



MERCAT DE LES FLORS

CASA DE LA DANSA

WAN - WE ARE NOVIAS

presenta

YANAG You are not a ghost

- Del 10 al 12 d'octubre al Mercat de les Flors
- Peça guardonada als Premis de la crítica 2024 per 'Millor ballarina' i nominada a 'Millor solo de dansa'
- L'espectacle, coproducció del Mercat, és un solo interpretat per Aina Lanas

L'espectacle

La dissociació és un terme que es fa servir per descriure la desconexió entre coses que normalment estan associades entre elles. Sovint és una resposta a l'experiència de sentir-se com un fantasma dins del propi cos, en lloc de qui el dirigeix. Com si, per un moment, una pogués observar-se a si mateixa com si estigués veient un doble. *You Are Not a Ghost* ens parla sobre la dissociació i l'experiència del desdoblament, tant a nivell conceptual com físic.

La companyia WAN

WAN We Are Novias és el duo creatiu format per Aina Lanas i Valentina Azzati el 2022. Amb base a Barcelona, són dues artistes escèniques consolidades, cadascuna amb una veu creativa pròpia i compromesa, versàtil. El treball de WAN explora les qualitats plàstiques i cinematogràfiques de l'escena, la precisió coreogràfica i el potencial creatiu de les tècniques urbanes i folklòriques. Elements com la musicalitat, la dissociació i el *groove* son centrals tant en la seva formació com en el seu llenguatge coreogràfic.

Autoria i direcció WAN / **Posada en escena** WAN / **Mirada interna** Aina Lanas / **Mirada externa** Valentina Azzati / **Autoria i direcció musical** B4mba / **Masterització so** Mans_O / **Interpretació** Aina Lanas i Miriam Salvador / **Ballarina cover** Andrea El Ameri

Producció i suport Lila Brick / **Coproducció** Mercat de les Flors, L'Estruch, Culture Moves Europe, Dansa Metropolitana, Hop Festival, Generalitat de Catalunya, Roxy.Ulm / **Agraïments** Asociación Sociedad Terciopelo / **Col·laboradors** Graner, Fabra i Coats, Cc Drassanes, Foondoo i La Turbo

SOBRE EL PROJECTE

You Are Not A Ghost (YANAG) és un projecte escènic híbrid, sota la direcció de les dues ballarines i coreògrafes que integren **We Are Novias** (WAN), la peça està pensada per a ser interpretada i protagonitzada per l'Aina Lanas, amb la posada en escena a càrrec de Valentina Azzati.

Partint de l'experiència personal i alhora col·lectiva del que implica haver-se fet càrrec d'algú amb severos problemes de salut mental i rendir batalla amb un sistema de salut alienat i deshumanitzat, les directores de YANAG es dissocien ara del cas biogràfic -i punt de partida- per estudiar l'essència del mecanisme psicològic de dissociació i abordar-lo des de l'estudi minuciós i detallat fins a trobar-li la seva poètica. En psicologia, el terme

dissociació descriu una àmplia varietat d'experiències; des del despreniment lleu de l'entorn immediat fins al despreniment més sever d'experiències físiques i emocionals. La característica més important del fenomen de dissociació és que implica un distanciament de la realitat, més que la pèrdua d'aquesta. En casos lleus, la dissociació pot ser considerada com a mecanisme d'afrontament o mecanisme de defensa per intentar dominar, minimitzar o tolerar l'estrès, l'avorriment o el conflicte. En alguns casos de dissociació, es dona la presència d'episodis persistents de despersonalització, caracteritzats per la sensació d'estranyesa o distanciament d'un mateix. L'individu se sent com si fos un autòmat o estigués vivint en un somni o en una pel·lícula i pot existir la sensació de ser un observador extern dels processos mentals, del propi cos o d'una part d'aquest.

YANAG intenta abordar aquestes problemàtiques de salut no solsament com a condicionants sinó com a potenciadors creatius.

La peça en el seu estat -work in progress- ha sigut nominada als Premis de la Crítica 2023 com a millor 'Solo de Dansa' i guardonada en la categoria 'Millor Ballarina' per la interpretació d'Aina Lanas.

RECERCA COREOGRÀFICA

La dissociació és una eina utilitzada en nombroses disciplines o tècniques coreogràfiques, especialment dins les danses urbanes. Una part fonamental de la recerca del projecte de WAN consisteix a reunir diferents tècniques urbanes -que formen part del bagatge de la protagonista des dels seus inicis com a ballarina-, analitzar-les, desmembrar-les i despullar-les de les seves qualitats representatives i estereotipades per rescatar la seva naturalesa intrínsecament física, a escala virtuosa i expressiva.

