sophiensæle. La 33a Tanztage Berlin és una producció de Sophiensæle. Finançada pel Departament de Cultura i Cohesió Social del Senat i el Fons Cultural Capital (HKF) / **Amb el suport** Theaterhaus Berlin Mitte

24 i 25 d'abril/ **Horari** 17 h / **Sala** PB
/ **Preu** 10 €



MARLENE MONTEIRO FREITAS

NÔT

NÔT (que vol dir nit en llengua criolla de Cap Verd) s'inspira en *Les mil i una nits*, conte en què Scheherazade explica històries cada vespre per ajornar la seva pròpia execució, un acte de supervivència fascinant per a Monteiro Freitas, que trasllada aquesta narració suspesa i inacabada a la coreografia. *NÔT* és una composició nocturna on la vida i la mort, el vici i la virtut, el somni i la realitat intercanvien llocs sense descans. La peça no ofereix explicacions, però deixa l'espectador amb les imatges posteriors d'un món en crisi i un himne absurd i insistent a la llibertat.

Marlene Monteiro Freitas (Cap Verd, 1979) va estudiar dansa a P.A.R.T.S. (Brussel·les), a l'ESD i a la Fundació Calouste Gulbenkian (Lisboa). Va treballar amb coreògrafs com Loïc Touzé, Emmanuelle Huynh, Tânia Carvalho i Boris Charmatz. El denominador comú de les seves creacions és l'obertura, l'hibridisme, la impuresa i la intensitat. El 2015, a Lisboa,

va cofundar P.O.R.K., l'estructura que des de llavors ha estat produint la seva obra. Va guanyar premis internacionals, com el Lleó de Plata a la Biennal de Venècia o el Premi Chanel Next i el Premi Evens Arts. Des del 2020, co-comissaria el projecte (un)common ground, sobre la inscripció artística i cultural del conflicte israelià-palestí. Marlene Monteiro Freitas és becària Onassis Air 2025.

Coreografia Marlene Monteiro Freitas / **Assistent coreografia** Francisco Rolo / **Amb** Ben Green, Henri "Cookie" Lesguillier, Joãozinho da Costa, Mariana Tembe, Marie Albert, Miguel Filipe, Rui Paixão, Tomás Moital

Coproducció Kunstenfestivaldesarts, Festival d'Avignon, Berliner Festspiele, Kampnagel International Summer Festival, Culturgest, MC2 - Maison de la Culture de Grenoble, Le Quartz, La Comédie de Clermont-Ferrand, Maison de la danse Lyon, La Villette, La Comédie de Genève & La Bâtie - Festival de Genève, Onassis STEGI, Teatro Municipal do Porto, PACT

30 d'abril i 1 de maig / **Horari** 20 h
/ **Sala** MAC / **Preu** 38 €



JEFTA VAN DINTHER

Mercury Rising

Mercury Rising examina la complexitat del llenguatge i la comunicació humana. Incorporant múltiples llengües de signes i creada per a tots els públics, inclosos els sords i els oients, la peça aborda la complexitat de la comunicació humana a la vora d'un canvi de paradigma. El que compartim, al final, no és la certesa, sinó la impossibilitat d'una comprensió plena i, tanmateix, la necessitat de connectar.

Jefta van Dinther (SE/DE) és coreògraf i ballari. La seva obra es caracteritza per un enfocament físic rigorós i sempre implica una investigació escenificada del moviment en si. El cos en moviment és el nucli de la seva pràctica, però interacciona amb un cos de llum, so i materials. El centre de la seva obra és la qüestió del que significa ser humà, examinada a través de la seva relació amb la societat, la comunitat i el medi ambient, però també amb altres formes de vida com l'animal i

altres entitats no humanes. Les actuacions de Jefta arriben a àmbits metafísics o d'un altre món i tracten nocions d'il·lusió, allò visible i allò invisible, sinestèsia, fosc, treball, sexe, afecte, veu i imatge.

Coreografia Jefta van Dinther / **Creació i interpretació** Rita

Mazza, Dawn Jani Birley, Lukas Malkowski / **Dramatúrgia**

Gabriel Smeets / **Consell artístic** Maja Zimmermann

Producció Jefta van Dinther

Coproducció Norrlandsoperan Umeå, Cndc – Angers (Accueil Studio), Dansens Hus Stockholm, Dansnät Sverige, HAU Hebbel am Ufer Berlin, PACT Zollverein Essen | Funded by: Berlin Senate Department for Culture and Social Cohesion i Fonds Darstellende Künste. El 2025, Jefta van Dinther va rebre finançament del Departament de Cultura i Cohesió Social del Senat de Berlín i del Consell de les Arts de Suècia. Agraïm el suport del Consell Canadenc per a les Arts

Del 7 al 9 de maig / **Horari** 20 h
(dg 18 h) / **Sala** MAC / **Preu** 28 €

Una Hora Abans: ds 8 de maig





CIA SILVIA BATET

Dark Horses

Dark Horses investiga la relació entre cos i música electrònica a través de pràctiques de moviment sorgides a les escenes *hardcore* europees des de finals del segle XX fins a l'actualitat. A partir de llenguatges com el *stomping*, el *hakken* i el *jumpstyle*, la peça explora com el cos pot desenvolupar estratègies d'adaptació i resistència davant de velocitats extremes i intensitats prolongades. Tant la rave com la peça de dansa es presenten com a espais efímers on emergeixen formes alternatives d'experiència col·lectiva, escapant temporalment del control del poder establert sense aspirar a convertir-se en una institució permanent. Són una esclatxa momentània de llibertat.

Fundada el 2019, la Cia Silvia Batet explora la intersecció entre moviment, ciència i filosofia. La companyia ha creat diverses peces (una d'elles, *OBLIVION*, guanyadora del Premi de Dansa de l'Institut del Teatre 2020). Els seus treballs s'han presentat als principals festivals de dansa

nacionals i actualment estan iniciant la seva internacionalització. La companyia, que combina la simplicitat formal amb la complexitat estructural, busca expandir el llenguatge del cos i profunditzar en la seva ressonància emocional i conceptual sobre el escenari.

Direcció i coreografia Silvia Batet / **Interpretació** Maria Arronis, Martina Francesch, Emilia Lindblom, Laura Morán, Raquel Romero, Anna Serra / **Música** nara is neus
Coproducció Mercat de les Flors / **Amb el suport** Centre Cívic Barceloneta / Residència artística Palacio de Magalia (INAEM)

 **Coproducció Mercat de les Flors**

Del 13 al 16 de maig / **Horari** 20 h
(dg 18 h) / **Sala** MAC / **Preu** 20 €

PINY

a.travessa.da

Aquesta obra és una conferència-performance en la qual l'artista explica històries, comparteix arxius personals i d'altres recollits al llarg de molts anys. L'artista explica: *«Qüestiono la performance, qüestiono l'acadèmia, el cos, i entrellaço plantes, la ciutat i processos socials de destrucció i construcció de cultures i cossos. Així, en plural. Literalment, significa ser travessat per alguna cosa, per moltes coses. Ser travessat. Ser o ser entremaliat, molestar. Servir-me a mi mateixa en una safata. Ser un carreró entre dos carrers més grans. Ser un encreuament».*

Piny va néixer a Lisboa, d'ascendència portuguesa i anglesa. És llicenciada en Dansa i Arquitectura. Intèrpret, ballarina, pedagoga i coreògrafa, treballa a les interseccions de les danses tradicionals de la regió SWANA, el street dance, els clubs i la cultura de ball de saló. Ha creat obres com ara *Periférico* (amb Vhils, 2017), *HIP. um ponto de vista de buceta* (2019), *.G Rito* (2021) i *ONYX* (2024). Piny és la directora artística del festival OU.kupa i estudia Hatha loga, Advaita Vedanta, astrologia, tarot i pràctiques decolonials.

Concepte, direcció artística, textos i experiència escènica Piny / **Disseny so i sessió de DJ** Leo Souflow / **Edició vídeo** Pedro Jafuno

Producció i distribució Artista acompanyada per Materials Diversos, 2026 – 2028 / **Coproducció** DDD – Festival Dias da Dança (PT); Charleroi Danse – Centre Chorégraphique de Wallonie-Bruxelles (BE); TBA – Teatro do Bairro Alto (PT) / **Coproducció en residència:** Centre Chorégraphique National de Caen en Normandie (FR) – en col·laboració amb CAMPUS PCS (PT); O Espaço do Tempo (PT), dins l'àmbit del programa de suport a la residència d'artistes associats: Alkantara (PT); A FAZENDA, Sandim (PT)

Del 14 al 16 de maig / **Horari** 19 h / **Sala** PB / **Preu** 20 €



© Pedro Jafuno



LACERDA

FIEBRE

En algunes regions de l'Amèrica Llatina, “*fiebre*” s'utilitza per expressar intensitat, excitació o una passió desbordada per alguna cosa que es fa incondicionalment i sense cap interès més enllà de satisfer una necessitat interna. Amb la peça anterior de LaCerdà, *El Baile de la Zurda*, va sorgir un nou sistema de composició coreogràfica, els Mantra, inspirat en les maratons ballables i codificat a partir de la repetició en bucle. *FIEBRE* continua explorant la dimensió poètica del ball a través de la coreografia, buscant la transgressió en allò mundà, musical i carnal del fet de ballar, en tant que fenomen social.

LaCerdà és una companyia de dansa contemporània fundada el 2013 que neix amb la intenció d'indagar escènicaament sobre el concepte de ritual i els misteris que comporta. Treballa des de l'experiència, la sensació i la visceralitat amb l'objectiu d'assolir el caràcter primari de la Dansa, que és anterior al Verb i al Concepte. La caracteritza una

forta empremta estètica, vinculada a la naturalesa de les danses rituals i a la dimensió poètica del ball.

Autoria i direcció LaCerdà / **Direcció coreogràfica** Edward Tamayo Ruiz / **Direcció d'escena** Valentina Azzati / **Interpretació** Aina Lanas Cartes, Milagros García Salgueiro, Johann Pérez Viera, Valentina Azzati, Edward Tamayo Ruiz
Coproducció Mercat de les Flors, Ajuntament de Tarragona / **Amb el suport** SaT! Sant Andreu Teatre, Roca Umbert, La Turbo, Graner, Fabra i Coats, El Canal, Centre Cívic Sant Martí, Teatre Barakaldo, L'Obrador, La Briqueterie CDCN
 LaCerdà participa com a companyia del programa d'internacionalització +Contact durant el 2026, impulsat pel II Pla d'Impuls a la Dansa de la Generalitat de Catalunya i coordinat per XarxaProd.

 **Coproducció Mercat de les Flors**

Del 28 al 30 de maig / **Horari** 19 h
 / **Sala** MAC / **Preu** 20 €

CHIARA BERSANI

Sottobosco

Chiara Bersani convida el públic i els intèrprets a emprendre un viatge cap a la frondositat d'un bosc imaginari. En aquest entorn misteriós, els sons i els gestos evolucionen gradualment fins a convertir-se en un llenguatge propi. L'obra s'articula a partir de tallers amb persones amb discapacitat motriu; en col·laboració amb aquests participants, Bersani explora com els cossos amb discapacitat poden coexistir amb la natura. Així, prossegueix la seva profunda indagació artística sobre la política del cos i planteja com les imatges autoconstruïdes interactuen amb les narratives socials: com ballen els cossos.

