

**CONCURS PÚBLIC PER LA DIRECCIÓ ARTÍSTICA
DEL PROJECTE “TOT DANSA”- EDICIÓ CURS 2026-2027
AMB I PER A L’ALUMNAT DELS CENTRES D’EDUCACIÓ SECUNDÀRIA I BATXILLERAT
PÚBLICS DE BARCELONA**

BASES

I. EL PROJECTE

ANTECEDENTS

El projecte TOT DANSA, que es va crear fa vora vint anys, és un projecte educatiu dirigit a l’alumnat de secundària i batxillerat de centres educatius públics de la ciutat de Barcelona.

Es porta a terme en el marc dels programes de l’Institut de Cultura de Barcelona (ICUB), desenvolupant-se als centres d’educació secundària i de batxillerat de Barcelona i adquirint el nom que avui en dia el denomina a través de la renovació que va obtenir en el marc del programa de Dinamització Cultural, dirigint-se cap a la promoció específica del llenguatge de la dansa de creació contemporània amb l’objectiu de motivar al jovent per l’expressió artística, vivint-la de primera mà.

És a partir de la creació de la xarxa formada al voltant del projecte i de les complicitats de les tres institucions implicades –**l’Institut del Teatre, el Mercat de les Flors** i el propi **Institut de Cultura de Barcelona**- que es va garantir la seva continuïtat amb tres compromisos renovats: per una banda, la convocatòria del concurs públic per a la direcció artística/coreogràfica del projecte amb la voluntat d’oferir oportunitat professional dins el sector cultural del país; per l’altra, la formació al professorat participant que recau en la direcció artística del projecte amb el suport de l’equip formador constituït per docents i graduats del Conservatori Superior de Dansa de l’Institut del Teatre de Barcelona; el reconeixement de la dita formació del professorat que hi participa, per part del Consorci d’Educació de Barcelona; i per últim, la producció de les funcions finals a l’escenari de la sala gran del Mercat de les Flors (Sala MAC).

L’any 2020, atesa la seva pertinència i bons resultats pedagògics i artístics obtinguts amb el projecte, l’Institut de Cultura de l’Ajuntament de Barcelona, va donar nou impuls al TOT DANSA amb l’aportació d’un major finançament al projecte, per donar compliment a la Mesura de Govern “Cap a una política pública de cultura i educació” i el posterior “Pla de drets culturals”. En concret, una mesura que tenia per objectiu d’arribar al màxim nombre de joves dels instituts públics de la ciutat per tal que visquin l’experiència d’una creació artística compartida; i transferir més recursos al projecte repercutint directament a persones del sector cultural.

L’èxit del projecte a Barcelona també ha donat lloc al projecte Mapadeball-Tots Dansen un projecte anàleg multiplicat en propostes que consta actualment com a mesura finançada dins Pla d’Impuls de la Dansa del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya. El curs 26-27 es desplega a un mínim de catorze ciutats de Catalunya liderat pel Mercat de les Flors i la Xarxa Transversal.

DESCRIPCIÓ BÀSICA

TOT DANSA és un projecte intrínsecament educatiu des de la pràctica artística a l'aula, adreçat als centres d'educació de secundària i batxillerat públics de la ciutat de Barcelona, que té per finalitat introduir, promoure i donar a conèixer el llenguatge del moviment i la dansa de creació contemporània al públic jove.

Parteix i compta amb la plena implicació i el compromís de les tres institucions promotores (ICUB Ajuntament de Barcelona, Institut del Teatre-Diputació de Barcelona i el Consorci Mercat de les Flors), que treballen en xarxa. El programa es presenta com una eina educativa, de formació pel professorat i sobretot com una vivència i experiència positiva, tant personal com col·lectiva, per a l'alumnat adolescent.

Es desenvolupa dins del curs acadèmic, iniciant el treball el mes de novembre 2026, i amb intensitat des de gener a maig 2027.

