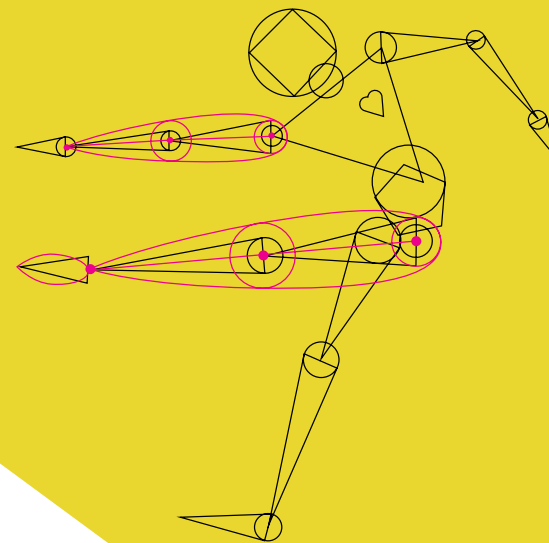
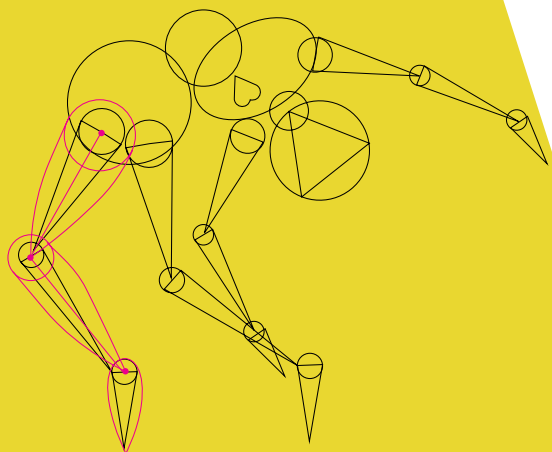
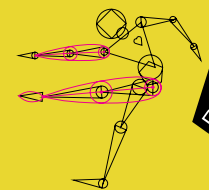


BLOC  
3

INVENTEM  
ESP AIS

ESPAI  
SONOR:  
EL COS  
SONOR



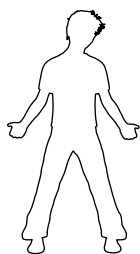


DAN  
DAN  
DANSA

BLOC 3

ESPAI  
SONOR:  
EL COS  
SONOR

### RECURS DIDÀCTIC

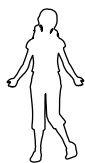


el propi cos

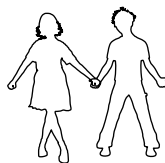
### ACTIVITAT RECOMANADA PER A



### ORGANITZACIÓ D'AULA



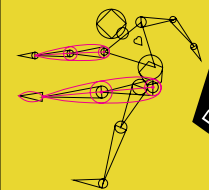
individual



parelles

### PER COMENÇAR

- La pulsació és la sensació rítmica bàsica, una mena de batec regular que sentim quan escoltem una cançó. Fem la prova escoltant una cançó a classe. Què passa amb els nostres peus quan l'escoltem? Movem el cap? Piquem de dits? Estem seguint les pulsacions amb el nostre cos. El nostre cos pot ser un instrument de percussió.
- Sabem picar de dits? I fer-los petar? Coneixem alguna cançó per picar de mans?
- Sabem xiular? Com ho fem?



DAN  
DAN  
DANSA

BLOC 3

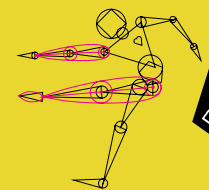
ESPAI  
SONOR:  
EL COS  
SONOR

ACTIVITAT  
D'ENSENYAMENT/  
APRENTATGE

Descobrim la sonoritat del cos. Cada nen o nena pica el seu cos per buscar diferents sorolls; cal que s'escoltin i que no es facin mal. És una altra manera de veure el cos, com un instrument.

Podem afegir-hi la veu i que, quan ens piquem la cara, faci de caixa de ressonància!





DAN  
DAN  
DANSA

BLOC 3

ESPAI  
SONOR:  
EL COS  
SONOR

### PER ACABAR

El cos com a instrument de percussió té una llarga tradició en músiques i danses de cultures d'arreu del món (vegeu *Els contes sobre el tap o claqué* i *La dansa espanyola* del Bloc 1).

### ENLLAÇOS D'INTERÈS

*Spot d'Honda Cívica* (2006). Un cor que fa *beatbox*.

*Musique de tables* (1987) de **Thierry de Mey**. Un coreografia sonora realitzada només amb les mans de tres músics.