



MERCAT DE LES FLORS

CASA DE LA DANSA

DOSSIER DE PREMSA

Temporada 2025/26

PRESENTACIÓ

[#Encarar

El diccionari em diu que *encarar* és dirigir cap a algú la punteria d'una arma o un raig de llum. També significa posar algú cara a cara amb un altre, o situar-se de cara cap a algú o cap a un lloc. És, per tant, una acció de confrontació i de presència. Com qui busca la mirada de l'altre per entendre'l. També és sinònim de *fer front*, *plantar cara*, *resistir*, *orientar*, *dirigir*, *enfocar*, *mirar de fit a fit*.

Parlar d'*encara* com a adverbí obre una altra dimensió: allò que persisteix i que continua.]

EL MERCAT ENCARA

Aquesta temporada 2025/26, el Mercat encara un futur de transformacions: un canvi de direcció, un nou cicle i unes obres de rehabilitació importants. Les obres, en diverses fases, comportaran algunes incomoditats, com passa sovint amb els processos de renovació. Tanmateix, permetran que l'edifici superi amb garanties el seu centenari, el 1929, i segueixi essent un espai de referència per a la dansa i per a la creació escènica contemporània. Un lloc des d'on continuar impulsant cultura i comunitat.

El Mercat de les Flors encara la temporada celebrant els vint anys com a estructura dedicada plenament a la dansa, una fita que volem celebrar especialment amb una presència destacada del gran format. Gran format com el propi projecte Cèl·lula, que inaugura enguany temporada amb una nova creació de Roser López Espinosa, i el desembre, després d'una gira d'èxit i diversos reconeixements, torna *La Quijota* de Paloma Muñoz, el projecte Cèl·lula de la temporada que acabem de deixar.

També comptarem amb artistes que han estat acompanyades pel Mercat en els darrers anys, com Aina Alegre, amb *Fugaces*, la seva segona creació al capdavant del Centre nacional de Grenoble, i Marina Mascarell, ara a la direcció de la Danish Dance Theatre, amb *Bloody Moon* i la reposició de *Mongrel*; torna Pere Faura, amb el solo brillant i divertit *Mètode Rosa*; també tornen Humanhood, amb la nova creació *Vortex*, Miquel Barcelona, amb *Orgia*, peça que s'alimenta de la seva recerca al voltant de la contracultura, Leonor Leal, amb *De voz, un cuerpo*, João Lima, amb *Conspiració*, i Olga Mesa // Cia. Hors Champ, amb *Una mesa propia*.

I, encara, molts artistes i companyies per descobrir. Rebrem grans formats d'estructures públiques europees de referència en renovació contínua: el Ballet de Lorraine, ara sota la direcció de Maud Le Pladec, amb un programa doble que inclou una peça de Marco da Silva Ferreira; la DFDC (abans Ballet de Frankfurt i Companyia Forsythe), actualment dirigida per Ioannis Mandafounis, amb un programa doble Forsythe/Hauert; rebrem també la Companyia Nacional de Dansa Contemporània de Corea i el Ballet Estatal de Hessen, que treballa repertori de joves coreògrafs, i amb la qual el Mercat, en col·laboració amb el Cor de Cambra del Palau de la Música, presentarà la peça *I am afraid to forget your smile*, entre d'altres peces del programa.

També tindrem propostes singulars, com *Vagabundus*, del coreògraf moçambiquès Ydio Chichava, guardonat amb el premi S.E.D.A. 2024 de la Fundació Calouste Gulbenkian; *Unearth*, una proposta duracional de veu i moviment de Jefta Van Dinther, en col·laboració amb el MACBA, a la Capella dels Àngels, o la peça *Darkmatter* de Cherish Menzo.

Dins l'àmbit estatal, rebrem creadors destacats com Daniel Abreu, Antonio Ruz i, per primer cop al Mercat, Luz Arcas / La Pharmaco. Poliana Lima presenta un programa expandit de tres

peces amb continuïtat temàtica: *Oro Negro*, *The Common Ground* i *A Place to Dance*, cocreada amb Yinka Essi Graves.

Apuntem noves col·laboracions a la creació amb artistes com Patricia Caballero, Manuel Rodríguez, Pau Aran, Andrés Waskman, WAN i Natalia Fernandes, també amb propostes d'AzkonaToloza i Laura Alcalà dins dels itineraris Talla Única i Zeroacinc, uns programes per als més joves que es completaran amb petites joies com *Mirkids*, *Heka*, *Cometa* i *InBalanceIn*, entre d'altres.

Encarar dirigint el raig de llum: amb el cicle *El Mercat no m'ha coproduït encara*, presentem artistes emergents que hem seguit amb interès i que, tot i no haver estat coproduïts pel Mercat, volem donar-los visibilitat en aquest moment de tancament de cicle, però també volem redirigir-los amb complicitats ja consolidades, com les col·laboracions amb curadores compartides: Hacer Historia(s), elPetit i el HOP Festival, i a la primavera una nova edició del festival biennal Circ d'Ara Mateix.

En totes elles, volem posar llum als detalls, afinar la mirada, trobar la veritat en la força i vulnerabilitat dels cossos de la dansa, en la diversitat de propostes dels artistes. Una temporada en la qual seguim acompanyant la creació des de l'origen, amb atenció a la diversitat d'estètiques i discursos, mostrant peces que encara s'estan gestant i que són reflex i resposta del moment social que vivim.

Encarar l'arma i apuntar-la, encarar per confrontar i plantar cara: en un món travessat per conflictes, on les paraules s'embraceixen, es buiden i perden el sentit, on les imatges de violència i guerra deixen anestesiats els sentits, reivindicuem el poder simbòlic de la dansa i de les arts escèniques com a arma i espai de confrontació simbòlica i de reflexió per no perdre la humanitat.

Encarar dirigint un raig de llum: que la dansa ens recordi que l'art pot ser resistència i fer-ho amb la visió i compromís dels artistes i dels públics. Hi ha una voluntat compartida, com és el desig de commoure i de ser commogut, hi ha el desig de la bellesa, de la necessitat de somniar i d'imaginar, de voler compartir un present i una presència, la presència dels cossos a ambdós costats de l'escenari o barrejats, una experiència efímera, cada dia diferent i irrepetible.

Així, aquesta és una temporada d'invitació a deixar-nos travessar pels altres, pels seus universos, les seves esperances, veus, sensibilitats, estètiques, per compartir altres savieses i realitats.

I per acabar, avui que encaro la meva darrera programació de temporada del Mercat de les Flors, vull expressar el meu immens agraïment als artistes que he conegut, als públics que ens heu fet confiança i als equips que fan possible aquest meravellós projecte cada dia.

Àngels Margarit

Directora del Mercat de les Flors

CALENDARI TEMPORADA 2025-26

Del 2 al 5 i del 10 al 12 d'octubre
ROSER LÓPEZ ESPINOSA
CÈL·LULA #6: *Faula*

Del 3 al 5 d'octubre
LEONOR LEAL
De voz, un cuerpo

Del 10 al 12 d'octubre
WE ARE NOVIAS - WAN
You Are Not A Ghost

Del 17 al 19 d'octubre
AINA ALEGRE
**Centre chorégraphique national
de Grenoble & Studio Fictif**
Fugaces

17 i 18 d'octubre
LAURA VILAR DOLÇ
Entre gravetats

Del 24 al 26 d'octubre
POL JIMÉNEZ
Café de Copla

Del 24 al 26 d'octubre
JOÃO LIMA
Conspiración

HACER HISTORIA(S)

31 d'octubre
PAZ ROJO
Hipersueño

31 d'octubre i 1 de novembre
NIVINE KALLAS
FāSL

1 i 2 de novembre
OMAR RAJEH
Dance is not for Us

1 de novembre
MAR AGUILÓ
Swan

2 de novembre
SARA MANUBENS
Symphony of the seas

Del 13 al 15 de novembre
DRESDEN FRANKFURT DANCE COMPANY
FORSYTHE/HAUERT
Double Bill

ELPETIT

15 i 16 de novembre

CIA. LA SÚBITA

Ona

22 de novembre

CIE. CEREN ORAN & MOVING BORDERS

Jocs dins el joc

22 de novembre

A K ENTREPÔT

teNir

23 de novembre

CIA TAIAT DANSA

Gest

29 de novembre

CIA VOËL

Nanuq

Del 28 al 30 de novembre

CIA BLINK FLASH

Kodama

Del 28 al 30 de novembre

ANDRÉS WAKSMAN

Eterna

4 i 5 de desembre

HUMANHOOD

Vortex

Del 7 al 14 de desembre

HOP FESTIVAL

The Royal Gucci Ball, Andrea El Ameri, Iron Skulls, Majeko, Kâe Brown Carvalho & Jerson Diasonama

20 i 21 de desembre

PALOMA MUÑOZ

CÈL·LULA #5: La Quijá

Del 20 al 24 i del 27 al 31 de desembre

ROSER LÓPEZ ESPINOSA

Cometa

3, 4, 7, 10 i 11 de gener

SÒNIA GÓMEZ

InBalanceIn

Del 3 al 5 i del 7 a l'11 de gener

GANDINI JUGGLING

Heka (Res no és el que sembla)

10 i 11 de gener

PROTOTYPE STATUS - JASMINE MORAND

MIRKIDS

Del 16 al 18 de gener

BALLET ESTATAL DE HESSEN

Midnight Raga, Bouffées, I am afraid to forget your smile

17 i 18 de gener
CIA HORS CHAMP // FUERA DE CAMPO
Una Mesa Propia (danza de manos)

Del 21 al 25 de gener
PERE FAURA
Mètode Rosa

Del 22 al 25 de gener
MIQUEL BARCELONA
Orgia

30 i 31 de gener i 1 de febrer
DANIEL ROSADO
Mis Alegrías

Del 6 al 8 de febrer
KOREA NATIONAL CONTEMPORARY DANCE COMPANY KNCDC
Jungle

Del 12 al 14 de febrer
ANTONIO RUZ
Norma

Del 13 al 15 de febrer
NATALIA FERNANDES – Colectivo ONI
Objeto Não Identificado

El Mercat no m'ha coproduït encara

20 i 21 de febrer
LOSINFORMALLS
Perdón

25 de febrer
MAR GARCÍA I JAVI SOLER
Caribe Mix '23

26 de febrer
MABEL OLEA
Cut One's Teeth

27 i 28 de febrer
REINALDO RIBEIRO
No / Mas / Sacre

28 de febrer
laSADCUM
Navaja

1 de març
MARIA JURADO
Angelical

POLIANA LIMA
4 de març
Oro negro
7 i 8 de març
The Common Ground
13 i 14 de març
A Place to Dance, amb Yinka Esi Graves

7, 8, 14 i 15 de març
AZKONATOLOZA
El nostre refugi galàctic

DANISH DANCE THEATRE / MARINA MASCARELL

18 i 19 de març
Bloody Moon

21 i 22 de març
Mongrel

Del 20 al 22 de març
MANUEL RODRÍGUEZ
Otra cosa que no es una conferencia

26 i 27 de març
BALLET DE LORRAINE
a Folia i Static Shot

Del 27 al 29 de març
PAU ARAN
Myco

Del 27 al 29 de març
CIA. DANIEL ABREU
Dalet (da)

Del 9 a l'11 d'abril
PATRICIA CABALLERO
RA!

Del 16 al 18 d'abril
LUZ ARCAS – LA PHÁRMACO
Tierras raras

18, 19, 25 i 26 d'abril
CREAMOVIMENT
PAISATGES. Estudi #2

24 i 25 d'abril
CHERISH MENZO / GRIP & Frascati Producties
~~DARK~~**MATTER**

25 i 26 d'abril
JEFTA VAN DINTHER
Unearth
Capella MACBA

De l'1 al 3 de maig
CONVERGE+ / IDIO CHICHAVA
Vagabundus

De l'11 al 31 de maig
CIRC D'ARA MATEIX
Amb Cie. Josianes, Juan Carlos Panduro, Los Galindos, La Víspera, Vivian Friedrich...

6 de juny
L'AUTRE MAISON – ANNIE HANAUER
Starting with the Limbs

APUNTS SOBRE LA NOVA TEMPORADA

OBRIM TEMPORADA AMB PRODUCCIÓ DEL MERCAT

Tornem a encetar la nova temporada amb una producció pròpia del Mercat amb la sisena edició del projecte CÈL·LULA; serà amb Roser López Espinosa, coreògrafa ja amb una llarga trajectòria i que hem tingut sovint al Mercat; va ser una de les responsables de la coreografia de la Producció Nacional de Dansa de 2017. CÈL·LULA és el projecte que ha desenvolupat el Mercat durant la direcció de l'Àngels Margarit per recolzar i fer créixer els talents locals i que així trobin un suport proper i real per a dur a terme una peça de gran format. L'estrena tindrà lloc el 2 d'octubre per iniciar la nova temporada.

COPRODUÏM I DONEM ESPAI

També donem suport a companyies i creadors locals. Aquesta propera temporada presentarem una vintena d'espectacles que coproduïm i recuperem treballs que hem produït o coproduït en anteriors temporades, com el CÈL·LULA # *La Quijá*, de Paloma Muñoz o *InBalanceIn* de Sònia Gómez.

Incorporem a la programació del Mercat companyies emergents a les quals no hem coproduït però volem donar suport: són les incloses en el cicle **El Mercat no m'ha coproduït encara**, talents emergents que hem de tenir en compte.

I enguany tindrem el programa expandit al voltant d'una artista brasilera que viu i treballa a Madrid des de fa anys i que ha desenvolupat una carrera potent: Poliana Lima, de qui veurem tres peces.

FESTIVALS DE MANERA BIENNAL

En alternança biennal, el Mercat programa i/o acull diferents festivals. Enguany torna una nova edició del cicle Hacer Historia(s), a càrrec de les responsables de La Poderosa i que arriba a la seva inquina edició amb sis espectacles. El festival elPetit, amb creacions per a nens i nenes de 0 a 5 anys i que ens porta també sis peces. El festival HOP, amb creacions punteres de dansa urbana. I a final de temporada de nou el cicle Circ d'Ara Mateix, que ens presenta una programació nacional i internacional de circ contemporani.

INTERNACIONALS

Ens visitaran grans companyies i artistes internacionals amb peces impactants per la seva excel·lència tècnica i els nombrosos ballarins a escena: la Dresden Frankfurt Dance Company, que ens portarà una coreografia de William Forsythe i una altra de Thomas Hauert. Per primer cop rebrem la prestigiosa Korea National Contemporary Dance Company, i tornarà l'excel·lent Ballet de Lorraine amb dues peces, una dirigida pel portuguès Marco da Silva Ferreira i l'altra per la francesa Maud Le Pladec, que dirigeix el Ballet. Ens tornarà a visitar una artista molt propera al Mercat: Marina Mascarell, al capdavant del Danish Dance Theatre, del què està al capdavant en la direcció artística. També cal destacar la peça que farà Jefta Van Dinther a la capella del MACBA, o la força del moçambiquès Idio Chichava...

També tindrem mig formats d'artistes que són d'aquí però tenen una gran projecció internacional, com amb Aina Alegre, que està al front del Centre coreogràfic de Grenoble, o Humanhood, una simbiosi catalana-anglesa.

EL SUPORTS EXTERNS

Continuem rebent suport de la Fundació Banc Sabadell, en concret a les peces de joves creadors emergents: Pol Jiménez, María Jurado i Mabel Olea. El primer ens presentarà un nou treball i les altres dues creadores les seves peces en procés de creació.

COL·LABOREM

Un cop més presentem conjuntament amb Temporada Alta una potent companyia al Mercat, enguany la Dresden Frankfurt DFDC.

I al MACBA portarem el treball de grup del suec Jefta Van Dinther, amb una peça que ocuparà la Capella del Museu durant més de tres hores.

EL PLA D'IMPULS A LA DANSA I EL PLA D'IMPULS AL CIRC

El Mercat està desenvolupant diferents accions com a cap de mesura del Pla d'Impuls a la Dansa, com ara una segona etapa de produccions CÈL·LULA i l'expansió del Projecte TOTS DANSEN/MAPADEBALL. També del Pla d'Impuls al Circ amb la mesura Explosió de circ, portant el circ en gira per diferents ciutats de Catalunya.

ALTRES

El nostre **PROJECTE EDUCATIU** per a escolars s'adreça a les diferents etapes educatives i desplega nombroses activitats adreçades tant als infants i als joves de secundària com al professorat, amb una programació exclusiva d'espectacles i amb reconeguts projectes com **Cos i Moviment o-3, Tot Dansa, Tots Dansen o Mapadeball**, així com la participació activa a En Residència. Oferim un curs de formació al professorat i diferents eines pedagògiques per desenvolupar la dansa a les escoles.

Des de fa dos cursos, els departaments educatius dels sis equipaments nacionals d'arts escèniques i musicals, L'Auditori, el Liceu, el Mercat de les Flors, el Palau de la Música, el Teatre Lliure i el Teatre Nacional de Catalunya, han treballat en el projecte lacultivadora, plataforma digital única que ofereix propostes i recursos pedagògics per a tota la comunitat educativa.

Per a públic adult i familiar també despleguem el **PROGRAMA EXPANDIT**, una programació amb activitats com la consolidada **Una Hora Abans**, en què es contextualitzen els espectacles que es veuran a continuació. També des de fa anys oferim les **Converses després de la funció** amb els creadors dels espectacles, així com **Assajos oberts** en què els artistes comparteixen el seu procés de creació.

Amb la complicitat de teatres municipals, continua el **Mercat en GIRA** pel territori, una iniciativa que rep el suport de la Generalitat. Els artistes i companyies que giren el 2025 són el CÈL·LULA #5 *La Quijá*, així com els treballs d'Aina Alegre, de Guy Nader & Maria Campos, de Thomas Noone i d'Aimar Perez Galí.

RECURSOS

Augmenten el nombre de **pòdcasts** que realitzem amb artistes que treballen o han treballat al Mercat per aprofundir en els seus desenvolupaments creatius; amb la seva veu ens apropem a les seves recerques estètiques temàtiques, la seva personalitat, eines i equips.

El nostre blog conté nombrosos articles de teòrics de la dansa o periodistes especialitzats que aprofundeixen en les creacions i en els treballs dels artistes que presenten les seves peces al Mercat.

Continuem amb la publicació de llibres de la col·lecció protagonitzada per coreògrafs i que compartim amb l'Institut del Teatre i l'Editorial Comanegra: fins el moment **la col·lecció Paragrafies** ha publicat els llibres de Cesc Gelabert, Pere Faura, Marina Mascarell, Andrés Corchero i acaba d'aparèixer el de Núria Guiu. Actualment s'està treballant en el sisè volum a dedicat a María Muñoz, directora de Mal Pelo, amb la dramaturga i directora teatral Carlota Subirós.

LES OBRES

Des de finals de l'any 2023 s'han iniciat unes obres d'envergadura a l'edifici del Mercat de les Flors, construït amb motiu de l'Exposició Universal del 1929. Són obres de rehabilitació, renovació de les instal·lacions i millora dels seus espais i accessos interns. Aquestes actuacions comptaran amb diverses fases d'execució. Ara ens trobem amb la segona fase, que ha obligat a tancar l'accés principal del Mercat i accedir per una porta provisional. Les obres continuaran al llarg de tota aquesta temporada, i a més del vestíbul també es veuen afectats els lavabos, el bar, la consergeria i les taquilles, serveis que s'han anat reubicant. Totes aquestes intervencions han afectat als accessos del teatre, de manera que ja no s'entra per la porta principal i s'ha habilitat un accés alternatiu per la mateixa façana de la plaça Margarida Xirgu. Aquesta entrada serà la porta d'accés fins al termini d'aquesta fase d'obres, prevista pel juliol de 2026.

PÚBLICS

Impulsem els incentius per als joves, com els Divendres Joves, amb entrades a 10 € per **als menors de 35 anys** (hem augmentat l'edat límit de 30 a 35 anys aquesta temporada). Proposem un nou abonament de mínim 4 espectacles per a persones menors de 35 anys. I formem part del programa VIBE 35 en què els 6 equipaments nacionals oferim durant un dia les funcions a un preu més assequible per a les persones menors de 35 anys.

Mantenim al 50% els descomptes que fins ara eren del 15% per a persones titulars de la targeta acreditativa de discapacitat + el seu acompanyant, per a famílies nombroses, monoparentals i d'acollida i per a aturats.

Tercer any de les **Sessions matinals-relaxades**, que tenen lloc als matins a un preu més assequible per afavorir la presència de més públic: aquesta temporada ho farem amb el CÈL·LULA #6: *Faula*, de la Roser López Espinosa.

La nostra voluntat d'inclusió social també es plasma en la nostra participació activa al programa **Apropa Cultura**, del qual formem part des de 2007. Aquesta temporada que acabem hem acollit 58 grups amb 453 entrades.

LA TEMPORADA QUE ARA ACABA

Aquesta ja acabada temporada hem presentat **70** espectacles (l'any passat van ser **78**) que han tingut lloc en **201** funcions i **46** activitats de la programació que anomenem Expandida. S'han venut aproximadament **32.236 entrades**.

Hem venut **853 abonaments**.

L'**ocupació** d'aquesta temporada ha estat del **78%**. Aproximadament 3.200 persones han participat en les activitats de la Programació Expandida.