El projecte i procediment de treball es desplega en tres àmbits i fases liderades per la direcció artística del projecte amb l'assistència d'una Oficina Tècnica de coordinació general, d'un equip de suport format per professionals de la dansa del Conservatori Superior de Dansa (CSD) de l'Institut del Teatre, i de l'equip tècnic del Mercat de les Flors per a les mostres finals (*):

- 1. la formació al professorat,**
- 2. el desenvolupament del projecte artístic**
- 3. i les mostres finals**

(vegeu la descripció de les fases, en el capítol "BLOCS/ÀMBITS DE TREBALL").

(*) Pel desplegament del projecte, la direcció artística compta amb l'assistència i mediació a càrrec dels equips de les tres institucions promotores:

- ICUB - Oficina Tècnica de coordinació general.- Producció i coordinació general del projecte. Relació amb els centres educatius.
- Institut del Teatre – Conservatori Superior de Dansa (CSD).- Equip de formadors. Formació i suport coreogràfic als docents; assistència i suport a les aules.
- Mercat de les Flors - Contractació de l'equip coreogràfic i producció tècnica de seguiment dels dies d'assaig i funcions finals.

OBJECTIUS

- ✓ Promoure la dansa com una activitat educativa, integradora, socialitzadora i comunicativa per l'alumnat i professorat de l'Educació Secundària i Batxillerats.
- ✓ Promoure la participació i responsabilitat dels i de les joves envers propostes escèniques de qualitat, dirigides i presentades per professionals.
- ✓ Promoure la formació i desvetllar la sensibilitat dels i de les joves com a espectadors/es i públic de dansa i música, fomentant la seva relació dinàmica amb el fet artístic.
- ✓ Afavorir la tasca del i de la docent a l'aula a través de la sensibilització de l'alumnat en el camp artístic (coreogràfic i musical), donant-los eines i recursos.
- ✓ Afavorir la socialització i promoure el treball en equip, la responsabilitat i importància de tots i cadascun dels individus del grup a l'hora de la consecució i valoració dels resultats conjunts.
- ✓ Promoure i afavorir la integració de tots els membres del grup com a elements únics i diversos i amb una funció important dins del grup.
- ✓ Incentivar la revisió periòdica sobre les necessitats educatives i aprendre a detectar-les afavorint que sorgeixi esperit crític dirigit a posar en qüestió, corregir i construir de nou.
- ✓ Treballar la consciència del propi cos i del propi espai, així com la consciència del cos i de l'espai de l'altre, com a eina relacional amb un mateix i amb els altres.
- ✓ Desvetllar els interessos artístics i culturals de les persones joves.
- ✓ Afavorir l'interès per noves sortides professionals i despertar noves vocacions.

La **metodologia** es regeix sota els paràmetres de:

- inclusió, amb la integració de tot l'alumnat, tothom és vàlid per ballar i sortir a l'escenari i la diversitat és un valor fonamental.
- significativitat, es parteix d'allò que aporta l'alumnat, allò que li és proper i es relaciona amb els nous aprenentatges, amb possibilitat d'adaptació a nous contextos.
- innovació, segons els paradigmes de les dimensions creativa i pedagògica.
- creació-transformació, allò que es construeix entre tots i totes és únic, pertany a allò individual i col·lectiu del subjecte i del grup i pot portar a evolucionar a partir de la pròpia creació, amb processos propis de creació-transformació.
- participació, es tenen en compte els interessos dels i de les participants, amb experiències personals i col·lectives que poden aportar al desenvolupament dels i de les joves.

- cooperació, la tasca de cadascú és primordial i imprescindible per arribar a l'objectiu final del col·lectiu, cadascú té un rol i una responsabilitat definida per arribar a la consecució d'una meta.

BLOCS /ÀMBITS DE TREBALL

El projecte consta de tres blocs principals de treball, el lideratge dels quals serà responsabilitat de la direcció artística del projecte, amb l'assistència tant d'un equip formador de suport del CSD com de l'Oficina Tècnica del projecte.

1.- Formació del professorat dels centres d'ensenyament secundari. Representa la primera fase del projecte. La naturalesa intrínseca del projecte és pedagògica, tot i que s'articula des de la pràctica artística de la dansa.

