



MERCAT DE LES FLORS

CASA DE LA DANSA

EL COS DESPLEGAT

**Curs de formació al
professorat
(18 edició)
2025/2026**

Curs de formació permanent al professorat (21 hores)

SUMARI

- **PART 1: MARC GENERAL DEL CURS**

- El Projecte Educatiu del Mercat..... p. 3
- El Curs i la seva Metodologia..... p. 4
- Objectius..... p. 5
- Pla d'avaluació i Destinataris..... p. 6

- **PART 2: EDICIÓ 2025-2026: EL COS DESPLEGAT**

- Introducció a l'edició..... p. 8
- Calendari i Informació Pràctica..... p. 9
- Programa de Sessions..... p. 10
- La Sessió Inaugural en detall..... p. 11 - 14
- Els Artistes Formadors en detall..... p. 15 - 18
- Equip responsable..... p. 19

EL PROJECTE EDUCATIU DEL MERCAT

El projecte educatiu és uns dels eixos de la identitat del Mercat de les Flors com a Casa de la Dansa. La nostra missió transcendeix l'exhibició per abraçar la **transmissió**: acompanyem la comunitat educativa en la descoberta de la dansa i les arts del moviment com un llenguatge viu per a l'expressió, el coneixement i la cohesió social. Busquem formar espectadors actius i crítics, i per això totes les nostres propostes es basen en el diàleg constant entre els artistes, els docents, l'alumnat i els processos de creació contemporània.

Per assolir aquest objectiu, la nostra activitat s'estructura en dues línies que es complementen i que construeixen un itinerari coherent des dels 0 als 18 anys. El primer eix és el de **veure i comprendre** la dansa, materialitzat en la nostra oferta de programació escolar: ZEROACINC (0-5 anys), TALLA ÚNICA (infantil i primària) i GRADA JOVE (secundària i postobligatòria). Cada espectacle s'acompanya d'eines de mediació, com dossiers pedagògics i col·loquis postfunció, per enriquir l'experiència i dotar-la de sentit.

El segon eix és el de **viure i crear amb la dansa**, on impulsem projectes de llarga durada que porten la pràctica artística a les aules. Iniciatives com Cos i Moviment 0-3 a les escoles bressol, i els emblemàtics TOT DANSA i Creadors EN RESIDÈNCIA als instituts, transformen els centres educatius en espais de creació, on l'alumnat esdevé protagonista del seu propi procés artístic.

Aquesta tasca seria impossible sense els nostres aliats. Considerem el **col·lectiu docent com un motor del canvi** i, per això, apostem per la seva formació i apoderament. Aquest curs, "**El Cos Desplegat**", és l'espai central per compartir eines i reflexió. A més, oferim recursos de suport com la Maleta Didàctica "Dan Dan Dansa" (en format físic i ara també digital) i estem desenvolupant noves propostes com GUIMBAR. Tota aquesta activitat s'articula a través de **laCultivadora.cat**, la plataforma digital que ens connecta amb la comunitat educativa i amb els altres grans equipaments escènics del país, consolidant el nostre compromís amb un ecosistema cultural i educatiu ric i col·laboratiu.

EL CURS

D'ençà l'any 2007, el Mercat de les Flors organitza aquest Curs de formació per al professorat que completa l'oferta dels programes educatius ZeroAcinc, Talla Única i Grada Jove. Amb la voluntat d'acompanyar docents i escola, aquest curs s'ha consolidat dins la línia pedagògica de la nostra institució com un punt de trobada i debat entre educadors, creadors i gestors del context educatiu en dansa.

Plantegem aquest curs com una font d'inspiració per acompanyar el professorat en el seu descobriment de processos i moviment, considerant l'escola també un espai de creació i art contemporani. L'objectiu és facilitar un espai de comunicació i confiança on, a través del treball d'un cos creatiu, tant individual com col·lectiu, es fomenti una relació més igualitària.