Tenim una xifra de **61% de nou públic**. I la mitjana d'edat dels espectadors ha sigut de **45 anys**, com en temporades anteriors.

L'espectacle **més vist** ha estat *WE. Nosaltres i els Temps*, de *Mal Pelo*, seguit del CÈL·LULA #5: *La Quijá*, de Paloma Muñoz, i *Natural Order of Things*, de Guy Nader i Maria Campos.

Dins la nostra programació educativa del curs **2024-2025**, s'han ofert **15 espectacles** escolars, amb un total de **42 funcions**. D'aquestes, **26 funcions** corresponen a **7 espectacles** que s'han presentat a les aules dels centres educatius. En total, han participat **4.329 alumnes i 694 docents**, amb una **ocupació mitjana del 96%**.

Paral·lelament, s'han desenvolupat **5 projectes educatius en col·laboració amb altres entitats** (enResidència, TOT DANSA, MAPADEBALL – Tots Dansen, Cos i Moviment 0-3 i Caixa d'Eines-Pla de Barris), amb la participació d'un total de **33 artistes i 115 docents**, arribant a un total de **3.025 alumnes**.

EL PRESSUPOST PER ANYS I PER FONTS D'INGRESSOS

Any	Total	Generalitat	Ajuntament	Ministeri	Propis
2025	7,13	2,63	3,29	0,50	0,71
2024	6,58	2,30	2,91	0,80	0,57
2023	5,94	1,87	3,08	0,30	0,69
2022	5,49	1,50	2,51	0,88	0,61
2021	4,82	1,27	2,51	0,38	0,66
2020	4,92	1,27	2,51	0,38	0,76
2019	4,79	1,06	2,49	0,38	0,86
2018	4,63	1,05	2,36	0,38	0,84
2017	4,89	1,33	2,11	0,38	1,08
2016	4,42	1,08	2,13	0,37	0,84
2015	4,80	1,05	2,05	0,35	1,34
2014	4,40	0,99	2,07	0,35	0,96
2013	4,60	1,10	2,00	0,30	1,12
2012	5,00	1,21	1,44	0,72	1,57

La programació

Del 2 al 5 i del 10 al 12 d'octubre

ROSER LÓPEZ ESPINOSA

CÈL·LULA #6: *Faula*

“Tots els contes s'ocupen de la substància unitària del Tot, homes, bèsties, plantes i coses, la infinita possibilitat de metamorfosi de tot el que existeix.”

Italo Calvino

Dins de cada món hi ha molts mons possibles. I com en un joc de miralls, podem entreveure els fils que ens connecten i els vincles que ens sostenen. Aquesta creació és un nou capítol en l'exploració contínua sobre el grup i el que podem construir plegats. Envers el cos individual i els cossos col·lectius, la interdependència i la confiança mútua. Ara dirigim la mirada cap a tot allò que és fabulós, cap a una amalgama de criatures fantàstiques, en una celebració de tot allò d'extraordinari en nosaltres.

Roser López Espinosa és present a l'escena internacional des del 2006 i ha creat peces de gran format com *L'estol* per la Producció Nacional de Dansa i *Trama* (Premi a Millor Coreografia als XXII Premis de la Crítica). *Cometa*, coproduïda amb Vorpommern tanzt an (Alemanya), ha fascinat a petits i grans arreu del món. Coreògrafa convidada per companyies internacionals com Skånes Dansteater (Suècia), Scottish Dance Theater (Regne Unit), Zagreb Dance Company (Croàcia) o MiR (Alemanya), col·labora amb diverses cies de circ. Artista associada a La Caldera, artista resident al Mercat de les Flors 2018-21 i resident en intercanvi 2022 al National Theater & Concert Hall (Taiwan), vehicula el seu treball a través de la seva cia Lowland.

Concepte i coreografia Roser López Espinosa / **Creació i interpretació** Nora Baylach, Anamaria Klajnšček, Noé Ferey, María Arronis, Patricia Hastewell, Matilde Casini, Genaro Cibils, Nicholas Baffoni / **Assistents direcció** Nora Baylach, Anamaria Klajnšček / **Música original** Mark Drillich / **Dramatúrgia** Katarina Pejović / **Vestuari** Åsa Gjerstad / **Disseny il·luminació i espai escènic** Cube.bz / **Tècnic llums i coordinació tècnica en gira** Oriol Ibáñez / **Tècnic so** per determinar / **Aprenent** Irene Rojo / **Fotografia** Tristán Pérez-Martín / **Vídeo** Ignasi Castañé / **Producció executiva** Blanc Produccions

Producció CÈL·LULA #6 Mercat de les Flors dins del II Pla d'impuls a la dansa / **Coproducció** Temporada Alta

Sala MAC / Horari 20.30 h (dgs 17 h) / **Preu** 22 €

Sessió matinal divendres 10 a les 11 h, preu 12 €

Matinal sessió relaxada divendres 10 d'octubre a les 11 h, preu 12 h

CÈL·LULA sorgeix com un projecte embrionari per a la producció, la creació i la transmissió de la dansa dins l'estructura del Mercat de les Flors. Té com a objectiu generar un marc específic de desenvolupament de la dansa a través d'un increment de recursos i acompanyament d'artistes i de projectes. Ara, aquest programa de suport a la creació arriba a la seva sisena edició amb la creació proposada a la coreògrafa Roser López Espinosa.

Del 3 al 5 d'octubre

LEONOR LEAL

De voz, un cuerpo

Aquest espectacle neix d'un diàleg de Leonor Leal amb *bailaoras* de flamenc ja retirades per tal de fer present el treball i les anotacions que moltes dones del flamenc feien servir per evolucionar en la seva pràctica. Leonor teixeix una genealogia entre els cossos d'aquests dones amb el seu cos i des d'aquest lloc parla del flamenc com a eina per afrontar el món. Com un diari personal, a l'artista l'acompanyen en escena imatges d'algunes *bailaoras* que ella reconeix com a les seves mestres.

Nascuda a Jerez de la Frontera, Leonor Leal va formar part de companyies com ara les d'Antonio «El Pipa», Andrés Marín, Javier Barón o el Ballet Flamenco de Andalucía abans d'iniciar la seva trajectòria en solitari i rebre per aquesta nombrosos reconeixements. Ha actuat a les Biennals de Sevilla i Holanda i els festivals de Jerez, Dusseldorf, Esch-Luxemburg, Nîmes, Mont de Marsan, Toulouse, Londres i Nova York.

D'ella vam veure al Mercat *Loxa* el febrer de 2022.

Idea original, investigació i ball Leonor Leal / **Col·laboració a direcció** María Muñoz (Mal Pelo) / **Acompanyament** Leo Castro i Carmen Mori / **Creació musical** Canito (guitarra), Antonio Moreno (percussions), Javier Rivera (cante) / **Espai sonor i tractament del so** Fanny Thollot / **Comentaris i acompanyament en diferents fases de documentació** Pedro G. Romero i Victoria Pérez Royo / **Disseny mocadors** Raúl Guridi / **Disseny il·luminació** Carmen Mori / **So** Manu Meñaca / **Estilisme** Ana Nieto / **Producció** Leonor Leal e Isabel Jiménez

Amb la col·laboració Mercat de les Flors, Agencia Andaluza de Instituciones Culturales i L'Animal a l'Esquena

Sala OM / Horari 19 h / **Preu** 18 €

Del 10 al 12 d'octubre

WE ARE NOVIAS – WAN

You Are Not A Ghost (YANAG)

La dissociació és un terme que es fa servir per descriure la desconexió entre coses que normalment estan associades entre elles. Sovint és una resposta a l'experiència de sentir-se com un fantasma dins del propi cos, en lloc de qui el dirigeix. Com si, per un moment, una pogués observar-se a si mateixa com si estigués veient un doble. *You Are Not a Ghost* ens parla sobre la dissociació i l'experiència del desdoblament, tant a nivell conceptual com físic.

WAN és el duo creatiu format per Aina Lanas i Valentina Azzati el 2022. Amb base a Barcelona, són dues artistes escèniques consolidades, cadascuna amb una veu creativa pròpia i compromesa, versàtil. El treball de WAN explora les qualitats plàstiques i cinematogràfiques de l'escena, la precisió coreogràfica i el potencial creatiu de les tècniques urbanes i folklòriques. Elements com la musicalitat, la dissociació i el *groove* son centrals tant en la seva formació com en el seu llenguatge coreogràfic.

Autoria i direcció WAN / **Posada en escena** WAN / **Mirada interna** Aina Lanas / **Mirada externa** Valentina Azzati / **Autoria i direcció musical** B4mba / **Masterització so** Mans_O / **Interpretació** Aina Lanas i Miriam Salvador / **Portada** Andrea El Ameri / **Disseny il·luminació** Valentina Azzati i Tomi Levita xNAB3 / **Escenografia** Marian Brea / **Audiovisual** Johan Pérez Viera / **Disseny vestuari** Manuel Mateos
Producció i suport Lila Brick / **Coproducció** Mercat de les Flors, L'Estruch, Culture Moves Europe, Dansa Metropolitana, Hop Festival, Generalitat de Catalunya, Roxy.Ulm / **Agraïments** Asociación Sociedad Terciopelo / **Col·laboradors** Graner, Fabra i Coats, Cc Drassanes, Foondoo i La Turbo

Sala PB / **Horari** 19 h / **Preu** 16 €

Del 17 al 19 d'octubre

AINA ALEGRE – CCN Grenoble + Studio Fictif

FUGACES

Tornem a col·laborar amb Aina Alegre, que va ser artista resident del Mercat del 2021 al 2023 i de qui hem pogut veure diverses peces. Ara arriba amb *FUGACES*, una interpretació lliure de la figura de Carmen Amaya, de qui Aina sempre ha admirat la seva energia i la seva història. Impactada des de la primera vegada que la va veure ballar, Aina explica que *em va fer descobrir la possibilitat de concebre la dansa com una força vital, com un espai de lluita i supervivència*. En aquesta peça es proposa una fricció entre els diferents llenguatges artístics en què l'escriptura coreogràfica es basa en arxius textuais i audiovisuals. La creadora reprèn la seva obsessió pels cossos que colpegen, que agafen ritme i que, amb la seva dansa, produeixen una forma de música interna.

Com a coreògrafa i ballarina, Aina Alegre ha creat espectacles i performances en una gran varietat de formats des de 2010. Aina veu la creació coreogràfica com una manera d'obrir mons imaginaris al voltant del cos. A través de la dansa explora diferents relacions amb el cos col·lectiu, i el seu treball coreogràfic es concep com una 'orquestració' de moviment, so, llum i espai. La seva escriptura és tant coreogràfica com musical: des de fa uns anys, Aina Alegre té una signatura musical, coreografiant música i imaginant música per als ulls. A través de les seves creacions, també investiga les nocions de memòria i arxiu que recorren tota la seva obra. Des del 2023, és codirectora del Centre chorégraphique national de Grenoble amb el ballari Yannick Hugron.

Concepte i direcció artística Aina Alegre / **Creació i interpretació** Adele Bonduelle, Maria Cofan, Cosima Grand, Hanna Hedman, Hugo Hagen, Yannick Hugron, Gwendal Raymond / **Disseny il·luminació** Jan Fedinger / **Creació i espai sonor** Vanessa Court / **Vestuari** Aina Alegre i Andrea Otin

Producció Centre choregraphique national de Grenoble & STUDIO FICTIF / **Coproducció** MC2 Mercat de les Flors, Maison de la Culture de Grenoble – Scene nationale, Charleroi Danse - Bruxelles, La Briqueterie - CDCN du Val de Marne, Bonlieu Scene nationale Annecy, Biennale de la Danse de Lyon 2025, DDD - Festival Dias de Danca / **Amb el suport** Theater Freiburg - Allemagne, Laureate MIRA de l'Institut français, Le Centre choregraphique national de Grenoble est finance par la Drac Auvergne - Rhone-Alpes / Ministère de la culture et de la communication, la Region Auvergne - Rhone-Alpes, le Departement de l'Isere, Grenoble Alpes Metropole

Sala MAC / Horari ds 20 h, dg 17 h / **Preu** 24 €

Una Hora Abans: dissabte 26 d'octubre

17 i 18 d'octubre

LAURA VILAR DOLÇ

Entre gravetats

Assajos propioceptius i entreceptius ballant

Aquesta era, és i serà una invitació a entrar en contacte amb un espai en moviment *entre*, un espai compartit entre gravetats que he anomenat entreceptiu. La peça presenta una constel·lació ficcionada feta de capes i atmosferes ressonants i corporeïtzades. Una composició de veus i perspectives que, en simultani, en un sol instant, coordinen temps, els acosten, els fan col·lapsar. Desfer, destramar, augmentar les imatges, mirar de més a prop, moure's per a veure els detalls i les subtileses, per a interrogar relacions que semblen fixes o assentades. Aquesta recerca és, era i serà una temptativa on l'escolta desplaçada dels centres provoca l'emergència de derives relacionals, perceptives i d'imaginari.

Ballarina, docent, creadora i investigadora, Laura Vilar Dolç viu a Viena. Doctora en Filosofia per la UAB amb una tesi en Recerca Artística a través de la dansa. Membre de l'equip docent del Màster en Recerca Artística i Disseny, EINA-UAB i del Grau de Disseny de la mateixa universitat. Docent de l'Institut del Teatre de Barcelona, co-dirigeix nunart, centre de recerca i experimentació a través i des de la dansa. A Àustria és artista resident a *Im_flieger*, centre de recerca en arts performatives, on ha estat directora artística del programa *Schule@im_flieger 2024* i desenvolupa el programa d'intercanvi de residències d'aquest centre *Changing Spaces* Viena-Barcelona. Col·labora amb 2DA en Papel, editorial especialitzada en dansa, com a curadora i editora.

Investigadora i performer Laura Vilar Dolç / **Distorsions, ressonàncies i acompanyaments** Pierre-Michaël Faure / **Espai escènic, vestuari i dreaming attention** Sarah Sternat / **Escolta, suport i material audiovisual** Triny Reinoso / **Diàlegs i concepció llum** Jou Serra / **Diàlegs, tècnica i disseny llum** Marieta Rojo / **Esriptures i perspectives** Josefina Zuain / **Suport en tot** Jean Mazel
Residències i suports nunart (Barcelona) i *Im_flieger* (Viena) / **Agraïments** Jean Mazel, Anita Kaya, Marc Vilar, Jèssica Jaques, Andrea Soto, Gisela Creus, 2DA en Papel editora

Sala PB / Horari 18 h / **Preu** 12 €

Laboratori: *Investigar modes d'investigar entre gravetats**

6 - 10 d'octubre 2025 de 11 h a 15 h a nunart

Presentació llibre

17 d'octubre

Del 24 al 26 d'octubre

POL JIMÉNEZ

Café de Copla

Aquest solo es mou desvestint la 'Copla Española' i revelant les seves formes amagades, com si el 'mantón' fos un vel que descobreix allò que està ocult. Inspirat pels *Cafès Cantants*, aquest espai es transforma en un terreny d'embruix, on es proposa el cos que podria ballar la 'copla' no com una figura fixada, sinó com una entitat en constant canvi. La peça travessa els límits d'aquest gènere musical que fusiona lletra, música i interpretació per, a partir de la seva essència més arrelada, deixar aflorar els misteris amagats en allò popular. El 'mantón' es converteix en el fil conductor d'aquest cafè.

Format en dansa espanyola i flamenc, amb una mirada cap a l'experimentació i la recerca de nous llenguatges en l'escena contemporània, Pol Jiménez ha col·laborat com a coreògraf i ballarí amb La Fura dels Baus, Àngel Rojas, Juan Carlos Llerida, José Manuel Álvarez, Joaquín Collado, Bruno Ramri o Mdvd, entre d'altres. La seva feina ha estat reconeguda amb diversos premis. A nivell internacional està girant la seva creació *Lo Faunal*.

Direcció, coreografia i interpretació Pol Jiménez / **Assistent direcció** Bruno Ramri / **Disseny musical** Jaume Clotet

Coproducció Mercat de les Flors i Obrador d'arrel de Fira Mediterrània de Manresa / **Residències** La Tacones, Graner fàbrica de creació, Unió Santcugatena, La Caldera, Teatros del Canal i Espaço do Tempo / **Amb la subvenció de** Institut Català de les Empreses Culturals (ICEC) / **Agraïments** Laqueregesa i Casal de la Font d'en Fargues

Amb el suport del programa TT Tenir Temps del Mercat de les Flors amb Fundació Banc Sabadell FBS

Sala MAC / Horari 20 h (dg 18 h) / **Preu** 16 €

Del 24 al 26 d'octubre

Coproducció Mercat de les Flors

JOÃO LIMA

Conspiración

Projecte coreogràfic que té com a eix central explorar la noció de comunitat en el món contemporani. A través de la formació d'un cor que activa no només la veu, sinó també el moviment, indaga les nocions d'uníson, dissonància i polifonia com a possibilitats de convivència col·lectives. Aquest procés d'investigació donarà lloc a una performance inèdita, situada en la intersecció entre l'art escènic, el sonor i el visual.

João Lima és performer, coreògraf i educador a diverses organitzacions artístiques. Ha col·laborat amb altres artistes escènics com AzkonaToloza, Marcela Levi & Lucía Russo (Improvável Produções) i Cecília Colacrai. El 2002 va rebre el premi al Millor Actor de l'Associació de Productors d'Arts Escèniques de Pernambuco. També ha ensenyat a nombroses organitzacions. Ha creat diferents peces que s'han vist a espais europeus i de Llatinoamèrica.

Direcció artística João Lima / **Performers** Blanca Tolsà, Dasha Lavrenikov, Diana Gadish, João Lima i Mamadou Diallo / **Stand-in** Elisa Keisanen / **Acompanyament dramaturgic** Carolina Campos / **Assistència coreogràfica** Cecília Colacrai

Coproducció Mercat de les Flors / **Residències** fàbriques de creació Fabra i Coats (23/24), Roca Umbert (24/25) i Graner (24/25) / Aquest projecte ha rebut la Beca Barcelona Crea

Sala OM / Horari 19 h / **Preu** 18 €

Del 27 d'octubre al 2 de novembre

HACER HISTORIA(S)

El cicle Hacer Historia(s) renova la seva presència a la ciutat amb la intenció d'aprofundir i desplaçar conceptes que han nodrit els ciments de les últimes edicions i amb un fort desig de seguir obrint diàleg i col·laboracions amb noves estructures i equipaments, així com renovar amb les ja establertes.

En aquest sentit, la col·laboració amb el Mercat de les Flors compleix aquest any la seva cinquena edició en què ens proposem un enfocament revolucionat: posant el focus als "fers" i als "coms", prioritzant les metodologies sobre les temàtiques. Creiem que és en el procés de recerca i creació de les artistes i en desvetllar les maneres de fer on resideixen els súperpoders per comprendre, transformar i fins i tot sobreviure en la nostra realitat. Una realitat que en aquests darrers temps no deixa de ser desordenada i caòtica, sense objectius clars, sovint violenta i d'extrema complexitat, en què molt del que ens construïa està deixant de servir per donar pas... a un nou món?

El concepte de memòria i de fer arxiu segueix present al cicle, i en aquesta edició ens agradaria que funcionés més com a context que com a temàtica i, per tant, que fes dialogar al propi projecte de La Poderosa amb altres projectes o espais aliats. Fer arxiu d'una trajectòria, d'un espai, d'un contenidor d'experiències, en relació amb altres, es converteix en una oportunitat valuosa dins del Cicle Fer Història(s) per seguir instal·lades a la pregunta.

Mònica Muntaner i Beatriz Fernández
Curadores del Cicle Hacer Historia(s)

Hacer Historia(s)

31 d'octubre

PAZ ROJO

Hipersueño

La peça planteja la relació entre la dansa i allò desconegut a partir d'una imaginació creada a la llum de la foscor per explorar altres futurs possibles. Una foscor que obre un temps mític present en tot el que va ser i tot el que està per venir, on tot el que es transmet es fa de manera immediata per entrellaçament.

Paz Rojo treballa en els camps de la dansa, la investigació artística, el comissariat i la docència. Ha estudiat a Nova York i és doctora en Pràctiques Performatives amb especialització en coreografia per la Universitat de les Arts d'Estocolm. Els seus artefactes artístics s'han presentat arreu del món. És autora de diversos llibres.

Concepció, direcció artística, pràctica de moviment i investigació curatorial Paz Rojo / **Co-creació i dansa** Arantxa Martínez, Paz Rojo / **Co-creació paisatge sonor** Luz Prado
Projecte finançat per les Ajudes a la Creació Contemporània de l'Ajuntament de Madrid / **Amb el suport** de les residències artístiques de La Caldera (Barcelona), Los Barros (Madrid), l'oficina col·lectiva de producció i investigació Dorothy Michaels (Madrid) i els festivals Domingo (La Casa Encendida, Madrid) i Citemor (Montemor-o-Velho, Portugal)

Sala MAC / Horari 20.30 h / **Preu** 18 €

31 d'octubre i 1 de novembre

NIVINE KALLAS

FāSL

FāSL se centra en les connexions entre els signes diacrítics de la llengua àrab i el moviment del cos. L'artista libanesa Nivine Kallas balla la llengua i escriu la dansa. Amb uns auriculars posats, música pop àrab dels anys 70 i 80 compartida amb el públic, dibuixos projectats al fons, s'endinsa en diferents estats amb total llibertat d'improvisació i obre al públic el seu espai interior.