Aquesta multiplicitat d'operacions complexes seran executades simultàniament en diferents o inusuals parts del cos, alterant-ne les temporalitats, intercanviant-ne les qualitats i modificant els seus desplaçaments habituals. L'escena se sosté llavors en la presència de l'acció i no a conseqüència d'un excés de productivitat o de càrrega emocional. La intenció és trobar un cos que parli, que suggereixi imatges i símbols subtils, acuradament composts, que emboliquin a l'espectador en una espècie d'ensomni afectiu.

“Porque su estela ensoñada será el origen inconsciente de todo pensamiento: la conciencia, ese éter –para decir algo que denote al afecto como puro sostén inasible que retiene el sentido– en el cual se inscriben todas las palabras, no tendrá conciencia de su propio fundamento sensible, donde lo imaginario y lo afectivo formaban una única y tènue sustancia, emanación sentida de la Cosa. Esta es la paradoja: decir que un cuerpo habla, y después excluirlo de lo que las palabras dicen, como si el cuerpo no dijera nada.” -

Materialismo ensoñado, León Rozitchner

D'aquesta mena d'alquímia neix un llenguatge únic, que caracteritza i distingeix aquesta peça com una minuciosa fusió entre el llenguatge urbà i el contemporani.

SOBRE WAN

WAN és el duo creatiu format per Aina Lanas i Valentina Azzati des de 2022. Dos artistes escènics establerts a Barcelona, totes dues amb una trajectòria consolidada, cadascuna amb una forta empremta creativa personal, compromesa i versàtil. Les artistes es van conèixer el 2021 treballant en dues creacions escèniques consecutives, una per a la productora Si Los Martes Fueran Viernes i l'altra per a la companyia La Cerda. L'afinitat entre les dues intèrprets i creadores creix a mesura que es coneixen .

S'acompanyen i s'alimenten en els seus processos creatius individuals, vigilant les obres de l'altra sota un pacte de confiança i admiració. Diuen que els pols oposats s'atrauen i aquest és el secret d'aquest duo, on el caos i l'ordre troben un llenguatge comú reflectit a escala física, en una clara visió artística i en la profunditat dels detalls. Els interessa el tractament plàstic i cinematogràfic de l'escena, la meticulositat coreogràfica i l'ús del potencial de les tècniques urbanes i folklòriques, com la musicalitat, la dissociació i el *groove*, tant en l'entrenament corporal com en la creació.

Aina Lanas investiga des de fa més de 10 anys sobre la hibridació de danses urbanes amb la investigació escènica contemporània. La seva formació és exhaustiva i versàtil: va estudiar ballet, dansa contemporània, waacking, vogueing, Krump, flamenc, house dance i jazz. Treballa com a ballarina i performer en empreses i projectes urbans (comercials i escènics) i contemporanis. Treballa com a jurat i artista convidada en molts festivals i esdeveniments internacionals. Lanas també ha estudiat fotografia i actualment està cursant el grau d'Arts a la Universitat Oberta de Catalunya (UOC).

Des de ben petita, **Valentina Azzati** treballa com a directora escènica tant estèticament com coreogràficament. Com a ballarina es forma en ballet, tècniques contemporànies, tècniques somàtiques i danses folklòriques argentines. En els últims 10 anys s'ha especialitzat en l'estudi de la composició instantània, *Passing Through* i *Flying Low*, amb dues tècniques desenvolupades per David Zambrano, fortament vinculades a l'essència de les danses latin & folk. Paral·lelament als seus estudis com a ballarina i performer, també va estudiar il·luminació escènica i disseny de vestuari, tots dos desenvolupats professionalment fins a l'actualitat, treballant amb directors de teatre, directors de cinema i coreògrafs rebatejats.

WAN simbolitza l'aliança de dues dones poderoses que construeixen el seu discurs artístic a partir de tres principis fonamentals: d'una banda, el respecte absolut per l'essència i el patrimoni dels llenguatges de moviment que estudien; de l'altra, l'audàcia de qüestionar i transcendir els interessos hegemònics que prevalen en el sector; i finalment, l'exhaustiu compromís de generar un discurs innovador, rigorós i coherent. Per a WAN, l'art parteix de la necessitat de respondre certes preguntes que afecten profundament els cossos. Per això recorren a les lògiques del moviment i de l'escenari: un espai-temps on es permet alterar, qüestionar i construir nous horitzons possibles. Per a WAN, aquest és el començament d'on comença la dansa real .