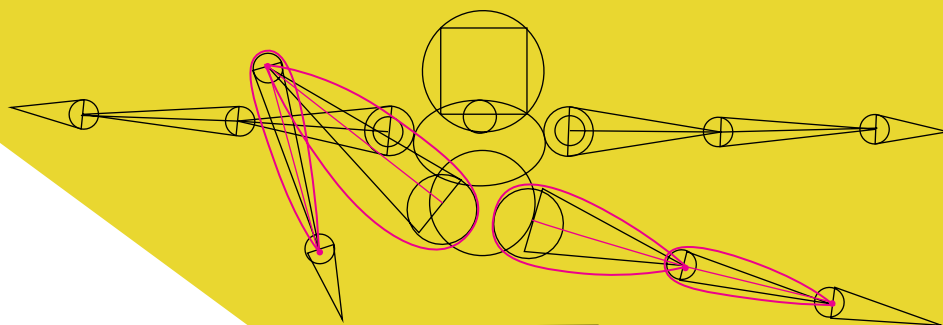
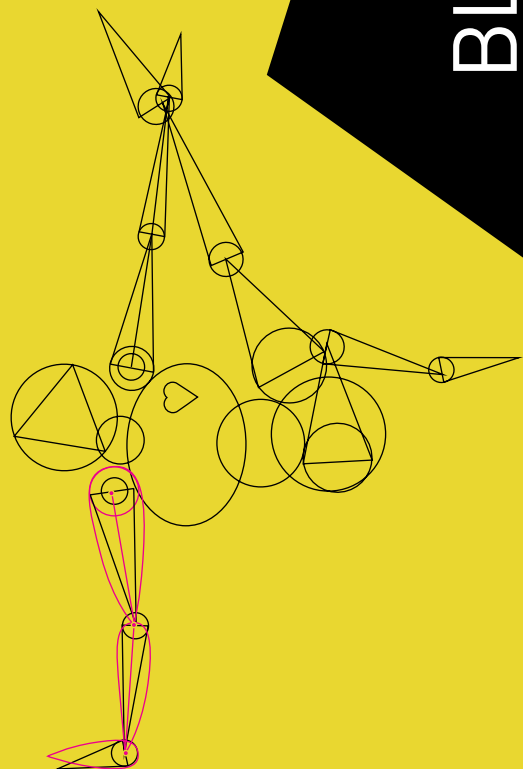
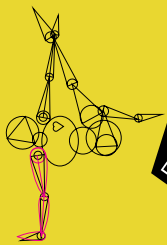


BLOC  
4

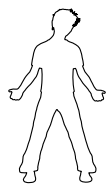
COMPONEM  
MOVIMENTS

LA  
COMPOSICIÓ  
LLIURE





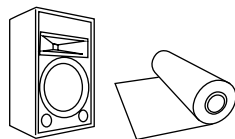
### RECURSOS DIDÀCTICS



el propi cos



elements  
de l'aula

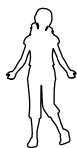


teles, sons, recursos de  
l'escola, instruments  
musicals, etc.

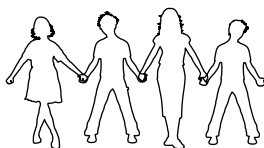
### ACTIVITAT RECOMANADA PER A



### ORGANITZACIÓ D'AULA



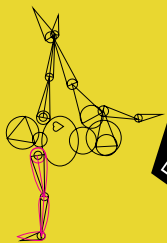
individual



grup | rotllana

### PER COMENÇAR

Aquesta activitat inclou una fase d'inspiració. Què és això de la inspiració? Tothom hi passa algun cop o altre. Què succeeix quan a la classe us donem un full en blanc i us animem a dibuixar-hi alguna cosa? Us venen moltes idees al cap o de vegades us costa pensar un tema?