Nivine Kalla, llicenciada en art dramàtic de la Universitat Libanesa de Belles Arts, és practicant certificada de l'*ORIENTHEATRE Paris Summer Academy* i de l'art marcial Wushu gun (bastó de Kung-fu).

Coreografia i interpretació Nivine Kallas / **Dramatúrgia** Mounzer Baalbaki

Coproducció Charleroi danse – Centre chorégraphique de Wallonie-Bruxelles, UNESCO BERYT, Hammana Artist House, A.mal.gam

Sala PB / Horari 18 h / **Preu** 12 €

1 i 2 de novembre

OMAR RAJEH

Dance is not for Us

Un acte de reunió i experiència compartida. Sol a l'escenari, Rajeh balla i parla d'un passat íntim que ja no existeix, com si la història d'avui no encaixés amb les imatges passades de la seva vida.

Omar Rajeh, coreògraf i ballarí, és una de les figures principals de l'escena de la dansa contemporània al Líban i el món àrab. Va fundar Maqamat a Beirut el 2002. El 2019 va establir la seva companyia a la ciutat de Lió. Rajeh ha actuat a més d'un centenar de ciutats d'arreu del món.

Concepció, escenografia i coreografia Omar Rajeh / **Cocreació** Mia Habis / **Dramatúrgia** Peggy Ollislaegers / **Composició musical** Joss Turnbull i Charbel Haber

Amb el suport DRAC Auvergne Rhône-Alpes

Sala MAC / Horari dissabte 20.30 h, diumenge 18 h / **Preu** 16 €

1 de novembre

MAR AGUILÓ

SWAN

L'obra presenta un cos extenuat, desgatat per la pràctica, que es desplaça de l'espai escènic per repensar la seva funció i significat. El treball també qüestiona les exigències tradicionals de la dansa clàssica, que solen prioritzar la perfecció tècnica per sobre de l'experiència humana del ballarí. Aquest solo està interpretat per Clémence Gross, integrant del ballet de l'Òpera de París.

Mar Aguiló es va formar amb Maurice Béjart a Lausana i va formar part de la Companyia Nacional de Dansa d'Espanya més de catorze anys, treballant amb figures com William Forsythe, Jiri Kylian, Nacho Duato, Mats Ek o Ohad Naharin, entre molts altres. El 2021 va crear la seva primera peça escènica de gran format, *Stella*. El 2022 va dirigir i coreografiar la gala dels Premis Max.

Direcció artística i coreografia Mar Aguiló / **Intèrpret i col·laboració coreogràfica** Clémence Gross / **Composició musical** Aire i Okkre / **Dramatúrgia** Miguel Álvarez-Fernández

Coproducció Teatros del Canal i Teatre Principal de Palma / **Amb el suport** Institut d'Estudis Baleàrics

Sala OM / Horari 19 h / **Preu** 18 €

2 de novembre

SARA MANUBENS

Symphony of the seas

Una travestí a escena en una peça que treballa amb diferents clixés de la transfeminitat, coreografiant les emocions del públic i convidant-lo a treballar amb els seus propis prejudicis i fetitxes inconscients.

Artista, coreògrafa i travestí a Barcelona, el treball de Sara Manubens es mou entre el site-specific, la performance i la dansa i se centra en la trans-corporalitat i el seu impacte en la realitat. Des de 2015 desenvolupa els seus propis processos creatius. Dissenya i executa projectes educatius *queer* en diferents programes institucionals i escoles públiques.

Concepte, coreografia i producció Sara Manubens / **Disseny il·luminació** Manoly Rubio / **Col·laboració artística** Feña Celedón

Coproducció i estrena Antic Teatre / **Residències** El Canal Salt, Graner, La Poderosa, Linha de Fuga (PT).

Sala PB / Horari 20 h / **Preu** 16 €

Mercat de les Flors i Flash de Tardor presenten

Del 13 al 15 de novembre

DRESDEN FRANKFURT DANCE COMPANY

Presentem un programa doble de la Dresden Frankfurt Dance Company amb dues peces dels coreògrafs William Forsythe i de Thomas Hauert. Sota la direcció artística de Ioannis Mandafounis, la DFDC va sorgir del Ballett Frankfurt el 2004 com la Companyia Forsythe, i el 2015 va canviar el seu nom per Dresden Frankfurt Dance Company. L'agrupació combina idees contemporànies amb la tradició de la dansa mitjançant l'experimentació, la revisió i el perfeccionament de les nocions coreogràfiques preestablertes. Un pilar central del treball del conjunt és la metodologia desenvolupada per Mandafounis, que permet als ballarins crear coreografies en directe sobre l'escenari.

Undertainment

Coreografia de William Forsythe

Després de molts anys dirigint la Dresden Frankfurt Dance Company, Forsythe és convidat a crear una peça en la qual el prestigiós coreògraf parteix d'una construcció improvisada que no busca més que el plaer estètic per ell mateix, amb patrons sempre sorprenents en què els ballarins exploren aquest sistema de moviments fins els seus límits. William Forsythe, un dels coreògrafs imprescindibles del segle XX, porta més de 50 anys actiu. El seu treball és reconegut per reorientar la pràctica del ballet des de la seva identificació amb el repertori clàssic fins a una forma d'art dinàmica del segle XXI. Les seves coreografies es troben en el repertori de conjunts d'arreu del món, i les seves instal·lacions es presenten internacionalment en exposicions i museus. Forsythe ha rebut nombrosos premis, que inclouen el Lleó d'Or de la Biennal de Venècia, el Premi de Teatre Alemany Der FAUST i el premi de Kyoto, tots per la seva trajectòria.

Coreografia William Forsythe / **Dansa** Ballarins de la Dresden Frankfurt Dance Company / **Assistent coreografia** Cyril Baldy

Playing with Sergei, Martha and the others

Coreografia de Thomas Hauert

El Concert per a piano número 3 de Sergei Rachmaninoff és considerat un repte especial per als pianistes. Més enllà de la virtuositat tècnica, la música es caracteritza per una extraordinària complexitat emocional. En la seva creació per a la DFDC, Thomas Hauert porta el concert a l'escenari en la gravació del 1982 amb Martha Argerich. Els ballarins interpreten la música des de la seva percepció subjectiva i s'impliquen en el ritme, la dinàmica i els contrastos emocionals. Hauert porta regles per a la improvisació que ha desenvolupat amb la seva pròpia companyia ZOO, al llarg de més de 25 anys, que depenen menys del control i més de la intel·ligència col·lectiva de tots els implicats. El treball coreogràfic de Hauert el va dur a crear un mètode d'ensenyament reconegut internacionalment basat en la recerca sobre el moviment. Des del 2013, és director artístic del grau en Dansa Contemporània de La Manufacture, l'Escola d'Arts Escèniques de Lausana.

Coreografia Thomas Hauert / **Dansa** Ballarins de la Dresden Frankfurt Dance Company / **Assistent coreografia** Pauline Huguet / **Dramatúrgia** Philipp Scholtysik

Coproducció amb DE SINGEL – International Arts Centre i Romaeuropa Festival / **Amb el suport** Dance Reflections by Van Cleef & Arpel. La Dresden Frankfurt Dance Company compta amb el suport de la capital de l'estat Dresden i l'Estat Lliure de Saxònia, així com la ciutat de Frankfurt del Main i l'estat de Hesse. Company-in-Residence a HELLERAU - Centre Europeu de les Arts de Dresden i al Bockenheimer Depot de Frankfurt del Main.

Sala MAC / Horari 20 h / Preu 30 €

Una Hora Abans: dissabte 15 de novembre

Festival elPetit

elPetit
Coproducció Mercat de les Flors

15 i 16 de novembre

CIA LA SÚBITA

Ona

Recomanat a partir de 2 anys

Ona parteix de la premissa "I si poguéssim veure totes les ones que ens envolten?" És una creació de dansa i música en directe amb dues ballarines i un violoncel·lista.

Un espectacle visual i poètic. Cossos en moviment i música en directe, interaccionant amb espai i props. Basat en l'experiència i la relació amb els descobriments i el públic, es posa el focus en els objectes lumínics i en com van apareixent i desapareixent.

Direcció Laura Alcalà Freudenthal / **Assistent direcció** Camille Latron / **Intèrprets** Emma Riba, Patricia Hastewell, Jordi Claret

Coproducció Mercat de les Flors i laSala/elPetit

elPetit

22 de novembre

CIE. CEREN ORAN & MOVING BORDERS

Jocs dins el joc

Edat recomanada a partir de 3 anys

Quan juguem tot és possible: el terra està fet de lava, els objectes volen per l'aire i els objectes quotidians adquireixen un significat completament nou. El tamboret és una bassa, un pont, una casa, una torre. S'aixeca de cap, s'aixeca de costat, es posa dret... D'una selecció gairebé infinita de possibilitats, emergeixen de manera juganera nous mons amb regles pròpies, que es canvien, s'amplien, es descarten repetidament. Però, com treu un joc al següent? Qui decideix què passarà després? Qui fa les regles i com pren la millor decisió? I què passa si algú no hi vol participar?

Tres ballarins s'impliquen en el joc dins el joc per explorar diferents regles, espais i opcions del món de jocs dels altres. En derroquen un per construir-ne i explorar-ne un altre. "Spiel im spiel" és una peça de dansa virtuosa, lúdica, humorística i emotiva no només per als infants, sinó també per a les seves famílies.

Direcció artística i coreografia Ceren Oran / **Creada amb** Jin Lee, Jihun Choi, Máté Ásboth / **Dansa** Jin Lee - Sofia Casprini, Jihun Choi, Máté Ásboth / **Música** Gudrun Raber – Plaichinger / **Escenografia i vestuari** Sigríd Wurzingler / **Dramaturgia** Anna Stegherr, Roni Sagi

Horari 12 h / **Sala** MAC / **Preu** 8 €

22 de novembre

A K ENTREPÔT

teNir
Estat recomanada a partir de 2 anys

Aquest espectacle ens parla del fet de sostenir, i ho fa a través de les belles formes que una ballarina fa amb un fil. Aquest fil és una extensió del cos, un objecte de pensament que embadaleix els espectadors. *teNir* és una performance, un gest artístic, coreogràfic, plàstic i sensible ideat per Laurance Henry, directora i artista visual, per i amb Pauline Maluski, artista coreogràfica.

Direcció Laurance Henry / **Interpretació** Pauline Maluski / **Composició musical** Sylvain Robine / **Producció** A K Entrepôt / **En residència a** laSala - Sabadell, Espacio Abierto Quinta de los Molinos - Madrid; Agglomération Sud Pays Basque (64); La Ville Robert, Pordic (22); Compagnie ACTA dins del marc del dispositiu Pépité, pol d'acompanyament a la creació per a públic jove, Villiers-le-Bel (95); Ville de Gennevilliers (93)

Horari 10 h i 11 h / **Sala** PB / **Preu** 8 €

29 de novembre

CIA VOËL

Nanuq
Estat recomanada a partir de 2 anys

Com dos cossos i dues màscares poden, a través de la poesia visual i l'acrobàcia, generar un món oníric on tot és a punt de l'abisme. Parlem d'una història d'amistat sense barreres, aquestes barreres anomenades prejudicis i que s'alcen com a murs alts en la vida dels adults; els més petits no entenen de barreres, els ossos tampoc. *Nanuq* es converteix així en una peça atemporal on conviuen diverses disciplines, com són el circ, la dansa i els titelles per explicar una història universal, una història per a tothom, però pensada especialment per als més petits.

Idea original i direcció Cia Voël / **A l'escena** Debi Cobos, Jordi Serra, Bernat Ferrer i Joan Bramon / **Producció** Cia Voël - La Persiana / **Coproductió** Grec 2024 Festival de Barcelona i el Festival elPetit

Horari 12 h / **Sala** MAC / **Preu** 8 €

23 de novembre

CIA TAIAT DANSA*Gest***Edat recomanada a partir de 4 anys**

Una instal·lació audiovisual interactiva dissenyada per submergir els ballarins i el públic en un entorn dinàmic i ric en percepcions canviants que combina moviment, llum, so, música i art visual pensada per a espais escènics, museus i espais no convencionals. La catifa digital i la projecció es converteixen en els mitjans principals a través dels quals les persones poden explorar les seves percepcions sensorials i expressar-se físicament com a part activa del desenvolupament artístic visual de la peça. Aquesta interactivitat permetrà una forma d'expressió artística profundament personal i comunitària, ja que la instal·lació respondrà de manera única als moviments de cada participant, creant un entorn sensorial dinàmic i en canvi constant.

La interacció en temps real converteix l'entorn en un escenari immersiu i interactiu, on la idea és que allò digital i allò físic es fusionin a la perfecció. En trencar les barreres tradicionals entre l'espectador i l'artista, *Gest* comparteix una experiència on convergeixen els rols d'observador i creador. Cada persona no és només un espectador passiu sinó un participant actiu en el procés artístic.

Sala PB / Horari 12 h / Preu 8 €

elPetit

Coproducció Mercat de les Flors

Del 28 al 30 de novembre

BLINK FLASH*Kodama***Edat recomanada de 0 a 4 anys**

En aquest espectacle de moviment i música, la companyia Blink Flash proposa entrar al bosc i trobar els *kodamas*, esperits dels arbres del folklore japonès. Dos éssers juganers acompanyaran els petits per convertir-se en fulla, en arrel o en flor, per sentir com es mou el vent i escoltar els sons del bosc.

Blink Flash és una companyia de dansa-teatre per als més menuts i les seves famílies. Parlen d'emocions a través del cos i del moviment d'una manera poètica i contemporània. La companyia va néixer el 2016, quan el Mercat de les Flors i el Festival Més Petit de Tots van proposar a Montse Roig que creés un espectacle escènic a partir dels Labs que feia a les escoles bressol dins del programa educatiu Cos i Moviment. Des de llavors, la companyia es manté en el dia a dia dels infants i educadors de l'escola bressol.

Idea Montse Roig / **Creació** Èlia Genís i Montse Roig / **Interpretació** Èlia Genís i Montse Roig (o Maria Quero i Berta Martí) / **Composició musical** Aida Oset / **Músics** Aida Oset i Eduard Marsol
Coproducció Mercat de les Flors / **Amb el suport** ICEC Institut Català d'Empreses Culturals / **Amb la col·laboració** Programa Cos i Moviment (Mercat de les Flors), Graner fàbrica de creació, Centre d'Art i Natura de Farrera, La Lleialtat Santsenca, Coop57

Horari div 28 a les 17 h, dis 29 a les 10.30 h i a les 17 h, dg 30 a les 10.30 h i a les 12 h / **Sala PB / Preu 8 €**

Del 28 al 30 de novembre

ANDRÉS WAKSMAN

ETERNA

ETERNA és una peça que busca crear un espai atemporal, un lloc sense temps, un nolloc impregnat d'un no-temps. El cos concret i material de dos éssers humans s'endinsa en allò inasible, en forma d'indagació dansada, poètica i plàstica. Un salt de la raó cap a allò insondable, on el pensament filosòfic es plasma en una teatralitat física i vocal entrelaçada amb l'espai sonor i lumínic. Una trobada explosiva i alhora minimalista de matèria-espai-temps que condueix cos i ment més enllà de si mateixos.

Creador escènic i performer, Andrés Waksman dirigeix els seus propis projectes des de l'any 2000, que inclouen la creació de 22 solos per a diferents intèrprets. L'any 2013 inicia el projecte d'investigació artística i creació Laboratorio de Creación, que va donar lloc a diferents peces entorn el foc, l'aire, l'aigua, la terra, l'infinit i Déu, desenvolupant un llenguatge de dansa propi i fortament lligat a una poètica visual, tractant temes com els misteris de la naturalesa humana, la seva existència, l'amor, el sentit, l'estupidesa i la bellesa.

Direcció Andrés Waksman / **Creació i interpretació** Linn Johansson i Andrés Waksman / **Espai escènic i vestuari** Pascal Wyrobnik

Coproducció Mercat de les Flors, Alas Artes en Movimiento

ETERNA ha obtingut la Beca per a la recerca i la innovació en els àmbits de les arts de la Generalitat de Catalunya, amb el suport Taula de Cultura-Escoles Velles, Sant Esteve de Palautordera, La Caldera i Graner

Sala OM / Horari 19 h / **Preu** 18 €

4 i 5 de desembre

HUMANHOOD

Vortex

Magnètica, vital i captivadora, aquesta obra revela com els éssers humans podem activar profunds reservoris de resiliència inexplorada dins de nosaltres mateixos per adaptar-nos, transformar-nos i evolucionar en qualsevol aparent caos. Els ballarins es mouen amb precisió i virtuosisme, sincronitzant-se a la perfecció amb una atmosfera sonora cinematogràfica que ressona per tot l'auditori, submergint el públic en el pols de la dansa. Els límits aparentment entre el cos i l'energia es dissolen i canalitzen les forces cícliques que donen forma a l'existència humana.

Humanhood, formada per Júlia Robert i Rudi Cole, és una companyia de dansa visionària que crea art per a la transformació amb el propòsit d'alliberar el potencial humà. Amb seu a Birmingham i Barcelona, les seves obres fusionen la física moderna i el misticisme antic amb el llenguatge corporal fluid original de la companyia. Des de 2016, Humanhood ha actuat en festivals i recintes reconeguts a tot el món, com Sadler's Wells (Londres), la Biennal de Venècia, el Festival Grec (Barcelona), SIDance (Seül), CINARD (Mont-real), Birmingham Hippodrome i el Mercat de les Flors.

Concepte, direcció i coreografia Júlia Robert i Rudi Cole / **Interpretació** Ballarins de la companyia / **Composició musical** Iain Armstrong / **Co-disseny il·luminació** Aiden Bromley (Woodroffe Bassett Design) / **Música** Kamil Boguslawsky, Alex Forster, Iain Armstrong, Rudi Cole i Júlia Robert
Producció Humahood / **Coproducció** Mercat de les Flors i Festival Grec / **Comissionada per** MAC Birmingham / **Amb el suport** Institut de les Arts de Barcelona, FABRIC Birmingham i RocaUmbert

Sala MAC / Horari 20 h / **Preu** 24 €

HOP FESTIVAL

HOP

7 de desembre 2025

The Royal Gucci Ball

L'escena *Ballroom* arriba amb força a Espanya amb *The Royal Gucci Ball*, un esdeveniment que celebra l'elegància, el talent i la diversitat de la comunitat queer i racialitzada. Organitzat per Jayce Gorgeous Gucci, *Godmother* de la prestigiosa *Gorgeous House of Gucci*, aquesta *Ball* reunirà algunes de les figures més influents del *Ballroom* europeu en una nit de competició, art i expressió sense límits. En la cultura *Ballroom*, una *Ball* és una competició on els participants brillen en diferents categories, com *Vogue*, *Runway* i *Face*.

Jayce és una de les figures més influents de l'escena *Ballroom* a Espanya i un referent dins de la comunitat queer i racialitzada a Barcelona. Com a *Spanish Mother* de l'*Elite Kiki House of Bodega* i *Spanish Godmother* de la internacional *Gorgeous House of Gucci*, ha treballat per enfortir i visibilitzar la cultura *Ballroom* al país, impulsant espais segurs i inclusius per a les noves generacions. Des dels seus inicis, Jayce ha destacat en la categoria *Vogue Femme*, aconseguint reconeixement en competicions internacionals i sent convidat com a jurat en esdeveniments a Portugal, Alemanya, Àustria i Suècia. L'any 2021, va marcar una fita en la seva carrera en convertir-se en el primer espanyol a unir-se a la *Gorgeous House of Gucci*, debutant a París i consolidant-se com un referent en l'escena.

Sala MAC / Horari a partir de les 16 h / **Preu**

HOP

12 de desembre 2025

ANDREA EL AMERI

Doma

Doma és un solo de dansa que reflexiona sobre el trauma que una societat heteropatriarcal i una cultura sexual de la violació generen en les dones. Partint de l'autobiogràfic, habita la relació entre allò grotesc i allò sexualitzat per qüestionar i desafiar, com a forma de rebel·lia i resistència social, els poders exercits sobre el seu cos. Articula el treball a través de la dansa, accions performatives i objectes simbòlics i imatges que construeixen una iconografia: pomes, talons, dona nua, escombrar, cubell d'escombraries. Sense voler identificar els factors que generen aquest trauma, el que l'interessa és la vivència que la travessa en primera persona. *Doma* parla d'identitat, de conflicte i de l'intent de recuperar una existència en el món.

Andrea El Ameri és ballarina, performer, creadora i docent de dansa amb arrels de Huelva i marroquines, amb formació internacional en danses urbanes i contemporànies, i graduada en Art i Filosofia per la UOC. El seu espai d'interès actual es troba en les arts vives. Des d'una visió sociopolítica, promou reflexions entorn de la cultura i l'art. Ha treballat amb companyies com Cía Mues (Suïssa), Cía Poliana Lima, Byström-Källblad (Suècia), SLMFV, Dani Pannullo Co. i Cía Brodas Bros. L'any 2022 va rebre la subvenció del Graner – Centre de Creació de Dansa i Arts Vives (Barcelona) per la seva primera peça com a coreògrafa, *Doma*, on investiga la relació entre allò sexual i allò grotesc en el cos femení. Aquesta obra rep diversos premis i el suport de festivals de referència de la capital espanyola, com el Festival de Tardor i Surge Madrid. Actualment, l'Andrea és artista resident a La Caldera, on desenvolupa la seva segona creació coreogràfica, *Dislocadas: Una festa mòbil*, seleccionada dins de les beques Barcelona Crea.