Artista escènica i coreògrafa italiana, Chiara Bersani explora la política del cos i la manera com les imatges que creem interactuen amb les narratives de la societat. La seva recerca es basa en el concepte de "Cos Polític" i en la creació de pràctiques orientades a entrenar-ne la presència i l'acció. Com a activista, treballa per l'accessibilitat dels artistes amb discapacitat en l'escena de les arts escèniques. El 2020 va ser cofundadora d'Al.Di.Qua. Artists, una associació professional per a artistes amb discapacitat.

Creació, acció, text Chiara Bersani / **Acció** Elena Sgarbossa / **So, Consell dramàtic** Lemmo / **Il·luminació i disseny escenografia i directora tècnica** Valeria Foti / **Disseny vestuari** Ettore Lombardi / **Dramatúrgia** Chiara Bersani, Giulia Traversi / **Consell artístic** Marco D'Agostin

Producció corpocelere c.c.0.0# / **Coproducció** Stronger Peripheries: A Southern Coalition. Tandem "Connecting Dots" L'Arboreto Teatro Dimora - Mondainno (ITA), Sardegna Teatro (Cagliari, ITA), Bunker (Ljubljana, Slovenia) supported by Creative Europe, Theaterfestival Boulevard (s-Hertogenbosch, NL), Carreau du Temple Etablissement culturel et sportif de la Ville de Paris (Paris, FR), Tanzhaus nrw (Düsseldorf, DE), Tanz Im August / HAU Hebbel am Ufer (Berlin, BE), Rosendal Teater (Trondheim, NO), DansIT (Trondheim, NO), Le Gymnase CDCN Roubaix - Hauts-de-France (Roubaix, FR), Kunstencentrum VIERNULVIER vzw / Arts Centre VIERNULVIER, (Gent, BE), Snaporazverein, (Samaden, CH) SPIELART Theater Festival (Munich, DE), Centrale Fies (Dro, ITA), Fuorimargine centro di produzione della danza (Cagliari, ITA)

4 i 5 de juny / **Horari** 20 h / **Sala** MAC / **Preu** 18 €



FORA MURS

PROGRAMACIÓ PRÒPIA DEL
MERCAT EN ALTRES ESPAIS

EL MERCAT AL TEATRE TARRAGONA
I AL TEATRE MUNICIPAL DE GIRONA

CIA VERO CENDOYA

Una brillant imperfecció (o mort d'un pianista)

Actors i actrius amb diferents capacitats pugen a l'escenari per fer visible la diferència en aquesta proposta de dansa teatre de Vero Cendoya, amb dramaturgia conjunta amb Israel Solà. Un assaig sobre la malaltia, la discapacitat i el dret a escollir la vida que volem viure, a partir de *Brilliant Imperfection* de l'activista discapacitat i queer Eli Clare.

Vero Cendoya combina la seva carrera com a intèrpret, professora, il·lustradora i coreògrafa. El 2008 crea la seva pròpia companyia de dansa-teatre. Ha desenvolupat tant projectes personals com col·laboracions amb professionals nacionals i internacionals de diferents disciplines, com teatre, pintura, transformisme, música, poesia o futbol, centrant-se especialment en temes socials: projectes sobre el càncer de mama, l'autisme, el parricidi,

la inclusió social... Les seves obres han estat representades en diversos festivals i teatres d'arreu del món. Des de fa uns anys combina projectes artístics amb socials que treballen amb persones amb diversitat intel·lectual i col·lectius vulnerables.

Dramaturgia Vero Cendoya, Israel Solà / **Interpretació i creació** Joel Balseiro, Linn Johansson, David López, Sònia Molins, Hansel Nezza, Oriol Prats, Jem Prenafeta, Andréa Vibert / **Il·luminació i espai** Cube.bz
Producció Cia. Vero Cendoya, Teatre Nacional de Catalunya, IntercettAzioni - Centro di Residenza Artistica della Lombardia / **Circuito** CLAPS

1 d'abril al Teatre Tarragona i
24 d'abril al Teatre Municipal de
Girona / **Horari i preu** consultar teatres



© Kikupinol

EL MERCAT A LES PISCINES MUNICIPALS DE MONTJUÏC



PABLO LILIENFELD I FEDERICO VLADIMIR

Dragón, descansa en el lecho marino

Aquesta peça fusiona natació sincronitzada amb la dansa i l'hidrofeminisme per tal d'explicar un mite marí sobre comunitats aquàtiques. Al contrari del que succeeix a les competicions, en què es penalitza no somriure o que els cabells surtin del seu lloc, aquí coexisteixen les diferències i les semblances, formen des de la subjectivitat de cada nadadora un cos únic a través de l'aigua.

El treball de Pablo Lilienfeld i Federico Vladimir, junts des de 2014, parteix de la intimitat per explorar representacions de la col·lectivitat que qüestionen les formes hegemòniques d'explicar-nos a nosaltres

mateixos. En la seva investigació sobre narratives transindividuals s'han apropiat a pràctiques tan diverses com ara la natació sincronitzada, la rave o els jocs de rol.

Projecte Pablo Lilienfeld i Federico Vladimir / **Intèrprets i co-creació** Andrea Fernandez Botelho, Julia Echeberria, Blanca Gómez, Carolina Pino, Irene Toledano i Fernando Díaz del Río / **Música original** Pablo Lilienfeld / **Mirada externa** Alessandro Sciarroni / **Entrenadora** Alicia Sanz / **Producció** Veranos de la Villa 2018 / **Agraïments** Maral Kekejian, AD Sincro Retiro, Centro Deportivo Municipal de Vicalvaro, Lola Lasurt, Julia Rubies Subiros, Virginia Galván, María Gómez i Bojana Cvejic

21 i 22 de maig/ **Horari** 20.30 h /
Espai Piscines municipals de Montjuïc
/ **Preu** per confirmar

AINA ALEGRE / Centre chorégraphique national de Grenoble / STUDIO FICTIF

Parades & Désobéissances

Aquest projecte, fruit d'un encàrrec del Festival de Marsella a Aina Alegre per crear una peça per a 100 ballarins amateurs el 2023, s'inspira en les festes populars, les processons i les cercaviles, en els seus orígens catalans i en l'energia col·lectiva de les festes mediterrànies per imaginar una dansa monumental que, a Barcelona, tindrà lloc al Castell de Montjuïc.

Aina Alegre, codirectora del Centre chorégraphique national de Grenoble des de 2023, veu la creació coreogràfica com una manera d'obrir mons imaginaris al voltant del cos. A través de la dansa explora diferents relacions amb el cos col·lectiu, i el seu treball coreogràfic es concep com una 'orquestració' de moviment, so, llum i espai. La seva escriptura és tant coreogràfica com música. A través de les seves creacions, també investiga les nocions de memòria i

arxiu que recorren tota la seva obra. Aina Alegre ha estat artista associada al Mercat i d'ella hem pogut veure diferents peces les darreres temporades.

Disseny i direcció artística Aina Alegre / **Transmissió i interpretació en alternança entre** Aniol Busquets, Séverine Bauvais, Elena Sevilla, Pep Garrigues, Yannick Hugron, Vincent Deletang i 100 ballarins amateurs / **Direcció general, so i edició so** Guillaume Olmeta / **Vestuari i accessoris** Aina Alegre i Andrea Otin en col·laboració amb els participants / **Música** *Cathédrales* de Romain Mercier / *La jeune fille et la mort* de Franz Schubert

Producció Festival de Marseille, Centre chorégraphique national de Grenoble & STUDIO FICTIF / Com a part de Be Part, amb el suport del programa Europa Creativa de la Unió Europea / **Residències** La Friche la Belle de Mai, Compagnie Accorrap, CFA des Métiers du Spectacle/ISTS, Marseille Objectif Danse, La Citadelle de Marseille, Mercat de les Flors

28 i 29 de maig / **Horari** 20 h / **Espai** Castell de Montjuïc / **Preu** accés lliure fins completar aforament



© Pierre Gondard



CIE. AMALA DIANOR

DUB

De la mà del Mercat de les Flors arriba al Lliure *DUB* del coreògraf i ballari senegalès Amala Dianor. Una immersió en el moviment musical nascut del *reggae* dels 60, un espectacle vibrant que culmina en una pista de ball on s'expressa el hip-hop global. *DUB és voguing, pantsula, krump, waacking... DUB és pura energia. Un homenatge a la dansa urbana que incita el públic a sumar-se a la festa.*

Ballari de hip-hop autodidacta, Amala Dianor va estudiar al Centre National de Danse Contemporaine d'Angers, on es va graduar el 2002. Durant deu anys, va treballar com a intèrpret, inspirant-se en una àmplia gamma de tècniques. El 2012, va fundar la seva pròpia companyia. El seu estil és elegant i orgànic, amb una cruïlla d'estils. Des del 2014, treballa amb el compositor d'electro-soul Awir Leon, que crea la música dels seus espectacles. També treballa regularment amb músics, artistes visuals, actors, escriptors i cal·lígrafs... El 2019 va ser guardonat amb la medalla Chevalier des Arts et des Lettres.

Coreografia Amala Dianor / **Intèrprets** Slate Hemedi Dindangila, Romain Franco, Jordan John Hope, Enock Kalubi Kadima, Mwenda Marchand, Kgotsofalang Joseph Mavundla, Sangram Mukhopadhyay, Tatiana Gueria Nade, Yanis Ramet, Germain Zambi i Asia Zonta / **Música** Awir Leon / **Artista visual** Grégoire Korganow
Producció Kaplan i Cie. Amala Dianor

11 i 12 de juny / Horari 19 h / Espai Teatre Lliure Montjuïc / Preu 32 €

FORA MURS

PROGRAMACIÓ EN COMPLICITAT AMB ALTRES EQUIPAMENTS ESCÈNICS



18 de novembre

Al Teatre Lliure

MARCOS MORAU I CESC GELABERT

Arxius

Dimecres d'aniversari del Teatre Lliure

Un intèrpret de La Veronal i el mateix Gelabert es troben per primera vegada i comparteixen la seva manera d'entendre la dansa, amb la guia de Marcos Morau i la música d'un pianista en viu. Una trobada en mig del temps que facilita una transmissió directa, fràgil i irrepetible.



© Tristan Perez-Martin

20, 21, 27 i 28 de febrer

Al SAT! Sant Andreu Teatre

LAURA ALCALÀ FREUDENTHAL

ONA (de 2 a 5 anys)

Espectacle de dansa, objectes, llum i música (violoncel) dissenyat per a infants de 2 a 5 anys. Una peça de petit format, visual i poètica en la qual, des d'una mirada de joc, es planteja la pregunta: "i si poguéssim veure totes les ones que ens envolten?"



© Laurent Philippe

Del 17 al 21 de març

Al Teatre Lliure

MOHAMED EL KHATIB I ISRAEL GALVÁN

Israel & Mohamed

Un dels èxits del Festival d'Avinyó de 2025 que uneix els talents de Galván, renovador del flamenc tradicional, i El Khatib, un dels creadors més prestigiosos del teatre francès actual. Els artistes dialoguen amb els seus pares en una "carta d'amor" provocadora, irònica i tendra.



© Vitali Akimov

Del 19 al 21 de març
Al Teatre Nacional de Catalunya
SHARON EYAL
Delay the Sadness

Amb un llenguatge d'impacte físic, els ballarins esdevenen un organisme compartit que oscil·la entre la unitat i la fragmentació. Sharon Eyal és una de les coreògrafes més influents de la dansa contemporània internacional.



