

EL MERCAT ENCARA

MERCAT DE LES FLORS

CASA DE LA DANSA

25/26

Presentació

[#Encarar

El diccionari em diu que encarar és dirigir cap a algú la punteria d'una arma o un raig de llum. També significa posar algú cara a cara amb un altre, o situar-se de cara cap a algú o cap a un lloc. És, per tant, una acció de confrontació i de presència. Com qui busca la mirada de l'altre per entendre'l. També és sinònim de *fer front*, *plantar cara*, *resistir*, *orientar*, *dirigir*, *enfocar*, *mirar de fit a fit*.

Parlar d'*encara* com a adverbi obre una altra dimensió: allò que persisteix i que continua.]

EL MERCAT ENCARA

Aquesta temporada 2025/26, el Mercat encara un futur de transformacions: un canvi de direcció, un nou cicle i unes obres de rehabilitació importants.

Les obres, en diverses fases, comportaran algunes incomoditats, com passa sovint amb els processos de renovació. Tanmateix, permetran que l'edifici superi amb garanties el seu centenari, el 1929, i segueixi essent un espai de referència per a la dansa i per a la creació escènica contemporània. Un lloc des d'on continuar impulsant cultura i comunitat.

El Mercat de les Flors encara la temporada celebrant els vint anys com a estructura dedicada plenament a la dansa, una fita que volem celebrar especialment amb una presència destacada del gran format. Gran format com el propi projecte Cèl·lula, que inaugura enguany temporada amb una nova creació de Roser López Espinosa, i el desembre, després d'una gira d'èxit i diversos reconeixements, torna *La Quijá* de Paloma Muñoz, el projecte Cèl·lula de la temporada que acabem de deixar.

També comptarem amb artistes que han estat acompanyades pel Mercat en els darrers anys, com Aina Alegre, amb *Fugaces*, la seva segona creació al capdavant del Centre nacional de Grenoble, i Marina Mascarell, ara a la direcció de la Danish Dance Theatre, amb *Bloody Moon* i la reposició de *Mongrel*; torna Pere Faura, amb el solo brillant i divertit *Mètode Rosa*; també tornen Humanhood, amb la nova creació *Vórtex*, Miquel Barcelona, amb *Orgia*, peça que s'alimenta de la seva recerca al voltant de la contracultura, Leonor Leal, amb *De voz, un cuerpo*, João Lima, amb *Conspiración*, i Olga Mesa // Cia. Hors Champ, amb *Una Mesa Propia*.

I, encara, molts artistes i companyies per descobrir. Rebrem grans formats d'estructures públiques europees de referència en renovació contínua: el Ballet de Lorraine, ara sota la direcció de Maud Le Pladec, amb un programa doble que inclou una peça de Marco da Silva Ferreira; la DFDC (abans Ballet de Frankfurt i Companyia Forsythe), actualment dirigida per Ioannis Mandafounis, amb un programa doble Forsythe / Hauert; rebrem també la Companyia Nacional de Dansa Contemporània de Corea i el Ballet Estatal de Hessen, que treballa repertori de joves coreògrafs, i amb la qual el Mercat, en col·laboració amb el Cor de Cambra del Palau de la Música, presentarà *I am afraid to forget your smile*, entre d'altres peces del programa.

També tindrem propostes singulars, com *Vagabundus*, del coreògraf moçambiquès Ydio Chichava, guardonat amb el premi S.E.D.A. 2024 de la Fundació Calouste Gulbenkian; *Unearth*, una proposta duracional de veu i moviment de Jefta Van Dinther, en col·laboració amb el MACBA, a la Capella dels Àngels, o la peça *DARKmatter* de Cherish Menzo.

Dins l'àmbit estatal, rebrem creadors destacats com Daniel Abreu, Antonio Ruz i, per primer cop al Mercat, Luz Arcas / La Pharmaco. Poliana Lima presenta un programa expandit de tres peces amb continuïtat temàtica: *Oro Negro*, *The Common Ground* i *A Place to Dance*, cocreada amb Yinka Esi Graves.

