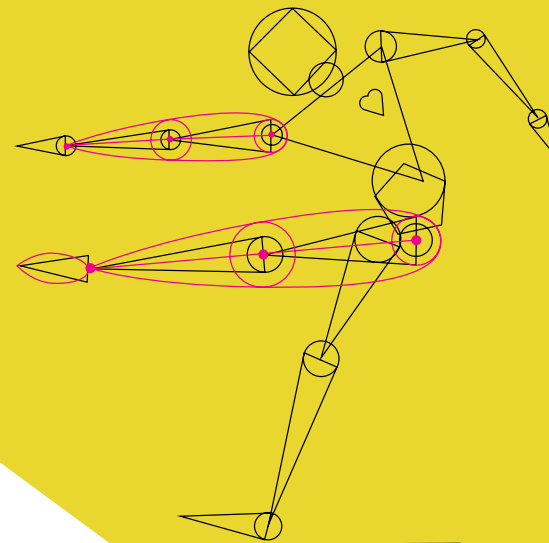
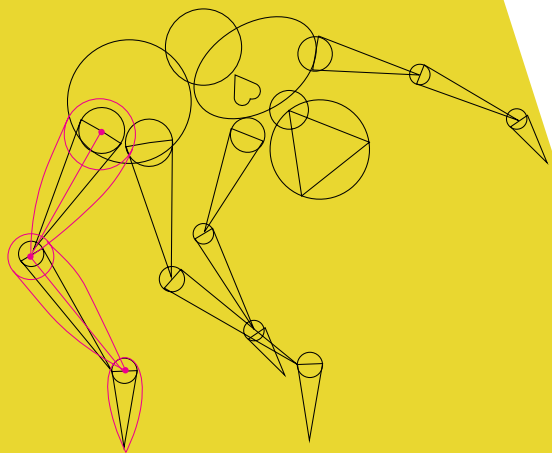


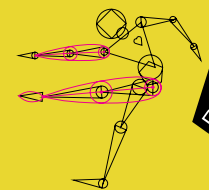
BLOQUE  
3

INVENTAMOS  
ESPACIOS

ESPACIO  
SONORO:  
EL CUERPO  
SONORO



MERCAT DE  
LES FLORS

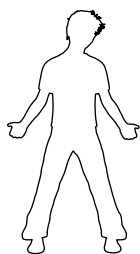


DAN  
DAN  
DANSA

BLOQUE  
3

ESPACIO  
SONORO:  
EL CUERPO  
SONORO

### RECURSO DIDÁCTICO

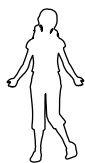


el propio cuerpo

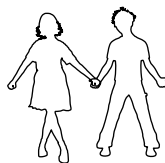
### ACTIVIDAD RECOMENDADA PARA



### ORGANIZACIÓN DE AULA



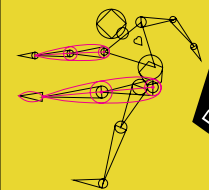
individual



parejas

### PARA EMPEZAR

- La pulsación es la sensación rítmica básica, una especie de latido regular que sentimos cuando escuchamos una canción. Probemos escuchando una canción en clase. ¿Qué pasa con nuestros pies cuando la escuchamos? ¿Movemos la cabeza? ¿Chascamos los dedos? Estamos siguiendo las pulsaciones con nuestro cuerpo. Nuestro cuerpo puede ser un instrumento de percusión.
- ¿Sabemos chascar los dedos? ¿Y crujirlos? ¿Conocemos alguna canción para dar palmas?
- ¿Sabemos silbar? ¿Cómo lo hacemos?



DAN  
DAN  
DANSA

BLOQUE  
3

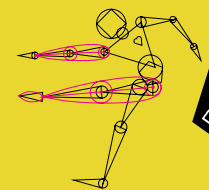
## ESPACIO SONORO: EL CUERPO SONORO

ACTIVIDAD DE  
ENSEÑANZA/  
APRENDIZAJE

Descubrimos la sonoridad del cuerpo. Cada niño o niña golpea su cuerpo para buscar diferentes ruidos; es necesario que se escuchen y que no se hagan daño. Es otra manera de ver el cuerpo, como un instrumento.

Podemos añadir la voz y que, al golpear la cara, ¡actúe como caja de resonancia!





DAN  
DAN  
DANSA

BLOQUE  
3

ESPACIO  
SONORO:  
EL CUERPO  
SONORO

### PARA ACABAR

El cuerpo como instrumento de percusión tiene una larga tradición en músicas y danzas de culturas de todo el mundo (véanse *Los cuentos sobre el tap o claqué* y *La danza española* del Bloque 1).

### ENLACES DE INTERÉS

*Spot de Honda Cívic* (2006). Un coro que hace *beatbox*.

*Musique de tables* (1987) de **Thierry de Mey**. Un coreografía sonora realizada solamente con las manos de tres músicos.