Aquesta formació representa un valor afegit fonamental per al projecte, ja que facilita al professorat dels instituts, l'accés a eines i recursos pedagògics per a treballar el moviment corporal a l'aula, tot ampliant i enriquint la seva pràctica docent. Així mateix, ha de permetre la transmissió d'exercicis i tasques específiques relacionades amb la proposta coreogràfica que s'està creant. Afavorint que, per aquelles sessions sense l'assistència de l'equip formador de suport del CSD i la direcció coreogràfica, els i les docents dels instituts puguin conduir les sessions de forma autònoma amb el seu alumnat als centres educatius.

La formació tindrà una durada de 10 sessions de 120 minuts cadascuna; les sessions es duen a terme en dimarts entre el mes de desembre 2026 i maig 2027, i en horari de 17:00 h a 19:00 h, segons calendari en *Annex I*. Aquesta formació té el reconeixement per part del Consorci d'Educació de Barcelona i dona puntuació al professorat participant.

2.- Desenvolupament del projecte coreogràfic compartit amb alumnat i professorat. El treball a l'aula entre docents/alumnat, direcció artística del projecte i equip formador de suport del CSD és una de les facetes singulars del projecte que ha donat com a resultat una motivació tant d'uns com d'altres, més alta de l'habitual i per tant ha revertit en benefici del projecte, augmentant-ne clarament la qualitat dels resultats.

El professorat dels centres escolars inscrits treballaran al seus instituts amb el seu alumnat les propostes coreogràfiques que s'han portat a terme a la formació. Es comptarà amb el seguiment per part també de l'equip de suport del CSD en horaris i calendari convingut amb cada un dels centres escolars.

Aquesta fase també inclou les jornades de treball conjuntes amb tot l'alumnat dels centres participants (detallat al calendari, *Annex I*):

- (a)- Una primera visita i trobada de tots els participants al Mercat de les Flors liderada i conduïda per l'equip de direcció coreogràfica, el dilluns 15 de febrer 2027.

(b)- Com a mínim 2 trobades a 3 bandes als instituts previstes el mes de març del 2027.

(c)- Assaig a mig procés el dilluns 5 d'abril 2027 en jornada de matí, a la mateixa sala MAC.

(d) - Assaig general el dimarts 4 de maig 2027, això és un dia abans de les mostres de resultat final.

3.- Funcions de la proposta coreogràfica final a l'escenari del Mercat de les Flors. Les mostres seran el dimecres 5 de maig de 2027, en dues sessions (matí per alumnat dels Instituts i tarda per a les famílies i públic) a la Sala MAC del Mercat de les Flors. Aquest és un altre dels moments clau del projecte, on es posa en valor el vessant col·lectiu del projecte, la trobada amb l'altre/a i el fet de compartir escenari i sentir-se part d'un tot. Veure calendari *Annex I*.

II. LA DIRECCIÓ ARTÍSTICA DEL PROJECTE

Per les seves dimensions i estructura, les entitats impulsores consideren la necessitat d'obrir la direcció artística del projecte a un equip de **dues persones**. En el projecte que es presenti hauran de detallar la manera com treballaran i es repartiran les responsabilitats i el pressupost d'honoraris fixat.

La persona sol·licitant actuarà com a representant de l'equip i així haurà de constar a l'apartat 2 del formulari de sol·licitud.

REQUISITS DE LES PERSONES CANDIDATES

- Cal haver complert divuit (18) anys i no excedir l'edat màxima de jubilació forçosa.
- Les persones físiques han de tenir la nacionalitat espanyola, d'un estat membre de la Unió Europea, o extracomunitària amb residència legal a Espanya. Les persones jurídiques no espanyoles dels Estats membres han de tenir l'habilitació d'acord amb la legislació del seu Estat. Les no comunitàries hauran d'acreditar que el seu Estat admet la participació d'empreses espanyoles en la contractació amb ens del sector públic i tenir sucursal a Espanya. En qualsevol cas, serà imprescindible el domini de la llengua catalana.
- Disponibilitat per treballar durant el període d'entre novembre del 2026 i maig 2027, segons calendari (dia i horari) en detall a *Annex I*.
- Formació i experiència professional en direcció artística, coreogràfica/pedagògica.