Apuntem noves col·laboracions a la creació amb artistes com Patricia Caballero, Manuel Rodríguez, Pau Aran, Andrés Waskman, WAN i Natalia Fernandes, també amb propostes d'AzkonaToloza i Laura Alcalà dins dels itineraris Talla Única i Zeroacinc, uns programes per als més joves que es completaran amb petites joies com *Mirkids*, *Heka*, *Cometa* i *InBalanceIn*, entre d'altres.

Encarar dirigint el raig de llum: amb el cicle *El Mercat no m'ha coproduït encara*, presentem artistes emergents que hem seguit amb interès i que, tot i no haver estat coproduïts pel Mercat, volem donar-los visibilitat en aquest moment de tancament de cicle, però també volem redirigir-los amb complicitats ja consolidades, com les col·laboracions amb curadores compartides: Hacer Historia(s), elPetit i el HOP Festival, i a la primavera una nova edició del festival biennal Circ d'Ara Mateix.

En totes elles, volem posar llum als detalls, afinar la mirada, trobar la veritat en la força i vulnerabilitat dels cossos de la dansa, en la diversitat de propostes dels artistes. Una temporada en la qual seguim acompanyant la creació des de l'origen, amb atenció a la diversitat d'estètiques i discursos, mostrant peces que encara s'estan gestant i que són reflex i resposta del moment social que vivim.

Encarar l'arma i apuntar-la, encarar per confrontar i plantar cara: en un món travessat per conflictes, on les paraules s'embruteixen, es buiden i perden el sentit, on les imatges de violència i guerra deixen anestesiats els sentits, reivindiquem el poder simbòlic de la dansa i de les arts escèniques com a arma i espai de confrontació simbòlica i de reflexió per no perdre la humanitat.

Encarar dirigint un raig de llum: que la dansa ens recordi que l'art pot ser resistència i fer-ho amb la visió i compromís dels artistes i dels públics. Hi ha una voluntat compartida, com és el desig de commoure i de ser commogut, hi ha el desig de la bellesa, de la necessitat de somniar i d'imaginar, de voler compartir un present i una presència, la presència dels cossos a ambdós costats de l'escenari o barrejats, una experiència efímera, cada dia diferent i irreplicable.

Així, aquesta és una temporada d'invitació a deixar-nos travessar pels altres, pels seus universos, les seves esperances, veus, sensibilitats, estètiques, per compartir altres savieses i realitats.

I per acabar, avui que encaro la meva darrera programació de temporada del Mercat de les Flors, vull expressar el meu immens agraïment als artistes que he conegut, als públics que ens heu fet confiança i als equips que fan possible aquest meravellós projecte cada dia.

Àngels Margarit
Directora del Mercat de les Flors



EL MERCAT ENCARA

MERCAT DE LES FLORS

CASA DE LA DANSA

25/26

Temporada 2025/2026

T Talla Única / Zeroacinc

Δ Escena híbrida

□ Cicles i festivals

○ Gran format

● Solo

○ Del 2 al 5 i del
10 al 12 d'octubre
**ROSER LÓPEZ
ESPINOSA**
CÈL·LULA #6: *Faula*

● Del 3 al 5 d'octubre
LEONOR LEAL
De voz, un cuerpo

● Del 10 al 12 d'octubre
WE ARE NOVIAS - WAN
You Are Not A Ghost

○ Del 17 al 19 d'octubre
**AINA ALEGRE - CENTRE
CHORÉGRAPHIQUE
NATIONAL DE GRENOBLE**
FUGACES

Δ 17 i 18 d'octubre
LAURA VILAR DOLÇ
Entre gravetats

● Del 24 al 26 d'octubre
POL JIMÉNEZ
Café de Copla

Δ Del 24 al 26 d'octubre
JOÃO LIMA
Conspiración

□ **HACER HISTORIA(S)**
→ 31 d'octubre
PAZ ROJO
Hipersueño

→ 31 d'octubre i
1 de novembre
NIVINE KALLAS
FāSL

→ 1 i 2 de novembre
OMAR RAJEH
Dance is not for Us

→ 1 de novembre
MAR AGUILÓ
Swan

→ 2 de novembre
SARA MANUBENS
*Symphony of the
seas*

○ Del 13 al 15 de
novembre
**DRESDEN FRANKFURT
DANCE COMPANY**
FORSYTHE/HAUERT
Double Bill

