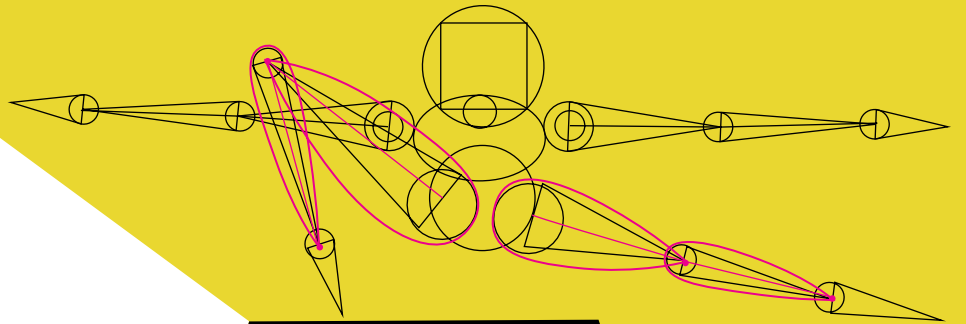
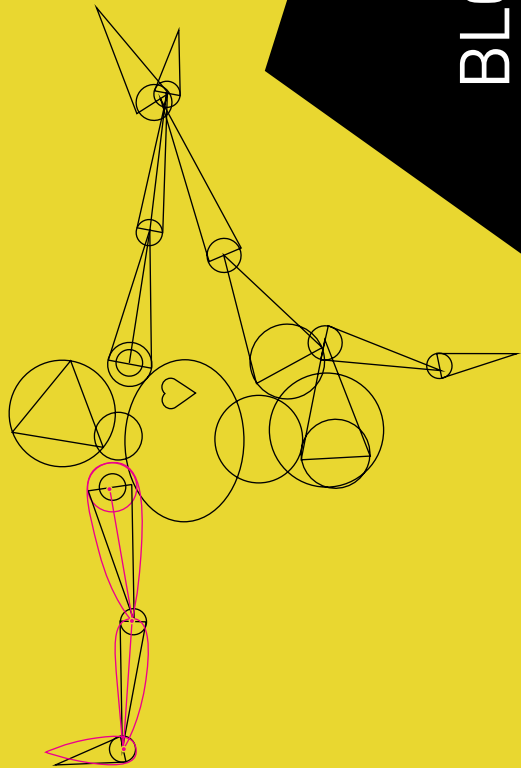
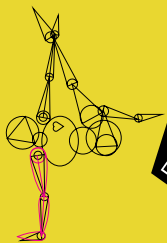


BLOU 4

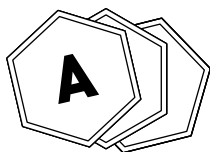
COMPONEMOS  
MOVIMIENTOS

JUEGO  
DE  
ROL

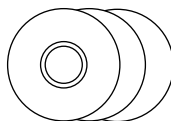




### RECURSO DIDÁCTICO



27 tarjetas de movimientos;  
6 tarjetas para el grupo entero.

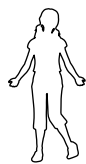


Escoge una música para desarrollar la actividad.

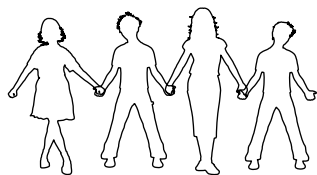
### ACTIVIDAD ESPECIALMENTE RECOMENDADA PARA



### ORGANIZACIÓN DE AULA



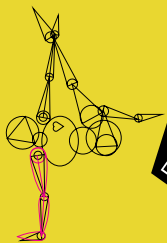
coreógrafo



grupo-aula

### PARA EMPEZAR

- A menudo se dice que un partido de fútbol es una coreografía. ¿Por qué creemos que la danza y el fútbol se pueden comparar?
- Ambos tienen jugadores/bailarines que comparten y enseñan sus desplazamientos al público. Este, que desconoce la estructura y las decisiones tomadas, aplaude y se deja sorprender por los movimientos.
- En este juego, como en el fútbol, las tarjetas condicionan los movimientos en el espacio y el tiempo.