- Experiència i/o interès per treballar amb professorat i alumnat de secundària, i de projectes educatius de dansa.
- Experiència de treball i lideratge amb gran grup (a partir de 20 persones i més).
- Cal especificar al projecte quina de les dues persones físiques de l'equip presentat actuarà com a representant.

TASQUES A REALITZAR

La direcció artística haurà de dur a terme les següents tasques:

1. Crear i desenvolupar la proposta artística, coreogràfica i pedagògica (incloent una proposta de disseny de l'espai sonor i il·luminació).
2. Coordinar-se i fer sessions de treball i avaluació, amb les tres institucions promotores, a través del seu personal responsable tècnic i acadèmic.
3. Liderar l'equip de formadors/es de suport del CSD, professorat i alumnat per tal de desenvolupar el projecte proposat.
4. Preparar i liderar la formació al professorat amb continguts clars, ajudant-se del saber i l'experiència de l'equip de formadors/es de suport del CSD per tal de vehicular els aspectes artístics a través d'eines pedagògiques.
5. Fer, com a mínim, dues visites per centre educatiu participant. Al respecte, aquest curs 26/27, es preveu un total de 6 centres escolars de Secundària i Batxillerat -també de l'especialitat Escènic- i la participació de fins a 120 joves estudiants d'entre 14 i 18 anys.
6. Coordinar els assajos a mig procés, l'assaig general, les presentacions finals i les visites tècniques que requereixi el projecte, segons les indicacions de l'equip tècnic i de gestió del Mercat de les Flors.
7. Elaborar i presentar una memòria final del projecte.

DOSSIER A PRESENTAR

La proposta per la direcció artística del projecte ha de contenir, com a mínim, els següents punts:

- Proposta artística i pedagògica del projecte.
- Pla de treball i calendarització.
- Metodologia de treball (metodologia de moviment, de les formacions, relació amb l'equip de suport i entre l'equip de direcció del projecte (entitats impulsores, etc.)
- Continguts detallats de les 10 formacions amb el professorat.
- Recursos pedagògics.
- Referències artístiques i pedagògiques.
- CV de l'equip de direcció artística, on hi constaran les dades personals i contacte dels i de les membres: nom, cognoms, NIF, e-mail.

El dossier ha de tenir una extensió de màxim 10 pàgines.

PROCEDIMENT DE SELECCIÓ

La selecció pública de la direcció artística que dirigirà l'edició 2026-2027 del projecte TOT DANSA i la seva contractació professional per part del Mercat de les Flors, es farà d'acord a les següents fases:

Fase I: Presentació de les candidatures

Es donarà publicitat a la selecció de la direcció coreogràfica/pedagògica, del projecte mitjançant la web del Mercat de les Flors i altres mitjans per al sector de la dansa per tal que aquests puguin complir els requisits objectius que es detallen en el perfil de la direcció coreogràfica.

La candidatura haurà de justificar els requisits mínims exigits en el perfil de la direcció artística del projecte, mitjançant la presentació indispensable de la següent documentació:

1. En cas que les persones candidates siguin persona física: NIF, NIE o passaport. En cas que siguin persona jurídica: escriptures de constitució i/o Estatuts
2. Per acreditar l'experiència professional i pedagògica, es demana un mínim de 4 anys d'exercici professional com a pedagogs/es, ballarins/es o Coreògrafs/es, relacionat amb la dansa i experiència de lideratge artístic especialment amb grup nombrosos, i amb grups d'adolescents i joves, per acreditar-la caldrà aportar un CV complet amb referències.
3. Presentació del dossier del projecte amb la informació que es detalla en l'apartat "dossier a presentar".
4. Altra documentació accessòria que les persones candidates creguin ser d'interès (premsa...).

[El formulari d'inscripció de projectes i candidatures edició curs 2026-2027 és accessible digitalment **AQUÍ**](#)

El termini per presentar la documentació comença l'endemà de publicar-se aquestes bases al web del Mercat de les Flors i finalitza el divendres 4 de setembre 2026, a les 23:59 hores.

