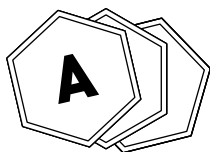
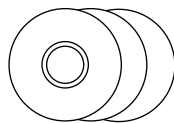


RECURS DIDÀCTIC



27 targetes de moviments;
6 targetes per al grup sencer.

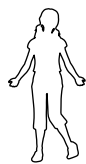


Escull una música per desenvolupar l'activitat.

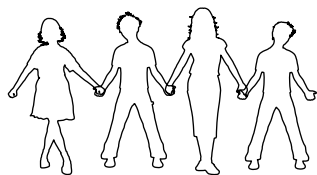
ACTIVITAT RECOMANADA PER A



ORGANITZACIÓ D'AULA



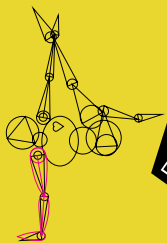
coreògraf



grup

PER COMENÇAR

- Tot sovint es diu que un partit de futbol és una coreografia. Per què creiem que la dansa i el futbol es poden comparar?
- Tots dos tenen jugadors/ballarins que comparteixen i ensenyen els seus desplaçaments al públic, el qual desconeix l'estructura i les decisions preses i aplaudeix i es deixa sorprendre pels moviments.
- En aquest joc, com en el futbol, les targetes condicionaran els moviments en l'espai i el temps.



Fase d'exploració. Cadascú triarà una targeta a l'atzar sense saber-ne el contingut.

Les targetes indiquen una forma de moviment oberta que el nen o nena pot entendre com vulgui. En total hi ha 27 targetes de moviment de les quals sis són comunes a tota la classe; són variables que enriqueixen el moviment de cadascú i es distingeixen perquè són d'un altre color. Aquestes targetes són les que, en qualsevol moment de la dansa, la mestra pot escollir i ensenyar al grup-classe; aleshores, cada alumne l'haurà d'afegir a la seva proposta de moviment.

Fase de composició. Ens atrevim a muntar una coreografia col·lectiva a partir del joc de cartes?

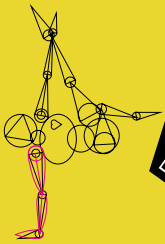
Cada carta té una lletra i amb aquestes lletres s'organitzarà una estructura. Serà una coreografia construïda com una operació matemàtica. Qui faci de coreògraf haurà d'elaborar l'estructura, decidir qui comença, com s'acaba, quina forma farà en l'espai, etc. Els ballarins o intèrprets podran donar idees però l'última paraula la tindrà el coreògraf. El mestre o la mestra han de coordinar i animar les aportacions de tots els nens i nenes. Durant la coreografia, el director o coreògraf podrà alterar i interrompre la dansa amb alguna de les seves targetes.

Es necessita organització i concentració perquè es vegi reflectit l'objectiu principal d'aquesta coreografia!

Exemples. Entra A i, quan B comença, A para. Quan C entra, A torna a moure's i és B qui para. G i H entren alhora. Quan un dels dos fa una volta entra Q.

Tot seguit van J i N. Busca la manera que la resta de la classe també hi participi i, al mateix temps, acorda un final. Comença T i, quan ho cregui convenient, R s'hi afegeix. Quan un dels dos toca amb una part del seu cos a terra, F i M comencen a desenvolupar el seu moviment. Segueixen O i Q. Els qui encara no han sortit s'hi van afegint a poc a poc. Per finalitzar, quan veuen que hi ha un nen o nena que es dirigeix cap a la mestra, tots l'han de seguir.

A, B, C, D i E surten cadascú d'un extrem de la sala. Quan creiem que l'espai necessita més intèrprets, entra el moviment d'I, L, K i P. La resta de la classe comença després. Quan un crida, tots els alumnes abandonen el que fan per amagar-se.