DAN  
DAN  
DANSA

BLOQUE  
4

JUEGO  
DE  
ROL

ACTIVIDAD DE  
ENSEÑANZA/  
APRENDIZAJE

**Fase de exploración. Cada uno elegirá una tarjeta al azar sin saber su contenido.**

Las tarjetas indican una forma de movimiento abierta que el niño o niña puede entender como quiera. En total hay 27 tarjetas de movimiento de las que 6 son comunes para toda la clase; son variables que enriquecen el movimiento de cada uno y se distinguen porque son de otro color. Estas tarjetas son las que, en cualquier momento de la danza, la maestra puede elegir y enseñar al grupo-clase; entonces cada alumno la incorporará a su propuesta de movimiento.

**Fase de composición. ¿Nos atrevemos a montar una coreografía colectiva a partir del juego de cartas?**

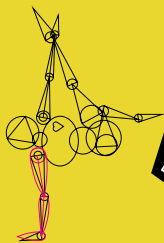
Cada carta tiene una letra y con estas letras se organizará una estructura. Será una coreografía construida como una operación matemática. Quien haga de coreógrafo deberá elaborar la estructura, decidir quién empieza, como se acaba, qué forma creará en el espacio, etc. Los bailarines o intérpretes podrán dar ideas pero la última palabra la tendrá el coreógrafo. El maestro deberá coordinar y animar las aportaciones de todos los niños y niñas. Durante la coreografía, el director o coreógrafo podrá alterar e interrumpir la danza con alguna de sus tarjetas.

Se necesita organización y concentración para que se vea reflejado el objetivo principal de esta coreografía!

**Ejemplos.** Entra A y, cuando B comienza, A para. Cuando C entra, A vuelve a moverse y es B quien para. G y H entran a la vez. Cuando uno de los dos da una vuelta entra Q.

Acto seguido, J y N. Busca la forma de que el resto de la clase también participe y, al mismo tiempo, acuerda un final. Comienza T y, cuando lo crea conveniente, R se le incorpora. Cuando uno de ellos toca con una parte del cuerpo al suelo, F y M empiezan a desarrollar su movimiento. Les siguen O y Q. Quienes todavía no han salido se van incorporando al grupo poco a poco. Para finalizar, cuando ven que hay un niño o niña que se dirige hacia la maestra, todos deben seguirle.

A, B, C, D y E salen cada uno de un extremo de la sala. Cuando creemos que el espacio necesita más intérpretes, entra el movimiento de I, L, K y P. El resto de la clase empieza después. Cuando uno grita, todos los alumnos abandonan lo que están haciendo para esconderse.