Fase II: Selecció de les candidatures

Entre totes les sol·licituds rebudes i un cop finalitzat el termini de presentació de documentació el Comitè de Selecció confeccionarà i publicarà el 14 de setembre 2026 una llista amb un màxim de 10 candidatures seleccionades entre les presentades i d'acord amb els aspectes enumerats més avall.

A partir de la publicació de la llista de candidatures seleccionades, se'ls citarà per realitzar una entrevista dilluns 21 ó dimarts 22 de setembre per exposar i defensar la seva proposta pedagògica i artística davant el Comitè per a la selecció del candidatura final.

El veredict del Comitè serà i es farà públic en el termini màxim de deu dies hàbils des de la finalització de les entrevistes a través del web del Mercat de les Flors mitjançant una resolució.

El Comitè pot declarar el concurs desert.

El Comitè de Selecció valorarà les propostes (amb una puntuació màxima de 100 punts) d'acord amb els aspectes i puntuacions següents:

Fase I : Valoració de la proposta artística pedagògica i mèrits: amb una puntuació màxima de 75 punts, dels quals per:

- Projecte i coherència global de la proposta. 25 punts
- Desplegament metodològic des de la perspectiva pedagògica i adequació als objectius del projecte. 25 punts
- Experiència i trajectòria de l'equip candidat (cv). 25 punts

Fase II : Valoració de l'entrevista: amb una puntuació màxima de 25 punts

COMITÈ DE SELECCIÓ

El comitè de selecció estarà format per:

- Un màxim de 2 representants de la Direcció d'Extensió Cultural de l'Institut de Cultura de Barcelona.
- Un màxim de 2 representants del Departament de Continguts del Mercat de les Flors.
- Un màxim de 2 representants del Conservatori Superior de Dansa de l'Institut del Teatre.

La decisió del tribunal serà paritària entre les tres entitats.

INTEGRITAT I CONFLICTE D'INTERESSOS

Els participants en el present procediment regiran el seu comportament d'acord els principis i valors generals d'actuació continguts en el Codi ètic de conducta de l'Ajuntament de Barcelona, tot d'acord amb la previsió de l'article 3.2 de l'esmentat Codi, publicat a la Gasetta municipal del dia 13 de desembre de 2017.

La participació en aquest concurs comporta l'acceptació d'aquestes bases i de la resolució del Comitè de Selecció, així com dels canvis que, com a conseqüència de factors aliens a l'organització, es puguin produir posteriorment.

CONTRACTACIÓ

L'equip artístic/coreogràfic finalista del concurs serà contractat pel Mercat de les Flors per a la prestació dels seus serveis professionals. Prèvia presentació de la documentació complementària que el Comitè de Selecció cregui oportuna.

Les persones integrants de l'equip seleccionat hauran de signar una declaració responsable de no estar incurses en prohibició de contractar amb una administració pública. A més, caldrà que estiguin al corrent de les seves obligacions tributàries i amb la Seguretat Social. El Mercat de les Flors els facilitarà l'imprès corresponent per acreditar el compliment d'aquestes obligacions.

La remuneració establerta per les tasques encarregades, incloent la cessió de drets de propietat intel·lectual i drets d'imatge en els enregistraments que puguin derivar-se dels treballs realitzats en el marc del contracte serà de DOTZE-MIL SET-CENTS EUROS (12.700.-€). Al preu anterior li serà aplicable l'IVA que grava la present contractació i deduïdes les retencions que legalment siguin aplicables.

Totes les despeses, honoraris, permisos, dietes i altres que s'esdevinguin com a conseqüència de la realització de l'encàrrec s'entenen incloses en el preu i no es podran repercutir al Mercat de les Flors. El pagament de la remuneració es realitzarà en tres terminis:

- 1) 40% el mes de gener 2027
- 2) 20% el mes de març 2027
- 3) 40% al final del període de contractació al maig de 2027

El pagament es farà per transferència bancària a un número de compte facilitat per l'equip candidat contractat prèvia presentació de la factura corresponent.

A la finalització del termini del contracte, la direcció artística presentarà un informe detallat de les activitats realitzades.