Autoria, direcció i interpretació Andrea El Ameri / **Assistència direcció artística** Poliana Lima, Núria Guiu i Mar López / **Disseny il·luminació** Iván Cascón / **Música original i espai sonor** Rosa García / **Tècnic llums** Sergi Cerdán

Amb el suport Graner, centre de creació de dansa i arts vives / **Amb la col·laboració** Escola de Dansa Carmen Senra, Espaci101, Teatre Pradillo, Certamen Coreogràfic de Sabadell, L'Estruch fàbrica de creació, Nau Ivanow, Sol de Bernardo

Sala PB / Horari 20 h / **Preu**

13 de desembre 2025

ATTITUDES: programa triple

Mirar, D'IRON SKULLS

Una exploració de la relació entre l'observador i l'observat, qüestionant com la nostra percepció dels altres altera i transforma la manera en què veiem i existim al món. Des del 2013, Iron Skulls ha expandit els límits del moviment, innovant a través de la hibridació del breaking en les arts escèniques, amb l'objectiu de la transmissió cultural. L'essència de la companyia combina la sensibilitat de la dansa contemporània amb la força de la dansa urbana i el teatre.

Direcció i coreografia Luis Muñoz / **Conceptualització** Héctor Plaza "Buba" / **Interpretació** Deku Rojas & Nia Torres / **Música** Hris Stef

Coproducció Festival Hop, Iron Skulls Co i Attitudes, cofinançat per la Unió Europea / **Amb el suport** Departament de Cultura | Generalitat de Catalunya

Chasing Butterflies, de MAJEKO

La peça explora la interacció entre l'ésser i l'aspiració. En un món que glorifica la productivitat, naveguen per la tensió entre l'ambició i la presència. A través del moviment, donen cos a lluites internes—dubtes, pressió, comparació—i es pregunten: on es troba l'equilibri entre convertir-se en alguna cosa i simplement ser? Majeko és un col·lectiu de dansa amb seu a Suècia.

Coreografia i en escena Kaide Gonzalez, Marcus Larsson, Fredrika Burvall

Coproducció Dansnät Sverige i Attitudes, cofinançat per la Unió Europea

Jogo de Dentro, de KÂE BROWN CARVALHO & JERSON DIASONAMA

Jogo de Dentro és la història d'una trobada entre dos ballarins de hip-hop de cultures mixtes. Aquesta primera obra és una oportunitat per a Kaê Brown Carvalho i Jerson Disonama d'explorar un patrimoni comú i eclèctic, un llenguatge similar però diferent. Un viatge sensorial pels camins que connecten Angola, Portugal, Brasil i França.

Nascut en una família de ballarins, Kaê Brown Carvalho (FR) format en capoeira i dansa contemporània, va fer la transició cap al *b-boying* el 2011, fundant el grup *Les Ratz* a Rennes, França. Jerson Disonama (FR), ballarí format en hip-hop, col·labora amb diversos coreògrafs, enriquint el seu llenguatge corporal eclèctic.

Coreografia i interpretació Kaê Brown Carvalho, Jerson Disonama / **Composició musical** Mackenzy Bergile / **Disseny il·luminació** Anna Geneste / **Imatge** Manolo Nikau / **Estilisme** Lorenzo Priotto

Amb el suport Ciutat de Rennes en el marc de la Appel à projet Accueil en résidence artistique, la DRAC Bretagne en el marc de l'aide à la création 2024, i Attitudes, cofinançat per la Unió Europea

Projecte inclòs en el marc d'Attitudes, una xarxa cofinançada per la Unió Europea eu

HOP

14 de desembre 2025

CIA NASSANGAR

STUCK

En la seva primera creació com a coreògrafa, la icona internacional del whacking Mounia Nassangar explora el poder de la dansa com a eina expressiva quan les paraules no poden sortir. Aquesta recerca connecta directament amb la història del whacking, una dansa d'urgència i resistència nascuda de l'opressió, i es desplega a l'escenari a través de cinc intèrprets que donen cos a les seves pròpies vivències i identitats.

STUCK és una peça sobre la resistència, la fragilitat i la necessitat d'expressar-se quan tot sembla bloquejat. Un viatge íntim i col·lectiu a través del moviment.

Coreografia Mounia Nassangar / **Intèrprets** Suzanne Degennaro, Serena Freira, Oumrata Konan, Nicole Kufeld, Carla Parciannello / **Assistent coreògrafa i "role-taker"** Sofia Stanic / **Beatmaker** Mac L'Arnaque

Producció col·lectif FAIR-E / CCN de Rennes et de Bretagne, una associació amb el suport del Ministeri de Cultura (Direcció Regional de Cultura / Bretanya), la Ciutat de Rennes, la Regió de Bretanya i el Departament d'Ille-et-Vilaine / **Coproducció** CCN-Ballet national de Marseille en el marc de l'Accueil studio / Ministère de la Culture, La Villette –

Sala MAC / Horari 19 h / **Preu** 12 €

20 i 21 de desembre

PALOMA MUÑOZ

CÈL·LULA #5: *La Quijá*

Després d'un any de gira arreu del territori, tornem a presentar el cinquè projecte CÈL·LULA del Mercat, a càrrec de la coreògrafa Paloma Muñoz. Aquest treball parteix de la imatge d'un paisatge devastat, aspre i sec, alhora que la necessitat de tornar als orígens i al cos com a motor de la creació amb la intenció de buscar la poesia en els cossos en moviment. Es tracta d'una travessia cap a l'interior, cap a la substància que resideix en els ossos i així ballar des de la medul·la, de tornar al cos no sols com a individu sinó com a col·lectiu, en la cerca d'una trobada personal i compartida.

Paloma Muñoz, coreògrafa i ballarina, ha treballat amb companyies com IT Dansa, Metros, Ramon Oller, Thomas Noone Dance i Norrdans. Té la seva pròpia companyia, Siberia, i és artista resident al Mercat de les Flors, per les temporades 2024/2025 i 2025/2026. Tanmateix, és coreògrafa convidada en companyies internacionals de països com Alemanya, Suïssa i Itàlia. També realitza projectes audiovisuals que van des de la videodansa fins a la direcció coreogràfica de pel·lícules.

Direcció i coreografia en col·laboració amb els ballarins Paloma Muñoz / **Direcció d'assajos i assistent de coreografia** Amanda Rubio / **Intèrprets** Edoardo Brovardi, Joan Ferré Gómez, Alejandro Fuster Guillén, Jacob Gómez Ruiz, Lara Misó Peinado, Paula Parra, Marta Santacatalina, Wilchaan Roy Cantù, Amanda Rubio, Blanca Tolsá / **Disseny so i composició musical** Alejandro González da Rocha amb la col·laboració de Ramon Balagué / **Disseny so directe i tècnic so** Rodrigo Rammsy / **Disseny espai escènic i il·luminació** Cube.Bz
Producció pròpia del Mercat de les Flors amb els equips de producció, comunicació, administració, continguts i acompanyament de projectes / **Amb el suport** Fabra i Coats, fàbrica de creació,; Roca Umbert, fàbrica de les arts / **Aquesta creació ha rebut el suport del Pla d'Impuls de la Dansa**

Sala MAC / Horari ds 20 h i dg 18 h / **Preu** 22 €

Del 20 al 24 i del 27 al 31 de desembre

ROSER LÓPEZ ESPINOSA

Cometa

Edat recomanada de 6 a 10 anys

“COMETA envia els infants a un viatge d'aventura i imaginació que comença a l'escenari i acaba en una galàxia desconeguda plena de sorpreses.” Rheinische Post

Sobre un transbordador espacial, casc en mà, una cosmonauta. *Cometa* és una viatgera inesperada que ens convida, a través de la seva curiositat i les seves descobertes, a mirar el nostre entorn amb ulls nous, amb ulls d'infant. Amb ella ens embarcarem en una aventura galàctica on redescobrir i meravellar-nos amb la força de la gravetat, les possibilitats infinites del moviment i el poder de l'empatia. La geometria, el joc i la velocitat de la llum. L'univers, la imaginació i els viatges interestel·lars. I sobretot, en una festa per celebrar que ens hem trobat!

Roser López Espinosa és present a l'escena internacional des del 2006 i ha creat peces de gran format com *L'estol* per la Producció Nacional de Dansa i *Trama* (Premi a Millor Coreografia als XXII Premis de la Crítica). *Cometa*, coproduïda amb Vorpommern tanzt an (Alemanya), ha fascinat a petits i grans arreu del món. Coreògrafa convidada per companyies internacionals com Skånes Dansteater (Suècia), Scottish Dance Theater (Regne Unit), Zagreb Dance Company (Croàcia) o MiR (Alemanya), col·labora amb diverses cies de circ. Artista associada a La Caldera, artista resident al Mercat de les Flors 2018-21 i resident en intercanvi 2022 al National Theater & Concert Hall (Taiwan), vehicula el seu treball a través de la seva cia Lowland.

Direcció i coreografia Roser López Espinosa / **Creat amb** Nora Baylach / **Interpretació** María Arronis / **Música original** Mark Drillich / **Vestuari** Åsa Gjerstad / **Dramatúrgia** Katarina Pejović / **Disseny il·luminació** Jou **Espai escènic** Roser López Espinosa / **Il·lustracions** Daniel Bennett, Christian Klette **Producció executiva internacional** Lowland, Dörte Wolter - Tanzregion Mecklenburg-Vorpommern
Coproducció Vorpommern tanzt an (Alemanya), Lowland / **Amb la col·laboració** Mercat de les Flors, La Caldera i laSala / **Finançat per** TANZPAKT Stadt-Land-Bund / **Amb el suport** ICEC - Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya i de l'INAEM – Ministeri de Cultura

Sala PB / Horari dies 20, 21, 27 i 28 a les 12 h, dies 22, 23, 24, 29, 30 i 31 a les 17 h/ **Preu** 12 €

3, 4, 7, 10 i 11 de gener

SÒNIA GÓMEZ

InBalanceIn

Edat recomanada de 0 a 5 anys

Partint de la pulsio innata de les criatures per moure's, descobrir i experimentar sense por, aquesta creació proposa una situació escènica que se centra en l'equilibri. L'espectacle es divideix en dos parts: *MirAMirA*, en què tres especialistes en equilibris, dansa i performativitat munten estructures que ballen amb el cos, teles i objectes diversos. En l'altra part, *MOuMOu*, es convida a les nenes i els nens a participar-hi tot jugant. El fil conductor és una metàfora sobre els equilibris per a cercar el nostre lloc, en moviment o en calma, tot mirant i imaginant. Aquest espectacle coproduït pel Mercat el vam veure fa dues temporades dins el festival elPetit, i ara el tornem a programar.

La ballarina, performer i coreògrafa Sònia Gómez, formada a l'Institut del Teatre de Barcelona i a l'escola P.A.R.T.S de Bèlgica, treballa des de 2004 en projectes que tenen com a eixos temàtics la construcció identitària, però també el descobriment de certes impostures socials amb l'art i de les impostures de l'art a través del cos i la performance.

Idea i direcció Sònia Gómez / **Intèrprets i coautors** Fernando Leija, Wanja Kahlert / **Personaje personaje** assessor Magí Serra / **Espai escènic** Xesca Salvà / **Il·luminació** Anna Rovira
Coproducció Mercat de les Flors, elclimamola, Sònia Gómez
Estrena festival elPetit Barcelona nov'2023

Sala PB / Horari Dies 3 i 4 a les 12 h i a les 17 h, dies 5, 10 i 11 a les 12 h, dia 7 a les 17 h/ **Preu** 8 €

Del 3 al 5 i del 7 a l'11 de gener

GANDINI JUGGLING

Heka (Res no és el que sembla)

Aquesta companyia mundialment reconeguda presenta al Mercat *Heka*, peça en què es combinen els malabars i la màgia per oferir un espectacle ple d'humor i de filosofia. *Heka*, que és el nom de la deessa egípcia de la màgia, transporta el públic a un món fascinant on la realitat es fon amb la il·lusió, amb objectes que apareixen, desapareixen, leviten i es transformen en un context coreogràfic.

Fundada el 1992 pels malabaristes de renom mundial Sean Gandini i Kati Ylä-Hokkala, Gandini Juggling continua al capdavant del circ contemporani, reinventant i revitalitzant els malabars pel segle XXI. Ha realitzat més de 6.000 funcions a 50 països. Sean Gandini és pioners dels malabars contemporanis; ha contribuït en els últims 25 anys a trencar els límits dels malabars com a disciplina i també com a forma d'art. Kati Ylä-Hokkala és una de les malabaristes més icòniques de la seva generació com a líder en la renovació de la dansa-malabar.

Director Sean Gandini / **Consultors màgia** Kalle Nio, Yann Frisch / **Levitacions, props i filosofia** Sakari Männistö / **Performers** Kate Boschetti, Sean Gandini, Tedros Girmaye, Kim Huynh, Sakari Männistö, Yu-Hsien Wu, Kati Ylä-Hokkala i Doreen Grossmann - Jose Triguero en alternança / **Residències** La Batoude, Beauvais (FR), La Garance, Cavaillon (FR), The Place, London (UK), The Point, Eastleigh (UK), 101 Outdoor Arts - National Centre for Arts in Public Space (UK) / **Coproducció** Maison des Jonglages, Scène Conventionnée (FR), Scène Nationale Orléans (FR)

Sala OM / Horari 19 h (dia 5 12.30 h) / **Preu** 20 €

10 i 11 de gener

PROTOTYPE STATUS - JASMINE MORAND

MIRKIDS

Recomanat a partir de 5 anys

Un dispositiu coreogràfic per a vuit ballarins que es presenta com un calidoscopi físic: *MIRKIDS* ofereix al públic infantil una experiència i un viatge que són tant artístics com cinètics. La peça es basa en el moviment continu per crear una veritable «fàbrica d'imatges» contemplativa, fantàstica i orgànica. Estirats al voltant de l'estructura cilíndrica com un zoòtrop, cada infant es pot submergir en la visió celestial de l'espectacle. *MIRKIDS* s'apodera de la imaginació de cada infant per donar vida i sentit a les formes que es creen i es difuminen davant dels nostres ulls.

Prototype Status és una companyia professional de dansa contemporània fundada a la Suïssa francòfona per la coreògrafa i ballarina Jasmine Morand. La companyia va guanyar el Premi de Dansa 2013 de la Fondation vaudoise pour la culture. Els seus objectius són fer accessible la dansa contemporània i fer una recerca del llenguatge corporal amb un compromís artístic que presenta un enfocament equilibrat, delicat i únic de la part conceptual i l'estètica. La dansa es combina amb les noves tecnologies i les arts visuals per teixir una obra híbrida i innovadora.

Concepte i coreografia Jasmine Morand / **Dansa (càsting alternatiu)** Fabio Bergamaschi, Louis Bourel, Laetitia Dupertuis, Jeanne Gumy, Eléonore Heiniger, Anne-Charlotte Hubert, Maxime Jeannerat, Zuzana Kakalikova, Krassen Krastev, Jasmine Morand, Ismael Oiartzabal, Amaury Reot, Luisa Schöfer, Nicolas Turicchia, Marco Volta, Daniela Zaghini / **Assistent** Fabio Bergamaschi / **Escenografia** Neda Loncarevic

Coproducció Le Reflet - Théâtre de Vevey; Théâtre Benno Besson – Yverdon-Les-Bains; Équilibrie-Nuithonie – Fribourg; Théâtre Paul Éluard (TPE) – Scène Conventionnée – Bezons (FR); L'Arc – Scène nationale – Le Creusot (FR); Le Petit Théâtre de Lausanne; Kaserne – Bâle / **Amb el suport del fons de coproducció** Reso – Réseau Danse Suisse, Pro Helvetia – Fundació suïssa per a la Cultura, i els Cantons. Promoció de l'espectacle en el marc de les trobades del Canal 23 al CDN Patin

Sala MAC / Horari 18 h / **Preu** 20 € (10 € pels menors de 14 anys)

Del 16 al 18 de gener

BALLET ESTATAL DE HESSEN

Midnight Raga, Bouffées, I am afraid to forget your smile

El Ballet Estatal de Hessen ens presenta tres coreografies: *Midnight Raga*, de Marco Goecke, una peça que parteix de la música índia de Ravi Shankar creada especialment per a dos ballarins que interpreten l'inequívoc i nerviós llenguatge de moviments de Goecke. Continuarem amb *Bouffées*, de Leïla Ka, una reescenificació de la producció independent de la coreògrafa francesa. Aquesta guardonada obra creada el 2022 retrata cinc dones atrapades a les urpes del dolor. Alineats amb vestits de flors, els cinc cossos creen una cacofonia física i sonora, entrelaçant respiracions, gestos recurrents i un ritme en què cauen i es tornen a aixecar. I per últim *I am afraid to forget your smile*, un treball dels germans holandesos Imre i Marne van Opstal, estrelles emergents de l'escena europea de la dansa; aquesta peça per a sis ballarins presenta la veu i el moviment treballant en tàndem i en oposició, acompanyats de música coral. Hem convidat al Cor del Palau de la Música a participar en la peça aquesta proposta.

El Ballet Estatal de Hessen és la companyia de dansa que comparteixen el Hessisches Staatstheater Wiesbaden i el Staatstheater Darmstadt. Fundada el 2014, des de la temporada 2020-2021 Bruno Heynderickx dirigeix el grup de 28 ballarins que produeixen cada temporada una mitjana de quatre programes de coneguts coreògrafs convidats, alemanys i internacionals.

Midnight Raga: Coreografia i vestuari Marco Goecke / Música Ravi Shankar, Etta James / Il·luminació Udo Haberland / Assistent coreògraf Hedda Twiehaus / Assajos Ludovico Pace / Direcció assajos Jaione Zabala Martin / Dramatúrgia Nadja Kadel

Bouffées: Coreografia, llums i vestuari Leila Ka

I am afraid to forget your smile: Coreografia Imre i Marne van Opstal / Escenografia i disseny il·luminació Tom Visser / Assaig coral i direcció musical Ines Kaun / Direcció assajos Jaione Zabala Martin / Dramatúrgia Lucas Herrmann

Sala MAC / Horari 20 h (dg 18 h) / Preu 35 €

17 i 18 de gener

CIA HORS CHAMP // FUERA DE CAMPO

Una Mesa Propia (danza de manos)

Aquesta història està ancorada en un imaginari femení, on es creuen, com personatges d'un diàleg somniat, diverses figures de dones inspiradores (Marián Suárez, Virginia Woolf, Isadora Duncan i Olga Ivanovna Preobrajenskaia entre d'altres), juntament amb presències més quotidianes: mare, germana, amiga... Olga Mesa proposa construir un paisatge en continu moviment i transformació, convidant-nos a descobrir llocs d'una sensibilitat personal i col·lectiva alhora. *Una Mesa Propia* és un relat coreogràfic i filmic, una cartografia de presències que ens transporta cap a horitzons de resistències íntimes. I més enllà, és una constel·lació de somnis i visions futures compartides.

Olga Mesa, clau de la dansa contemporània espanyola dels noranta, viu i treballa a Estrasburg. Ha fet de la càmera la seva còmplice, qüestionant a través d'ella l'experiència de l'espai i la construcció de la mirada, en la qual el seu cos es converteix en eina de visió, subjecte i objecte de les seves narratives. Des de 2010, codirigeix la seva companyia Hors Champ // Fuera de Campo amb l'artista base fora de format Francisco Ruiz de Infante. Junts desenvolupen noves constel·lacions espai-temporals en què conflueixen i interactuen els seus llenguatges artístics, preocupacions i visions de resistències futures.

Concepció, coreografia, textos, vídeos y cos operador Olga Mesa / **Dispositiu escènic, llum** Olga Mesa en diàleg amb Marta Blanco / **Gestió, edició, especialització de vídeo** Marta Blanco / **Banda sonora** Olga Mesa en diàleg amb Frédéric Apffel / **Direcció tècnica** Marta Blanco / **So, especialització i mescla** Frédéric Apffel / **Llums** Mathieu Lionello

Producció Compañía Hors Champ // Fuera de Campo / **Coproducció** CCAM / Escena Nacional de Vandœuvre (Fr), POLE-SUD CDCN Estrasburgo (Fr), Centro coreogràfic nacional de Tours (Fr), Festival Citemor, Montemor-o-Velho (Pt), marseille objectif DansE (Fr) / **En associació amb** La Maison Laurentine, Châteauvillain (Fr), Azala, Lasierra (Es) / **Amb el suport** Ministeri de la Cultura – DRAC Grand Est (Fr), Regió Grand Est (Fr)

Sala OM / Horari 19 h / **Preu** 18 €

Del 21 al 25 de gener

PERE FAURA

Mètode Rosa

Música i dansa invertida sobre invertits: així presenta Pere Faura la seva nova proposta, a mig camí entre un concert i un espectacle de dansa. A través de cançons que formen part de la memòria col·lectiva de generacions de persones LGTBI, l'artista les reinterpreta, les balla i les exposa des del seu personal i sempre ocurrent filtre. Rememorar el passat per qüestionar el present. Un espectacle invertit sobre mites, himnes i cançons creades per gent invertida, com un acte interdisciplinari, poli-amorós i fluid sobre la identitat, els armaris, la música i la dansa.