© Tristan Perez-Martin

De l'1 al 4 i del 7 a l'11 d'abril
Al Teatre Lliure
MARÍA MUÑOZ / MAL PELO
La mà i els temps

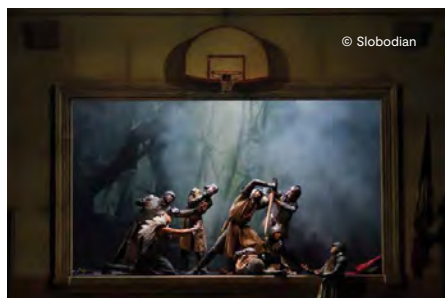
Després de vint-i-dos anys ballant el seu cèlebre *Bach*, Maria Muñoz torna a omplir sola l'escenari del Lliure. *La mà i els temps* neix del desig d'escoltar el que guarden les mans. Durant anys, el cos ha parlat en la dansa. Ara són les mans les que reclamen la paraula.



© Pierre Planchenault

17 i 18 d'abril
Al SAT! Sant Andreu Teatre
MA COMPAGNIE / MARC LACOURT
Vals amb W (a partir dels 6 anys)

Amb alegria i una dosi de caos, aquesta peça és un vals de cossos i objectes en què sis ballarins reben objectes que venen del cel, entre caigudes i desequilibris, invoquen monstres terrorífics per finalment delectar-se amb tot.



© Slobodian

12, 13, 15, 18 i 19 de maig
Al Gran Teatre del Liceu
KIDD PIVOT / CRYSTAL PITE
Assembly Hall

Una al·legoria sobre el sentit de comunitat entre l'argument ordinari i la fantasia heroica i còmica. Pite teixeix un univers íntim i mític, que flueix entre l'argument ordinari i la fantasia heroica i còmica.

MEDIACIÓ EDUCACIÓ PARTICIPACIÓ



RADIANTS

Constel·lació de pràctiques vives

Articular assaig, teoria i pràctica; teixir un programa que integri recerca, pedagogia, creació i escena, connectant l'art amb la ciutadania, aquesta és la intenció de *RADIANTS*. *Constel·lació de pràctiques vives*. Més enllà del propi escenari i amb la col·laboració de creadors residents, artistes associats i professorat expert, plantegem una programació flexible que permet construir agendes pròpies de pràctica i d'exploració de noves formes de relació amb l'experiència artística: trobades, laboratoris, assajos en procés, residències, campus, activitats per abans i després de les funcions.

RADIANTS dona continuïtat a programes ja existents i incorpora noves línies de treball vinculades a la mediació, la participació i el desenvolupament de pràctiques artístiques contextualitzades al territori. Entre aquestes, desplegarem el projecte *Ressonàncies*, impulsat en el context dels programes de Pla de Barris – Ajuntament de Barcelona i orientat a reforçar els vincles entre arts escèniques, educació i comunitat des d'una perspectiva col·laborativa i territorial.

El conjunt d'aquestes línies i projectes configura una xarxa d'espais de relació i aprenentatge compartit que amplia les formes d'accés, participació i vinculació amb les arts escèniques, entenent la mediació i l'educació com a pràctiques centrals dins l'experiència cultural contemporània.

+ informació properament: mercatflors.cat





Una Hora Abans

Per aprofundir en allò que veureu a l'escenari, proposem una trobada prèvia una hora abans de l'espectacle. Aquest és un dels programes clàssics del Mercat, pensat per acompanyar l'espectador en un espai proper i enriquidor. Conduïdes per professionals del sector –ballarins, coreògrafs i teòrics– en aquestes sessions es descobreixen veus i relats personals, amb referències al llenguatge i al context de la companyia i els artistes. Les sessions tindran lloc els dissabtes de funció, segons el programa.

Un any més, aquestes trobades es retransmetran en directe i en obert a través del nostre canal de YouTube per a aquells que no hi puguin assistir presencialment. Les sessions compten amb traducció de LLSC.

Programa 26/27 al voltant de les peces i artistes:

- | | |
|---|---|
| → CÈL·LULA #7: À gogo,
de WE ARE NOVIAS - WAN,
dissabte 3 d'octubre | → Im Mohnfeld, de
TANZMAINZ / PALOMA MUÑOZ,
dissabte 6 de febrer |
| → Après moi le Déluge,
de (LA) HORDE - BALLET DE
MARSEILLE,
dissabte 10 d'octubre | → momenta, de SYDNEY
DANCE COMPANY,
dissabte 13 de febrer |
| → How Romantic,
de CARTE BLANCHE,
dissabte 17 d'octubre | → Puff, d'ALICE RIPOLL,
dissabte 3 d'abril |
| → Guerrilla,
de CULLBERG,
dissabte 12 de desembre | → Hatched Ensemble,
de MAMELA NYAMZA,
dissabte 17 d'abril |
| → La protagonista,
de LORENA NOGAL,
dissabte 23 de gener | → Mercury Rising, de
JEFTA VAN DINTHER,
dissabte 8 de maig |
| → Las hijas de Bernarda Alba,
de TAIAT DANSA,
dissabte 30 de gener | En dissabte. Activitat gratuïta
amb l'entrada a l'espectacle.
Aforament limitat. |

Converses postfunció

En acabar la funció, el Mercat convida alguns dels coreògrafs de la temporada a compartir i conversar una estona amb el seu públic.

Activitats gratuïtes. Informació a:
mercatflors.cat

Assajos oberts

Artistes i companyies ens obren les portes de les seves residències a Graner i Mercat per compartir el seu "obrador". Són sessions que organitzem seguint moments precisos del procés creatiu de les peces coproduïdes pel Mercat de les Flors aquesta temporada.



PROGRAMES FAMILIARS

Horetes abans

Espai d'acollida i converses postfunció per als més petits

Què hem vist? Què hem viscut?

En un format divers, proposem un espai d'acollida i post-funció en els espectacles de la programa artística familiar del Mercat de les Flors.

Propostes de diàleg amb les companyies per a aprofundir en els processos de creació i els universos poètics de les diferents obres escèniques i artistes.



Vacances amb taller

Tallers de tres dies per infants, durant les vacances de Nadal i Setmana Santa. Convidem els infants a fer una pràctica de cos, amb artistes que presenten les seves peces durant la temporada. Conviurem i dialogarem amb les creadores i podrem conèixer com és la seva pràctica artística.

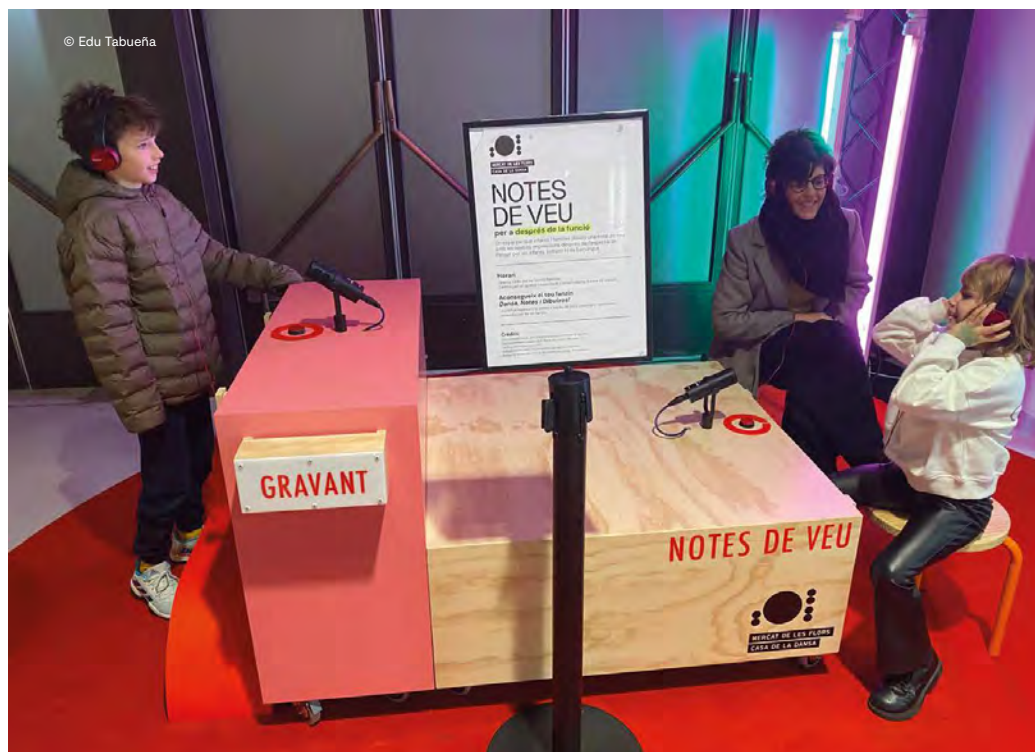
Avançament:

NADAL 2026: VACANCES AMB TALLER, al voltant de Kaamos d'Anna Rubirola

Dilluns 28, dimarts 29 i dimecres 30 desembre 2026

Edats 8-11 anys





Notes de veu per a després de la funció

Un espai perquè infants i famílies deixin una nota de veu amb les seves impressions després de l'espectacle. Pensat per als infants, tothom hi és benvingut.

Oberta cada dia de funció familiar.

S'activa just en acabar l'espectacle i roman oberta durant 45 minuts.

Idea i contingut equip de Continguts educatius del Mercat de les Flors / **Disseny instal·lació i programació** Xesca Salvà i Marc Villanueva / **Construcció** Gustavo De Laforé / **Realització àudio** equip de Comunicació del Mercat de les Flors / **Àudio amb les veus** de l'Aran, la Vera, la Martina, el Diego, el Pol i el Leo.

Fanzín familiar

Dansa, notes i dibuixos

Dibuixar, reflexionar, escriure i ballar. Una petita edició en paper per continuar explorant la dansa a través de jocs,

moviment i activitats pensades per fer en família. Es lliurarà als infants a la sortida de l'espectacle.

RAVE 0-5

Edat recomanada: de 2 a 7 anys

Persones grans i petites seran com sempre benvingudes

Les artistes Dory Sánchez Balibrea, Laura Alcalà Freudenthal i Mireia de Querol Duran, juntament amb el dissenyador de llum Jou Serra, han creat un espai pensat perquè puguem gaudir plegats, explorar la nostra creativitat i convertir-nos en protagonistes de la pista de ball. Una experiència única amb la dansa en un espai diàfan i privilegiat, envoltats de llum, color i músiques que ens conviden a moure el cos, on la llum i la música es fusionen per transformar-lo en una festa oberta i lliure, ideal per a compartir. 7 de novembre (10.30 h i 17 h)

PUBLICACIONS

Pensament, teoria i contextos

Blog del mercat. Reflexions entorn de la dansa

Edició oberta i viva amb textos teòrics, d'assaig i pedagògics a l'entorn dels espectacles i processos de creació. Amb firmes de teòrics i acadèmics en actiu en el camp de la teoria de la dansa, el periodisme, i la dramaturgia. El blog conforma un recull complet de les creacions que hem presentat a les darreres temporades. Els textos s'acompanyen de materials bibliogràfics i enllaços complementaris a web.

L'arxiu Mercat

Actualment, l'Arxiu es troba en un procés continu de catalogació i desplegament, concebut com un organisme viu que activa memòries i pràctiques més enllà de la mera preservació de materials. Coexisteix amb iniciatives com El blog del Mercat, que funciona com una extensió digital viva i facilita la circulació de textos, autories i referències.

El projecte entén el cos com un espai de transmissió i d'accés a un patrimoni de dansa i altres arts efímeres, que permet llegir, reactivar i reinterpretar els materials en el present. Aquesta perspectiva possibilita entendre l'evolució de l'escena contemporània, molt especialment de la dansa a Catalunya des dels anys vuitanta fins avui com una matèria activa per a la creació i la reflexió.