□ **ELPETIT**
→ 15 i 16 de novembre
LASÚBITA
Ona

→ 22 de novembre
**CIE. CEREN ORAN &
MOVING BORDERS**
Jocs dins el joc

→ 22 de novembre
AK ENTREPÔT
teNir

→ 23 de novembre
CIA TAIAT DANSA
Gest

→ 29 de novembre
CIA VOËL
Nanuq

→ Del 28 al 30 de
novembre
CIA BLINK FLASH
Kodama

Del 28 al 30 de novembre
ANDRÉS WAKSMAN
ETERNA

○ 4 i 5 de desembre
HUMANHOOD
Vortex

□ Del 7 al 14 de desembre
HOP FESTIVAL
Amb The Royal Gucci
Ball, Andrea El Ameri,
Iron Skulls, Majeko, Kâe
Brown Carvalho
& Jerson Dasonama

○ 20 i 21 de desembre
PALOMA MUÑOZ
CÈL·LULA #5:
La Quijá

- T Del 20 al 24 i del 27 al 31 de desembre
ROSER LÓPEZ ESPINOSA
Cometa
- T 3, 4, 5, 7, 10 i 11 de gener
SÓNIA GÓMEZ
InBalanceln
- T Del 3 al 5 i del 7 a l'11 de gener
GANDINI JUGGLING
Heka (res no és el que sembla)
- T 10 i 11 de gener
PROTOTYPE STATUS - JASMINE MORAND MIRKIDS
- O Del 16 al 18 de gener
BALLET ESTATAL DE HESSEN
Midnight Raga, Bouffées, I am afraid to forget your smile
- 17 i 18 de gener
OLGA MESA / CIA HORS CHAMPS // FUERA DE CAMPO
Una Mesa Propia (danza de manos)
- Del 21 al 25 de gener
PERE FAURA
Mètode Rosa
- Del 22 al 25 de gener
CIA. MIQUEL BARCELONA
Orgia
- 30 i 31 de gener i 1 de febrer
DANIEL ROSADO
Mis Alegrías
- O Del 6 al 8 de febrer
KOREA NATIONAL CONTEMPORARY DANCE COMPANY KNCDC
Jungle
- Del 12 al 14 de febrer
ANTONIO RUZ
Norma
- Δ Del 13 al 15 de febrer
NATALIA FERNANDES
Objeto Não Identificado
- El Mercat no m'ha coproduït encara
→ 20 i 21 de febrer
LOSINFORMALLS
Perdón
- 25 de febrer
MAR GARCIA I JAVI SOLER
Caribe Mix 23
- 26 de febrer
MABEL OLEA
Cut One's Teeth
- 27 i 28 de febrer
REINALDO RIBEIRO
No / Mas / Sacre
- 28 de febrer
laSADCUM
Navaja
- 1 de març
MARIA JURADO
Angelical
- **POLIANA LIMA**
→ 4 de març
Oro negro
- 7 i 8 de març
The Common Ground
- 13 i 14 de març
A Place to Dance,
amb Yinka Esi Graves
- T 7, 8, 14, 15, 21 i 22 de març
AZKONATOLOZA
El nostre refugi galàctic
- O **DANISH DANCE THEATRE / MARINA MASCARELL**
→ 18 i 19 de març
Bloody Moon
- 21 i 22 de març
Mongrel
- Del 20 al 22 de març
MANUEL RODRÍGUEZ
Otra cosa que no es una conferencia
- O 26 i 27 de març
BALLET DE LORRAINE
a Folia i Static Shot
- Del 27 al 29 de març
PAU ARAN
Myco
- Del 27 al 29 de març
CIA. DANIEL ABREU
Dalet (da)
- Δ Del 9 a l'11 d'abril
PATRICIA CABALLERO RA!
- Del 16 al 18 d'abril
LUZ ARCAS - LA PHÁRMACO
Tierras raras
- T 18, 19, 25 i 26 d'abril
CREAMOVIMENT
PAISATGES. Estudi #2
- Δ 24 i 25 d'abril
CHERISH MENZO / GRIP & FRASCATI PRODUCTIES
DARKMATTER
- Δ 25 i 26 d'abril
JEFTA VAN DINTHER
Unearth
Capella MACBA
- O De l'1 al 3 de maig
CONVERGE+ / IDIO CHICHAVA
Vagabundus
- De l'11 al 31 de maig
CIRC D'ARA MATEIX
Amb Cie. Josianes, Juan Carlos Panduro, Los Galindos, La Vispera, Vivian Friedrich...
- 6 de juny
L'AUTRE MAISON - ANNIE HANAUER
Starting with the Limbs