DAN  
DAN  
DANSA

BLOC  
4

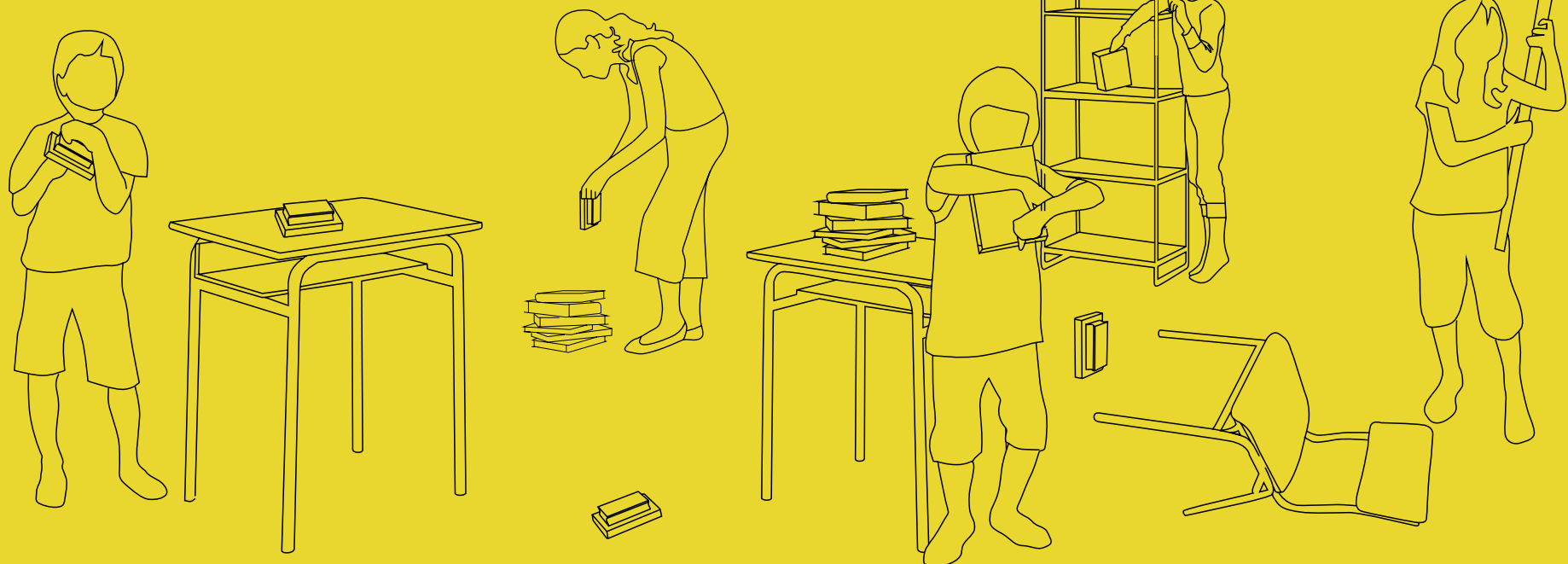
## LA COMPOSICIÓ LLIURE

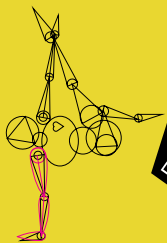
ACTIVITAT  
D'ENSENYAMENT/  
APRENTATGE

**Fase d'exploració:** és el punt de partida, la font d'inspiració. El mestre o la mestra a o bé un alumne o una alumna poden proposar un tema o una idea, per tal que tot el grup els pugui treballar per mitjà del moviment. Per fer-ho caldrà buscar estímuls sonors, visuals, orals... Qualsevol ajuda per explorar i experimentar diferents moviments serà acceptada. També es pot aprofitar qualsevol altre recurs del Dan Dan Dansa.

Aquí us proposem una tema per poder crear una dansa, aprofitant els elements que trobem a l'escola.

Els infants, un per un, van col·locant per l'espai (a terra, damunt d'un prestatge, a sobre de la taula, etc.) alguns objectes quotidians; cal imaginar i transformar l'aula. Una vegada que hem transformat l'espai, podem imaginar diferents maneres per poder-lo recórrer. Cal percebre'l com un espai desconegut. D'un en un, o en petits grups, els alumnes proposen moviments per interactuar amb els objectes.





DAN  
DAN  
DANSA

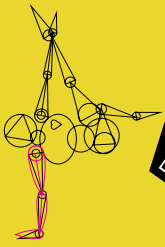
BLOC  
4

## LA COMPOSICIÓ LLIURE

ACTIVITAT  
D'ENSENYAMENT/  
APRENTATGE

**Fase de composició:** com més temps haguem dedicat a la fase d'exploració més fàcil serà compondre després. Hem d'escollir els moviments que més ens hagin agradat i organitzar-los d'alguna manera. Hem de tenir present com ens situarem en l'espai, com seran el principi i el final de la peça, l'ordre de sortida dels intèrprets/ballarins, com interactuen, etc. Podem pensar com fer servir aquests objectes que en la primera fase ens han servit de suport.





DAN  
DAN  
DANSA

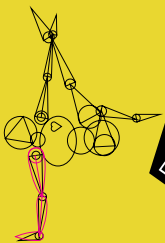
BLOC  
4

## LA COMPOSICIÓ LLIURE

ACTIVITAT  
D'ENSENYAMENT/  
APRENTATGE

**Fase de reflexió crítica:** fem una rotllana. Ara és important tenir l'oportunitat d'explicar, opinar, criticar la dansa que hem vist o el moviment que hem ballat. La dansa ens comunica unes idees, uns sentiments, unes preguntes, uns pensaments que hem de poder rebre des de l'observació i expressar també oralment.





DAN  
DAN  
DANSA

BLOC  
4

LA  
COMPOSICIÓ  
LLIURE

### PER ACABAR

Sabíeu que “l’aleteig (el moviment de les ales) d’una papallona es pot notar a l’altra banda del món”? És a dir, un petit moviment pot ser el resultat d’un gran cisma o pot repercutir en un gran canvi: és el que s’anomena efecte papallona o teoria del caos.

Aquesta activitat es desenvolupa a partir d’un caos, organitzat tot i que segons la percepció de tots és una activitat caòtica. Però és que una mica de desorganització i de desgavell és imprescindible en les creacions, sobretot per començar.

Us heu trobat mai amb algun moment caòtic? Com va acabar?

### ENLLAÇOS D’INTERÈS

*Impulsos* de **Rocío Molina**, treballs a partir de recerques coreogràfiques que ensenya en diferents espais públics (2015).

*La mort del Cigne*, interpretada per **Yo Yo Ma** i **Lil Buck’s** (2011)