El conjunt inclou un ampli fons audiovisual —entre els quals es troben materials de l'antic Espai de Dansa—, així com fotografies, premsa, cartells, programes i documentació tècnica, pedagògica i institucional. Tota aquesta documentació es conserva i ocupa aproximadament cent metres lineals. En aquesta fase inicial el seu accés es limita a la consulta interna, personal i in situ, amb la voluntat d'una futura obertura al públic.

Pòdcasts del Mercat

Programes monogràfics que recullen les veus dels creadors més interessants d'aquest moment, que comparteixen en primera persona la seva visió de la dansa, l'enfoc als processos creatius i el seu imaginari poètic en relació al món que ens envolta.



Col·lecció Paragrafies

Una col·laboració entre l'Institut del Teatre, el Mercat de les Flors i l'editorial Comanegra que té com a objectiu crear un arxiu de pensament pràctic i efímer, un pensament que demana amb urgència de ser comunicat. La col·lecció creix amb noves invitacions a coreògrafs d'estètiques, generacions o escriptura coreogràfica diversa per compartir la seva reflexió, i a expandir la riquesa d'aquesta disciplina.

Títols actuals: *En aquest món hi ha d'haver de tot* ANDRÉS CORCHERO. Edició a cura de Bàrbara Raubert; *Corporitzar el pensament* MARINA MASCARELL. Edició a cura de Riikka Laakso; *El que m'agradaria que la dansa fos* CESC GELABERT. Edició a cura de Joaquim Noguero; *Discozombi* PERE (GAY) FAURA. Edició a cura de Bàrbara Raubert. Venda en punts habituals i Ed.Comanegra.

Cos de lletra

Una col·lecció editorial de dansa i pensament del Mercat de les Flors i l'Institut del Teatre. Edicions en català i castellà. Venda en punts habituals.

Retrats coreogràfics

Durant algunes temporades, el Mercat i la cineasta Núria Olivé-Bellés van realitzar petits documents audiovisuals al voltant de la creació i obra de diferents coreògrafs i coreògrafes. La col·lecció compta amb dos retrats coreogràfics de companyies i creacions per a tots públics. 39 retrats únics per com aborden la seva biografia artística i que podeu visionar a través de l'enllaç al web del Mercat.

Canal YouTube

Al nostre canal YouTube hi podràs trobar les càpsules i teasers de la majoria dels espectacles programats, a més d'altres vídeos d'interès dels artistes amb qui treballem. El canal també ens permet connectar per streaming per tal de seguir algunes de les activitats del Mercat, com les sessions Una Hora Abans.

EDUCACIÓ 0-18

La línia de treball amb escoles i comunitat educativa es consolida a través de programes de llarga durada que articulen pràctica artística, processos de creació i experiència compartida dins i fora dels centres educatius. En el marc d'“Aula i Creació”, i en aliança amb agents i entitats de l'àmbit educatiu i cultural, el Mercat impulsa projectes com Cos i Moviment 0-3 a les escoles bressol, i Tot Dansa, En Residència o Mapadeball a secundària, generant contextos estables de relació entre artistes, alumnat i professorat.

Aquesta línia de treball entén les arts escèniques com una eina de pensament, expressió i aprenentatge, i aposta per processos sostinguts en el temps que permetin incorporar la pràctica artística dins la vida quotidiana dels centres. El treball compartit amb creadors, companyies, equips docents i educadors socials afavoreix l'experimentació de metodologies diverses i l'obertura de nous espais de participació i a nous sabers pràctics de transmissió artística i pedagògica.

Paral·lelament, la campanya escolar continua oferint una programació adreçada a totes les etapes formatives, des de les primeres edats fins a secundària. La proposta combina espectacles programats al teatre amb activitats i dispositius que es despleguen també a les aules, ampliant així les formes d'accés i vinculació amb l'experiència artística.

A més, la plataforma digital lacultivadora.cat, compartida amb els sis equipaments nacionals d'arts escèniques i musicals, posa a disposició de la comunitat educativa una àmplia oferta de recursos, itineraris i propostes tant presencials com en línia, reforçant el treball en xarxa i la circulació de continguts pedagògics i artístics.



AULA I CREACIÓ

Pràctica artística als centres educatius

Pràctica i processos amb l'objectiu de promoure la pràctica i el diàleg, consolidem una programació viva per a centres educatius. Destaquen projectes com COS I MOVIMENT 0–3 a escoles bressol, i TOT DANSA, EN RESIDÈNCIA i MAPADEBALL als instituts de secundària, que porten la dansa al cor de l'aula i obren espais d'expressió, creació i pensament compartit.

Per a dur a terme aquesta línia, treballem col·laborativament amb agents de la comunitat i ens nodrim del talent i lideratge de creadors i companyies, així com de la complicitat imprescindible de docents i educadors socials. Amb ells, explorem noves metodologies per incorporar la pràctica artística a l'entorn educatiu i social, generant experiències transformadores amb infants, joves, col·lectius locals i diversos grups comunitaris.

Mantenim el compromís amb els processos d'aprenentatge actuals a l'aula, des d'una entesa profunda del concepte de procés i de treball de laboratori, essencials tant en l'àmbit educatiu com en la creació coreogràfica.



© Anna Fabrega

COS I MOVIMENT

ESPAIS DE MOVIMENT I DANSA A LES ESCOLES BRESSOL

Un projecte pioner, en col·laboració amb l'Institut Municipal d'Educació – Ajuntament de Barcelona, que arriba a la seva 14a edició i es desplega en més d'una vintena d'escoles bressol públiques de la ciutat. Al llarg del curs escolar, convidem els infants més petits a explorar el llenguatge corporal i el moviment com una de les portes d'entrada a la creació artística.

En el projecte hi participen professionals i creadores de la dansa i la pedagogia, que porten als espais educatius l'oportunitat d'una experiència artística significativa. El programa inclou també formacions i sessions de pràctica reflexiva amb els equips educadors, amb l'objectiu de generar noves mirades i metodologies als espais de bressol.

Experimentar, investigar i explorar són els tres eixos fonamentals que compartim amb els equips d'educadores, convertint l'aula en el primer escenari natural dels infants. Un espai viu on el cos esdevé expressió, joc i descoberta.

TOT DANSA, MAPADEBALL-TOTS DANSEN

Aquests projectes de co-creació conviden els estudiants a participar activament en la creació d'una peça escènica contemporània, guiats per coreògrafs, ballarins i pedagogs de la dansa. L'eix central és el valor educatiu del procés creatiu: aprendre creant.

Programes com TOT DANSA, Mapadeball-Tots Dansen s'han consolidat com a referents en la pràctica artística dins l'aula, adreçats a estudiants de secundària de Barcelona —amb la col·laboració de l'Institut de Cultura de Barcelona, l'Ajuntament de Barcelona i l'Institut del Teatre— i de diferents municipis de Catalunya a través del mateix Mercat de les Flors amb la Xarxa Transversal i la coordinació tècnica d'Agitart Sccl. Aquest curs 26/27, el projecte s'estén encara a més ciutats, tal com recull la mesura 6 de l'actual Pla d'Impuls de la Dansa.

Aquests projectes esdevenen una eina valuosa per al professorat i, sobretot, una experiència d'aprenentatge viva, tant individual com col·lectiva, per als joves participants.

EN RESIDÈNCIA. Creadors als Instituts de Barcelona

Un programa de l'Institut de Cultura de Barcelona i el Consorci d'Educació de Barcelona, elaborat en col·laboració amb Fàbriques de Creació i l'associació A Bao A Qu. El Mercat de les Flors i el Centre de Creació El Graner participen en el projecte, vinculant la creació coreogràfica i l'educació en el context de l'educació secundària.



© Anna Fàbrega



RECURSOS I METODOLOGIES

CURS DE FORMACIÓ AL PROFESSORAT

Sessions conduïdes per creadors i professionals de la dansa que ens comparteixen les seves particulars mirades reflexives i caixa d'eines per introduir el llenguatge de la dansa a l'aula, adreçat al professorat de tots els nivells educatius (escola bressol, educació infantil, primària i instituts). S'organitza anualment des de l'any 2008 i és reconegut pel Departament d'Educació de la Generalitat de Catalunya. El curs arriba enguany a la 19 edició.

Calendari 2027: 12, 16, 19, 23, 26, 30 de gener, i 2 de febrer .
En dimarts i dissabtes.

Programa complet i inscripcions a partir del 16 d'octubre de 2026,
a lacultivadora.cat.

CONTEXTOS I NOTES PER A LA INTERPRETACIÓ DELS ESPECTACLES. DOSSIERS PEDAGÒGICS PER AL PROFESSORAT

Un apropament a les representacions escèniques amb un recull dels continguts artístics dels espectacles, amb suggeriments, propostes pràctiques, continguts i bibliografia per preparar o aprofundir l'experiència teatral amb l' alumnat.





MALETA DAN DAN DANSA

Un recurs pedagògic que ofereix als docents l'oportunitat de descobrir i incorporar el moviment i la dansa a les seves aules. Conté activitats recollides en fitxes pedagògiques que s'acompanyen de diversos materials i objectes que estimulen la creativitat i la imaginació de l'alumnat.

Poden sol·licitar aquest material en préstec els centres educatius, així com els Centres de Recursos Pedagògics del Departament d'Educació de la Generalitat de Catalunya.

LA MOTXILLA DE LA MOGUT 0-3

El recurs didàctic exclusiu per l'escola bressol 0-3 amb la Mogut, una mascota que invita als més petits, a pares, mares, mestres i famílies, a descobrir la dansa i el moviment lliure a través de materials i proposta d'activitats

CÀPSULES DE MOVIMENT 0-3

Càpsules de moviment per motivar, inspirar i jugar amb la comunitat educativa del 1r cicle d'Educació Infantil: educadores, infants i famílies. Coreografies de les pròpies creadores que acompanyen i assessoren el projecte Cos i Moviment 0-3.

ESPECTACLES - PROGRAMACIÓ

Escola infantil, primària, secundària i batxillerat

Al teatre

DANSES ROMÀNTIQUES, de Guillem Mont de Palol

5 i 6 de novembre a les 10.30 h
Programa Grada Jove +14 anys.
3-4 ESO i Batxillerat

ALLÀ, de Cécile Brousse i Manel Salas

17 a 20 de novembre a les 10.30 h
Programa ZeroCinc (dins el Festival elPetit). +3 anys. Infantil I3-I4-I5

KAAMOS, d'Anna Rubirola

11 a 13 de gener a les 10.30 h
Programa SisDotze+ +8 anys.
PRI CM-CS · 1 ESO

LA CONSAGRACIÓ DE LA PRIMAVERA, de Roger Bernat

18 i 19 de febrer a les 9.30 h i 11.30 h
Programa Grada Jove +14 anys.
3-4 ESO i Batxillerat

ONA, de Laura Alcalà Freudenthal

23 a 26 de febrer a les 10.30 h al SAT!
Sant Andreu Teatre
Programa ZeroCinc +2 anys.
Infantil I3-I4-I5

PILLOWGRAPHIES, de La Bazooka

8 i 9 de març a les 10.30 h
Programa SisDotze +6 anys
PRI · CI-CM-CS

EL NOSTRE REFUGI GALÀCTIC, d'AzkonaToloza

18 i 19 de març a les 10 h i les 11.30 h
Programa SisDotze 8-10 anys PRI CM

VALS AMB W, de MA Compagnie / Marc Lacourt

13 a 16 d'abril a les 10.30 h al SAT! Sant Andreu Teatre
Programa SisDotze +6 anys. PRI · CM



A les aules

SUBJECTE, VERB I PREDICAT, de CondeGalí

28 a 30 d'abril a les 9.30 h i les 11.00 h
Programa SisDotze 8-10 anys. PRI CM

COMETA, de Roser López Espinosa

10 a 12 de febrer a les 10.30 h
Programa SisDotze 6-8 anys. PRI CI

MOLAR, de Quim Bigas

10 a 12 de febrer a les 10.30 h
Programa Grada Jove +14 anys.
3r-4t ESO · Batxillerat



**Tot el programa i reserva
de les funcions escolars:
lacultivadora.cat**
Més informació:
educatius@mercatflors.cat

Els projectes educatius del
Mercat de les Flors han rebut
el segell de qualitat educativa
del Consell d'Innovació
Pedagògica.