Pere Faura va iniciar la seva carrera als Països Baixos, i el 2011 va tornar a Barcelona, des d'on va crear diverses produccions, algunes de les quals hem vist al Mercat, com *Rèquiem Nocturn*, segona producció del projecte CÈL·LULA. Després de 20 espectacles de creació pròpia, projectes d'encàrrec, coreografies per a teatre, per a cinema i per a gales, d'haver creat i presentat un programa de televisió i d'haver escrit un llibre sobre les seves eines i obsessions, la pandèmia i fer 40 anys el va fer tornar als orígens i cursar un màster de composició musical amb noves tecnologies a l'ESMUC; va posar de nou la música al centre de la seva pràctica, creant-la a partir d'eines coreogràfiques i emmarcada dins del seu nou *Mètode Rosa*.

Creació Pere Faura / **En intensa col·laboració amb** Niels Bekius / **Interpretació i composició musical** Pere Faura i Niels Bekius / **Assessorament vocal** Jordi Vidal / **Disseny sonor i assistència tècnica** Adrià Juan / **Master and mixing** Rodrigo Rammsy / **Live DJ** Mario Garcia

Producció executiva Sandra Casals / **Agraïments** Montse Colomé, Sergi Faustino, Raquel Gualtero, Sarah Anglada, Claudia SolWat, Michael Heart, Jumon Erra, La Caldera

Producció La Diürna S.L. / **Amb el suport** ICEC – Institut Català de les Empreses Culturals

Sala PB / Horari Dies 21, 22 i 24 a les 20.30 h, di23 a les 21 h i dia 25 a les 19 h / **Preu** 16 €

Del 22 al 25 de gener

CIA. MIQUEL BARCELONA

Orgia

Orgia posa cos per la mirada sexualitzada i busca maneres de mostrar la bellesa del plaer dels cossos (associada a la prohibició, la dissidència o la immoralitat). La investigació coreogràfica es proposa deconstruir eines coreogràfiques de diferents danses contraculturals (*voguing*, *waacking*, *twerk* i *dancehall*) per generar un relat escènic que qüestioni la mirada sexualitzada, capitalista i heteronormativa cap als cossos.

Miquel Barcelona compta amb més de 25 anys d'experiència professional en el món de la dansa i les arts escèniques, amb directors, coreògrafs i companys com Carolyn Carlson, Juan Kruz de Garaio Esnaola, Raffaele Giovanola, Darío Fo, Àlex Rigola, Qars Teatre, Cobosmika Company i Laura Vilar, entre molts d'altres. Forma part del projecte ALIANSAT del SAT! Sant Andreu Teatre 19-21, és membre de l'equip artístic de nilak i és cofundador de l'espai de creació nunArt Creacions Contemporànies. La Companyia Miquel Barcelona està dins del Programa CREAmèdia de Barcelona Activa 2020.

Coreografia Miquel Barcelona en col·laboració amb l'equip d'intèrprets / **Intèrprets** Miquel Barcelona, Helena Gispert, Martí Güell, Raúl Lorenzo, Bea Vergés, Danielle Pereira Mesquita, Isabella Dubroca / **Assessorament** Aina Lanas, Àmbar Murgía, César López, Kim Jorgan, Bea Vergés, Patrícia Hastewell, Marta Sanglàs, Jayce Gorgeus Gucci i Mariona Castillo

Coproducció Mercat de les Flors, Teatre de Tarragona, ICEC i Companyia Miquel Barcelona / **Amb el suport** Graner fàbrica de creació, Teatro Cánovas i Espai Arts Escèniques casal Alella

Sala MAC / Horari 19 h (dg 17 h) **Preu** 20 €

30 i 31 de gener i 1 de febrer

DANIEL ROSADO – LAMAJARA

Mis Alegrías

En aquest personal espectacle, el coreògraf qüestiona la identitat dins d'un món totalment globalitzat per anar més enllà del que és habitual. Aquesta creació és un exercici d'eix, un intent de ser fidel a un mateix, de parlar des del joc del nen interior que ens acompanya tota la vida, de desemmascarar les pors al fracàs que coarten el que és genuí. I ho fa des de les arrels flamenques que mouen aquest creador.

Després de treballar com a intèrpret en diverses companyies, Daniel Rosado inicia el projecte de Lamajara el 2013 amb la intenció d'unir ballarins i artistes d'altres disciplines en la cerca d'un nou llenguatge corporal. Lamajara produeix els seus propis projectes sota tres premisses: diversitat, mirada compromesa sobre la realitat i sostenibilitat. Els seus espectacles es caracteritzen pel seu curós treball dels materials, la veu, el simbolisme i la poètica de les imatges.

Direcció i interpretació Daniel Rosado / **Mirada externa i assessorament dramaturgic** María Cabeza de Vaca / **Música** Jose Torres Vicente / **Veu en off** Alicia Acuña / **Cante** Alba Guerrero / **Guitarra** Jose Torres Vicente
Amb el suport Antic Teatre, La Caldera, Departament de Cultura de la Generalitat, Ajuntament de Barcelona, Junta d'Andalusia

Sala PB / Horari 19 h / **Preu** 16 €

Del 6 al 8 de febrer

KOREA NATIONAL CONTEMPORARY DANCE COMPANY KNCDC

Jungle

Jungle planteja una lluita entre els instints del cos i la vitalitat, un enfrontament feroç dins d'un escenari convertit en una jungla. Els ballarins despleguen captivadors i atípics moviments per recrear situacions que afrontem en el nostre dia a dia i reflexionar en la profunditat de la nostra existència. La peça desenvolupa el mètode de moviment creat pel director artístic de KNCDC, Kim Sungyong, anomenat Process Unit.

Fundada el 2010, la Korea National Contemporary Dance Company (KNCDC) és l'única companyia nacional de dansa contemporània de Corea. Gràcies a la col·laboració amb artistes amb capacitats creatives excepcionals, la KNCDC aspira a crear una dansa contemporània coreana que expliqui relats de la història, de la societat i de la vida quotidiana contemporànies. Al maig del 2023, el coreògraf Kim Sungyong es va convertir en el cinquè director artístic de la KNCDC.

Coreografia Kim Sungyong (Director artístic de KNCDC) / **Director assajos** Lee Junwook / **Compositor música** Marihiko Hara / **Escenografia** You Jaehun (Youjam Studio) / **Text i dramatúrgia** Kim Meyoung

Sala MAC / **Horari** 20 h (dg 18 h) / **Preu** 30 €

Del 12 al 14 de febrer

ANTONIO RUZ

Norma

La defensa de la singularitat i l'excepcionalitat de cada persona és el punt de partida d'aquest ritual escènic de cinc cossos diversos que s'articulen al voltant de l'oposició entre normatiu i diferent, quotidià i estrany, corrent i inesperat, bellesa i lletjor. *Norma* és una defensa de la individualitat, l'exotisme i del que està fora de lloc. La festa del *rara avis*.

Coreògraf i ballarí independent, Antonio Ruz és un dels coreògrafs més destacats de l'Estat. Té una important carrera com a ballarí a grans companyies, com el Ballet Víctor Ullate, el Ballet del Gran Teatre de Ginebra, el Ballet de l'Òpera de Lió o la Compañía Nacional de Danza. El 2009 crea la seva companyia, amb la qual ha realitzat nombrosos espectacles. És Premio Nacional de Danza 2018 en la categoria de Creació. A més de les seves pròpies peces, col·labora amb companyies Internacionales com les alemanyes Sasha Waltz & Guests o Tanz Kassel. Des de 2024 dirigeix La Normal Centro Coreográfico de Córdoba.

Direcció i coreografia Antonio Ruz / **Dramatúrgia** Rosabel Huguet / **Disseny i realització vestuari i espai escènic** Roberto Martínez / **Disseny il·luminació** Olga García – AAI / **Música** Aire / **Textos** Extractes dels llibres: *De la interacción sujeto-mundo* y *Manual para seres vivos*, de Gregorio Aspeteguí / **Intèrprets** Begoña Quiñones, Chelís Quinzá, Carlos Carvento, Alicia Narejos y Manuel Martín
Amb el suport IMAE Córdoba, Teatro Central Sevilla, Tanzbiennale Heidelberg i Teatros del Canal Madrid.

Sala MAC / Horari 20 h / **Preu** 20 €

Del 13 al 15 de febrer

NATALIA FERNANDES – Colectivo ONI

Objeto Não Identificado

La nova proposta escènica de Natalia Fernandes continua definint la seva poètica i projectant noves formes de situar un cos en escena: el cos que observa, la mirada que defineix, són els protagonistes de la investigació. La posada en escena serà delimitada pel ulls observadors que intenten, sense descans, definir el cos, el temps i l'espai que tenen davant.

Natalia Fernandes és una creadora i ballarina brasilera que viu a Espanya des de 2017. La seva investigació escènica i metodològica té el cos com a punt de partida per a una creació híbrida que busca la mescla de discursos. L'engranatge entre cos i imaginació és la base del seu treball, que gira entorn a una posició crítica i post-colonial en relació als discursos coreogràfics i a la idea de la ballarina.

Coreografia, creació i performer Natalia Fernandes / **Dramatúrgia, creació i performer** Iván Mozetich / **Música i performer** Pablo Peña / **Mirada externa i assistència dramaturgica** Tanya Beyeler / **Disseny il·luminació** Cristina Bolivar / **Producció** Andrea Leunda i Alicia Calôt
Producció Colectivo ONI / **Suports i coproducció** Beca Barcelona CREA, Graner - Mercat de les Flors, Centro de Cultura Contemporànea CondeDuque, CAMPUS- PSC, Roca Umbert, La Poderosa, CC Barceloneta, Can Gasol, Espai NyamNyam

Sala PB / Horari 18 h / **Preu** 16 €

Cicle El Mercat no m'ha coproduït encara

Presentem uns artistes als quals hem volgut programar i donar visibilitat des del Mercat; no els hem coproduït, però sabem que són artistes que estan forjant un recorregut sòlid, alguns més emergents i d'altres més consolidats.

El Mercat no m'ha coproduït encara

20 i 21 de febrer

LOSINFORMALLS

Perdón

Perdón és una declaració d'amor i odi a la dansa, una peça que explora els límits de la creació artística, de ballar, de la llibertat de l'interpret en escena o de la seva relació amb el públic, així com de la incomoditat. Els límits com a manifest artístic o com un espai privilegiat per a la sorpresa i la provocació, on el que és bonic pot esdevenir grotesc o una mostra de vulnerabilitat. Sense victimismes ni moralismes, tal com són.

Losinformalls és una companyia d'arts escèniques creada el 2019 per dos grans amics, Pere i Luis, que es mou entre la dansa, el teatre i l'inexplorat. Una plataforma per a la creació artística en tots els seus àmbits que representa un estil de vida basat en el moviment, l'humor i l'agitació social, alhora que defensa un art proper i sensible. Han estrenat quatre peces que s'han vist a nombrosos espais.

Creació i direcció Losinformalls / **En escena** Luis García i Pere Joseph / **Composició musical** Paul Traeumer / **Disseny il·luminació** CUBE.bz

Coproducció Losinformalls, Danseu Festival, Sànafeest / **Amb la col·laboració** Teatre Lliure, Graner fàbrica de creació, L'animal a l'Esquena, Roca Umbert fàbrica de les arts, Teatre Municipal de Girona / **Amb el suport** Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya

Sala MAC / Horari 20 h / **Preu** 18 €

El Mercat no m'ha coproduït encara

25 de febrer

MAR GARCIA I JAVI SOLER

Caribe Mix '23

Des de les seves motivacions frustrades per ser Súper Estrelles del Pop, i amb ganes de reivindicar el valor dels grans temes musicals que representen el cànon de la cultura mainstream, *Caribe Mix '23* proposa en escena la gravació del videoclip de la cançó original *No Se Va a Pegar (Pop-Star)*. *Caribe Mix '23* s'alimenta de la utopia de la ficció i mostra en les seves transicions allò que mai veiem com a consumidors compulsius de l'*streaming* immediat: l'altra cara de la *Pop-Star*.

Mar Garcia, coreògrafa i intèrpret, i Javi Soler, director d'orquestra i cor, són una companyia motivada per la recerca i la creació escènica al voltant de la relació i la transversalitat entre moviment i so, tots dos àmbits com a protagonistes de l'acció. La concreció del material escènic mitjançant la partitura i la cerca de la connexió amb l'espectador caracteritzen el seu estil compositiu. A més, la seva inquietud creativa tracta de combinar referències tècniques de composició contemporània juntament amb referències pertanyents al seu context generacional i a l'imaginari col·lectiu.

Intèrprets María Landaribar, Aurora Vallejo, Pau Gómez, Carlota Malo, Javi Soler i Mar Garcia / **Composició i producció del tema** *No Se Va a Pegar (Pop-Star)* naxito jueves, Javi Soler, Carlos Vera i Mar Garcia / **Composició sonora** Javi Soler i Mar Garcia

Coproducció Graner fàbrica de creació / **Amb la col·laboració** Graner, iniciativa Impuls a la Dansa del Festival Dansa València juntament amb l'Ajuntament d'Aielo de Malferit i els espais Nau Ivanow i Espacio Inestable. Ajuntament Barcelona (Beques Crea) i Generalitat de Catalunya

Sala MAC / Horari 20 h / **Preu** 18 €

26 de febrer

MABEL OLEA*Cut One's Teeth*

Presentem aquesta peça en procés de creació que rep el suport del projecte TT Tenir Temps del Mercat de les Flors amb Fundació Banc Sabadell. *Cut One's Teeth* prové del modisme anglès 'to cut one's teeth', que fa referència al fet d'aprendre alguna cosa de zero, d'anar adquirint experiència fins a dominar-ho. Així neix la idea de Mabel Olea d'escenificar la seva proclamació com a artista, vinculant la seva imatge amb la d'un diamant per tal de representar el viatge de transformació d'un diamant en brut a un diamant polit. Es tracta d'una exploració de la perfecció i la bellesa. A partir d'una proposta de moviment precisa que beu de l'imaginari de la dansa i la ballarina clàssica, l'artista esculpeix el cos com si fos un diamant tallant-se a sí mateix.

Mabel Olea és ballarina-performer i coreògrafa; les seves peces escèniques i creacions audiovisuals tenen l'objectiu de traçar noves narratives en la dansa i la performance que permetin replantejar els formats de creació. La seva proposta artística destaca pel compromís, l'humor i la ironia, amb moviments poc usuals que juguen amb els límits del cos. Paral·lelament a la seva obra pròpia, treballa amb altres artistes tant del món de la dansa i la performance com de l'audiovisual, el cinema i el teatre: Marta Pazos, Marie Gyselbrecht, Javier Ambrossi i Javier Calvo, Núria Guiu, Les Impuxibles, Pablo Messiez, Rigoberta Bandini... entre molts altres.

Creació, direcció i interpretació Mabel Olea / **Dramatúrgia** Marc Cartanyà

Amb el recolzament CCCB, Fabra i Coats, L'Estruch fàbrica de creació de les Arts en Viu, Beques Barcelona Crea 2023, Beques OSIC 2023, Palau Alòs i Grec Festival

Amb el suport del programa TT, Mercat de les Flors amb Fundació Banc Sabadell FBS

Sala PB / Horari 18 h i 20 h / **Preu** 12 €

27 i 28 de febrer

REINALDO RIBEIRO*NO/MAS/SACRE*

La peça es desplega dins de l'aparent triangle clàssic de piano, pianista i ballarina per subvertir las expectatives a través de un vertiginós ritual d'allò lúdic, grotesc i transgressor. És una exploració dels límits del cos, on el moviment i el so renegocien les normes i les regles que regeixen la seva trobada. Impulsades per les urgències del present, aquetes tensions es manifesten com una potent font d'afecte i turbulència. És aquest vincle el que confirma el desig de crear una peça com *NO/MAS/SACRE*, des d'una perspectiva decolonial, feminista i compromesa.

El treball de Reinaldo Ribeiro transita entre la coreografia, les arts vives i el que ell anomena "perreo còsmic". Explora la relació entre política, poètica, entre allò personal i allò patètic. Té un interès especial en una escena expandida i en pràctiques i projectes que activin el pensament i la mirada decolonial. És cofundador del col·lectiu Lamajara i codirector entre 2013 i 2020. Actualment col·labora com a intèrpret amb el coreògraf Aleksander Georgiev (Bulgària), amb André Uerba (Portugal) i amb United Cowboys (Holanda). És artista associat a Art House (Eindhoven).

Concepte, direcció, coreografia Reinaldo Ribeiro / **Performance i coreografia** Aymarà Parola / **Performance i música** Lea Petra / **Dramatúrgia** Ida Daniel

Amb el suport Cabildo de Tenerife, ICDC- Instituto Canario de desarrollo Cultural, Generalitat de Catalunya / **Amb la col·laboració** FAM Festival, Garage 29, Culture Moves Europe, Centro Coreográfico de La Gomera (La Gomera) Por Asalto -TEA (Tenerife), Última Vez (Bruselas), A two dogs Company (Brussel·les), Auditorio Capitol (Tacoronte), Theater140 (Brussel·les)

Artista resident a Graner 2025

Sala OM / Horari 19 h / **Preu** 18 €

28 de febrer

laSADCUM*Navaja*

Navaja presenta un autoretrat escènic sobre poètiques sexo-afectives en l'autoaprenentatge dictat per l'algoritme en l'adolescència *sadcum*. Cinc personatges denominats LOINKS emprenen un (no)viatge de tres actes, emmarcats en una demo abandonada a mig programar. Peça guanyadora del premi DansaCat 2024 a Millor Espectacle i del premi Pedra Viva 2024.

laSADCUM és un projecte de dansa de Barcelona fundat el 2019 per Guillem Jiménez que investiga i reflexiona, a través de la coreografia, sobre la influència del món digital i la virtualitat en el comportament de la societat post-internet. laSADCUM ha dut a terme quatre peces escèniques, dues de petit format i dues de gran format. També ha fet dues exposicions, tallers i programes de comissariat, així com diverses col·laboracions amb artistes i institucions.

Autoria laSADCUM / **Direcció** Guillem Jiménez / **Assistència direcció** Vera Palomino / **Coreografia** Guillem Jiménez **amb la col·laboració** dels intèrprets / **Interpretació** Judit Amengual, Laia Camps, Benoît Couchot, Guillem Jiménez, Wilchaan Roy / **Composició musical** Alejandro Da Rocha, Guillem Jiménez / **Col·laboració musical** Tarta Relena

Coproducció Dansa Metropolitana / **Amb la col·laboració** Paral·lel 62 / **Amb el suport** El Corralito CCA (TNT'23), Fabra i Coats, fàbrica de creació, Laboratori Escènic (CCCB), Generalitat de Catalunya i Estruch, fàbrica de creació de les arts en viu

Sala MAC / Horari 20 h / **Preu** 18 €

1 de març

MARIA JURADO*Angelical*

Presentem aquesta peça en procés de creació que rep el suport del projecte TT Tenir Temps del Mercat de les Flors amb Fundació Banc Sabadell. Aquest solo investiga i construeix el seu paisatge com una realitat plàstica. És un espai en el qual convergeixen temps, converses i nostàlgies amb la intenció de confondre la immobilitat o entendre el contrasentit que produeix la dinàmica de la precarietat i l'alienació continuada. Un oasi temporal, una al·lucinació escènica que insisteix en la materialitat des del fet performatiu, la presència i la posada en escena.

Maria Jurado és una artista, coreògrafa, performer i investigadora entre els límits de la dansa conceptual i la performance, amb una mirada diferent a cada creació, investigant els límits del format. El 2022 va estrenar la peça *Black Sun* al festival Grec i la seva segona peça, *Spooky*, que s'ha vist a diversos espais nacionals. Actualment és companyia resident, amb David Corral, a la Nau Ivanow i Graner.

Direcció i performer Maria Jurado / **Ajudant direcció i posada en escena** David Corral Lamelas / **Espai sonor** Macarena Bielski / **Arxiu fotogràfic i foto** Helena Garriga / **Mirada externa i ajudant dramaturgia** Vera Palomino **Amb el suport del programa TT, Mercat de les Flors amb Fundació Banc Sabadell FBS**

Sala PB / Horari 18 h i 20 h / **Preu** 12 €

POLIANA LIMA

Poliana Lima es coreògrafa, ballarina i docent brasilera resident a Madrid. El 2011 realitza la seva primera creació, la peça curta *Palo En La Rueda*. Un any més tard, comença a col·laborar amb la coreògrafa lituana Ugnė Dievaitytė, amb peces que recorren diversos festivals nacionals i internacionals. Prenent el cos com a objecte central de la seva expressió, Poliana explora les possibilitats de crear poètiques en escena capaces de comunicar-se amb el públic de forma senzilla i profunda. Temes com la identitat i la memòria són recurrents en les seves creacions, als quals se suma la relació entre creació i pedagogia, que ella considera part fonamental del seu treball com a artista.

4 de març

Oro negro

Un solo a dos cossos amb música en directe que es construeix a través de la metàfora del petroli per associar poèticament el procés d'excavació d'un tresor amb la posada en valor d'elements i identitats que van ser negats i exclosos en la cultura occidental hegemònica. *Oro negro* concep el cos com a territori de memòria viva, amb referències biogràfiques, familiars i comunitàries, socio-culturals, mítiques i espirituals. *Oro Negro* frega i utilitza els clixés per culminar amb un desbordament en el qual la mirada de l'espectador es veu empenya a posicionar-se.