DAN
DAN
DANSA

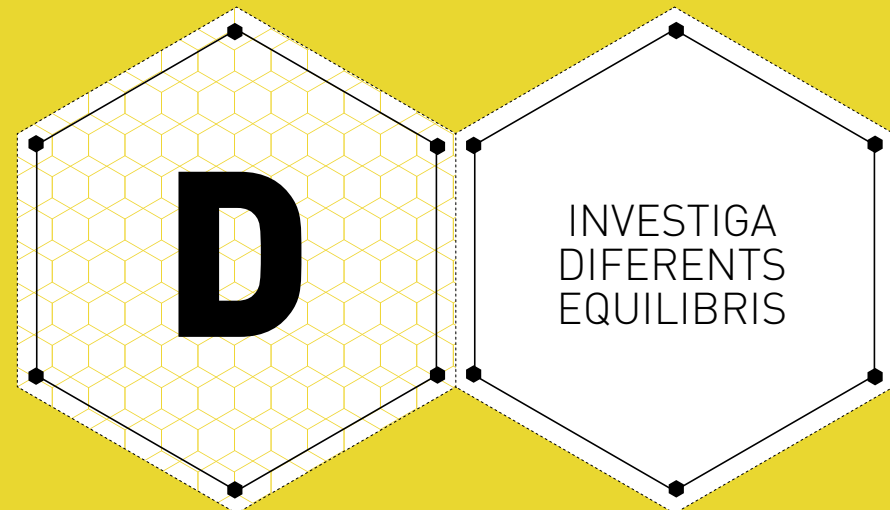
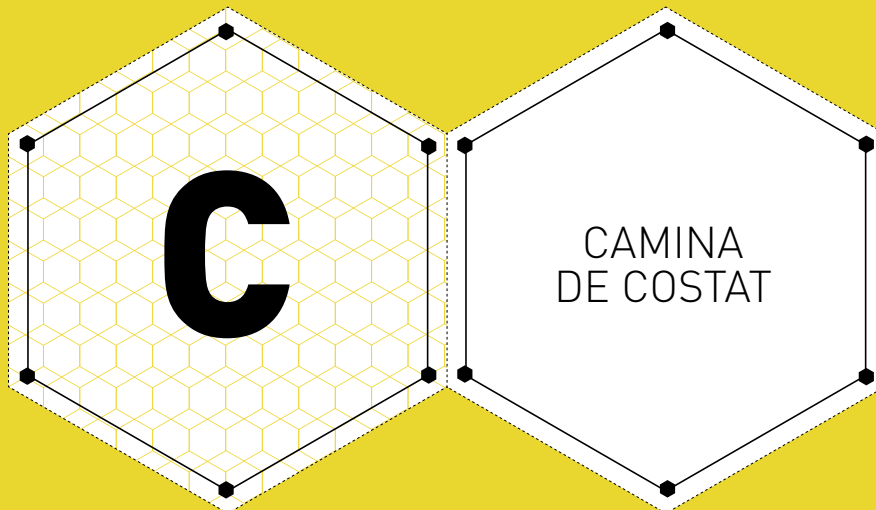
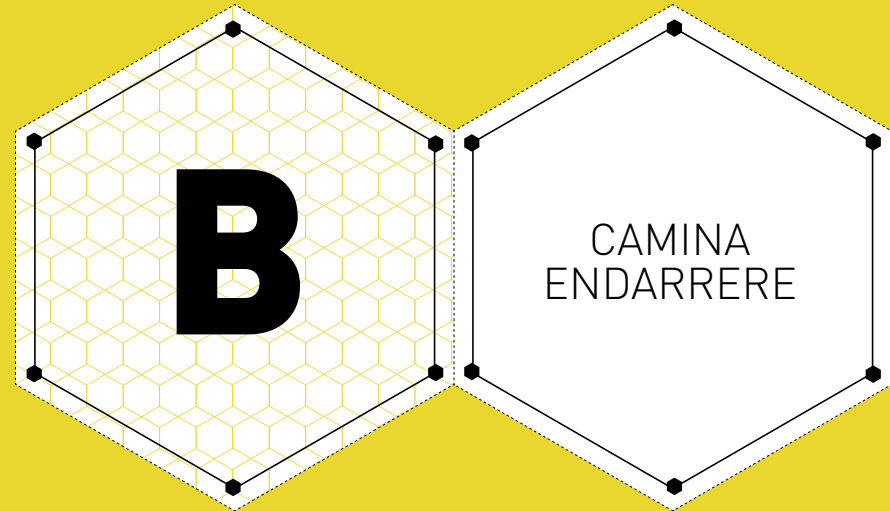
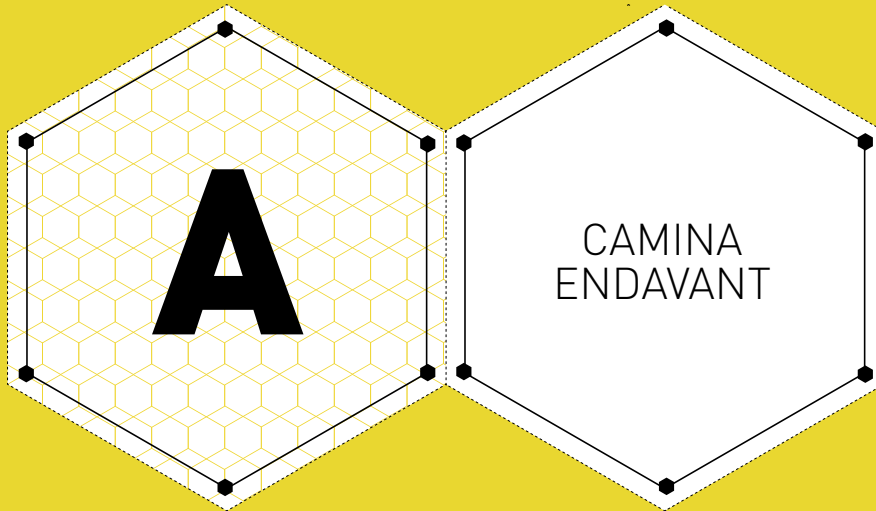
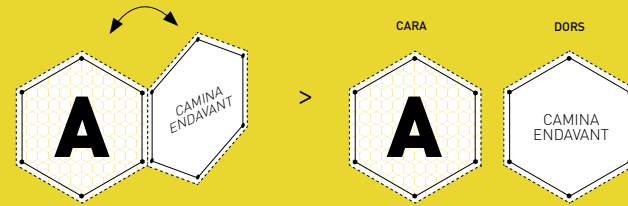
BLOC 4