Cada edició compta amb la participació de diversos artistes i coreògrafs de reconeguda trajectòria, que comparteixen les seves pràctiques i investigacions al voltant del cos i el moviment. A través de les seves propostes, s'ofereix al professorat un ventall d'eines creatives i metodologies per enriquir la seva pràctica a l'aula, garantint una formació dinàmica i sempre connectada a la creació contemporània.

METODOLOGIA

És un curs de formació pràctic i presencial al Mercat de les Flors. Cada coreògraf/a, en base al seu treball, planteja unes pràctiques de cos per tal que el docent ho pugui dur a terme a l'aula des d'una perspectiva flexible, creativa i oberta. El curs és de 21 hores.

L'equip educatiu del Mercat fa un acompanyament molt pròxim per tal que el contingut s'adeqüi a qualsevol context escolar i que pugui ser adaptable a qualsevol edat i nivell des de bressol a batxillerat. Al mateix temps va oferint i atenent al professorat perquè hi hagi aquesta continuïtat dins la globalitat del curs.

OBJECTIUS

El lloc de la dansa dins les arts escèniques i en l'educació:

- Descobrir noves metodologies per treballar l'art i el moviment a l'escola.
- Ajudar a implementar el treball de les competències bàsiques i transversals derivat dels currículums de l'educació primària i secundària.
- Valorar, desenvolupar i formar espectadors amb esperit crític.
- Aprendre a ser un espectador coneixedor, sensible i conscient de les arts escèniques.
- Conèixer i compartir projectes educatius que conceben la dansa com a eix vertebrador del centre.

La dansa com un valor:

- Facilitar sistemes integrats d'aprenentatge que incorporin metodologies d'autoafirmació, l'autonomia de l'aprenent i flexibilització de l'aprenentatge.
- Contribuir al benestar del professorat tot donant-li recursos educatius per l'ensenyament de la dansa i del moviment.
- Treballar aspectes relacionats amb l'educació sòcio-emocional, del grup-classe, incloent alumnes i professors.
- Introduir els docents en el llenguatge de les arts escèniques com una eina eficaç per a la resolució de conflictes a l'aula, la dinamització de grups, o l'explotació del potencial de cada nen o nena.
- Potenciar els projectes personals i professionals que permetin establir itineraris d'educació i aprenentatges cap a l'art.
- Fomentar, provocar i desenvolupar en el docent una curiositat davant de la dansa així com també d'altres expressions artístiques amb la finalitat de motivar una actitud creativa a cadascun dels seus alumnes.
- Conèixer i descobrir als artistes, coreògrafs i/o companyies que formen part del programa educatiu del Mercat de les Flors.

El treball concret en referència a la dansa:

- Conèixer i acceptar el propi cos, el seu moviment, la seva expressió i les capacitats comunicatives.
- Entendre i valorar la dansa com una forma d'expressió i comunicació.
- Identificar i utilitzar les formes de comunicació expressives corporals, tot desenvolupant el sentit estètic i creatiu.
- Aprendre i descobrir noves metodologies i recursos per introduir la dansa a l'escola.

Aquesta 18a edició del curs, proposa assolir les següents fites concretes derivades de les pràctiques dels artistes convidats:

- **Reflexionar** sobre la mirada de cada artista en l'àmbit educatiu i compartir valors a través d'una taula de debat inaugural.
- **Eixamplar** la consciència del cos en relació amb l'espai i els altres per tal de crear "arquitectures sensibles".
- **Desenvolupar** eines de composició instantània i aprendre a generar "micro partitures" coreogràfiques que siguin replicables a l'aula.
- **Activar** el potencial expressiu dels participants a través de la connexió entre el cos, la veu i la presència escènica.
- **Utilitzar** disparadors creatius senzills i el joc per desenvolupar una presència escènica pròpia, creativa i conscient.
- **Enriquir** la pràctica del moviment incorporant eines provinents del teatre i altres disciplines escèniques.