El contracte de serveis es podrà resoldre anticipadament en els supòsits següents:

1. Si no s'executen continuadament els treballs en els terminis convinguts, o si els informes de la seva realització no fossin prou satisfactoris.
2. Si la direcció artística contractada incompleix qualsevol de les obligacions assumides en aquestes bases. A més de per les altres causes previstes a la Llei 9/2017, de 8 de novembre, de contractes del sector públic. L'extinció anticipada del contracte implicarà la devolució de la remuneració anticipada. En aquest supòsit, el Mercat de les Flors podrà recórrer a la segona candidatura classificada en la selecció prèvia o el següent de la llista successivament per a obtenir la plena satisfacció de l'objecte de la present selecció.

PROTECCIÓ DE DADES DE CARÀCTER PERSONAL

Els i les participants han de consentir expressament que el Mercat de les Flors pugui utilitzar les seves dades personals facilitades a través de llurs sol·licituds exclusivament per a la finalitat de tramitar el procediment administratiu corresponent, així com també per poder fer-ne difusió del dit procediment. El Mercat de les Flors posa en coneixement dels participants que les dades personals facilitades per a la participació en aquesta convocatòria seran tractades d'acord amb el Reglament (UE) 2016/679 del Parlament europeu i del Consell, de 27 d'abril de 2016, relatiu a la protecció de les persones físiques pel que fa al tractament de dades personals i a la lliure circulació d'aquestes dades, la Llei orgànica 3/2018, de 5 de desembre, de protecció de dades personals i garantia dels drets digitals i la resta de normativa aplicable. Per tal d'exercir els drets d'accés, rectificació, supressió, limitació del tractament, portabilitat o oposició en relació a les dades personals cal adreçar-se per e-mail a: protecciodedades@mercatflors.cat. Així mateix, cal tenir present que els i les participants tenen el dret de retirar en qualsevol moment el seu consentiment per al tractament per part del Mercat de les Flors de llurs dades personals.

Barcelona, 29 de juny de 2026

ANNEX I.-

CALENDARI TOT DANSA 2026-2027

Formació professorat, jornades d'assaig i funcions*

Des	Dimarts 1	Sessió 1 (Horari: 17 – 19h)
Vacances nadal del 22 de desembre al 7 de gener		
Gener	Dimarts 12	Sessió 2 (Horari: 17 – 19h)
	Dimarts 26	Sessió 3 (Horari: 17 – 19h)
Febrer	Dimarts 9	Sessió 4 (Horari: 17 – 19h)
	Dilluns 15 febrer	TROBADA DE TOT L'ALUMNAT AL MERCAT DE LES FLORS , VISITA A L'INSTITUT DEL TEATRE I ASSISTÈNCIA A UN ASSAIG D'IT DANSA (Horari: de 9 a 14h)
	Dimarts 23	Sessió 5 (Horari: 17 – 19h)
Març	Dimarts 2	Sessió 6 (Horari: 17 – 19h)
	Dimarts 9	Sessió 7 (Horari: 17 – 19h)
	Entre el 8 i el 18 de març	TROBADA A 3 BANDES (en un institut, en grups de 3 centres)
Setmana Santa Del 20 al 29 de març de 2027		
Març	Dimarts 30	Sessió 8 (Horari: 17 – 19h)
Abril	Dilluns 5 d'abril	PRIMER ASSAIG AMB TOT L'ALUMNAT I EQUIP AL MERCAT DE LES FLORS. (Horari: de 9 a 14h)
	Dimarts 13	Sessió 9 (Horari: 17 – 19h)
	Dimarts 20	Sessió 10 (Horari: 17 – 19h)
Maig	Dimarts 4 maig	ASSAIG GENERAL AL MERCAT DE LES FLORS (Horari: de 9 a 14h)
	Dimecres 5 maig	FUNCIONS - MOSTRA FINAL AL MERCAT DE LES FLORS (funció a les 12h / funció a les 18h)
	Dimarts 18	Reunió de valoració amb el professorat (de 17 a 19h) a l'Antiga Massana

*A aquesta disponibilitat cal afegir les reunions periòdiques entre les institucions organitzadores que es concretaran a l'inici de curs