© Pierre Planchenault

ELS ARTISTES ASSOCIATS I ELS MURS

Els artistes associats al Mercat de les Flors, amb la complicitat del Graner, formaran part de la vida del Mercat fins al 2029. Volem construir una relació sostinguda, més enllà d'una obra concreta, acompanyant els seus processos, ritmes i trajectòries. El programa generarà espais de recerca, residències, mediació, diàleg, suport tècnic, comissariat i xarxes nacionals i internacionals. Volem apropar els seus universos al públic i compartir no només els resultats, sinó les preguntes i intuïcions que fan créixer la creació. Un vincle basat en el temps, la confiança i la voluntat de transformar-nos plegades.



CANDELA CAPITÁN

Quins murs vols fer caure?

Els que travessen la nostra manera de viure.

Encara que es vesteixi de rosa i faci servir talons d'agulla, Candela Capitán no reproduceix cap rol: el reconeix, el remarca amb les eines de la cultura visual de la seva generació i l'artifici pop, i quan sembla haver entrat en el joc, t'adones que l'ha capgirat i que has caigut en la seva xarxa.

Ens ensenya “com habitem els nostres cossos, com ens mostrem, com desitgem i com acabem acceptant determinades formes de violència com si fossin inevitables”, amb situacions on “el cos no representa una idea, sinó que l'experimenta i la porta al límit”.

A *Solas*, la peça amb què es va graduar a l'Institut del Teatre i que ha girat internacionalment abans d'arribar al Mercat de les Flors, les ballarines es connecten amb una plataforma de contingut eròtic online i fan visibles les dinàmiques d'exposició, consum i autoexplotació.

El mateix interès es trasllada a l'espai arquitectònic de *Granjas humanes*, amb

gàbies i recorreguts fixats que organitzen l'acció i revelen el poder que s'inscriu sota la pell. La seva mirada crítica neix de l'observació del comportament a les xarxes i al carrer, però també del desig de no perdre “la natura, els temps lents i tot allò petit”.



LORENA NOGAL

Com penses enderrocar els murs?

Des de l'honestat.

Es presenta amb humilitat i amb les eines de la constància i la implicació total, sempre “compromesa amb el present”. Però parlar de Lorena Nogal sense superlatius no és fàcil. Des del 2008 ha posat cos a la imaginació de Marcos Morau i ha rebut grans reconeixements perquè, quan balla, el seu cos amb tot el que l'envolta es fa dansa: moviment de desfeta i reconfiguració constant.

L'any 2021 va fer el seu primer solo, una peça curta titulada *L'elogi de la fissura*, i després una peça en el context del Museu Picasso. Ara la trobem com el que realment és: *La protagonista*, amb tota l'experiència acumulada, que seria

una llosa sinó fos que la mou “des de la curiositat, el dubte i l'experimentació”.

Alguns codis poden convertir-se en murs quan es tornen rígids, contra la naturalesa de la dansa. D'aquí que vulgui “obrir els marges i desdibuixar els límits”. Encara que parli sobre coreografia, és fàcil fer-ne una lectura política quan defensa “una pràctica híbrida, permeable i en transformació constant”. Enlloc d'encapsular-la, el seu virtuosisme l'ha posat a disposició de la trobada amb altres creadors i amb el públic, i d'una idea de la dansa com un espai de llibertat, “on el risc, la vulnerabilitat i la recerca siguin valors essencials del fet creatiu”.



INKA ROMANÍ

On comencen a caure els murs?
Dins la memòria cauen murs.

La memòria no només habita en la ment. el cos també guarda records que el fan moure de maneres estranyes. Inka Romaní, a més de coreògrafa ha estudiat comunicació i producció, i ha utilitzat les eines d'investigació d'aquests diferents àmbits per entendre les estructures que ens sostenen —i, de vegades, ens retenen—.

En la seva pràctica ha combinat tècniques somàtiques amb diferents estils, del flamenc a la dansa contemporània, el *breaking* i el *voguing*. Després de peces com *Fandango* (2024), on fusionava la dansa tradicional amb les danses urbanes, o *Outdated* (2019), que aborda el moviment des d'una idea d'arqueologia, *El demonio del cuerpo* és la seva darrera revisió especulativa d'un passat que encara actua.

Aquí s'ha centrat en l'arxiu de la Sección Femenina que durant la dictadura va estar encotillant les danses tradicionals

i, de manera especialment violenta, els cossos de les dones. No es tracta només de la seva imatge. Inka Romaní parla de “murs d'adoctrinament” que actuen sobre els cossos en totes les seves facetes, externes i internes: “l'adoctrinament del comportament, de la forma i del pensament”. El seu pla és enderrocar-los.



GUILLEM JIMÉNEZ - laSADCUM

Per on es fa fràgil el mur?
En els espais de les esquerdes.

El món digital ha construït els seus propis murs —invisibles però efectius— a través del control, l'accés desigual i una uniformització tova, que s'infiltra pertot. Guillem Jiménez sap trobar-hi les fissures, i és aquí on instal·la les seves obres que presenta “com a espais de reflexió”. Però la reflexió, en el seu cas, sovint té l'aspecte esborronat de la confusió, una “esquerda del pensament” que permet trencar amb el mur. Davant la uniformització digital, hi respon amb la gruta i el grotesc postdigital.

Ja siguin obres escèniques, performatives o museogràfiques, el material de Guillem Jiménez és clarament corporal: “treballo amb un focus molt directe cap al cos des de la dansa i la coreografia”. Des d'allò físic “desgrana les dramaturgies” i amb mil bocins de gestos encara recognoscibles construeix un cos coral i multitasking, absurdament funcional.

Les esquerdes que obre en els murs d'una sensibilitat postdigital neixen “a partir d'investigacions exhaustives sobre com es construeix el cos i com s'organitza la societat” i també d'una manera de fer que ell defineix com a “alquímica i artesana”. Com un miner que excava en la matèria fosca del present amb la seva pròpia pólvora.

EL MERCAT PARTICIPA

LA DANSA S'APROPA- Apropa Cultura

El Mercat de les Flors col·labora amb Apropa Cultura Apropa Cultura des de l'any 2011, entitat que té la voluntat de millorar la vida de les persones en situació de vulnerabilitat a través de la cultura.

Aquest programa permet que els col·lectius desafavorits de Catalunya accedeixin a l'oferta cultural de cada província a un preu molt reduït. Apropa Cultura està destinat a persones Privades de llibertat, Dones en situació de vulnerabilitat, Salut Mental, Discapacitat visual i auditiva, Discapacitat física, Discapacitat intel·lectual i autisme, Persones migrades o refugiades, Gent gran i alzheimer, Persones sense llar, Infància i joventut, Addiccions i Malalties cròniques.

EDUCA AMB L'ART- Apropa Cultura

Col·laborem en el curs *Educa amb l'Art*, impulsat per Apropa Cultura, dirigit a educadors, terapeutes i cuidadors/es que volen integrar l'art com a eina educativa en el seu dia a dia.

Aquesta formació ofereix sessions d'introducció i pràctica en diverses disciplines artístiques, com les arts escèniques, la música, les arts visuals i les arts plàstiques.

La temporada anterior van participar més de mig miler de persones pertanyents a 68 grups. Entre tots els membres de la xarxa Apropa Cultura hem aconseguit més de 130.000 experiències culturals durant el 2025.

Organitzat per Apropa Cultura.

+ Info: apropacultura.org/ca/



PROJECTES INTERNACIONALS

EDN

El Mercat és membre fundador d'EDN (European Dancehouse Network), xarxa europea en la qual hi col·laboren 45 cases de dansa europees de 25 països d'Europa que comparteixen una visió comuna pel que fa al desenvolupament de la dansa més enllà de les fronteres.

Circusnext

Plataforma de festivals, cases de creació i teatres de disset països d'Europa que tenen l'objectiu de donar suport i visibilitat artistes de circ emergents i singulars que, durant dos anys, desenvolupen i capitanegen un projecte artístic amb la intenció de transformar les estratègies de tot l'equip involucrat. El Mercat de les Flors hi participa a Circusnext juntament amb la Central del Circ.

Aerowaves

Aerowaves és un centre de descoberta i impuls de la dansa a Europa que identifica les obres més prometedores d'artistes emergents de dansa i els promociona a través d'actuacions transfrontereres. La Xarxa Aerowaves compta amb 44 socis de 34 països, permet als joves coreògrafs presentar la nova dansa a un nou públic. El Mercat és membre d'Aerowaves i té el compromís de seguir i presentar alguns dels artistes i de les obres que se seleccionen cada any a la xarxa.

EBA

Europe Beyond Access és el projecte internacional més important, gestionat per 10 organitzacions culturals europees de prestigi, que dona suport a artistes sords/es o amb diversitat funcional, amb l'objectiu de trencar els sostres de vidre que existeixen tant a la dansa contemporània com al teatre. El projecte va començar el 2018, i el 2024 comença la segona edició, novament cofinançada pel programa Europa Creativa de la Unió Europea. Durarà fins al 2027.

Aquesta temporada presentem el 4 i 5 de juny l'espectacle multi guardonat *Sottobosco*, de l'artista Chiara Bersani (consulteu pàgina 51).

Per a més informació sobre Europe Beyond Access, podeu consultar la pàgina web del projecte, i subscriure-us al butlletí a europebeyondaccess.com

DRIFT – dance & research in the future time

Projecte europeu de quatre anys (2026-2029) que acompanya coreògrafs en un moment clau de la seva trajectòria: quan el seu treball comença a consolidar-se i a circular internacionalment. DRIFT proposa un marc de treball sostingut que combina laboratoris, residències, coproduccions i circulació internacional, amb l'objectiu de reforçar tant el desenvolupament artístic com la capacitat de producció i projecció dels artistes.

El Mercat de les Flors i el Graner hi participen conjuntament com a socis, formant part d'una xarxa internacional d'equipaments i festivals de referència en dansa contemporània. En aquest context, el Mercat es posiciona com a node actiu en la generació, acompanyament i projecció de noves pràctiques coreogràfiques en l'àmbit europeu.

En la primera fase del projecte, l'artista Paloma Muñoz participa acompanyada pel Mercat de les Flors i el Graner. L'artista de la segona fase s'escollirà mitjançant convocatòria pública durant el 2026.

UN PAS MÉS EN LA TRANSFORMACIÓ DEL MERCAT

La transformació del Mercat de les Flors continua avançant. Després d'un any convivint amb les obres i amb les incomoditats inevitables que comporta la rehabilitació d'un edifici que s'acosta al seu centenari, afrontem aquesta nova temporada amb la previsió que, si els terminis programats es compleixen, a partir del mes d'octubre puguem recuperar l'accés habitual al teatre i posar en funcionament els espais renovats del vestíbul.