Direcció, concepció i coreografia Poliana Lima / **Ballarines** Poliana Lima i Miguel Ángel Chumo Mata / **Dramatúrgia** Javier Cuevas / **Assistent coreografia** Lucas Condró / **Disseny il·luminació** Carlos Marquerie / **Disseny so** Óscar Villegas / **Música original** Pablo Sánchez
Amb la col·laboració Festival de Otoño, Ayuntamiento de Madrid, Azcuna Zentroa, Ayuntamiento de San Cristóbal de la Laguna, Teatros del Canal

Sala MAC / Horari 20 h / **Preu** 18 €

7 i 8 de març

The Common Ground

En aquest sextet es treballa en la relació entre la diversitat i la comunitat des d'un abordatge coreogràfic ficcional que evoca dimensions fantàstiques, passant per allò monstruós i allò mític. Quatre dels intèrprets són migrants a Espanya, amb diferents perfils de migració, i dos són espanyols. Cadascun d'ells té una herència cultural específica i trajectòries artístiques multiculturals, amb una vivència encarnada, en les seves identitats i en els seus cossos, del creuament de llinatges culturals.

Direcció i coreografia Poliana Lima / **Acompanyament artístic** Javier Cuevas / **Assistència direcció** Diego Carrasco / **Elenc** Almudena Pérez, Darío Barreto, Darío Sigco, Malvin Montero, Natalia Fernandes i Poliana Lima / **Composició musical** Pablo Sánchez / **Disseny llum i espai** Cube.bz
Amb el suport Condeduque – Centro de Cultura Contemporànea (Madrid) i el Festival Dansa Metropolitana (Barcelona), Ajuntament de Madrid i la Comunitat de Madrid / **Amb la col·laboració** La Briqueterie (París) i Azcuna Zentroa (Bilbao)

Sala MAC / Horari dis 7 a les 20 h, dg 8 a les 19 h / **Preu** 20 €

Una Hora Abans: dissabte 7 de març

13 i 14 de març

A Place to Dance

Amb Yinka Esi Graves

Una trobada entre la ballarina i coreògrafa brasilera resident Madrid Poliana Lima i la bailaora de flamenc britànica resident a Sevilla, Yinka Esi Graves. Les artistes comparteixen la idea que el cos és un lloc travessat per múltiples herències culturals. Quan les aliances i llinatges culturals del cos se situen en el centre, sorgeix la qüestió de la pertinència.

Direcció, creació i dansa Poliana Lima i Yinka Esi Graves / **Acompanyament artístic** Juan Carlos Lérda / **Música** Miguel

Producció Trans-Forma Producción Cultural – María González Vidal; Cía. Poliana Lima – Asoc. PCCV **Coproducció** Mercat de Les Flors i Festival Dance Umbrella / **Amb la col·laboració** Teatro Central i Fundación María Pagés

Sala MAC / Horari 20 h / **Preu** 20 €

7, 8, 14 i 15 de març

AZKONATOLOZA

El nostre refugi galàctic

Recomanat a partir dels 8 anys

Aquesta peça és la tercera part del projecte FALLA, que la companyia ha desenvolupat per trobar les connexions entre els conceptes de Cosmos, Geologia, Ancestralitat, Memòria i Futur. Després de mesos caminant a través de deserts, boscos i valls, desenes de persones de totes les edats es troben en una clariana i es demanen què els ha dut allà. La resposta és el seu desig de ballar, de refer i compartir la dansa ancestral de Laniakea, com un ritual immemorial. Hauran de construir un refugi, desxifrar mapes i dur a terme aventures galàctiques.

La companyia AzkonaToloza explora les infinites possibilitats de la poesia i l'antropologia visual, la videocreació lo-fi, la performance i el moviment. Les seves últimes creacions se centren en la relectura de la història oficial i la creació documental pensada per a escena. Els seus treballs s'han presentat en nombrosos teatres i festivals nacionals i internacionals. Del 2020 al 2023 AzkonaToloza va ser companyia associada al Théâtre Garonne de Toulouse. Des dels seus inicis, tenen una relació molt estreta amb l'Antic Teatre.

Direcció i posada en escena AzkonaToloza / **Coreografia** Laida Azkona Goñi / **Dramatúrgia** Txalo Toloza-Fernández / **Assistència direcció** Raquel Cors

Coproducció Mercat de les Flors, Antic Teatre / **En converses amb** Fitei de Porto, If Festival de Barcelona i Théâtre de la Ville de Paris

Sala PB / Horari 12 i 17 h / **Preu** 12 €

DANISH DANCE THEATER. MARINA MASCARELL

Marina Mascarell és la directora artística del Danish Dance Theatre. És una coreògrafa de renom internacional reconeguda pel seu treball interdisciplinari que convida a la reflexió. Anteriorment, Marina va ser coreògrafa resident del Korzo Theatre de La Haia (2011-2021) i artista associada del Mercat de les Flors, a Barcelona, fins el 2022. Abans de dedicar-se a la coreografia, va ser ballarina al Nederlands Dans Theater (NDT) i al Cedar Lake Contemporary Ballet de Nova York. Marina també ha rebut encàrrecs de prestigioses institucions, com ara el Nederlands Dans Theater 1 i 2, la GöteborgsOperans Danskompani, el Ballet de l'Òpera de Lió (Biennal de la Dansa de Lió), l'Skånes Dansteater, el Dance Forum Taipei i la Sydney Dance Company pel 50è aniversari de l'Òpera de Sydney, entre d'altres. La seva pràctica artística va més enllà de la dansa i inclou les arts visuals, el cinema, la música i el teatre. La seva obra s'ha presentat arreu del món. Marina ha rebut diversos premis i distincions, entre els quals el BNG Excellent Dance Award (2015).

Danish Dance Theatre és la companyia nacional de dansa contemporània de Dinamarca, amb seu a l'Òpera de Copenhaguen. Des de abril del 2023, la coreògrafa valenciana és la directora artística de la companyia; és famosa pel seu repertori dinàmic i variat, que abasta des de grans produccions al Royal Danish Theatre, festivals a l'aire lliure i esdeveniments, fins a espectacles familiars que desafien i inspiren.

18 i 19 de març

Bloody Moon

Aquesta peça és una celebració de la vida plena de color, un espectacle de dansa salvatge, amè i enèrgic, ple d'humor i sensualitat. *Bloody Moon* s'inspira en la famosa obra del pensador francès Georges Bataille sobre el desig, l'erotisme, l'alliberament i la bogeria, i representa la primera estrena mundial de Marina Mascarell com a nova directora artística del Danish Dance Theatre. A l'escenari, els ballarins encarnen els principis del plaer, l'excés, el caos, la transgressió, el joc, la festa i l'èxtasi del déu de la fertilitat Dionís, amb un afegit de bogeria. Visualment impressionant.

Direcció Marina Mascarell / **Coreografia** Marina Mascarell **en cooperació amb** Jessica Lyall, Lukas Hartvig-Møller, Merete Hersvik, Bradley Waller, Lúa Mayenco Cardenal, Leticia Silva, Yi-Shao, Amancio Gonzalez, Kristin Bjerkestrand and Wolf Govaerts, Lola Potiron, Luca Tomaselli / **Ballarins** Jessica Lyall, Lukas Hartvig-Møller, Bradley Waller, Leticia Silva, Yi-Shao, Amancio Gonzalez, Wolf Govaerts, Lola Potiron, Luca Tomaselli, Nicky Daniels / **Disseny escenografia** Marina Mascarell juntament amb els ballarins de la companyia

Sala MAC / Horari 20.30 h / **Preu** 28 €

21 i 22 de març

Mongrel

Aquest treball, que ja vam poder veure al Mercat fa uns anys interpretat per l'Òpera de Göteborg, torna ara interpretat pel Danish Dance Theatre. La peça explora la mesquinesa, l'opressió i la mentalitat de ramat, és una radiografia de la societat occidental a partir de la Llei de Jante, manifest social que advoca per la igualtat i la justícia però darrera del qual se n'amaguen extraordinaris nivells de conformitat i consens, d'una homogeneïtat gairebé asfixiant. Quan es va estrenar, *Mongrel* va tenir molt bona acollida tant per part del públic com de la crítica. Per a l'estrena a Dinamarca, la compositora i violoncel·lista espanyola Yamila Ríos va crear una composició musical original i Nina Botkay va dissenyar un nou vestuari. Marina Mascarell també ha revisat la coreografia amb els ballarins del Danish Dance Theatre.

Posada en escena i concepte Marina Mascarell / **Coreografia** Marina Mascarell i Jessica Lyall, Lukas Hartvig-Møller, Merete Hersvik, Bradley Waller, Kristin Bjerkestrand, Leticia Silva, Yi-Shao Li, Amancio Gonzalez, Wolf Govaerts, Luca Tomaselli / **Música** Yamila Ríos / **Ballarins** Jessica Lyall, Lukas Hartvig-Møller, Yi-Shao Li, Amancio Gonzalez, Wolf Govaerts, Lola Potiron, Carlos Luis Blanco Ramos, Nicky Daniels, Finn Armstrong / **Amb el suport** Fundació Grete i Sigurd Pedersen, Fundació William Demant, Comitè d'Arts Escèniques del Municipi de Copenhaguen, Fundació Queen Margrethe i Prince Henrik, Dir. El llegat de J. P. Lund i Villhelmine Født Bugge

Sala MAC / Horari dis 20 h, dg 19 h / **Preu** 28 €

Una Hora Abans: dissabte 21 de març

Del 20 al 22 de març

MANUEL RODRÍGUEZ

Otra cosa que no es una conferencia

La peça especula sobre formes de coexistència en les quals allò col·lectiu no es fonamenta en el consens, sinó en la convergència de forces dissonants. Desafia les estructures fixes i explora el llenguatge no com a una eina de definició, sinó com un territori de ruptura, fragilitat i transformació. L'obra qüestiona els límits del que és intel·ligible, dissolvent les jerarquies entre el que és humà i el que no és humà, el que és artificial i el que és orgànic, des d'un cos com un sistema obert que es modela a partir d'allò que el travessa.

L'obra de Manuel Rodríguez abasta la dansa, la coreografia i les arts visuals. Recentment s'ha graduat en el Màster "New Performative Practices" a la SKH Universitat de les Arts d'Estocolm, mitjançant el qual va desenvolupar la seva investigació més recent. La seva pràctica artística es desplega com una exploració poètica i crítica, en constant moviment cap a la resinificació dels límits que configuren la nostra percepció del cos, el llenguatge i l'espai. Les creacions de Rodríguez s'han vist en centres escènics internacionals, així com en museus, galeries d'art i espais no convencionals.

Ballarins Manuel Rodríguez + 5 per confirmar / **Direcció i coreografia** Manuel Rodriguez / **Producció** Muntsa Roca - Lila Brick

Coproducció Mercat de les Flors

Sala OM / Horari 18 h / **Preu** 20 €

BALLET DE LORRAINE

Tornem a presentar el Ballet de Lorraine, que vam veure el març de 2021 amb un programa dedicat a Merce Cunningham, quan el Ballet era dirigit per Petter Jacobsson. L'any 2024 va ser nomenada directora la coreògrafa francesa Maud Le Pladec, que va presentar dues peces al Mercat fa dues temporades. Le Pladec va ser la responsable de la dansa i la coreografia de les quatre cerimònies dels Jocs Olímpics de París 2024.

Amb seu a l'Òpera de Nancy, el Ballet de Lorraine va ser fundat el 1969 per Jean-Albert Cartier i Hélène Trailline, i és de les poques agrupacions de ballet franceses que va néixer amb vocació exclusiva per la dansa contemporània. Ja convertit en Centre Coreogràfic Nacional francès, té un repertori que inclou als grans representants de la modernitat del segle XX, des de Graham o Cunningham o els francesos Dominique Bagouet, Jean-Claude Gallotta o Angelin Preljocaj; sempre promouen la creació d'avantguarda.

a Folia

Coreografia Marco da Silva Ferreira

Amb *a Folia*, el reconegut coreògraf portuguès Marco da Silva Ferreira parteix d'un fenomen social del segle XV per explorar els conceptes d'èxtasi, eufòria i rebel·lió col·lectiva com a motors de construcció cultural, política i artística. A partir d'aquest context històric, el coreògraf organitza una trobada fictícia entre la festa portuguesa i les danses contemporànies amb 22 ballarins a escena.

Coreografia Marco da Silva Ferreira / **Música** Luis Pestana inspirat en la música d'Arcangelo Corelli Violí Sonata en D menor *La Folia*, Op. 5 N°12 / **Il·luminació** Teresa Antunes / **Vestuari** Aleksandar Protic / **Assistent coreogràfic** Catarina Miranda / **Repetidora** Valérie Ferrando

Producció CCN - Ballet de Lorraine / **Coproducció** Mafalda Bastos i P-ulso

Static Shot

Coreografia Maud Le Pladec

Aquesta segona peça de l'espectacle, amb 23 ballarins, és a càrrec de la coreògrafa francesa Maud Le Pladec, directora artística del Ballet de Lorraine des de 2024. La creadora proposa una coreografia en què els ballarins mantenen l'energia al zenit, sense definir ni principi ni final, sinó que es desenvoluparà en un potent crescendo continu que convertirà l'obra en un clímax permanent.

Concepció i coreografia Maud Le Pladec / **Música** Pete Harden i Chloé Thévenin / **Il·luminació** Eric Soyer / **Creació i realització vestuari** Christelle Kocher – KOCHÉ / **Assistent vestuari** Laure Mahéo / **Assistent coreogràfic** Régis Badel / **Assistent dramàtica** Baudouin Woehl / **Assajos** Valérie Ferrando / **Amb la participació** secció de brodats del Collège Lapie (Lunéville)
Coproducció CCN d'Orléans

Sala MAC / **Horari** 20 h / **Preu** 28 €

Una Hora Abans: divendres 27 de març

Del 27 al 29 de març

PAU ARAN

Myco

En un món impregnat de soroll i presses, aquest espectacle ens recorda que hem d'escoltar els murmuris dels arbres, els batecs del nostre entorn i la silenciosa poesia de l'existència. A través de la dansa, es crea un espai per a la reflexió, la connexió i, en última instància, el reconeixement de la bellesa que prospera tant al bosc com dins nostre. Una crida a la natura.

Pau Aran es va formar en diversos estils de ball, des dels ritmes llatins fins al ballet clàssic i la dansa contemporània. Es va unir al prestigiós ensemble del Tanztheater Wuppertal - Pina Bausch l'any 2005, on va tenir un paper destacat fins el 2020 i després com a convidat. Aquell mateix any, va començar la seva fructífera col·laboració artística amb Sidi Larbi Cherkaoui. Des de 2013 treballa la seva pròpia creació coreogràfica, produint obres notables.

Co-direcció José Troncoso, Pau Aran / **Interpretació** Pau Aran / **Dramatúrgia** José Troncoso / **Assistència**
direcció Leo Castro - Maureen López Lembo **Assessorament i agraïments especials** María Muñoz, Pep Ramis /
Producció Jaume Nieto (Imaginart)
Coproducció Mercat de les Flors / **Amb el suport** L'animal a l'esquena

Sala PB / Horari 18 h / Preu 16 €

Del 27 al 29 de març

CIA. DANIEL ABREU

Dalet (da)

Dalet és una lletra de l'alfabet hebreu que fa referència a la porta, que es refereix al pas d'un lloc a un altre, simbolitzant el camí del canvi i l'evolució. En aquest nou treball de Daniel Abreu set ballarins i dos músics recreen l'energia que permet canviar de lloc. L'obra transita des de la dansa i el gest cap un lloc d'ensomni i de representació màgica.

Amb més de 70 treballs, la Cía Daniel Abreu es va fundar el 2004. El seu llenguatge coreogràfic es basa en la força i la personalitat dels ballarins, en senzilles eines del llenguatge interpretatiu, en les seves imatges suggeridores i en un sensible ambient sonor. Entre els seus nombrosos guardons destaca el Premio Nacional de Danza 2014 en la categoria de creació. Ha dirigit per a companyies d'Itàlia, Croàcia, Polònia i Espanya. L'any 2018 és nomenat director artístic de Lava, la companyia de l'Auditori de Tenerife que dirigeix durant dos anys.

Direcció i creació Daniel Abreu / **Assistència direcció** Mar Rodríguez / **Interpretació** Daniel Abreu, Abián Hernández, Adrián Manzano, Diego Pazo, Muricio Pérez, Daniel Rodríguez i David Vilarinyo / **Músics** Hugo Portas i Elisa Tejedor / **Música original** Hugo Portas i Elisa Tejedor

Subvencionat per l'Ajuntament de Madrid i la Comunitat de Madrid / **Amb la col·laboració** Centro Coreográfico María Pagés, Centro Coreográfico Canal i la Compañía Nacional de Danza

Sala OM / Horari 19 h / **Preu** 20 €

Del 9 a l'11 d'abril

PATRICIA CABALLERO

RA!

RA! és un ecosistema viu en què la respiració acaba sent compartida. La veu pren cos i el cos veu. La consciència col·lectiva desperta i s'expandeix en un encreuament de gestos, sons, vibracions i memòries, passades i futures. Aquesta obra explora altres formes d'estar junt@s, de conviure, celebrar i sublimar, com un ritual contemporani. Exercita el joc temporal, els estats alterats de consciència i la intimitat compartida, més enllà de les capes socials, corporals, culturals i escèniques. Panteixos, danses, "quejíos", cants, precis i rialles. Un entramat de veus i cossos desmantellant pudors i poders.

Amb més de 35 anys de relació amb la dansa i 20 de recorregut professional, Patricia Caballero desenvolupa treballs que creen simbiosi entre el misticisme, la intimitat i la picaresca. Destaquen les seves peces *Ágape*, *Kairoscopio* i *Mnemosina*, un duet amb Mónica Valenciano. Ha treballat com a directora escènica d'Israel Galván. Acompanya artistes com Luz Arcas, Alberto Cortés, Rosa Romero... Recentment ha començat la seva carrera en el cinema amb *On the Go*, peça que ha rebut nombrosos premis internacionals. Caballero també imparteix seminaris i laboratoris.

Direcció Patricia Caballero / **Elenc** 8 intèrprets per determinar / **Il·luminació** Conrado Parodi

Producció Mercat de les Flors, Madrid en Danza, Comunidad de Madrid, Ma-scène nationale Pays de Montbéliard (França) / **Amb la col·laboració** Madrid en Danza, Comunidad de Madrid, Teatro Central (Sevilla), Festival MIT de Ribadavia, La Aceitera (Bollullos de la Mitación, Sevilla), A Casa Vella (Amiadoso, Ourense) i Hort- Art (Faura, Valencia)

Sala MAC / **Horari** 20 h / **Preu** 20 €

Del 16 al 18 d'abril

LUZ ARCAS – LA PHÁRMACO

Tierras raras

Tierras raras és una obra sobre l'escorça terrestre, on resideixen els morts del món, les seves pertinences, les ciutats sepultades pels desastres naturals i que és la principal font del progrés tecnològic, subministrament dels nostres esperançadors i temeraris somnis prometeïcs. *Tierras raras* és una cerimònia tòxica, una dansa alquímica en la qual es transforma la matèria, de l'òxid de serió a la guspira dels encenedors, les pantalles tàctils i les turbines impulsades pel vent per a la transició verda.

Luz Arcas és ballarina, coreògrafa i directora escènica que va fundar la companyia La Fármaco el 2009. Recull els seus últims treballs en dos projectes, *Bekristen / Tríptico de la prosperidad* (2019-2023), format per les peces *La domesticación*, *Somos la guerra* i *La buena obra*, i el *Ciclo de los milagros* (2020-2022), compostat per Toná, Trilla y Mariana. Ha coreografiat per al Víctor Ullate Ballet, la Compañía Nacional de Danza de El Salvador, el IPCNA de Lima (Perú), el Teatro Real de Madrid (*Rigoletto*, 2023) i la FIL de Guadalajara, Mèxic (*Bordo Poniente*, 2024). És autora del llibre *Pensé que bailar me salvaría* (Continta me tienes, 2022). Entre molts d'altres guardons, Luz Arcas va rebre el Premio Nacional de Danza el 2024.

Ball Luz Arcas, La Merce, Danielle Mesquita, Javiera Paz, Raquel Sánchez / **Direcció escènica, coreografia, espai escènic** Luz Arcas / **Cante i veu** Tomás de Perrate, Raquel Sánchez / **Dramatúrgia** Luz Arcas, Pedro G Romero
Producció Madrid en Danza, Comunidad de Madrid, Mercat de les Flors, Ma-scène nationale Pays de Montbéliard (França) / **Amb la col·laboració** Madrid en Danza, Comunidad de Madrid, Teatro Central (Sevilla), Festival MIT de Ribadavia, La Aceitera (Bollullos de la Mitación, Sevilla), A Casa Vella (Amiadoso, Ourense) i Hort- Art (Faura, València)

Sala MAC / Horari 20 h / Preu 20 €

Una Hora Abans: dissabte 18 d'abril

18, 19, 25 i 26 d'abril

CREAMOVIMENT

PAISATGES. Estudi #2

Recomanat a partir dels 6 anys

Després de l'èxit de *PAISATGES. Estudi #1*, que el Mercat va coproduir i programar en temporades anteriors, CreaMoviment continua explorant amb la cinta de paper en el context d'experiències artístiques d'autèntica participació per part del públic assistent, oferint un espai on s'esdevingui la pràctica i l'experiència sensorial. L'espectacle es basa de nou en la tensió entre el caos i l'ordre, l'espai buit i l'espai ple, prenent com a inspiració l'ordenació de la matèria a la natura i viatjant d'allò més abstracte fins al cos figuratiu.

