



MERCAT DE LES FLORS

CASA DE LA DANSA

## Convocatoria LABORATORIO:

### *Investigar modos de investigar entre gravedades*

de Laura Vilar Dolç con la colaboración de Josefina Zuain y Pierre-Michaël Faure

del 6 al 10 de octubre de 2025 en nunart (Barcelona)

Coorganizado con el Mercat de les Flors

---

#### **LAB Investigar modos de investigar entre gravedades**

Este laboratorio es una de las formas que toma la colaboración de Laura Vilar Dolç con el Mercat de les Flors, junto a la presentación de la Performance *Entre gravetats* y el libro *Espai entreceptiu. Una investigació artística ballant*.

Coordinar laboratorios ha sido un dispositivo clave de su proceso de investigación. Es por eso que propone compartir algunos de estos modos de hacer, algunos procedimientos y recorridos capaces de establecer articulaciones *entreceptivas*\* **entre prácticas de movimiento, prácticas de escritura y otras materialidades** que se van componiendo durante los procesos de investigación.

El objetivo de este **laboratorio es que lxs participantes investiguen sus modos de investigar**, entrando en contacto con la constelación de sus intereses y materiales, para trabajar y desplegar el archivo *entreceptivo* que irá emergiendo. **Al finalizar, cada persona marchará con una colección de materiales generados durante el laboratorio.**

Las diferentes prácticas y propuestas entre gravedades serán: **improvisaciones, exploraciones propioceptivas, observación de trazos, pautas de escritura y registro, ejercicios de escucha somática, dispositivos para compartir los procesos**, etc.

El laboratorio está diseñado como un espacio para la investigación, con la intención de multiplicar tanto las preguntas como los modos de acercarse y generar. Investigar es, desde esta perspectiva, una operación que se hace en colectivo. Es por eso **que [Josefina Zuain](#) y [Pierre-Michaël Faure](#)**, personas indispensables en su proceso, acompañarán a **[Laura Vilar Dolç](#) durante este laboratorio.**

Más información: <https://mercatflors.cat/es/espectacle/entre-gravetats/>

\* El espacio *entreceptivo* es una noción propuesta por Laura Vilar Dolç en su investigación doctoral. Hace referencia al sistema de relaciones interconectadas y con capacidad de comunicación entre el sistema propioceptivo del cuerpo y la red multidireccional de escucha-acción que se extiende más allá de sus límites.

#### **Fechas y horario LAB:**

Del 6 al 10 de octubre, d'11 a 15 h.

#### **Lugar:**

[nunart](#) calle del Telègraf, 67, 08041 Barcelona

#### **Precio:**

General – 30 €

**Perfil:**

Dirigido a personas interesadas en pensar desde el movimiento: **bailarinxs, estudiantxs de movimiento, investigadorxs, artistas de todas las disciplinas**, etc.

**Plazas:**

25 plazas

**Programa taller:**

5 sesiones de 4 horas (con una pausa)

A partir de los modos de hacer que han tramado la investigación, se plantea el laboratorio a través de las siguientes prácticas:

- de **movimiento** \_ podrán ser exploraciones guiadas, materiales coreográficos, improvisaciones colectivas, etc.
- de **escritura y registro** \_ cada persona generará un archivo expandido a partir de sus experiencias.
- De **apertura del proceso y retornos** \_ desde una perspectiva asociativa y generativa.

**Ficha artística:****Josefina Zuain (Argentina) \***

Bailarina y escritora. Coordina talleres de escritura para artistas y ejerce como consultora de proyectos en el área del arte y afines. Es Licenciada en Arts per la Facultat de Filosofia a la Universidad de Buenos Aires. El 2019 finalizó el Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte, Universidad de Salamanca, con beca internacional otorgada por la Fundación Carolina y Banco Santander (con tesis). Dirige un sello editorial especializado en contenidos de danza, 2da en Papel Editora y una plataforma virtual en formato archivo que reúne 10 años de producción de contenidos alrededor de la danza: <http://cuadernosdedanza.com.ar/> ISSN22508708.

**Pierre-Michaël Faure (Francia)**

Intérprete, coreógrafo y pedagogo, Pierre-Michaël se formó desde pequeño en danza clásica al Conservatorio de Perpignan y después a l'Escola d'Òpera de Marsella. Apostó por la creación contemporánea y empezó su carrera como intérprete en diversas compañías nacionales e internacionales, como el Ballet Atlantique Régine Chopinot o la Compagnie Taffanel. Actualmente ejerce la docencia en Francia y en el extranjero, donde desarrolla trabajos específicos con niños y adultos.

\*Es al lado de Josefina Zuain que he desarrollado estos laboratorios y este modo de trabajar la investigación. La genealogía de esta manera de nombrar radica en su proyecto editorial 2DA en Papel, dentro del cual la publicación *Catálogo Los textos de la danza. Tomo II*, titulado *Modos de investigación que crean obras*, incluyó una sección llamada *Investigar modos de investigar*. Este fue también el título del primer workshop que coordinamos juntas en 2022 en nunart Barcelona, donde trabajamos conceptos de esta sección del catálogo.

**Idioma taller:** Catalán, Castellano e Inglés

### **CALENDARIO Y FUNCIONAMIENTO DE LA CONVOCATORIA**

- Máximo de 25 plazas que serán otorgadas por orden de recepción de inscripciones
- Fecha límite para inscribirse: **2 de octubre de 2025**

### **COMPROMISOS DE LAS PERSONAS INTERESADAS**

- Se pide disponibilidad y compromiso en cada día y horarios del LAB.
- La inscripción será efectiva cuando se haga el pago, a través de la web del Mercat de les Flors.

### **INFORMACIÓN SOBRE LA COREÓGRAFA LAURA VILAR DOLÇ**

Bailarina, docente, creadora e investigadora, [Laura Vilar Dolç](#) vive en Viena.

Doctora en Filosofía per la UAB amb una tesi en Recerca Artística a través de la dansa. Como bailarina ha trabajado en diferentes compañías nacionales e internacionales, destacando Compagnie Taffanel (2003-2010) y Compañía Cobosmika (2006-2013), con quien trabajó internacionalmente con la compañía de Russell Maliphant.

Como creadora en los últimos años ha presentado *Sanjiao*, (2018), *Voyager* (2019) y *Tentativas de (des)aparición* (2022).

Actualmente, es miembro del equipo docente del Máster en Investigación Artística y Diseño, EINA-UAB y del Grado de Diseño de la misma universidad. Es docente del Institut del Teatre de Barcelona des de 2014.

Es co-directora de nunart, centro de investigación y experimentación a través y desde la danza desde 2019, donde desarrolla el programa de investigación y residencias. [www.nunartbcn.com](http://www.nunartbcn.com) En Austria es artista residente en Im\_flieger, [www.imflieger.net](http://www.imflieger.net) centro de investigación en artes performatives, donde ha sido directora artística del programa Schule@im\_flieger 2024 y lo será en 2026. Desarrolla el programa de intercambio de residencias de este centro *Changing Spaces* Viena-Barcelona. Colabora con 2DA en Papel, editorial especializada en danza, como curadora y editora, con quien ha publicado su primer libro en solitario *Espacio entreceptivo. Una investigación artística bailando* (2025).