PLA D'AVALUACIÓ

El pla d'avaluació d'aquest curs està immers en cadascuna de les sessions pràctiques. Mitjançant l'observació i/o preguntes podrem establir el nivell de seguiment de cada alumne/a. En cadascuna de les sessions, el docent s'ha d'endur un coneixement divers i nou que alhora complementi i enriqueixi el seu bagatge professional. Al finalitzar cada sessió es verificarà que els conceptes i els objectius concrets s'han acomplert mitjançant la implicació i la participació del docent. L'últim dia del curs, es passarà un qüestionari final per tal d'obtenir una valoració més general.

Per a l'obtenció del Certificat positiu, l'alumnat haurà d'haver complert l'assistència en el 80% del total de les sessions programades.

A QUI VA ADREÇAT

Aquest curs està adreçat a tots els docents i educadors que estiguin en actiu a l'escola bressol, educació infantil, primària, secundària, formació professional, persones adultes, educació especial, centres d'ensenyaments artístics i esportius dels centres educatius que es vulguin acollir als Programes de Formació Permanent i als Plans de Formació de Zona.

L'organització es reserva l'opció d'estudiar la possibilitat que altres docents que no estiguin treballant actualment a un centre educatiu puguin assistir al curs.

EL COS DESPLEGAT

EL COS DESPLEGAT

EL COS DESPLEGAT, la 18a edició d'aquest curs de formació proposa una investigació pràctica sobre el potencial del cos a l'entorn educatiu. Aquest lema actua com una invitació: un viatge per transitar d'un cos funcional o cohibit a un cos conscient, sensible i disponible. En un context marcat per la digitalització i l'abandonament del cos com a eina de treball, "desplegar" el cos significa activar la seva intel·ligència inherent, obrir les seves potències expressives i recuperar-lo com a espai central d'aprenentatge i relació.

Per aprofundir en aquesta idea, el curs s'estructura a partir de la reflexió compartida i l'experiència pràctica. Iniciarem amb la sessió inaugural "**Cossos Individuals, Paisatges Col·lectius**", una trobada que combinarà l'exposició de les mirades dels artistes amb "píndoles" de pràctica corporal i un diàleg obert amb el professorat. Aquesta primera sessió comptarà amb l'acompanyament d'**Eulàlia Bosch** que ens farà la relatoria recollint i desplegant les idees compartides en debat.

Posteriorment, el nucli de la formació es desenvoluparà a través de tres tallers pràctics intensius: **Àngels Margarit** explorarà la creació d'"**arquitectures sensibles**" a partir del cos i l'espai; **João Lima** proposarà eines de "**joc coreogràfic i creació compartida**" ; i **Sònia Gómez** investigarà la connexió entre "**cos, veu i presència escènica**".

A les pàgines següents trobareu el detall d'aquesta proposta: un viatge que comença amb la reflexió col·lectiva i aterra en el cos a través de l'experiència, amb l'objectiu de dotar els docents d'un bagatge ric i adaptable a la realitat de les seves aules.

CALENDARI I INFORMACIÓ PRÀCTICA

El curs es desenvoluparà durant els mesos de gener i febrer de 2026, combinant sessions de tarda entre setmana i matins de dissabte.

- **Dimarts 13 de gener de 2026**, de 18:00 h a 21:00 h
- **Dissabte 17 de gener de 2026**, de 10:00 h a 13:00 h
- **Dimarts 20 de gener de 2026**, de 18:00 h a 21:00 h
- **Dissabte 24 de gener de 2026**, de 10:00 h a 13:00 h
- **Dimarts 3 de febrer de 2026**, de 18:00 h a 21:00 h
- **Dissabte 7 de febrer de 2026**, de 10:00 h a 13:00 h
- **Dimarts 10 de febrer de 2026**, de 18:00 h a 21:00 h

Lloc: Totes les sessions del curs es realitzaran a les sales del **Mercat de les Flors**. Carrer de Lleida, 59, 08004 Barcelona.

Durada: 21 hores lectives.

Preu: 100€. (S'efectuarà un **descompte del 40%** al professorat inscrit als espectacles o projectes educatius del Mercat de les Flors 2025/26).

Places: 40 places. (25 places preferencials per a docents inscrits als programes educatius del Mercat de les Flors 25-26).