JOC DE
ROL
TARGETES

MATERIAL



MUNTATGE



E

MOU-TE A
CÀMERA LENTA

F

DE QUANTES
MANERES
DIFERENTS
PODEM VOLTAR

G

MOVIMENTS
PETITS

H

MOVIMENTS
GRANS

I

AGAFA UN
COMPANY I
BALLEU JUNTS:
UN FA DE MIRALL.
DESPRÉS
CANVIEU ELS
ROLS

J

ENGANXA'T
A L'EXTREMITAT
D'UN COMPANYY
I DESPLAÇA'T
AMB ELL

K

MOVIMENTS
QUE VAGIN
D'ACORD AMB LA
RESPIRACIÓ

L

MOU-TE AMB UN
ACTITUD QUE ANIRÀ
EVOLUCIONANT EN
FUNCIÓ DEL TEU
MOVIMENT

M

UNA FRASE DE
MOVIMENT FENT
FORMES A L'ESPAI

N

DESPLAÇA'T
DE DIFERENTS
MANERES

O

SEGUEIX UN
COMPANY AMB
LA MIRADA

P

JUGA A
APROPAR-TE
I ALLUNYAR-TE
D'UN MATEIX
COMPANY

Q

COPIA EL
MOVIMENT D'UN
COMPANY

R

ENCERCLA UN
COMPANY AMB EL
TEU MOVIMENT

S

DIBUIXA A
L'ESPAI AMB
ELS BRAÇOS

T

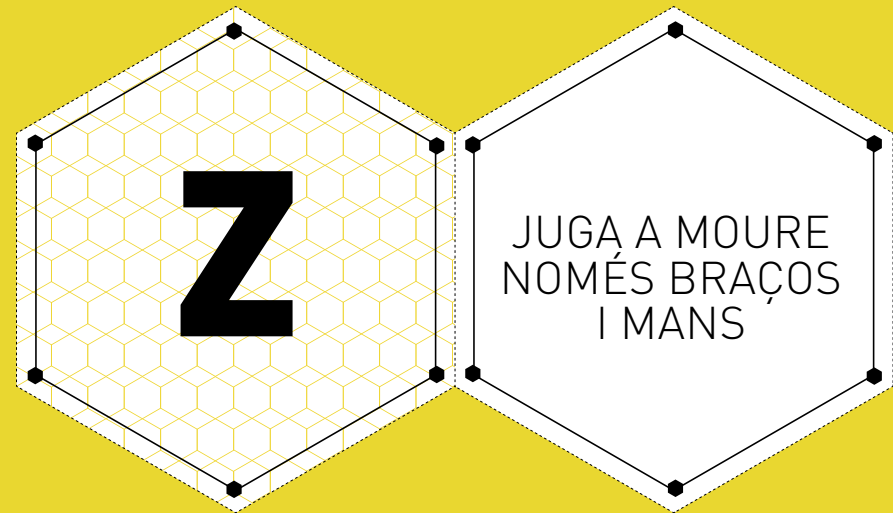
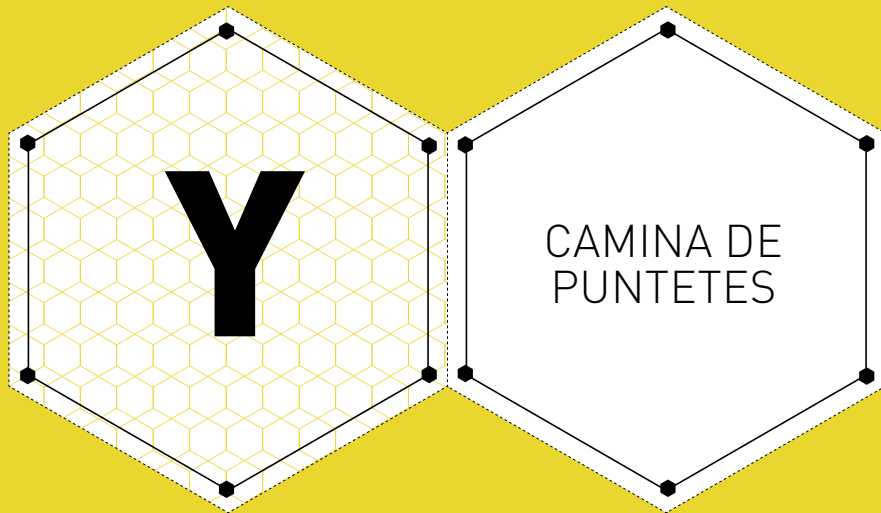
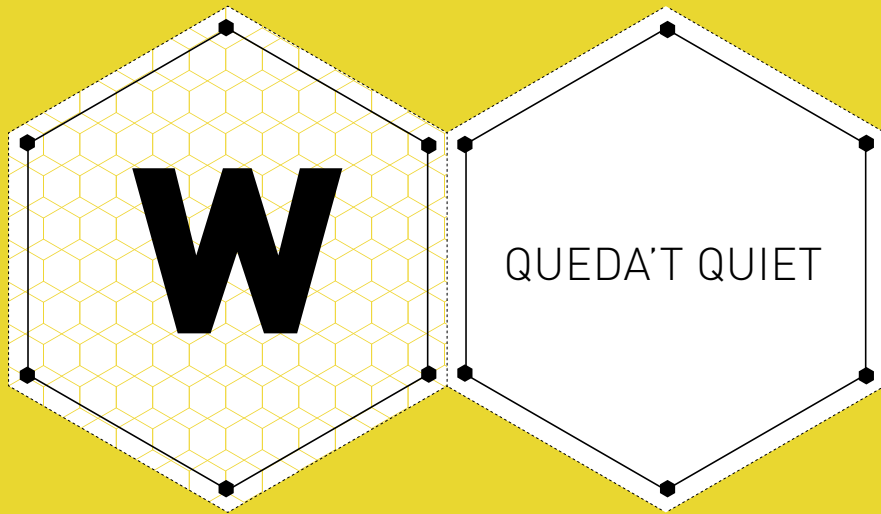
INVESTIGA
MOVIMENTS
RÀPIDS
ALTERNATS AMB
MOVIMENTS
LENTS