DAN  
DAN  
DANSA

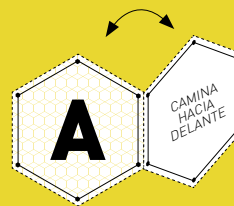
BLOQUE 4

# JUEGO DE ROL TARJETAS

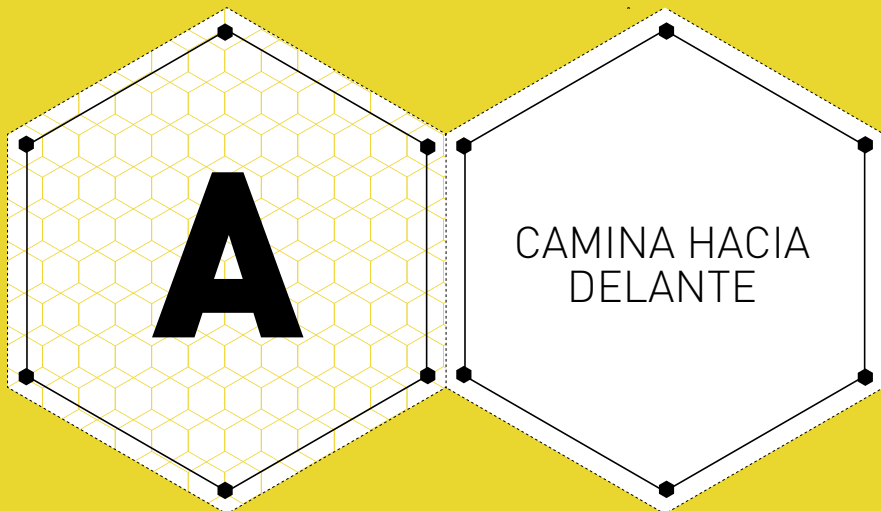
MATERIAL



MONTAJE



>



**E**

MUÉVETE A  
CÁMARA LENTA

**F**

DE CUÁNTAS  
MANERAS  
DIFERENTES  
PODEMOS GIRAR

**G**

MOVIMIENTOS  
PEQUEÑOS

**H**

MOVIMIENTOS  
GRANDES

**I**

COGE UN  
COMPAÑERO Y  
BAILAD JUNTOS:  
UNO ES EL  
ESPEJO DEL  
OTRO. DESPUÉS  
OS CAMBIÁIS  
LOS ROLES

**J**

PÉGATE A UNA  
EXTREMIDAD DE  
UN COMPAÑERO Y  
DESPLÁZATE CON ÉL

**K**

MOVIMIENTOS  
QUE VAYAN  
ACORDE CON LA  
RESPIRACIÓN

**L**

MUÉVETE CON  
UNA ACTITUD QUE  
EVOLUCIONE EN  
FUNCIÓN DE TU  
MOVIMIENTO

**M**

UNA FRASE DE  
MOVIMIENTO  
HACIENDO FORMAS  
EN EL ESPACIO

**N**

DESPLÁZATE  
DE DISTINTAS  
MANERAS

**O**

SIGUE A UN  
COMPAÑERO  
CON LA MIRADA

**P**

JUEGA A  
ACERCARTE  
Y ALEJARTE  
DE UN MISMO  
COMPAÑERO

**Q**

COPIA EL  
MOVIMIENTO DE  
UN COMPAÑERO

**R**

RODEA A UN  
COMPAÑERO CON  
TU MOVIMIENTO

**S**

DIBUJA EN EL  
ESPACIO CON LOS  
BRAZOS

**T**

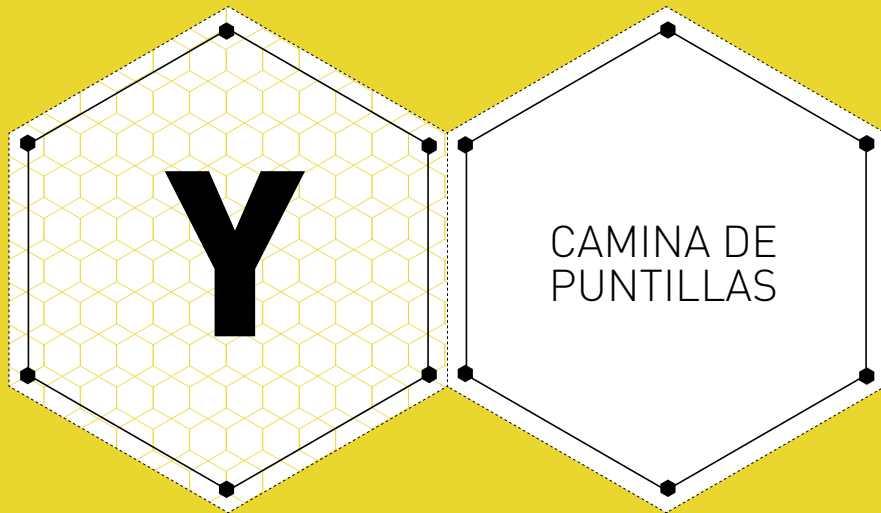
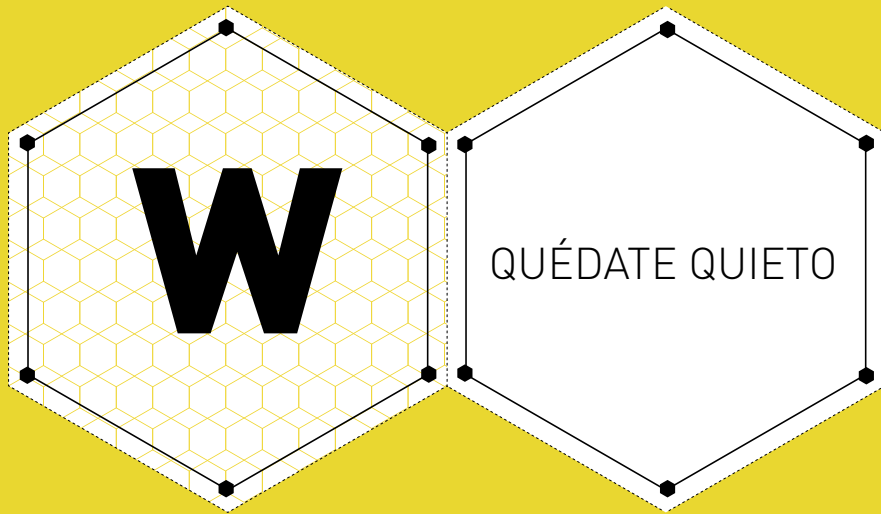
INVESTIGA  
MOVIMIENTOS  
RÁPIDOS  
ALTERNADOS CON  
MOVIMIENTOS  
LENTOS

**U**

DIBUJA EN EL  
ESPACIO CON EL  
TORSO

**V**

TODAS TUS  
EXTREMIDADES  
SON BLANDAS.  
¡MUÉVELAS!



**COREÓGRAFO**

HACER LO  
CONTRARIO DE  
LO QUE DICE LA  