Certificació: Activitat reconeguda pel Departament d'Educació de la Generalitat de Catalunya. Per a l'obtenció del certificat, cal una assistència mínima del 80% de les hores lectives.

Adreçat a: Docents i educadors/es en actiu de totes les etapes educatives (escola bressol, infantil, primària, secundària, formació professional, educació especial, etc.).

Inscripcions: Les inscripcions s'obriran el **25 de setembre de 2025**.

Descomptes en espectacles: Les persones inscrites al curs gaudiran d'un 30% de descompte a tots els espectacles de la temporada 2025/26 del Mercat de les Flors.

IMPORTANT

Inscripció al departament d'Educació de la Generalitat de Catalunya- GTAF

El docents que actualment estan treballant a un centre educatiu poden obtenir el reconeixement de la formació al finalitzar el curs. És necessari, però, que facin la inscripció a l'**aplicatiu del Departament d'Educació (Gestió d'activitats de formació, GTAF)**. Caldrà que vetllin i vagin revisant si s'ha assignat la plaça, perquè una vegada comenci el curs el **13 de gener del 2026** ja no s'admeten més inscripcions.

PROGRAMA

Dimarts 13 de gener 18:00 h a 21:00 h Sala PB del Mercat de les Flors	COSSOS INDIVIDUALS, PAISATGES COL·LECTIUS Sessió inaugural amb taula de debat. Moderadora: Mireia de Querol. Participants: Àngels Margarit, Sònia Gómez, João Lima, Anna Rubirola, Cristina Martí. Amb la relatoria d'Eulàlia Bosch.
Dissabte 17 de gener 10:00 h a 13:00 h Sala PB del Mercat de les Flors	ÀNGELS MARGARIT (I) L'ESPAI DEL COS I EL COS A L'ESPAI. ARQUITECTURES SENSIBLES. Una sessió per eixamplar la consciència del propi cos, el dels altres i l'espai. A través de l'escolta, explorarem la presa de decisions sobre el pes, el temps i el moviment.
Dimarts 20 de gener 18:00 h a 21:00 h Sala OM del Mercat de les Flors	ÀNGELS MARGARIT (II) L'ESPAI DEL COS I EL COS A L'ESPAI. ARQUITECTURES SENSIBLES. Treballarem jocs de composició instantània i crearem micropartitures replicables. L'objectiu és generar pràctiques d'escriptura coreogràfica per aplicar a l'aula, observant el treball en grup.
Dissabte 24 de gener 10:00 h a 13:00 h Sala OM del Mercat de les Flors	JOÃO LIMA (I) JOC COREOGRÀFIC: EINES DE COMPOSICIÓ I CREACIÓ COMPARTIDA Partint del joc coreogràfic i reptes lúdics, explorarem la composició instantània i els vincles entre sensibilitat, atenció i les bases físiques de la imaginació.
Dimarts 3 de febrer 18:00 h a 21:00 h Sala MAC del Mercat de les Flors	JOÃO LIMA (II) JOC COREOGRÀFIC: EINES DE COMPOSICIÓ I CREACIÓ COMPARTIDA Aprofundirem en el procés creatiu compartit, explorant com el llenguatge corporal pot ser un motor per crear eines pedagògiques i portar-les a l'aula.
Dissabte 7 de febrer 10:00 h a 13:00 h Sala PB del Mercat de les Flors	SÒNIA GOMEZ (I) "COS, VEU I PRESENCIA ESCÈNICA" Un laboratori per activar les potencialitats a través del cos i la veu. S'exploraran principis com l'equilibri i l'espai per millorar el benestar i la percepció d'un mateix.
Dimarts 10 de febrer 18:00 h a 21:00 h Sala MAC del Mercat de les Flors	SÒNIA GOMEZ (II) "COS, VEU I PRESENCIA ESCÈNICA" En aquesta segona part, s'integrarà el treball de cos i veu per explorar la presència escènica. L'objectiu és trobar una presència creativa i forta a través del moviment i l'expressió.