CreaMoviment és un col·lectiu artístic i pedagògic fundat el 2012. Els seus espectacles tenen un llenguatge aparentment senzill ple de matisos destil·lats de la seva pràctica diària amb infants i joves. *Un món de cartró, Conrear, Polsim d'or, PAISATGES. Estudi #1 i Cadires a la fresca* s'han vist a festivals i teatres d'arreu de l'Estat. CreaMoviment basa el seu treball en les premisses de creativitat, vincle, respecte i moviment.

Creació i direcció Cristina Martí Ninot / **Ajudant direcció** Toni Viñals Matas / **Intèrprets i cocreació** Itziar Barriobero Ortiz, Fàtima Campos Trepas, Teresa García-Valenzuela / **Triu musical i piano** Marc García-Rami
Producció CreaMoviment / **Producció executiva** Cristina Martí Ninot i Gemma Ros / **Distribució** Fani Benages /
Amb la complicitat Mercat de les Flors, Nau Ivanow, Eòlia-Centre Superior d'Art Dramàtic, Escola dels Encants i Escola l'Estel

Sala PB / Horari 17 h / **Preu** 12 €

24 i 25 d'abril

CHERISH MENZO / GRIP & FRASCATI PRODUCTIES

DARKMATTER

A *Darkmatter*, Cherish Menzo i el seu company d'escenari Camilo Mejía Cortés cerquen formes de deslligar els seus cossos de la manera en què són percebuts i de la realitat quotidiana en què es mouen. Entre altres coses, contemplen el cel, la matèria fosca i els forats negres que es troben i xoquen entre si per donar llum a un nou cos (afro)futurista i enigmàtic. *Darkmatter* vol acabar amb la manera esbiaixada d'observar el cos propi i el dels altres, així com les històries que els atribuïm.

Nascuda als Països Baixos, Cherish Menzo ha treballat amb Lisbeth Gruwez, Jan Martens i Nicole Beutler i ha col·laborat amb artistes com Akram Khan, Ula Sickle, Olivier Dubois i Eszter Salamon. El seu poderós llenguatge de moviment es manifesta en la seva pròpia obra. Cherish ha rebut diversos premis prestigiosos. S'interessa per la transformació del cos a l'escenari i per l'«encarnació» de diferents imatges físiques. Mitjançant la distorsió, la decadència i la dissonància, intenta separar els cossos de les percepcions forçades i de les realitats corporals quotidianes, subratllant la complexitat i la naturalesa contradictòria de les imatges que semblen recognoscibles a primera vista.

Concepte i coreografia Cherish Menzo / **Creació i interpretació** Camilo Mejía Cortés, Cherish Menzo / **Disseny il·luminació** Niels Runderkamp / **Composició musical** Gagi Petrovic, Michael Nunes

Producció GRIP, Frascati Producties (Anneleen Hermans, Eryn Kelly, Sam Loncke, Rudi Meulemans, Lize Meynaerts, Klaartje Oerlemans, Jennifer Piasecki, Charlotte Roosblad, Dominique Sikkema, Sylvie Svanberg, Mark Timmer, Ruud Van Moorleghem, Heske van den Ende, Petra van der Meulen, Pauline Van Nuffel, Nele Verreyken) **Coproducció** Kunstenfestivaldesarts (Brussel·les, BE), CCN-Ballet national de Marseille dans le cadre de l'accueil studio / Ministère de la Culture (FR), actoral festival (Marsella, FR), STUK (Leuven, BE), La Villette (Paris, FR), Festival d'Automne à Paris (FR), Beursschouwburg (Brussel·les, BE), De Coproducers (NL), Perpodium (BE)

Sala MAC / Horari 20 h / Preu 22 €

Una Hora Abans: dissabte 25 d'abril

25 i 26 d'abril

JEFTA VAN DINTHER

Unearth

El Mercat i el Museu d'Art Contemporani de Catalunya MACBA tornen a col·laborar per presentar a l'espai del museu aquesta peça, en què deu ballarins interpreten una audaç i senzilla coreografia de cos i veu. En el característic estil interdisciplinari, que cataloga el seu extens repertori sobre el comportament humà i les ecologies relacionades, Van Dintther analitza el nostre impuls a sentir una vegada i una altra i posa al descobert la il·limitada capacitat mental i física del cos. *Unearth* aprofundeix en el cos com a material, alhora que exposa les construccions socials i espirituals del parentiu, la finalitat i la mortalitat.

Jefta van Dintther (Suècia / Alemanya) és coreògraf i ballarí. Amb un extens repertori, el seu treball es caracteritza per un enfocament físic rigorós i sempre implica una recerca escènica del propi moviment. El cos en acció és el nucli de la pràctica, però pertany i interactua amb un cos de llum, so i materials. Les actuacions de Van Dintther s'endinsen en àmbits metafísics o d'un altre món i aborden nocions com la il·lusió, el que és visible i el que és invisible, la sinestèsia, la foscor, el treball, el sexe, l'insòlit, l'afecte, la veu i la imatge.

Coreografia Jefta van Dintther / **Creació i interpretació** Brittanie Brown, Juan Pablo Camara, emeka ene, Leah Katz, Gyung Moo Kim, Leah Marojević, Dana Pajarillaga, Manon Parent, Roger Sala Reyner, Sarah Stanley, Thomas Zamolo i Jefta van Dintther

Producció Jefta van Dintther / **Coproducció** Norrlandsoperan Umeå / **Finançat per** Departament de Cultura i Europa del Senat de Berlín. Jefta van Dintther està finançat per TANZPAKT Stadt-Land-Bund amb el suport del Comissionat de Cultura i Mitjans de Comunicació del Govern Federal alemany i el Departament de Cultura i Europa del Senat i el Consell de les Arts de Suècia

Lloc Capella MACBA / **Horari** 17.30 h / **Preu** 24 €

De l'1 al 3 de maig

CONVERGE+ DANCE COMPANY. IDIO CHICHAHA VAGABUNDUS

El coreògraf moçambiquès Idio Chichava mostra la migració a través del prisma del cos i s'inspira en el ritual de dansa del poble Makonde, que viu a Moçambic i als països veïns, i en el concepte de fusionar la dansa i el cant del cos humà en un cos global. Segons Chichava, només el cos que balla i canta simultàniament pot expressar-se completament. El coreògraf ofereix una peça amb una gran càrrega d'energia, amb 13 ballarins que no deixen de ballar i cantar cançons antigues i actuals de Moçambic.

Idio Chichava és ballarí, coreògraf i director artístic de Converge+ Dance Company de Moçambic. Després d'una carrera exitosa a França, va tornar al seu país per promoure la dansa a les comunitats locals. Ha col·laborat amb artistes com Panaibra Gabriel Canda, Horacio Macuacua, Cristina Moura, Thomas Hauert, David Zambrano, Frank Micheletti, Boyzie Cekwana, Qudus Onikeku i Marcel Gbafa, entre d'altres. Guardonat amb el Diploma d'Estat de França, Chichava viu entre Moçambic i el país gal, on col·labora amb la companyia francesa Kubilai Khan Investigations des del 2005. Ydio ha guanyat el premi S.E.D.A., una iniciativa de la Fundação Calouste Gulbenkian.

Companyia Converge+ / **Concepte i coreografia** Idio Chichava / **Assistent i direcció assajos** Osvaldo Passirivo / **Interpretació** Açucena Chemane, Arminda Teimizira, Calton Muholove, Cristina Matola, Fernando Machaieie, Judite Novela, Mauro Sigauque, Martins Tuvanji, Nilégio Cossa, Osvaldo Passirivo, Patrick Manuel Siteo, Stela Matsombe, Vasco Siteo

Producció Yodine Produções / **Partnership** Companhia Nacional de Canto e Dança (CNCD) KINANI – Plataforma Internacional de Dança Contemporânea One Dance

Sala MAC / **Horari** 20 h (dg 18 h) / **Preu** 26 €

Una Hora Abans: dissabte 26 2 de maig

CIRC D'ARA MATEIX

El circ ja no és aquí.

El circ com a espai de resistència i revolta del cos, del pensament contemporani i de trobada de totes aquelles que som comunitat. Un circ que no és propietat de ningú, que ens travessa i ens transforma. Has de venir oberta, regalar-te els sentits i les sensacions.

La incertesa ens fa evolucionar, les arts vives com la metàfora del més difícil encara. Cal dedicar-nos més temps en aquests moments de foscor, jo aposto per allò que ens pot commoure, sacsejar-nos, emmirallar-nos, perquè això és *més difícil encara*. Res sabrem d'aquestes peces amb certesa, fes-te preguntes, fes-te acompanyar, comparteix i no desisteixis. Digues-li a les amigxs. Som cultura en 360°, hi ha espai per totxs, això és només la pista petita.

Marc Olivé Programador Mercat de les Flors

AMB LES COMPANYIES

JUAN CARLOS PANDURO

Salar la pena

Projecte escènic que hibrida poesia i circ, que pren el cos en crisi com a eix central. A través del moviment, la forma tècnica i la veu, el cos —jo líric— intenta construir una litúrgia de neteja o de buidar i explora el fracàs, la pèrdua, el desig i tot el que connecta allò diví amb el que és monstruós. El projecte és finalista del programa europeu de suport al circ circusnext 2025. Juan Carlos Panduro és un artista multidisciplinar format en poesia i en circ que estrena el seu primer treball en solitari.

Autoria i interpretació Juan Carlos Panduro / **Mirades externes i ajuda dramàtica** Elena Zanzu i Sara Gilsanz / **Disseny i creació sonora** Marc Naya

Amb el suport Acció Cultural Espanyola, Associació de Professionals de Circ de Catalunya (APCC), Beca Injuve de Creació 2024, Café de las Artes Teatro, Centre d'Arts en Moviment de Roca Umbert, El Invernadero, Generalitat de Catalunya, Graner centre de creació de Dansa i Arts Vives, Graners de Creació, La Central del Circ, PdCirc i el programa europeu *Circus Next* 2025, cofinançat per la Unió Europea

LA VÍSPERA

Fragments

Un duet que explora una estètica intimista i cinematogràfica que experimenta amb l'estètica visual (il·luminació i vídeo) i el món físic (pròtesis, màscares i diferents corporalitats). La companyia La Víspera, creada el 2019 per Vinka Delgado i Diego Hernando, fa servir el circ per desdibuixar els límits del moviment corporal. Fragments va ser Llorejat el 2024 a la plataforma europea 2024.

Idea i direcció La Víspera / **Mirada externa** Roberto Magro i Florent Bergal / **Coreografia** Lucrezia Maimone / **Música** Alessandro Angius / **A escena** Vinka Delgado, Diego Hernando, Guille Leoni / **Titelles, pròtesis, disseny i construcció de màscares** Vinka Delgado

Producció La Víspera / **Agraïments** Christine MacKenzie, Anthony Matieu / **Amb el suport** Circusnext (FR) · La Grainerie (FR), Latitudo50 (BE) · L'Espace Périphérique (FR) · El Invernadero (ES), Cirkusfera (SRB) · 100Rooms (CRO) · Cirkorama (CRO) · TiDa, (IT) · TollHaus (DE) · Progetto Rizomi (IT)

CIE. JOSIANES

JOSIANES ou l'art de la résistance

Aquest espectacle de carrer combina circ, dansa i dansa vertical. Amb un rerefons d'humor peculiar, que barreja acrobàcies, coreografies frenètiques i cants polifònics, les quatre dones de la companyia JOSIANES ens expliquen les seves aventures rocambolesques i exploren la noció de resistència en femení.

Escrit i dirigit per Julia Spiesser / **Artistes intèrprets** Una Bennett, Betty Mansion, Julia Spiesser i Rachel Salzman en alternança amb Clara Prezzavento o Mesi Lounela / **Coreografies** Julia Spiesser assistida per Betty Mansion / **Esriptura de circ** Una Bennett, Rachel Salzman, Clara Prezzavento, Mesi Lounela / **Conceció sonora** Alec Mansion **Producció** Cie JOSIANES / **Amb el suport** Collectif 734 à Crest (26), La DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, La Cascade, Pôle National Cirque à Bourg-St-Andéol (07), Théâtre St Jean de Maurienne (73), Espace 1500 à Ambérieu en Bugey (01), Piste d'Azur à la Roquette sur Siagne (06), Émile Sabord Production (07)

LOS GALINDOS

MRD

MDR - Mort de Riure és una farsa per incomodar i divertir, per posar en qüestió l'arbitrarietat de la justícia des de la visió dels pallassos i del circ. A través d'aquesta experiència hilarant i aterridora, traspua una història d'amistat sincera i aspra, provocada per un sentiment de responsabilitat i de culpa. La companyia Los Galindos, formada el 1991, ha rebut amb *Mort de Riure* nombrosos premis, com el Premi Ciutat de Barcelona 2022 d'arts escèniques o el Premi Teatre Barcelona a millor espectacle de circ i clown 2022.

Concepte i direcció Bet Garrell i Marcel Escolano / **Creació i interpretació** Anicet Leone, Gabriel Agosti i Marcel Escolano / **Acompanyament artístic i regidoria** Bet Garrell / **Equip de creació fins a l'estrena** Anicet Leone, Marcel Escolano, Santi Ruiz Albalade i Bet Garrell / **Posada en escena** Stephane Filloc **Producció** Los Galindos / **Col·laboracions, ajuda i complicitats indiscutibles** Adrià Naranjo, Franxi Misserachs, Imma Vilar, Antigua i Barbuda, Adriano Marçal, Joan Cruixent, Txo Titelles, Borde Basse, Jordà Ferrer, Txell Janot / **Suport a la creació** Ajuntament de Cardedeu – Cardedeu Inspirant Cultura

Coproducció Mercat de les Flors

DIFFRACTIONART / VIVIAN FRIEDRICH

Sklenka Melta

Aquesta composició de moviment circense està creada per a quatre performers entre un paisatge d'objectes de vidre. La peça n'eix de la pràctica del moviment i el bufat de vidre, jugant amb equilibris circenses i explorant els contrastos entre allò rígid i allò fluït, el control i el deixar anar, el perfeccionisme i l'errada. Vivian Friedrich, formada en arts circenses i llenguatges de moviment, ha creat diferents projectes i actua també com a pensadora de circ, dramaturga i facilitadora artística.

Concepte, composició escènica, direcció Vivian Friedrich / **Performance** Clara Cortés, Agustí Margarit, Jorge Castro, Vivian Friedrich / **Creació** Clara Cortés, Sonia Prado, Agus Margarit, Jorge Castro / **Substitució, creació audiovisual i assistència de direcció** Amaya Goñi / **Creació objectes vidre** Ula Goldasz, Ferran Collado, Vivian Friedrich

Espai de creació Nau Churuduu, Roca Umbert / **Coproducció Mercat de les Flors / Amb el suport** Generalitat de Catalunya, Wrocławski Instytut Kultury – Mobility Fund, Beques BCN Crea, Beques Recerca OSIC, Cirqueon Praga, Convent de les Arts, Roca Umbert Fàbrica de les Arts, ACAV- Associació Catalana de les Arts del Vidre, La Central del Circ

Consulta properament a la web del Mercat altres companyies que completaran el cicle, així com les dates, les sales, els horaris i els preus.

6 de juny

L'AUTRE MAISON – ANNIE HANAUER

Starting with the Limbs

Amb *Starting with the Limbs* (*Començant per les extremitats*), la companyia de dansa inclusiva L'Autre Maison continua la seva exploració de la inclusió en col·laboració amb la coreògrafa Annie Hanauer, amb una obra que pren com a punt de partida l'experiència de portar una pròtesi. Quatre ballarins, en un seguit de variacions coreogràfiques innovadores, incorporen «escultures portables i portàtils», dissenyades per l'artista Ghali Bensouda. Basant-se en les seves pròpies experiències i en les dels ballarins, Annie Hanauer crea autoretrats coreogràfics impactants que desdibuixen els límits entre el cos i el seu entorn, i ofereixen una nova perspectiva del moviment i la identitat.

La nord-americana Annie Hanauer, que viu a Londres, ha actuat, coreografiat i ensenyat arreu del món durant 16 anys. Ha creat treballs per a nombroses companyies, i com a ballarina la vam veure al Mercat amb la impactant peça *Tordre*, de Rachid Ouramdane. A l'Annie li apassiona la creació de pràctiques artístiques inclusives i accessibles, i està interessada en el poder, la saviesa, la creativitat i la resiliència de les persones que han estat "alterades", derivades de la seva pròpia experiència viscuda com a persona amb discapacitat.

Aquesta peça creada per a la companyia L'Autre Maison de Marsella rep el suport d'Europe Beyond Acces.

Coreografia Annie Hanauer / **Ballarins** Felix Tamm, Nadia Garrad, Greta Sandon, Coralie Viudes / **Direcció artística de la companyia** Andrew Graham / **Assistents coreogràfics** Anne-Gaëlle Thiriot i Andrew Graham / **Composició musical** Azizi Cole

Producció L'Autre Maison / **Caps producció** Sonia Gaspard & in'8 circle / **Coproducció** Festival de Marseille; Ballet National de Marseille; Scène 55, Mougins; **EUROPE BEYOND ACCESS** Oriente Occidente, Rovereto, Italy; Holland Dance Festival, Netherlands; Mercat de Les Flors, Barcelona, Spain – *Co-funded by the European Union* / **Extra-Ordinaire** Théâtre National de Bretagne, Centre Dramatique National (Rennes), amb el suport del Centre National pour la Création Adaptée i el Cercle Culture d'Un Esprit de Famille (Chœur à l'ouvrage fund, Haplotès fund, Milk For Good fund, Guillaume i Charlotte Paoli fund, Regnier fund for creation, Simones fund)

Sala MAC / Horari 20 h / Preu 20 €

EN PARAL•LEL

EN PARAL·LEL

Articular assaig, teoria i pràctica; teixir un programa que integri recerca, pedagogia, creació i escena. Aquesta és la proposta “en paral·lel” que el Mercat ofereix al públic: un conjunt de trobades en formats i moments diversos al llarg de la temporada.

Amb la col·laboració de creadors residents, artistes associats i professorat expert, plantegem una programació flexible que permet a cada persona construir la seva pròpia agenda d'activitats. Una experiència que va més enllà de l'escenari i inclou les ja imprescindibles trobades abans i després de les funcions, assajos en procés i residències, projeccions, lectures i debats amb els artistes, tot amb l'objectiu d'explorar noves formes de relació amb l'experiència artística.

EL QUE PASSA AL MERCAT

Una Hora Abans

Per aprofundir en allò que veureu a l'escenari, us proposem una trobada prèvia és un dels programes clàssics del Mercat, pensat per acompanyar l'espectador en un espai proper i enriquidor. Conduïdes per professionals del sector –ballarins, coreògrafs i teòrics– en aquestes sessions descobrirem veus i relats personals, amb referències al llenguatge i al context de la companyia i els artistes. Les sessions tindran lloc els dissabtes de funció, segons el programa.

Un any més, aquestes trobades es retransmetran en directe i en obert a través del nostre canal de Youtube, per a aquells que no hi puguin assistir presencialment. Les sessions compten amb traducció de LLSC. Aquesta temporada al voltant de les peces i artistes:

AINA ALEGRE dissabte 18 octubre
DRESDEN FRANKFURT DANCE COMPANY. FORSYTHE/HAUERT dissabte 15 novembre
POLIANA LIMA dissabte 7 març
MARINA MASCARELL + DANISH DANCE THEATRE dissabte 21 març
BALLET DE LORRAINE divendres 27 març
LUZ ARCAS /LA FÁRMACO dissabte 18 abril
CHERIS MENZO dissabte 25 abril
IDIO CHICHAVA dissabte 2 maig
En dissabte. Diversos espais i sales.

Activitat gratuïta amb l'entrada a l'espectacle. Aforament limitat.

Converses post-funció

En acabar la funció, el Mercat convida alguns dels coreògrafs de la temporada a compartir i conversar una estona amb el seu públic. Activitats gratuïtes.

Assajos oberts

Artistes i companyies ens obren les portes de les seves residències a Graner i Mercat per a compartir el seu “obrador”. Són sessions que organitzem seguint moments precisos del procés creatiu de les peces coproduïdes pel Mercat de les Flors aquesta temporada.

Aquesta temporada seran al voltant del CÈL·LULA #6. ROSER LÓPEZ ESPINOSA amb 4 assajos oberts:

Dimarts 20 de maig a les 18 h. / Sala Gran Graner
Dimecres 2 juliol 17 h. Sala Gran Graner
Dimecres 10 de setembre 18 h. Sala MAC
Dijous 25 de setembre 18 h. Sala MAC

FAMILIAR

Espai d'acollida i converses post-funció del TALLA ÚNICA

Què hem vist? Què hem viscut? En un format divers, proposem un espai d'acollida i post-funció en els espectacles de la programació artística familiar del Mercat de les Flors-Talla Única. Propostes de diàleg amb les companyies per a aprofundir en els processos de creació i els universos poètics de les diferents obres escèniques i artistes.