La primera fase de la rehabilitació ha permès intervenir en espais essencials per al funcionament quotidià del Mercat, millorant-ne l'accessibilitat, els serveis i les condicions d'acollida del públic. L'objectiu és preparar l'equipament per afrontar els reptes de les pròximes dècades sense renunciar, en cap moment, a mantenir viva l'activitat artística. Durant aquest temps hem continuat compartint la dansa amb artistes, professionals i públic, reafirmant la voluntat que el Mercat continuï sent un espai de trobada, fins i tot en ple procés de renovació.

La temporada 2026/2027 serà també l'última en què la programació es desenvoluparà majoritàriament dins l'edifici abans de l'inici de la segona gran fase de la rehabilitació, prevista per al curs 2027/2028. Aquesta intervenció afectarà els espais escènics i ens portarà a desplegar la programació en diferents equipaments culturals i espais singulars de Barcelona i del territori fins a la finalització de les obres, prevista per al 2029.

Serà un nou repte, però també una oportunitat per continuar fent arribar la dansa més enllà del nostre edifici. Durant aquests anys, el Mercat desplegarà la seva activitat en diàleg amb la ciutat i el territori, mantenint intacta la vocació de ser la casa de la dansa de Barcelona, de Catalunya i una institució de referència a escala estatal. En els pròxims mesos us anirem compartint com serà aquest nou escenari. Mentrestant, esperem retrobar-vos aquesta temporada en un Mercat cada vegada més preparat per al futur.



© Martí Albesa

EL MERCAT EN GIRA

La vida d'un espectacle no s'acaba el dia de l'estrena. Al Mercat de les Flors entenem la creació artística com un procés que continua quan les peces comencen a trobar nous públics i nous escenaris. Per això, impulsar la circulació de les produccions i coproduccions que neixen al Mercat forma part del nostre compromís amb la dansa i amb el conjunt del sector.

Al llarg de la temporada 2026/2027, diverses creacions vinculades al Mercat continuaran el seu recorregut per teatres i festivals de Catalunya i d'altres territoris. Algunes d'elles ja han iniciat aquest camí durant els darrers mesos, mentre que d'altres començaran les seves gires després de la seva estrena al Mercat. Aquesta circulació permet ampliar la vida artística de les obres, fer-les arribar a nous públics i contribuir a consolidar les trajectòries de les companyies i els creadors que les impulsen.

A més, durant l'any 2027, el Mercat tornarà a donar suport a la gira de nou produccions i coproduccions de gran i mig format gràcies a la col·laboració amb la Direcció General de Promoció Cultural i Biblioteques, facilitant que els equipaments del país puguin incorporar aquestes creacions a les seves programacions.

Aquest programa reafirma la voluntat del Mercat de treballar en xarxa amb els teatres i espais escènics del territori, afavorint que la dansa arribi cada vegada a més municipis i espectadors. Una manera d'entendre la producció que va més enllà de l'estrena: acompanyant les peces en el seu recorregut, generant oportunitats de circulació i fent créixer la presència de la dansa contemporània arreu.

En una temporada marcada pel començament d'una nova etapa per al Mercat, aquestes gires expressen també una manera d'entendre la nostra tasca: la dansa no acaba quan surt del teatre; és precisament aleshores quan continua transformant-se, trobant nous contextos, nous públics i noves formes de créixer.



ITINERARIS

ITINERARI 1

Els murs que s'aixequen sobre els cossos

Vigilància · Control · Norma · Poder

“Hi ha murs que no delimiten territoris, sinó cossos”. Són els murs construïts per les normes socials, la vigilància, les estructures de poder o les imatges que condicionen la manera com ens movem, ens mostrem i ens relacionem amb els altres. Aquest itinerari reuneix artistes que exploren aquestes formes visibles i invisibles de control, des dels arxius del franquisme fins a les xarxes socials i el capitalisme digital.

Inka Romaní investiga els dispositius disciplinaris sobre els cossos femenins durant el franquisme, mentre **Candela Capitán** i **Núria Guiu** examinen les noves formes d'exposició, control i mercantilització del cos en l'era digital. **Guillem Jiménez** i **laSADCUM** traslladen aquesta reflexió al capitalisme contemporani, i **Taiat Dansa** revisita l'univers de Lorca per parlar de l'autoritat i la resistència. **Lorena Nogal** situa la transformació al centre de la identitat, mentre **La Veronal** proposa una experiència escènica que qüestiona les jerarquies i redefineix les relacions entre intèrprets i públic.

ITINERARI 2

Quan els murs produeixen crisi

Esgotament · Col·lapse · Resistència · Transformació

“Hi ha murs que no separen, sinó que col·lapsen. Quan les estructures que sostenien el nostre món es fissuren, apareixen també noves formes de resistència.” Vivim un temps marcat per la incertesa, l'acceleració i la sensació que moltes de les estructures que sostenien el nostre món s'estan transformant. Aquestes obres parteixen del col·lapse, però sobretot es pregunten com resistim, com ens adaptem i com imaginem noves formes de continuar endavant.

(LA)Horde amb el **Ballet national de Marseille**, **Katerina Andreou** amb **Carte Blanche** i **Marlene Monteiro Freitas** despleguen universos travessats pel desgast, la supervivència i la transformació. **Ewa Dziarnowska** proposa una experiència compartida basada en la presència i la cura, mentre **PSIRC** converteix la fragilitat i la reconstrucció en una metàfora poètica de la possibilitat de tornar a començar.

ITINERARI 3

Els murs que ens separen dels altres

Comunitat · Vincles · Pertinença · Convivència

“Hi ha murs que ens allunyen dels altres. Aquestes obres proposen la dansa com un espai per reconstruir els vincles i imaginar noves formes d'estar junts.” En una època marcada per l'individualisme i la fragmentació, aquestes obres reivindiquen la dansa com una pràctica profundament col·lectiva. A través del moviment imaginem comunitats temporals, espais de trobada i noves formes de convivència, on el cos compartit es converteix en una eina per reconstruir vincles i generar pertinença.

Renan Martins amb **Cullberg**, **Amala Dianor**, **Collectif A/R**, **Jesús Rubio Gamo** amb **Dance On Ensemble**, **Rafael Bonachela** amb la **Sydney Dance Company**, **Paloma Muñoz** amb **Tanzmaiz** i **Alberto Velasco** exploren diferents formes de construir comunitat des de la diversitat dels cossos i les experiències. **Aina Alegre** activa la memòria col·lectiva a l'espai públic, mentre **Pablo Lilienfeld** i **Federico Vladimir** transformen les piscines municipals en un espai de trobada, celebració i convivència.

ITINERARI 4

Els murs que determinen quines identitats i cultures són reconegudes

Identitat · Cultura · Memòria · Hibridació

“Hi ha murs que decideixen quines cultures i identitats ocupen el centre i quines resten als marges. Aquest itinerari convida a travessar aquestes fronteres.” Qui decideix quines identitats són visibles i quines queden als marges? Aquest itinerari reuneix artistes que revisiten les tradicions, els rituals, les cultures urbanes i les memòries compartides per qüestionar les fronteres culturals i imaginar identitats obertes, híbrides i en transformació constant.

Mette Ingvarstsen, **Jefta van Dinther**, **Alice Ripoll**, **Piny**, **Mamela Nyamza**, **Vanesa Aibar**, **Sílvia Batet**, **Chiara Bersani** i les seleccionades pel Cèl·lula #7, **Aina Lanas** i **Valentina Azzati** – **WAN**, exploren llenguatges que connecten patrimoni i contemporaneïtat, experiències personals i col·lectives, cultures populars i noves formes de pertinença. Les seves obres reivindiquen la diversitat com un espai de creació, trobada i transformació.

INFO GENERAL

Mercat de les Flors

Lleida, 59. 08004
Barcelona
93 256 26 00

Graner

Jane Addams, 14-16. 08038
Barcelona
93 426 18 75

mercatflors.cat

Al nostre web trobaràs la informació puntual i actualitzada.

La informació inclosa en aquesta publicació és susceptible de canvis (dates, horaris, programes i/o fitxa artística).



Butlletí del Mercat

Subscriu-te i rebràs informació puntual i actualitzada:
mercatflors.cat

Servei de bar La Cañada

Una hora abans i fins una hora i mitja després dels espectacles.

Espai cardioprotegit

COM ARRIBAR AL MERCAT

Transport públic

Metro: La parada més propera al Mercat és la de Poble Sec (L3). Altra opció una mica més llunyana és la de Plaça Espanya (L1, L3)

Bus: L'autobús que et deixa al peu del Mercat és el núm. 55. També et deixen a prop les línies: D20, H12, H16, 13, 41, 46, 65, 79, 91, 109, 165, 23, V7, V9 i D40

FGC / plaça Espanya

Bicing: estacions més properes al C/ Lleida, 40

Aparcament gratuït a la pl. Margarida Xirgu, des d'1 hora abans i fins a 2 hores després de la funció. Fora d'aquest horari la plaça quedarà tancada i podrà actuar el servei de grua.

ACCESSIBILITAT

SERVEIS ADAPTATS PER L'ACCESSIBILITAT

Per a reservar qualsevol servei adaptat recomanem posar-se en contacte amb nosaltres a publics@mercatflors.cat per tal de consultar-ne la disponibilitat.



Des del Mercat de les Flors volem que la dansa arribi a tothom i estem treballant per adaptar espais i funcions a les necessitats de tots els artistes i de tots els públics.

Oferim atenció personalitzada prèvia a la visita
(consultable al +34 639 821 917 o publics@mercatflors.cat).

Disposem d'aparcaments reservats, accessos adaptats amb rampes i ascensor, seients específics per a mobilitat reduïda, lavabo adaptat, i bucle magnètic de moment només a la sala MAC.

Pel que fa a la programació, et recomanem consultar el nostre web on anem actualitzant la informació relativa a l'accessibilitat de cadascun dels espectacles de la temporada quan en disposem. Agraïm la teva comprensió, ja que podem tardar en tenir aquesta informació, sobre tot en el cas dels espectacles de nova creació.

Amb l'objectiu de fer de la cultura una pràctica assequible, oferim descomptes del 50 % per a persones titulars de la targeta acreditativa de discapacitat (i entrades gratuïtes per a acompanyants quan la targeta acrediti la seva necessitat), aturades, famílies nombroses, monoparentals o d'acollida, i per a menors de 14 anys; també tenim preus especials cada divendres per a joves menors de 35 anys. A més, des del 2011 col·laborem amb Apropa Cultura per ampliar l'accés a persones en situació de vulnerabilitat.

COMPRA D'ENTRADES I ABONAMENTS

Web del Mercat

→ Compra les teves entrades i abonaments fàcilment, sense cues ni comissions a **mercatflors.cat**. Les podràs imprimir a casa o descarregar al mòbil sense passar per taquilla.

Porta Cultura

→ Palau de la Virreina, La Rambla 99, de dilluns a diumenge de 10 h a 20 h. Tel: **93 316 10 00**.

Taquilles Mercat de les Flors

→ C/ Lleida, 59, 08004 Barcelona, a partir de 2 hores abans de l'inici de la funció.

Canvi d'entrades

→ Si necessites sol·licitar un canvi, recorda fer-ho a taquilles@mercatflors.cat fins a 48 hores abans de l'inici de la funció i aquest tindrà un cost addicional d'1,5€ per entrada.