COSSOS INDIVIDUALS, PAISATGES COL·LECTIUS

SESSIÓ INAUGURAL – TAULA DE DEBAT

La 18a edició del curs "El Cos Desplegat" s'inicia amb aquesta sessió inaugural, concebuda com un espai de diàleg i reflexió compartida per establir les bases conceptuals de tota la formació. Aquesta sessió esdevé un punt de trobada fonamental entre docents i creadors, on s'exploraran col·lectivament el paper crucial del cos i el moviment en el context educatiu contemporani. En un món marcat per "la tecnologia digital i l'abandonament del cos com a eina de treball", aquesta conversa es planteja com una resposta necessària per fonamentar la idea de "desplegar el cos" que guiarà les sessions pràctiques posteriors.

La sessió s'articularà a partir d'un eix temàtic que actuarà com a fil conductor: la relació entre l'individu i el grup. Aquesta tensió creativa explorarà la descoberta d'un mateix a través del cos, enfront de la construcció de dinàmiques i aprenentatges col·lectius. Aquest serà el punt de partida des del qual cada artista compartirà la seva perspectiva, creant un diàleg ric sobre com la pràctica de la dansa activa tant el potencial expressiu singular com la creació de paisatges compartits.

Lluny de ser una taula rodona convencional, la sessió es planteja com una experiència vivent que combinarà la paraula amb el cos. La dinàmica s'estructurarà en tres moments interconnectats: una primera **ronda d'exposicions** on cada artista presentarà la seva mirada; unes "**píndoles**" de **pràctica corporal** guiades per algunes de les creadores convidades per posar el cos en diàleg amb les idees; i un **diàleg obert** final per compartir reflexions amb el professorat participant. Aquesta estructura busca teixir un pont constant entre el pensament teòric i l'experiència sensible.

LES VEUS DE LA TAULA: CINC MIRADES SOBRE LA DANSA A L'EDUCACIÓ

A continuació, presentem un extracte de les reflexions de cada artista participant, que serviran com a punt de partida per al diàleg.

Àngels Margarit

Per a Àngels Margarit, la dansa es converteix en una pràctica necessària en el context digital actual. Més enllà de la seva transversalitat amb altres matèries, defensa el valor de la pràctica “per si mateixa, sense cap altre justificació”, com una eina per desplegar la “intel·ligència corporal que tots tenim”. Aquesta pràctica ens arrela en el present, ens obliga a prendre decisions sobre el pes, l'espai i el temps, i ens convida a desenvolupar una manera de fer i pensar col·lectiva.

Sònia Gómez

La proposta de Sònia Gómez parteix d'un desafiament: “què passaria si en comptes d'imitar, féssim la dansa”. La seva mirada posa el focus en el concepte que “tot és ballable”, entenent el cos com una “conquesta” a explorar. El seu treball investiga la tensió entre el “Cos Individual”, que assumeix el repte d'expressar-se abraçant les seves potencialitats i mancances, i el “Cos Col·lectiu”, que es cohesiona com una tribu per formar part d'un bé comú.

João Lima

João Lima aborda la pràctica des d'una mirada “viva, curiosa i inclusiva”. Per a ell, el moviment és una “eina poderosa per ampliar els coneixements i aprofundir la relació amb els altres, amb nosaltres mateixos i amb tot allò que ens envolta”. La seva proposta es basa en partir de les possibilitats de cada cos per desenvolupar “vincles entre la sensibilitat i l'atenció” en un marc lúdic i obert, on la creativitat pugui aflorar per manifestar perspectives singulars i, alhora, donar pas a “paisatges col·lectius”.

Cristina Martí Ninot

La dansa en l'àmbit educatiu és, per a Cristina Martí, un “espai d'aprenentatge” i transformació on compartir experiències. La seva aproximació busca “reconnectar cos i ment” a través d'un lloc on es pot “jugar, explorar i també investigar”. Valora la pràctica com un espai on “l'assaig i l'error ens regalen altres maneres de crear i construir”, posant l'èmfasi en la creació d'un “espai segur on expressar-se” per fer present un “cos conscient i sensible”.