U

DIBUIXA A
L'ESPAI AMB
EL TRONC

V

TOTES LES
TEVES
EXTREMITATS
SÓN TOVES.
BELLUGA-LES!



COREÒGRAF

FER EL
CONTRARI
QUE DIU LA
TARGETA

COREÒGRAF

QUAN UN
PARA EL SEU
MOVIMENT
TOTS PAREN

COREÒGRAF

COMENÇA
EL QUÉ
ESTÀ RIENT

COREÒGRAF

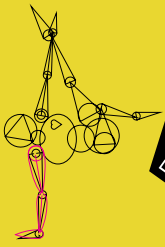
CANVIA LA
TEVA TARGETA
AMB EL COMPANYY
QUE TENS
MÉS A PROP

COREÒGRAF

TOT EL GRUP-
CLASSE S'HA
DE QUEDAR COM
UNA ESTÀTUA
IMMÒBIL

COREÒGRAF

VAN DESAPAREIXENT
A POC A POC ELS
INTÈRPRETS DEIXANT
UN DE SOL A LA SALA



PER ACABAR...

Les coreografies impregnen altres expressions culturals i esportives a banda de la dansa. També tenen un paper essencial en la música pop, especialment amb la irrupció dels videoclips a principis dels anys vuitanta del segle xx i de les gires mundials de les estrelles del pop.

ENLLAÇOS

Les estrelles de la música pop escullen coreògrafs de prestigi per als seus videoclips i espectacles en viu. **Rafael Bonachela** (La Garriga, 1972) és el director de la *Sydney Dance Company* des de l'any 2008 i va coreografiar dues gires mundials de la cantant **Kylie Minogue**, *Fever* i *Showgirl*.

Us adjuntem un *enllaç* amb una de les cançons de l'espectacle que va coreografiar Bonachela.

Rosas Danst Rosas és un espectacle de dansa que **Anne De Keersmaeker**, una prestigiosa coreògrafa belga, va presentar l'any 1983. És una de les coreografies de dansa contemporània més reconegudes i s'ha anat representant des d'aleshores. El 1997 **Thierry De Mey** va dirigir-ne una versió filmada.

El 2011 la cantant **Beyoncé** va presentar el videoclip de la cançó *Countdown* dirigit per **Adria Petty**. Les imatges plagiaven clarament la coreografia d'**Anne De Keersmaeker**, que va fer-ne la denúncia.

Us adjuntem un *enllaç* a un vídeo amb pantalla partida per a comparar ambdues peces.

Cesc Gelabert, *Foot-ball*