ATENCIÓ AL PUBLIC: 639821917 de dilluns a divendres de 10 h a 14 h publics@mercatflors.cat

Reserves per a grups de mínim 8 persones. Pots adquirir les entrades per Internet o gestionar la teva reserva al tel. 639821917 o a publics@mercatflors.cat

Edat recomanada

→ No és aconsellable l'entrada de menors de 5 anys als espectacles no destinats a públic familiar. En qualsevol cas serà responsabilitat dels adults que els acompanyin.

DESCOMPTES

-50%

- Persones menors de 14 anys
- Titulars de la Targeta de discapacitat (i gratuïtat per a l'acompanyant quan la targeta acreditativa de discapacitat reconegui la seva necessitat)
- Aturat/des
- Famílies nombroses, monoparental o d'acollida

Només a taquilla: APDC, ACPDC, APCC, AAPDC, Institut del Teatre

-30%

- Ambaixador/es
- Grups a partir de 8 persones

-15%

- Titulars de la Targeta Rosa
- Veïn/es del Poble Sec
- Carnet de Biblioteques (només a taquilla)
- Abonat/des al Teatre Lliure i al TNC
- Amic/guess de la Dansa de l'APdC

JOVES 10€

Tarifa plana **Divendres jove** per a totes les funcions dels divendres per a menors de 35 anys.

-15% per a la resta dels dies.

_El preu mínim un cop aplicat el descompte no podrà ser inferior a 8€.

_Els descomptes s'aplicaran als espectacles de tarifa general superior a 8€, i no seran acumulables amb els abonaments o altres descomptes o promocions.

_Les entrades amb descompte requeriran la presentació de l'acreditació corresponent per accedir a la sala. En cas de no poder-ho acreditar l'usuari haurà d'abonar la diferència amb el preu normal.

ABONAMENTS

ABONAMENT

10 o +

-40% a partir de 10 espectacles

ABONAMENT

6 o +

-30% a partir de 6 espectacles

ABONAMENT

4

-20% per a 4 espectacles

ABONAMENT

<35

-50% a partir de 4 espectacles
per a menors de 35 anys

ABONAMENT

FAMILIAR

-40% per als adults i -50% per als infants a
partir de 3 espectacles de la programació
familiar

PACKS

-30% a -40% a partir de 3 espectacles d'un
mateix cicle o d'un mateix artista

AVANTATGES

Descomptes

- Fins a un 50% d'estalvi
- Descomptes per a entrades addicionals: Abonament 10: 40% / Abonament 6: 30% / Abonament 4 i Talla única: 15%
- Descomptes per als tallers pràctics
- Accés a altres descomptes i promocions puntuals al Mercat o amb altres entitats col·laboradores
- Descomptes permanents al TNC i al Teatre Lliure

Flexibilitat

- Flexibilitat a l'hora d'escollir qualsevol espectacle de la temporada del Mercat de les Flors (només alguns espectacles de festivals i cicles externs o co-organitzats amb altres entitats queden exclosos dels abonaments)
- Flexibilitat en els canvis d'entrades fins 48h abans de la funció, sense cost addicional escrivint a **publics@mercatflors.cat**

Activitats i serveis exclusius

- Atenció personalitzada i reserva preferent
- Accés exclusiu a assajos oberts
- Accés privilegiat i gratuït a les activitats de la programació expandida (excepte tallers pràctics)
- Informació periòdica sobre la programació i activitats del Mercat

Consulta el calendari d'activitats de la programació expandida al web per a completar la teva visita al Mercat.

Si necessites ajuda amb la tria o la compra del teu abonament o vols adquirir abonaments per a més d'una persona, truca'ns al **639821917**, o escriu a **publics@mercatflors.cat**

AMBAIXADORS

Fes-te Ambaixador/a del Mercat recomanant-nos a família, amics, alumnes, companys de feina, ...

AVANTATGES

Descompte

→ -30% per a venir acompanyat al Mercat

Flexibilitat

→ Flexibilitat a l'hora de reservar i confirmar entrades per a grups grans o reduïts

Serveis exclusius

→ Atenció personalitzada i reserva preferent trucant al **639 821 917** o escrivint a **publics@mercatflors.cat**

→ Invitacions a assajos oberts

→ Informació periòdica sobre la programació i activitats del Mercat

PROGRAMA DE PUNTS: PREMIEM LA FIDELITAT

Subscriu-t'hi abans de comprar les teves entrades o el teu abonament per aconseguir punts al teu compte personal.

Amb el programa de punts, a partir de la teva primera compra, acumules punts que et permeten tornar al Mercat amb un descompte! Podràs consultar els punts que hakis acumulat entrant al teu compte. Per a bescanviar-los al web, només hauràs de realitzar la compra normalment, i el programa de venda d'entrades t'oferirà la possibilitat de pagar amb punts. També podràs pagar amb punts a taquilla.



OVERVIEW OF SHOWS IN THE 2026/27 season

18 to 20 September

LA VERONAL

Living & Leaving

Trilogia de la vida is a series of shows that La Veronal will prepare in the coming years, a project that looks at life in permanent transformation: *Living & Leaving* is the first episode, in which two bodies cope with the need for mutual support.

2 to 4 October and 4 to 6 December

WE ARE NOVIAS - WAN

CÈL:LULA #7: À GOGO

Piece selected for the CÈL:LULA project that examines the figure of the go-go dancer as a political, performative and cultural body, advocating choreographic languages linked to club culture, underground scenes and contemporary urban dance.

9 to 11 October

**(LA)HORDE - BALLET NATIONAL
DE MARSEILLE**

Après moi, le déluge

An exploration of dance as a way of transgressing imposed narratives in this fragile moment when the world seems to be falling apart. The dancers' monstrous figures reflect the social structures of our world: power and domination, but also the possibility of transformation.

16 to 18 October

**CARTE BLANCHE / KATERINA
ANDREOU**

How Romantic

**Joint programme with Flaix de
Tardor**

An ironic reflection on how we experience life's difficulties as a spectacle, both in the grand gestures and in the fine details. This gruelling

marathon evokes the dance marathons of the Great Depression in the United States.

SÂLMON 2026:

→ 28 October

EDURNE RUBIO

Light Years Away

Guided by speleologists, *Light Years Away* is a journey into the darkness of the theatre, in which everything that appears along the way comes as a surprise, whether organic or inanimate, chronological or anachronistic, visible or invisible.

→ 28 October

MISIKER (ADRASHA)

«mebrat» / መብራት

Exploring the phenomenon of the lighthouse as a symbol of orientation and frontier, the show proposes soundscapes through recordings in the field and personal archives that examine displacement, communication and belonging from a political and sensorial perspective.

→ 29 October

**TONI HERVÀS + GIMNÀS DE CÒMIC
PERFORMANCE**

La bella Helena

Double session that explores the link between drawing and performativity from two radically different but complementary perspectives: Toni Hervàs revisits the world of *La belle Hélène* through a contemporary cabaret full of satire, celebration and fancy dress. On the other hand, the Gimnàs de còmic performance collective, led by Francesc Ruiz and Mery Cuesta, will expand the limits of the world of comics, shifting attention towards the bodies that make it possible and inhabit it.

→ 30 October

CUQUI JEREZ

Sugar Island

This piece follows a new line of work that connects the research carried out by Cuqui Jerez in her latest theatre

trilogy with the technique of ballet and its coding. *Sugar Island* is a place. An island, a living organism, a dance.

→ 31 October

CLARA FUREY

UNARMoured

Through a physical exploration of water that takes its inspiration from a verse by Ocean Vuong, the choreographer transfers the immensity of an inland sea to the stage. An exploration in which the performers' bodies assert the right to eroticism on their own terms.

→ 31 October

FDIHA Association

HALAL Queer 3Arab Festa

A source of collective and political enjoyment that celebrates and supports trans and queer persons, migrants, racialised groups and "3Arabs" in diaspora. A festival that understands joy as resistance and the dance floor as a place that promotes autonomy.

→ 31 October and 1 November

MADELEINE FOURNIER

Labourer

Leading off from the pas de bourrée as a timeless, archetypal dance figure, this solo takes the spectators on an exploration of a wide variety of dances, where they can let themselves be carried away by all their "rhythms".

→ 1 November

ALIX EYNAUDI with Hugo

Le Brigand

Fiction fiction

A meeting of dances, movements, near-thoughts and gestures taken from other conspiracies. The show changes with each context and this time, at the Mercat, it will take place indoors and outdoors, and there may well be music.

5 to 7 November

GUILLEM MONT DE PALOL

Danses romàntiques

This is a journey through the dreamlike world of the romantic ballets La

Sylphide, Giselle, Coppélia and *Raymonda*. It offers the public a sensitive, entertaining and immersive experience, while attempting to attribute new significance to this genre from the standpoint of action and the contemporary body.

7 November

Festival IF: JUAN DOMÍNGUEZ

Dirty

The goal of this participatory performative installation based on the tangible experience of touching clay with one's hands is to focus the attention on other senses beyond sight and develop a form of listening through physical contact.

14, 15, 21 and 22 November

elPetit: CÉCILE BROUSSE and

MANEL SALAS PALAU

***Allà* (ages 3 and up)**

Allà aims to experience the world on a child-sized scale, sliding from one landscape to another, marvelling, seeing the horizon, pursuing it or immersing ourselves in it, in a space in constant transformation between bodies and materials.

27 to 29 November

JESÚS RUBIO GAMO + DANCE ON ENSEMBLE

The Joy to Belong

In this partnership between Jesús Rubio Gamo and the German company Dance On Ensemble, formed by experienced dancers and choreographers of over 40 years of age, a choreography emerges from Rubio Gamo's interest in combining the poetics of the group with the poetics of the individual, letting both express themselves.

28 to 29 November

Festival IF: SÒNIA GÓMEZ

ELK

A dialogue between the body of the dancer – Sònia Gómez, herself – and organic materials such as clay, wool, cork, glass, natural latex, silk, wood, stone and vegetable fibres (initially).

10 to 13 and 17 and 18 December

INKA ROMANÍ

El demonio del cuerpo

A choreographed documentary that re-explores the Francoist archive through the women's branch of the Falange fascist political movement in Spain in order to investigate memory, censorship and the violence exerted on women and queer bodies during the period between 1939 and 1975.

11 to 13 December

CULLBERG / RENAN MARTINS

Guerrilla

The Cullberg company appears for the first time with the Brazilian dancer and choreographer Renan Martins, creating a piece that speaks to the power of collective action and artistic expression as tools for social commitment and transformation.

18 to 20 December

CANDELA CAPITÁN

Solas

This work explores the overexposure of the female body in the digital age, the repetition and burnout of images on the internet, as well as the hyperconnectivity of the social media. It also questions the capitalisation of the body, eroticism in fashion and the invisibility of women.

27 to 30 December and 2, 3, 9 and 10 January

ANNA RUBIROLA

Kaamos (ages 8 to 12 years)

This piece sides with the power of imagination as a tool for transforming the world and our bodies, because only by imagining different bodies can we change our perception of the world.

30 December and 2, 3, 9 and 10 January

ANIMAL RELIGION

...i les idees volen (ages 2 and up)

In this circus show, play, audience participation, lighting and music come together to make each performance a new experience.

15 and 16 January

METTE INGVRTSEN

RUSH

Based on ten pieces choreographed by Mette Ingvarstsen and danced by Manon Santkin during their 20 years of partnership, the choreographer has created this solo in which she pays homage to the fact of being a performer: *RUSH* is a celebration of the body's capabilities on stage.

22 to 24 January

LORENA NOGAL

La protagonista

This solo, presented by a key member of La Veronal and one of the most recognised performers in Spain, proposes an exploration of the body around the idea of constant and permanent transformation, as well as the realms of finitude and temporality.