Anna Rubirola

Anna Rubirola se centra en la creació de peces de dansa per a infants. La seva metodologia, tot i ser la mateixa que per a un públic adult, parteix d'una “pregunta inicial que desencadena la recerca”, basada en les qüestions que mouen els infants. El seu objectiu no és donar respostes, sinó oferir una “visió poètica sobre la temàtica” a través d'espectacles abstractes amb “cossos que accionen, que es transformen”. Intenta fugir del virtuosisme, buscant moviments propers al joc i generant un diàleg entre disciplines com el moviment, la llum i el so.

BIOGRAFIES PARTICIPANTS TAULA DE DEBAT

La taula de debat comptarà amb la participació de les creadores Cristina Martí Ninot i Anna Rubirola, juntament amb els tres artistes formadors del curs: Àngels Margarit, Sònia Gómez i João Lima.

A continuació, presentem les biografies de les creadores convidades. Les biografies dels artistes formadors es troben a les pàgines dedicades als seus respectius tallers.

Cristina Martí Ninot és ballarina, coreògrafa i pedagoga especialitzada en dansa contemporània. Titulada per l'Institut del Teatre de Barcelona, posseeix l'equivalència d'Estudis Superiors en Pedagogia de la Dansa. Actualment participa activament en projectes educatius com COS I MOVIMENT 0-3 del Mercat de les Flors, SUDANSA, la CANTÀNIA de L'Auditori de Barcelona i ESCENA EN JOC de la Nau Ivanow. L'any 2012 va fundar el projecte MOVIMENT I JOC EN FAMÍLIA i el col·lectiu CREAMOVIMENT, des d'on promou la creació escènica per connectar la dansa amb els territoris educatius, socials i familiars. (<https://creamoviment.cat>)



Anna Rubirola és una coreògrafa, intèrpret i docent que s'interessa per les pràctiques de creació on el cos actua com a motor i entra en diàleg amb altres elements. És part del col·lectiu Big Bouncers, guardonat amb premis com el Sebastià Gasch 2015 i el Premi de la Crítica 2024 a millor espectacle d'Arts de Carrer. També forma part del Group LaBolsa. Ha dirigit diverses peces de dansa per a públic familiar, com Plàncton, que actualment es troba de gira. Des del 2015 co-dirigeix l'espai de creació La Visiva de Barcelona i des del 2016 és professora habitual al Conservatori Superior de Dansa de l'Institut del Teatre. (www.annarubirola.com)

ACOMPANYAMENT DE LA SESSIÓ

Moderadora

La sessió serà conduïda i moderada per **Mireia de Querol**, que s'encarregarà d'articular el diàleg, guiar les dinàmiques i facilitar la participació dels docents.



Mireia de Querol és una artista, docent i mediatra que treballa en la intersecció entre creació escènica, educació i comunitat. El seu interès se centra en les pràctiques col·laboratives i el cos com a eina de coneixement. Forma part del col·lectiu Big Bouncers des de 2012 i ha col·laborat amb artistes com Urša Sekirnik i Lola Lasurt. La docència és un eix central de la seva trajectòria, havent estat professora al Conservatori Superior de Dansa de l'Institut del Teatre. Ha col·laborat amb institucions com el CCCB i el MACBA. Des del 2024, porta la mediació i coordinació dels projectes educatius d'El Graner. Està formada en Humanitats (UAB) i en dansa contemporània a la AHK d'Amsterdam. (<https://mireiadequerolduran.com>)

Relatora

Per recollir i teixir les idees que sorgeixin d'aquesta trobada, comptarem amb l'acompanyament i la mirada experta **d'Eulàlia Bosch**, que elaborarà una relatoria escrita de la sessió des d'una perspectiva pedagògica i poètica.