TARJETA

**COREÓGRAFO**

CUANDO UNO  
PARA SU  
MOVIMIENTO  
TODOS PARAN

**COREÓGRAFO**

EMPIEZA EL  
QUE SE RÍE

**COREÓGRAFO**

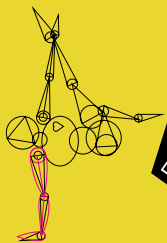
CAMBIA TU  
TARJETA CON  
EL COMPAÑERO  
QUE TENGAS MÁS  
CERCA

**COREÓGRAFO**

TODO EL GRUPO-  
CLASE TIENE QUE  
QUEDARSE COMO  
UNA ESTATUA  
INMÓVIL

**COREÓGRAFO**

VAN  
DESAPARECIENDO  
POCO A POCO LOS  
INTÉRPRETES  
DEJANDO SOLO  
A UNO EN LA SALA



DAN  
DAN  
DANSA

BLOQUE  
4

JUEGO  
DE  
ROL

## PARA ACABAR

Las coreografías impregnan otras expresiones culturales y deportivas además de la danza. También tienen un papel esencial en la música pop, especialmente con la irrupción de los videoclips a principios de los años ochenta del siglo XX y de las giras mundiales de las estrellas del pop.

## ENLACES

Las estrellas de la música pop eligen coreógrafos de prestigio para sus videoclips y espectáculos en vivo. **Rafael Bonachela** (La Garriga, 1972) es el director de la *Sydney Dance Company* desde el año 2008 y coreografió dos giras mundiales de la cantante Kylie Minogue, *Showgirl* y *Fever*.

*Foot-ball* (2015) del coreógrafo **Cesc Gelabert**. Un estudio y una investigación de movimientos convertidos en una coreografía, donde podemos ver frases o movimientos característicos del mundo del fútbol y otros que situaríamos en el mundo de la danza.