28 to 30 January

PSIRC

La casa intempèrie

Two contemporary circus artists, now getting on in years, suffer a physical, spiritual and/or psychological melt-down. They find themselves helpless, without a show and homeless, and are forced to act as clowns to resolve their difficulties. The stage is set for problematic humour.

29 to 31 January

TAIAT DANSA

Las hijas de Bernarda Alba

Lorca's famous work re-interpreted through movement. The bodies of Bernarda Alba's five daughters stage their drama through choreography, live music and documentary.

5 to 7 February

TANZMAINZ / PALOMA MUÑOZ

Im Mohnfeld

In this partnership between Paloma Muñoz and the German company Tanzmainz, the choreographer proposes an intense, sensual journey in which the bodies remember, unlearn, lose themselves and find new ways of connecting with each other.

11 to 13 February

SYDNEY DANCE COMPANY

momenta

Rafael Bonachela, the director of Sydney Dance, invites us to celebrate the beauty and fragility of humanity. The piece proposes a hypnotic journey through poetry and the physicality of human bonds.

13 and 14 February

NÚRIA GUIU SAGARRA and AINA LANAS

Smack! Waack, Punch!

In this solo Aina Lanas is possessed by personal, cultural and speculative memories of urban and social dance, in a lecture performance format. The piece is a capsule derived from the show *Supermedium*, co-produced and premiered at the Mercat de les Flors in 2024.

18 to 21 February

ROGER BERNAT

La consagració de la primavera

Roger Bernat offers a radical interpretation of Stravinsky's work –which was choreographed by Pina Bausch in 1975– without professional dancers and with the audience assuming the performing role. A ritual that reconstructs the logic of sacrifice.

19 to 21 February

NÚRIA GUIU SAGARRA
POV

This piece explores how gaze and language shape the way bodies are understood. Drawing on a visual archive on hysteria, social media meme culture, mythology and pop references, the piece unfolds as a lecture performance.

25 to 28 February

laSADCUM
EVERAFTER

Set in a k-punk world of potential superheroes, this piece explores the regime of capitalist realism. Seven performers lead us through a multiverse that questions the possibilities of progress in this society.

7 March

LA BAZOOKA

Phillowgraphics (ages 6 and up)

A ballet of ghosts covered in white sheets produces a fascinating optical illusion where the bodies seem to float above the ground. These ghosts reveal a magical universe, made up of illusions, where the history of dance is presented in a playful way.

12 and 13 March

VANESA AIBAR

Aibar / rabiA

Having won the 2023 Max Award for the Best Dance Show with *La Reina del Metal*, which we saw at the Mercat and where metal was the material around which the show revolved, the dancer now uses glass and ice in *Aibar/rabiA*.

18 to 21 March

ESTER GUNTÍN

Brida

Winner of the 2025 Delfi Colomé Award, this project draws on the “Ball de Cavallets”, a traditional dance with dummy horses, to explore the relationship between horse-breaking and coded choreography as metaphors of control over the body.

20 and 21 March

AZKONATOLOZA (ages 5 and up)

El nostre refugi galactic

After months of walking across deserts, forests and valleys, dozens of people of all ages finally meet in a glade and ask themselves what brought them there. The answer is their desire to dance, to revive and participate together in an ancestral dance from Laniakea.

2 to 4 April

ALICE RIPOLL

Puff

A magnetic solo performed by the extraordinary Brazilian dancer Hiltinho Fantástico, whose goal is to explore the concept of costumes as a way of transmitting the silenced cultures, traditions and ancestral knowledge of the African diaspora.

9 to 11 April

ALBERTO VELASCO

Sacresize

A ballet for fat people based on Igor Stravinsky's *The Rite of Spring*. This choreography explores fatness and celebrates the authenticity of these bodies through dance.

16 to 18 April

MAMELA NYAMZA

Hatched Ensemble

A new piece by the South African choreographer Mamela Nyamza, winner of the Silver Lion at the 2026 Venice Biennale. It features ten performers in a entrancing choreography about identity, belonging and gender.

23 and 24 April

COLLECTIF A/R

Dancing

A combination of a concert, a dance floor, a performance and a rave party, this immersive arrangement unfolds as a dialogue between three artistic disciplines: live music, dance and light installation.

24 and 25 April

EWA DZIARNOWSKA

This Resting, Patience

This piece explores sensuality, nudity and dance as accessible, relational practices that challenge the passivity of the installation and the traditional notion of performance in order to propose an attentive, tender, continuous present.

30 April and 1 May

MARLENE MONTEIRO FREITAS

NÔT

NÔT is a nocturnal composition where life and death, vice and virtue, dreams and reality change places with no respite. The piece does not offer any explanations. Rather, it leaves the audience with the after-impressions of a world in crisis and an absurd but insistent hymn to freedom.

7 to 9 May

JEFTA VAN DINTHER

Mercury Rising

Incorporating multiple sign languages and intended for all audiences, including

the deaf and hearing-intact, the piece addresses the complexity of human communication on the brink of a change of paradigm.

13 to 16 May

CIA SILVIA BATET

Dark Horses

The piece investigates the relationship between the body and electronic music through movement practices that have emerged in European hardcore scenes since the late 20th century.

14 to 16 May

PINY

a.travessa.da

This work is a lecture-performance in which the artist tells stories and shares personal archives and other records collected together over many years.

28 to 30 May

LACERDA

FIEBRE

Like in the company's previous show, *FIEBRE* continues to explore the poetic dimension of dance through choreography, seeking transgression in the mundane, musical and carnal aspects of dancing in its role as a social phenomenon.

4 and 5 June

CHIARA BERSIANI

Sottobosco

Chiara Bersani invites the audience to embark on a journey into the lushness of an imaginary forest. With the support of Europe Beyond Acces.

BEYOND WALLS

Mercat programming at other venues

1 April

At Teatre Tarragona

24 April

At Teatre Municipal de Girona

CIA. VERO CENDOYA

Una brillant imperfecció (o mort d'un pianista)

2 April

At Teatre Municipal de l'Escorxador
de Lleida

WE ARE NOVIAS – WAN

CÈL-LULA #7: À GOGO

21 and 22 May

At the municipal swimming pools in
Montjuïc

**PABLO LILIENFELD and FEDERICO
VLADIMIR**

Dragón, descansa en el lecho marino

An unusual piece that combines
contemporary dance with
synchronised swimming, with
two creators who challenge the
hegemonic forms.

28 and 29 May

At Montjuïc Castle

**AINA ALEGRE / Centre chorégraphique
national de Grenoble / STUDIO FICTIF**

Parades & Désobéissances

This project takes its inspiration from
popular festivals, processions and
parades, drawing on her Catalan
roots and the collective energy of
Mediterranean festivals.

11 and 12 June

At the Teatre Lliure

AMALA DIANOR

DUB

A tribute to urban dance that
encourages the public to join the party
led by this Senegalese choreographer.
DUB is vogueing, pantsula, krump,
waacking... is pure energy.

Programming in partnership with other stage facilities

18 November

At the Teatre Lliure

MARCOS MORAU and CESC GELABERT

Arxius

Anniversary Wednesday at the Teatre
Lliure

A performer from La Veronal and
Gelabert himself meet for the
first time and share their ways of
understanding dance, under the
guidance of Marcos Morau and
accompanied by live piano music.

20, 21, 27 and 28 February

At the SAT! Sant Andreu Teatre

**LAURA ALCALÀ FREUDENTHAL
ONA**

A show featuring dance, objects,
light and music (cello), addressed to
children aged 2 to 5. A poetic, visual,
small-format piece.

17 to 21 March

At the Teatre Lliure

**MOHAMED EL KHATIB and ISRAEL
GALVÁN**

Israel & Mohamed

One of the shows that triumphed at the
2025 Avignon Festival, it brings together
the talents of Israel Galván, iconoclastic
dancer and renovator of traditional
flamenco, and Mohamed El Khatib,
one of the most respected figures of
contemporary French theatre.

19 to 21 March

At the Teatre Nacional de Catalunya

SHARON EYAL

Delay the Sadness

In this new show, Sharon Eyal explores
a language of physical impact in which
the dancers come together to form
a shared organism that oscillates
between unity and fragmentation.

1 to 4 and 7 to 11 April

At the Teatre Lliure

MARÍA MUÑOZ / MAL PELO

La mà i els temps

This solo is a critical reading of four
decades of artistic practice in the world
of dance. *La mà i els temps* emerges from
the desire to listen to what the hands hold.

17 and 18 April

At the SAT! Sant Andreu Teatre

MA COMPAGNIE / MARC LACOURT

Vals avec W

With a sense of joy and a dose of chaos,
this show is a waltz of bodies and
objects in which six dancers keep falling
and losing their balance while receiving
objects that come from the sky.

12, 13, 15, 18 and 19 May

At the Gran Teatre del Liceu

CRYSTAL PITE / KIDD PIVOT

Assembly Hall

An allegory about the sense of community
that lies somewhere between the usual
arguments and comic and heroic fantasy.



EQUIP DEL MERCAT

Direcció

Directora **María José Cifuentes**

Director executiu **Feliu Batlló**

Equip de continguts

Programació artística **Marc Olivé**

Coordinació acció cultural i educació **Judit Bombardó**

Programes educatius **Roger Fernández**

Projectes internacionals **Paula Bueso**

Equip de comunicació

Cap de Comunicació **Noel Eduardo**

Premsa **Mercè Ros**

Imatge i difusió **Carme Clua**

Continguts digitals **Eduard Tabueña**

Equip de gestió de públics

Públics **Valérie Bonnotte**

Relacions públiques **Mireia Masó**

Cap de sala **Ariane Millet**

Taquilles i suport comunicació **Manon Almellones**

Equip de producció

Cap de producció **Antoni Tarrida**

Cap tècnic **Pere Milan**

Adjunt a cap tècnic **Lucho Estévez**

Producció executiva **Mariona Garcia, Albert Bordonada**

Regidoria **Olalla Calvo**

Maquinària **Marc Vilar**

Luminotècnia **Víctor Cuenca, Alfredo Díaz**

So **Jonathan Martinez, Oscar Rodríguez**

Equip d'administració

Cap d'administració **M^a José Navarrete**

Gestió econòmica **Montse Filló**

Gestió jurídica **Francesc Pérez**

Administració **Joan Carles Montagut, Lluís Pernia,**

Cristina Gabarró, Mònica Rubio

Equip Graner

Coordinació **Sònia Fernández Lage**

Coordinació de projectes **Paula Moliner**

Comunicació **Raquel Tomàs**

Coordinació tècnica **Conchita Pons**

Producció **Clara Bernardo**

Altres

Recursos humans **Roser Cortada**

Arxiu i documentació **Mònica Gálvez**

Manteniment **Ignasi Tur**

MERCAT DE LES FLORS / Casa de la Dansa



MERCAT DE LES FLORS
CASA DE LA DANSA

CONSORCI FORMAT PER

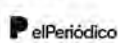


Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

AMB EL SUPORT



MITJANS COL-LABORADORS



COL-LABOREN



XARXES EUROPEES I PROJECTES INTERNACIONALS



European
Dancehouse
Network



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union



XARXES ESTATALS



EDUCACIÓ I MEDIACIÓ



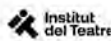
laCultivadora



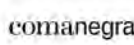
CONVENIS EN COL-LABORACIÓ



Institut
ramon llull



Mercat participa i col·labora en projectes amb









MERCAT DE LES FLORS

CASA DE LA DANSA