Eulàlia Bosch és professora de filosofia, curadora d'exposicions i creadora de projectes que connecten les arts, l'educació i la filosofia amb la vida quotidiana. Membre fundacional de l'Institut de Recerca per a l'Ensenyament de la Filosofia (IREF), va crear i dirigir el Departament d'Educació del MACBA (1995-1999). Ha col·laborat amb museus com la Tate Modern de Londres i ha estat curadora d'exposicions com Freqüències (2009) d'Eugènia Balcells. És autora de nombrosos articles i llibres, entre els quals destaquen El Plaer de mirar (1998) i Un lloc anomenat escola (2010). L'any 2003 va cofundar l'agència de projectes culturals Gao lletres. Actualment centra el seu interès en l'escriptura. (<https://www.eulaliabosch.net>)

ELS ARTISTES FORMADORS

A continuació, es presenten els tres artistes que impartiran els tallers pràctics del curs: Àngels Margarit, João Lima i Sònia Gómez.

Cadascun d'ells ofereix una aproximació única al moviment, la creació i la pedagogia, proporcionant un ventall d'eines i perspectives per enriquir la pràctica docent a l'aula.



ÀNGELS MARGARIT

L'ESPAI DEL COS I EL COS A L'ESPAI. ARQUITECTURES SENSIBLES

En un context marcat per la tecnologia digital i l'abandonament del cos com a eina de treball, la dansa es converteix en una pràctica necessària.

El taller proposarà practiques i exercicis per eixamplar la consciència que tenim del nostre cos, del cos dels altres i l'espai on es relacionen tots aquests cossos. Som espai, som matèria flexible que es

transforma a través del que imaginem, observarem el pensament, les paraules que ens modifiquen. Explorarem com la dansa ens obliga a prendre decisions sobre el pes, l'espai, el temps i la relació amb els altres, fomentant l'escolta i el fer col·lectiu en els jocs de composició instantània. També treballarem possibilitats d'escriure micro partitures replicables .

L'objectiu és que cada docent s'endugui l'experiència d'un cos sensible i disponible per generar pràctiques d'escriptura coreogràfica, observant l'escolta entre els cossos, la consciència de l'espai i del treball en grup, per aplicar tant a nivell personal com a l'aula.

Àngels Margarit. Fa més de 40 anys que es dedica a la dansa en les diferents vessants de ballarina, coreògrafa, pedagoga i curadora. Després d'uns anys amb el col·lectiu pioner Heura dansa contemporània, l'any 1985, amb l'espectacle MUDANCES inicia la seva companyia Àngels Margarit/cia.MUDANCES i crea els seus propis projectes, els quals inclouen espectacles, sites, improvisació, videodansa, instal·lacions i recerca en diferents àmbits i formats.

Els seus treballs van gaudir des de l'inici d'una molt bona projecció internacional i van estar coproduïts i presentats en més de 25 països en els festivals i programacions més rellevants d'arreu del món essent una de les referents de la dansa al nostre país des de mitjans dels 80.

Al llarg de la seva trajectòria ha col·laborat amb nombrosos artistes i en paral·lel a la creació ha impulsat diferents projectes entorn la creació, la pedagogia, la transmissió i la difusió de la dansa. Ha rebut nombrosos i prestigiosos premis i reconeixements nacionals i internacionals.

<http://margarit-mudances.com>

JOÃO LIMA

JOC COREOGRÀFIC: EINES DE COMPOSICIÓ I CREACIÓ COMPARTIDA

Durant aquestes dues sessions pràctiques d'arts vives, dissenyades per a docents, partirem de la noció de joc coreogràfic. Mitjançant reptes lúdics, ja sigui de manera individual o col·lectiva, experimentarem els vincles entre la sensibilitat i l'atenció, així com les bases físiques de la imaginació. La proposta consisteix a acostar els participants a les eines de composició instantània, posant

èmfasi en la percepció del moviment com a impuls per a l'expressió lliure i centrant-se especialment en el procés creatiu compartit. A partir d'aquests exercicis, explorarem el potencial del llenguatge corporal com a motor per a la creació d'eines pedagògiques que promoguin un aprenentatge significatiu, i que els docents podran incorporar en les seves pràctiques educatives.



