Icono

El contenido generado por IA puede ser incorrecto.

**Convocatoria LABoratorio:**

***Investigar modos de investigar entre gravedades***

**de Laura Vilar Dolç con la colaboración de Josefina Zuain y Pierre-Michaël Faure**

del 6 al 10 de octubre de 2025 en nunart (Barcelona)

Coorganizado con el Mercat de les Flors

**LAB Investigar modos dr investigar entre gravedades**

Este laboratorio es una de las formas que toma la colaboración de Laura Vilar Dolç con el Mercat de les Flors, junto a la presentación de la Performance Entre gravetats y el libro *Espai entreceptiu. Una investigació artística ballant*.

Coordinar laboratorios ha sido un dispositivo clave de su proceso de investigación. Es por eso que propone compartir algunos de estos modos de hacer, algunos procedimientos y recorridos capaces de establecer articulaciones entreceptivas\* **entre prácticas de movimiento, prácticas de escritura** **y otras materialidades** que se van componiendo durante los procesos de investigación.

**El objetivo de este laboratorio es que lxs participantes investiguen sus modos de investigar,** entrando en contacto con la constelación de sus intereses y materiales, para trabajar y desplegar el archivo entreceptivo que irá emergiendo. **Al finalizar, cada persona marchará con una colección de materiales generados durante el laboratorio.**

Las diferentes prácticas y propuestas entre gravedades serán**: improvisaciones, exploraciones propioceptives, observación de trazos, pautas de escritura y registro, ejercicios de escucha somática, dispositivos para compartir los procesos**, etc.

El laboratorio está diseñado como un espacio para la investigación, con la intención de multiplicar tanto las preguntas como los modos de acercarse y generar. Investigar es, desde esta perspectiva, una operación que se hace en colectivo. Es por eso que [**Josefina Zuain**](https://www.instagram.com/josefina.zuain/) **y** [**Pierre-Michaël Faure**](https://www.imflieger.net/artist/pierre-faure-fr-en/?lang=en), personas indispensables en su proceso, acompañarán a [**Laura Vilar Dolç**](https://www.institutdelteatre.cat/contactar/professorat/pld56/vilar-dolc-laura)durante este laboratorio.

**Más información**: <https://mercatflors.cat/es/espectacle/entre-gravetats/>

\* El espacio entreceptivo es una noción propuesta por Laura Vilar Dolç en su investigación doctoral. Hace referencia al sistema de relaciones interconectadas y con capacidad de comunicación entre el sistema propioceptivo del cuerpo y la red multidireccional de escucha-acción que se extiende más allá de sus límites.

**Fechas y horario LAB:**

Del 6 al 10 de octubre, d’11 a 15 h.

**Lugar:**

nunart calle del Telègraf, 67, 08041 Barcelona

**Precio:**

General – 30 €

**Perfil:**

Dirigido a personas interesadas en pensar desde el movimiento: bailarinxs, estudiantxs de

movimiento, investigadorxs, artistas de todas las disciplinas, etc.

**Plazas:**

25 plazas

**Programa taller:**

5 sesiones de 4 horas (con una pausa)

A partir de los modos de hacer que han tramado la investigación, se plantea el laboratorio a través de les siguientes prácticas:

● de movimiento \_ podrán ser exploraciones guiadas, materiales coreográficos,

improvisaciones colectivas, etc.

● de escritura y registro \_ cada persona generará un archivo expandido a partir de sus

experiencias.

● De apertura del proceso y retornos \_ desde una perspectiva asociativa y generativa.

**Ficha artística:**

[**Josefina Zuain**](https://www.instagram.com/josefina.zuain/) **(Argentina) \***

Bailarina y escritora. Coordina talleres de escritura para artistas y ejerce como consultora de proyectos en el área del arte y afines. Es Licenciada en Arts per la Facultad de Filosofía a la Universidad de Buenos Aires. El 2019 finalizó el Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte, Universidad de Salamanca, con beca internacional otorgada por la Fundación Carolina y Banco Santander (con tesis). Dirige un sello editorial especializado en contenidos de danza, 2da en Papel Editora y una plataforma virtual en formato archivo que reúne 10 años de producción de contenidos alrededor de la dan<a: <http://cuadernosdedanza.com.ar/> ISSN22508708.

[**Pierre-Michaël Faure**](https://www.imflieger.net/artist/pierre-faure-fr-en/?lang=en) (**Francia**)

Intérprete, coreógrafo y pedagogo, Pierre-Michaël se formó desde pequeño en danza clásica en el Conservatorio de Perpiñán y después a l'Escola d'Òpera de Marsella. Apostó per la creación contemporánea y empezó su carrera como intérprete en diverses compañías nacionales e internacionales, como el Ballet Atlantique Régine Chopinot o la Compagnie Taffanel. Actualmente ejerce la docencia en Francia y en el extranjero, donde desarrolla trabajos específicos con niños y adultos.

\*Es al lado de Josefina Zuain que he desarrollado estos laboratorios y este modo de trabajar la investigación. La genealogía de esta manera de nombrar radica en su proyecto editorial 2DA en Papel, dentro del cual la publicación Catálogo Los textos de la danza. Tomo II, titulado Modos de investigación que crean obras, incluyó una sección llamada Investigar modos de investigar. Este fue también el título del primer workshop que coordinamos juntas en 2022 en nunart Barcelona, donde trabajamos conceptos de esta sección del catálogo.

**Idioma** taller: Catalán, Castellano e Inglés

**CALENDARIO Y FUNCIONAMIENTO DE LA CONVOCATORIA**

● Máximo de 25 plazas que serán otorgadas por orden de recepción de inscripciones

**COMPROMISOS DE LAS PERSONAS INTERESADAS**

● Se pide disponibilidad y compromiso en cada día y horarios del LAB.

● La inscripción será efectiva cuando se haga el pago, a través de la web del Mercat de

les Flors.

**INFORMACIÓN SOBRE LA COREÓGRAFA LAURA VILAR DOLÇ**

Bailarina, docente, creadora e investigadora, Laura Vilar Dolç vive en Viena. Doctora en Filosofía per la UAB amb una tesi en Recerca Artística a través de la danza.

Como bailarina ha trabajado en diferentes compañías nacionales e internacionales, destacando Compagnie Taffanel (2003-2010) y Compañía Cobosmika (2006-2013), con quien trabajó internacionalmente con la compañía de Russell Maliphant.

Como creadora en los últimos años ha presentado Sanjiao, (2018), Voyager (2019) y Tentativas de (des)aparición (2022).

Actualmente, es miembro del equipo docente del Máster en Investigación Artística y Diseño, EINA-UAB y del Grado de Diseño de la misma universidad. Es docente del Institut del Teatre de Barcelona des de 2014. Es co-directora de nunart, centro de investigación y experimentación a través y desde la danza desde 2019, donde desarrolla el programa de investigación y residencias. [www.nunartbcn.com](http://www.nunartbcn.com)

En Austria es artista residente en Im\_flieger, www.imflieger.net centro de investigación en artes performatives, donde ha sido directora artística del programa Schule@im\_flieger 2024 y lo será en 2026. Desarrolla el programa de intercambio de residencias de este centro Changing Spaces Viena-Barcelona. Colabora con 2DA en Papel, editorial especializada en danza, como curadora y editora, con quien ha publicado su primer libro en solitario *Espacio entreceptivo. Una investigación artística bailando* (2025).