Un programa del Mercat de les Flors, coordinat i conduït per Magdalena Garzón, artista i pedagoga de la dansa.

RAVE 0-5

Edat recomanada: de 2 a 5 anys

Les persones familiars més grans i més petites també seran ben vingudes

Les artistes Dory Sánchez Balibrea, Laura Alcalà Freudenthal i Mireia de Querol Duran, juntament amb el dissenyador de llum Jou Serra, han creat un espai pensat perquè puguem gaudir plegats, explorar la nostra creativitat i convertir-nos en protagonistes de la pista de ball. Una experiència única amb la dansa en un espai diàfan i privilegiat, envoltats de llum, color i músiques que ens conviden a moure el cos, on la llum i la música es fusionen per transformar-lo en una festa oberta i lliure, ideal per a compartir.

27 de desembre, a les 10.30 h i a les 17 h

EL QUE TROBES ON-LINE

Blog del Mercat. Reflexions entorn de la dansa

Edició oberta i viva amb textos teòrics, d'assaig i pedagògics a l'entorn dels espectacles i processos de creació. Amb firmes de teòrics i acadèmics en actiu en el camp de la teoria de la dansa, el periodisme, i la dramaturgia. El blog conforma un recull complet de les creacions que hem presentat a les darreres temporades. Els textos s'acompanyen de materials bibliogràfics i enllaços complementaris a web.

Consulteu-lo a mercatflors.cat/blog

Podcasts del Mercat

Programes monogràfics que recullen les veus dels creadors més interessants d'aquest moment, que comparteixen en primera persona la seva visió de la dansa, l'enfoc als processos creatius i el seu imaginari poètic en relació al món que ens envolta.
mercatflors.cat/pensament-arxiu-i-edicions/podcasts

Retrats coreogràfics

Durant algunes temporades, el Mercat i la cineasta Núria Olivé-Bellés van realitzar petits documents audiovisuals al voltant de la creació i obra de diferents coreògrafs i coreògrafes. La col·lecció s'incrementa enguany amb dos retrats coreogràfics de companyies i creadors del Talla Única. Una col·lecció de 38 retrats únics per com aborden la seva biografia artística, i que podeu visionar a través de l'enllaç al web del Mercat: mercatflors.cat/pensament-arxiu-i-edicions/retrats-coreografics

Canal YouTube

Al nostre canal YouTube hi podràs trobar les càpsules i teasers de la majoria dels espectacles programats, a més d'altres vídeos d'interès dels artistes amb qui treballem. El canal també ens permet connectar per streaming per tal de seguir algunes de les activitats del Mercat, com les sessions Una Hora Abans. youtube.com/mercatflors

EL QUE TROBES A LES LLIBRERIES

Col·lecció Paragrafies

Una col·laboració entre l'Institut del Teatre, el Mercat de les Flors i l'editorial Comanegra, que té com a objectiu crear un arxiu de pensament pràctic i efímer, un pensament que demana amb urgència de ser comunicat. Una col·lecció que creix amb noves invitacions a coreògrafs d'estètiques, generacions o escriptura coreogràfica diversa per compartir la seva reflexió, i a expandir la riquesa d'aquesta disciplina.

Títols actuals: *En aquest món hi ha d'haver de tot* ANDRÉS CORCHERO. Edició a cura de Bàrbara Raubert; *Corporitzar el pensament* MARINA MASCARELL. Edició a cura de Riikka Laakso; *El que m'agradaria que la dansa fos* CESC GELABERT. Edició a cura de Joaquim Nogueró; *Discozombi* PERE (GAY) FAURA. Edició a cura de Bàrbara Raubert. *POV*, de NÚRIA GUIU. Edició a cura d'Ester Vendrell.

Venda en punts habituals i Editorial Comanegra.

Cos de lletra

Una col·lecció editorial de dansa i pensament del Mercat de les Flors i l'Institut del Teatre. Edicions en català i castellà. Venda en punts habituals.

MEDIACIÓ I EDUCACIÓ

L'escena actual és tan diversa com cadascun del seus creadors, que ens proposen experiències úniques, físiques i traslladades a la pell. Volem **apropar els alumnes a aquestes perspectives del fet artístic** des de fora de les aules a través de les obres portades a l'escenari i, alhora, introduir la creació d'autor dins dels centres escolars amb projectes consolidats on els joves de secundària participen de **processos de creació i experimentació a l'aula**.

Amb aquesta doble via juguem amb **pedagogies d'acció** que considerem cabdals per a l'ensenyament i la dansa en el seu dia a dia. Situem la **creació** com a part d'un programa global que també dona altres recursos als educadors mitjançant tallers de cos, formació permanent o maletes d'eines per **introduir la dansa a l'aula**.

Un any més el programa escolar ofereix espectacles i activitats adreçades a totes les etapes educatives. La programació inclou peces escèniques per a nens i nenes de **0-5 anys** dins del festival **elPetit**, el cicle **TALLA ÚNICA**, pensat per a l'alumnat de **primària**, i **GRADA JOVE**, dirigit a estudiants **d'ESO, batxillerat i cicles formatius**. Totes les propostes estan pensades per afavorir la participació activa i el diàleg, tot establint vincles significatius entre l'alumnat i l'experiència artística. Aquest curs tornem a portar alguns espectacles a les aules i altres espais del centre.

La programació de pràctica als centres educatius es consolida mitjançant els projectes **COS I MOVIMENT 0-3** a les escoles bressol i **TOT DANSA, EN RESIDÈNCIA** i **MAPADEBALL** a secundària, que enguany s'estén a més ciutats de Catalunya. La col·laboració dels agents del territori, el talent de creadors i companyies i la complicitat dels educadors a qui acompanyem amb un curs anual reconegut com a formació permanent són elements que donen força al nostre programa. L'objectiu és que la pràctica i la vivència artística dins i fora de l'aula actuï com un cert catalitzador de noves metodologies pedagògiques, animant educadors, infants i joves a explorar els sabers del cos.

PRÀCTICA I PROCESSOS A L'AULA

COS I MOVIMENT 0-3

Espais de moviment i dansa a l'escola bressol. Durant els primers anys de vida el cos es mou de forma instintiva, lliure de prejudicis, tot i estar a punt de carregar-se d'(im) posicions. En la construcció del vincle afectiu entre el petit i l'adult, les interaccions entre els dos són fonamentals. Per això ens marquem com a objectius experimentar en família i treballar amb les escoles bressol en projectes de llarga durada. Observant els grups d'infants, com és el seu joc, per veure què podem oferir des del llenguatge del cos i el moviment.

Un projecte pioner en col·laboració amb l'Institut Municipal d'Educació-Ajuntament de Barcelona que enguany arriba a la 13a edició i amb més d'una vintena d'escoles bressol públiques de Barcelona. Durant tot el curs escolar busquem la descoberta de tot allò que envolta el llenguatge del cos i el moviment en els infants més petits i la seva proximitat al fet creatiu. Provar, investigar i explorar, tres conceptes de treball que compartim amb educadores i equips, fent de l'aula el primer escenari natural de l'infant.

Participen en el projecte professionals i creadores de l'àmbit de la dansa i la pedagogia de la dansa, portant als espais de bressol l'oportunitat de l'experiència artística; el programa inclou formació i sessions de pràctica reflexiva per a generar noves pràctiques. En el curs 25-26 hi participen les professionals Montse Roig, Cristina Martí, Júlia Aragonès i Èlia Genís.

EN RESIDÈNCIA. Creadors als Instituts de Barcelona

Un programa de l'Institut de Cultura de Barcelona i del Consorci d'Educació de Barcelona, ideat en cooperació amb Fàbriques de Creació i l'associació A Bao A Qu. El Mercat de les Flors i el Graner participen en el projecte, vinculant la creació coreogràfica i l'educació en el context de l'educació secundària.

TOT DANSA, TOTS DANSEN I MAPADEBALL

La creació conjunta amb els estudiants d'una obra escènica de creació contemporània, liderada per professionals del sector, posa de relleu el valor pedagògic del procés creatiu. Tot Dansa i Mapadeball són projectes referents de pràctica artística a l'aula, dirigits a alumnes de secundària de Barcelona (amb ICUB i Institut del Teatre) i Catalunya (amb Xarxa Transversal); una eina educativa pel professorat, però sobretot com una experiència d'aprenentatge individual i col·lectiu pels estudiants.

EXHIBICIÓ 0-18

Escenaris únics per a l'alumnat dels 0 als 18

El Mercat continua reforçant el seu compromís amb la comunitat educativa, oferint propostes per compartir i experimentar conjuntament. Manté les portes obertes a les escoles a través dels programes **Zeroacinc**, **Talla Única** i **Grada Jove**, que inclouen creacions, artistes i companyies amb qui explorar diferents imaginaris i perspectives. A més, després de cada funció, es facilita un espai de col·loqui amb les companyies per fomentar el diàleg i l'intercanvi d'idees.

ESCOLA BRESSOL

Propostes cuidades i brodades des de la consciència de donar espai a l'infant en les seves primeres aproximacions a la dansa. Al costat del **projecte Cos** i **Moviment 0-3** per escoles bressol, amb una oferta de funcions escolars i familiars que completen el nostre **programa Zeroacinc** amb propostes escèniques acurades i úniques que segueixen les necessitats i els ritmes dels més petits, el mes de novembre acollim de nou el festival internacional d'arts per la primera infància **elPetit 2025**, amb el que presentarem les sis propostes per a infants de 0 a 5 anys, amb dues coproduccions del Mercat, *Ona*, de Cia LA SÚBITA i *Kodama*, de la Cia BLINK FLASH.

(dins el Festival elPetit'25)

Cia LA SÚBITA *Ona*. Sala PB dilluns 17 de novembre a les 10.30 h

Cia CEREN ORAN & MOVING ORDERS *Spiel im spiel*/ Jocs dins el joc. Sala MAC divendres 21 novembre 2025 a les 11 h

AK ENTREPOT *teNir*. Sala PB divendres 21 novembre a les 10 h

Cia TAIAT DANSA Gesto / Gest. Sala PB dilluns 24 novembre a les 10.30 h

Cia VOËL *Nanuq*. Sala MAC divendres 28 novembre a les 11 h

Cia BLINK FLASH *Kodama*. Sala PB divendres 28 novembre a les 10.30 h

EDUCACIÓ INFANTIL

Cia LA SÚBITA *Ona*. Sala PB dilluns 17 de novembre a les 10.30 h

CIA BLINK FLASH *Kodama*. Sala PB divendres 28 novembre a les 10.30 h

EDUCACIÓ PRIMÀRIA

Cia LA SÚBITA *Ona*. Sala PB dilluns 17 de novembre a les 10:30h

PROTOTYPE STATUS – JASMINE MORAND *Mirkids*. Sala MAC 8, 9 i 12 gener a les 10 h i 12 h

GANDINI JUGGLING *Heka (res no és el que sembla)*. Sala OM divendres 9 gener 10.30 h

AZKONATOLOZA *El nostre refugi galàctic*. Sala PB 9, 13 i 15 de març a les 10 h i 11.30 h

CREAMOVIMENT *Paisatges. Estudi #2* Sala PB 17 abril i 27 abril 2026, a les 10 h i 11.30 h

a l'aula:

ROSER LÓPEZ ESPINOSA *Cometa*

CONDEGALÍ *Subjecte, Verb i Predicat*

CREAMOVIMENT *Paisatges. Estudi #2*

EDUCACIÓ SECUNDÀRIA, BATXILLERATS I CICLES FORMATIUS

Sessions en horari lectiu de matí, amb un format flexible i de participació activa i diàleg que relaciona l'alumnat amb l'obra; cada **Grada Jove** es defineix en funció de la proposta escènica: des de l'assaig obert a la lectura comentada de la peça a través de les escenes més rellevants.

ROSER LÓPEZ ESPINOSA CÈL·LULA #6: *Faula*. Sala MAC dijous 9 octubre a les 10.30 h

HUMANHOOD *Vortex*. Sala MAC dimecres 3 desembre a les 10.30 h

MIQUEL BARCELONA *Orgia*. Sala MAC divendres 23 gener a les 10.30 h

PERE FAURA *Mètode Rosa*. Sala PB dilluns 26 gener a les 10.30 h

I a l'aula:

QUIM BIGAS *Molar*

Inscripcions a les funcions escolars 25-26 a lacultivadora.cat, l'eina compartida dels sis equipaments nacionals d'arts escèniques i musicals. Dia: 27 de juny.

FORMACIÓ I RECURSOS

Eines i pràctica

LACULTIVADORA

Els sis equipaments nacionals d'arts escèniques i musicals, L'Auditori, el Liceu, el Mercat de les Flors, el Palau de la Música, el Teatre Lliure i el Teatre Nacional de Catalunya treballem conjuntament des dels nostres departaments educatius per reforçar i aprofundir el vincle de les arts i l'educació. Fruit d'aquesta relació va néixer laCultivadora, una plataforma digital que compartim amb la comunitat educativa, tot just ara fa un any, i que ofereix propostes i recursos presencials i en format online a banda dels programes educatius de cada equipament.

CURS DE FORMACIÓ AL PROFESSORAT

Sessions conduïdes per creadors de la temporada que ens comparteixen les seves particulars mirades reflexives i caixa d'eines per introduir el llenguatge de la dansa a l'aula, adreçat al professorat de tots els nivells educatius (escola bressol, educació infantil, primària i instituts). S'organitza anualment des de l'any 2008 i és reconegut pel Departament d'Educació de la Generalitat de Catalunya.

Calendari CURS FORMACIÓ 2026: 13, 17, 20 i 24 de gener, 3, 7 i 10 de febrer 2026.

Programa complet i inscripcions a partir de desembre de 2025.

CONTEXTOS I APUNTS PER A LA LECTURA DELS ESPECTACLES. DOSSIERS PEDAGÒGICS PER ALS DOCENTS

Una mirada a les obres escèniques a través d'un recull de continguts artístics, amb suggeriments, propostes pràctiques, materials i bibliografia per preparar o enriquir l'experiència teatral amb l'alumnat.

LA MALETA DAN DAN DANSA

Recurs pedagògic amb més de deu anys de recorregut que pretén acompanyar el professorat en la descoberta i treball del moviment a les aules. Es proposen activitats, recollides en un dossier pedagògic que, acompanyades de materials diversos, ajuden a potenciar la creativitat i la imaginació a l'aula. Un material que es deixa en préstec als centres educatius i CRP que ho sol·liciten.

DVD EDUCATIUS

Col·lecció de DVD per a famílies, infants i educadors amb propostes didàctiques, divertides i creatives al voltant dels espectacles *Momentari* de NATS NUS, *Flexelf* d'ÀNGELS MARGARIT / CIA. MUDANCES i *Nubes*, d'ARACALADANZA. Edat recomanada: a partir de 5 anys.

EL MERCAT PARTICIPA

LA DANSA S'APROPA - Apropa Cultura

El Mercat de les Flors col·labora amb Apropa Cultura en el programa per a la Gent Gran de les residències municipals D'ençà el 2023 i fins desembre de 2025 desenvolupem el programa La Dansa s'Apropa, un projecte de dansa per a persones grans que viuen a residències. La iniciativa va néixer d'un encàrrec a Apropa Cultura de l'Institut Municipal de Serveis Socials (IMSS) de l'Ajuntament de Barcelona per a les residències municipals (Fort Pienc, F. Layret, J. Miracle i L'Onada-Guinardó i el centre de dia Casa Bloc). Un equip de coreògrafs i ballarins format per Elia Genis, Montse Iranzo, Claudia Solwat, Toni Mira, Xevi Dorca, Toni Jodar i Susana Perez proposen sessions de dansa a aquests centres amb la finalitat de millorar l'estat d'ànim, treballar processos cognitius i augmentar les relacions interpersonals.

<https://www.apropacultura.org/ca/>

EDUCA AMB L'ART- Apropa Cultura

Col·laborem en el curs Educa amb l'Art, impulsat per Apropa Cultura, dirigit a educadors, terapeutes i cuidadors/es que volen integrar l'art com a eina educativa en el seu dia a dia. Aquesta formació ofereix sessions d'introducció i pràctica en diverses disciplines artístiques, com les arts escèniques, la música, les arts visuals i les arts plàstiques. Organitzat per Apropa Cultura.

www.apropacultura.org/ca/

PROJECTES INTERNACIONALS

EDN

El Mercat és membre fundador d'EDN (European Dancehouse Network), xarxa europea en la qual hi col·laboren 45 cases de dansa europees de 25 països d'Europa que comparteixen una visió comuna pel que fa al desenvolupament de la dansa més enllà de les fronteres.

Circusnext

Plataforma de festivals, cases de creació i teatres de disset països d'Europa que tenen l'objectiu de donar suport i visibilitat artistes de circ emergents i singulars que, durant dos anys, desenvolupen i capitanegen un projecte artístic amb la intenció de transformar les estratègies de tot l'equip involucrat. El Mercat de les Flors hi participa a Circusnext juntament amb la Central del Circ.

Aerowaves

Aerowaves és un centre de descoberta i impuls de la dansa a Europa que identifica les obres més prometedores d'artistes emergents de dansa i els promou a través d'actuacions transfrontereres. La Xarxa Aerowaves compta amb 44 socis de 34 països, permet als joves coreògrafs presentar la nova dansa a un nou públic. El Mercat és membre d'Aerowaves i té el compromís de seguir i presentar alguns dels artistes i de les obres que se seleccionen cada any a la xarxa.

EBA

Europe Beyond Access és el projecte internacional més important que dona suport a artistes sords/es o amb diversitat funcional, amb l'objectiu de trencar els sostres de vidre que existeixen tant a la dansa contemporània com al teatre. El projecte va començar el 2018, i el 2024 comença la segona edició, novament cofinançada pel programa Europa Creativa de la Unió Europea. Durarà fins al 2027.

Europe Beyond Access és un projecte gestionat per 10 organitzacions culturals europees de prestigi, que juntes conformen el Consorci EBA. No som organitzacions especialitzades en Arts i Diversitat Funcional. Tenim molt a aprendre si volem esdevenir institucions culturals veritablement accessibles. Durant els quatre anys de l'EBA, aprendrem dels/de les expert/es i els uns dels altres, millorant les nostres pròpies pràctiques i compartint el que aprenem amb el sector cultural més ampli. El que ja sabem és que, artísticament, estem impressionades per l'actual generació d'artistes escènics/ques sords/es o amb diversitat funcional, que estan creant obres innovadores i de gran excel·lència. A través de l'EBA, donarem suport a aquests/es artistes i difondrem les seves obres a nivell nacional i internacional.

Aquesta temporada presentem el 6 de juny un treball de l'artista Annie Hanauver per a la companyia de dansa inclusiva L'Autre Maison (consulteu pàgina 63).

Per a més informació sobre Europe Beyond Access, podeu consultar la pàgina web del projecte, i subscriure-us al butlletí a europebeyondaccess.com

El Pla d'Impuls de la Dansa II - Mesura 6

Les 9 mesures que conté el II Pla d'Impuls de la Dansa -presentat per la consellera el febrer de 2024- tenen com a objectius estratègics incentivar la presència de la dansa professional catalana a tot el país, crear ocupació de qualitat i fomentar una major difusió de la dansa i les arts del moviment en l'esfera pública. De la mateixa manera, es vol incidir també en l'impuls i foment de la capacitat i la formació professional, així com desenvolupar projectes relacionats amb la sostenibilitat i l'accessibilitat. Per donar resposta a aquests objectius, les mesures del Pla treballen seguint la cadena de valor: suport a la creació i producció, difusió i generació de públics, impuls a la contractació al circuit nacional, suport a la formació i capacitat professional, Foment de la sostenibilitat ambiental i foment de l'accessibilitat.

La mesura 6 de l'actual Pla d'Impuls, circumscrita a l'apartat "Difusió i Públics", fa referència als projectes Mapadeball / Tots Dansen amb la intenció de fer-los créixer a nivell de tot el país. Dos projectes amb el mateix objectiu: apropar el llenguatge del moviment i la dansa de creació contemporània al públic jove, esdevenint alhora una eina educativa pel professorat. Un treball que suposa un aprenentatge i una vivència i experiència positiva, tant personal com col·lectiva, per a l'alumnat dels instituts d'ensenyament secundari. Mapadeball-partitures coreogràfiques i Tots Dansen són propostes que actualment impulsa la Xarxa Transversal conjuntament amb el Mercat de les Flors i que el PID II determina que seran cap de la mesura.

El Pla d'Impuls del Circ

El Mercat de les Flors és cap de mesura responsable d'*Explosió de Circ*, dins del marc del Pla d'Impuls del Circ de Catalunya (2023-2026). *Explosió de Circ* vol promoure les gires d'espectacles de circ contemporani a Catalunya, ampliar els públics del territori i generar dinàmiques de programació sostenibles i projectes amb continuïtat. Aquestes activitats es financen des de la Direcció General de Promoció Cultural i Biblioteques del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.



PREMSA

MERCÈ ROS

93-256 26 14

mros@mercatflors.cat

www.mercatflors.cat

MERCAT DE LES FLORS **Consorci format per**



Amb la col·laboració