João Lima. Actua com a intèrpret, coreògraf i educador en diverses organitzacions artístiques. Ha participat al Curs de Creació i Investigació Coreogràfica del Fórum Dança (Lisboa) i en la formació ESSAIS al Centre National de Danse Contemporaine d'Angers.

Com a docent, ha ensenyat en entitats com la Cruzada de Acción Social, la Penitenciària Bom Pastor (Recife), Area Dansa, Graner, Mercat de les Flors, Central del Circ i Institut del Teatre (Barcelona), entre altres. També ha format part de projectes artístic-pedagògics com EN RESIDÈNCIA, Caixa d'Eines, Sudansa, Temps d'Art, Mapa de Ball i Tot Dansa.

Ha col·laborat amb diversos artistes escènics, entre ells: AzkonaToloza, Marcela Levi & Lucía Russo (Improvável Produções) i Cecília Colacrai.

Les seves creacions s'han presentat en espais com el CCB (Lisboa), Festival 100 dessus-dessous (París), Teatro Sérgio Cardoso (Rio de Janeiro), Mostra Rumos Dança (São Paulo), Plataforma Lavardén (Rosario), Dansa Metropolitana, Sala Hiroshima, Antic Teatre, La Caldera, Fundació Brossa, Centre d'Arts Santa Mònica i Mercat de les Flors (Barcelona).

www.joaolima.online



SÒNIA GÓMEZ

COS, VEU I PRESENCIA ESCÈNICA

Un laboratori a partir del Cos, la Veu i la Presència Escènica que activa les potencialitats de les persones participants amb disparadors creatius senzills al voltant de la supervivència, la resiliència i el joc com a adaptació.

El cos convida a moure's i experimentar principis fonamentals com l'equilibri, la propiocepció i l'espai. L'objectiu és descobrir el propi cos, les seves múltiples

possibilitats amb eines senzilles que estimulin canvis físics per al benestar, tot millorant la percepció d'un mateix.

La veu com a canal energètic, un actiu per donar veu, un altaveu expressiu i poderós. L'opció de dir, de comunicar, d'obrir camins d'expressió, relació amb la respiració, la ment que frueix oxigenada, s'aclareix, decideix, transita i existeix.

La presència escènica com a desplaçament i forma, l'encaix amb el jo que visibilitza tot el treball del cos i la veu. Una presència escènica creativa, forta, en consistència amb allò que ha descobert amb la pràctica corporal i vocal.

Cos, veu i presència escènica conformen una tríada de possibilitats i potencialitats conegudes i desconegudes per posar, el cos i a les persones en el centre.

Sònia Gómez (La Sénia, Tarragona) és una ballarina, performer i coreògrafa. Formada en Dansa Contemporània i Coreografia a l'Institut del Teatre de Barcelona i a l'escola P.A.R.T.S. de Brussel·les, ha desenvolupat una llarga trajectòria artística.

Des de l'any 2004, la seva pràctica se centra en projectes que exploren la construcció de la identitat i el descobriment de les impostures socials i de l'art a través del cos i la performance. El seu treball ha tingut una àmplia projecció internacional, sent presentat a països d'Europa, Amèrica i Àsia.

La seva trajectòria ha estat reconeguda amb nombrosos premis, entre els quals destaquen el Premi FAD Sebastià Gasch (2007), el Premi Millor Espectacle de Dansa dels Premis Butaca per "A VORE" (2018), i més recentment, el Premi Butaca a la Millor Coreografia per "THE BLACK BODY, THE BLUE MIND AND THE FLUORESCENT GUTS" (2022).

<https://soniagomez.com>

**Equip responsable, coordinació i assistència del CURS DE FORMACIÓ
25-26:**

JUDIT BOMBARDÓ ORIOL- responsable Àrea Mediació i programes culturals.
Mercat de les Flors (jbombardo@mercatflors.cat)

ROGER FERNÁNDEZ CIFUENTES- Programes educatius.
(rfernandez@mercatflors.cat)

EDITH GIMENO (QSL) - oficina tècnica, i d'assistència al professorat.
(edith@qsl.cat)

MERCAT DE LES FLORS

CASA DE LA DANSA