ROSER LÓPEZ ESPINOSA

La fabulació com a força

La mirada cap a allò fabulós –en el doble sentit de la paraula: invenció i meravella– és la que Roser López Espinosa aporta al Cèl·lula, el projecte del Mercat de les Flors per acompanyar una peça de gran format i que enguany celebra la seva sisena edició.

La Roser és una coreògrafa de formes que van molt més enllà d'allò estrictament humà. L'any 2017 va presentar la seva peça *L'estol*, la primera Producció Nacional de Dansa, on ens acostava al moviment de les aus migratòries i que ha viscut a través de multitud de cossos: “*Es va originar a partir del duet Lowland (2013), la van ballar estudiants de la MTD d'Amsterdam i actualment és peça de repertori de la companyia Scottish Dance Theatre*”, explica aquesta enamorada de les excursions i dels documentals. L'observació de la natura l'ha dut a copsar la bellesa que es troba en llocs delicats i imperfectes, perquè “allò que està viu mai no és exactament simètric ni perfecte”. Podem reconèixer-ho fàcilment en nosaltres mateixos: ben lluny de la perfecció. Però hi ha un altre aspecte que és igualment propi i que sí que pot tocar l'ideal.

Es tracta de la capacitat d'imaginar, de crear altres realitats que, en ser projectades, es fan possibles. Amb *Cometa* (2021), la seva primera peça familiar, va explorar el món sideral al costat de moltíssimes criatures i va constatar la potencialitat d'inventiva amb la que naixem. Ja deia William Blake que la imaginació no és un estat, sinó l'existència humana mateixa. Però també va trobar que en els adults empatxats d'imatges, normes i convencions, es va atrofiar. Revifar la fabulació és el desig de la seva darrera obra.

Alhora que és una manera de retrobar-nos amb allò que som com a espècie, fabular també ens permet fer noves connexions i convertir-nos en una cosa totalment nova. Connectar i entrellçar cossos ha estat una de les dèries en la recerca formal d'aquesta coreògrafa. Els resultats també es poden observar com si es tractessin d'exercicis de convivència, amb una dimensió real. En aquesta ocasió ha decidit deixar l'escenari i cuidar-ho des de fora, treballant amb molta atenció amb tots els intèrprets. Alguns d'ells es coneixen de fa molts anys, com la Nora Baylach i l'Anamaria Klajnšček. També han treballat juntes anteriorment amb la dramaturga Katarina Pejović, la vestuarista Åsa Gjerstad i el compositor Mark Drillich, i les ha triat perquè “*la història compartida és molt important, amb una mirada ja ens entenem i això ajuda molt en el procés de creació*”.

Els vuit intèrprets han treballat, entre d'altres, amb “*la idea de puzzle, un cos fet de cossos interconnectats, precis i també proper al desordre. Els cossos col·lectius poden semblar un cos impossible, però aconsegueixen avançar perquè tenen la potencialitat de tot el que podem aconseguir plegats. I alhora celebrem tot allò d'extraordinari, que ens fa criatures fantàstiques i úniques.*” I aquesta és la meravella: la que fa possible allò (que semblava) impossible.

Bàrbara Rubert, periodista especialitzada en dansa





CÈL·LULA sorgeix com un projecte embrionari per a la producció, la creació i la transmissió de la dansa dins l'estructura del Mercat de les Flors. Té com a objectiu generar un marc específic de desenvolupament de la dansa a través d'un increment de recursos, suport i acompanyament d'artistes i de projectes. Aquest programa de suport als artistes arriba a la seva sisena edició amb la creació proposada a la coreògrafa Roser López Espinosa.

CÈL·LULA #6: *Faula*

○ Gran format

Dins de cada món hi ha molts mons possibles. I com en un joc de miralls, podem entreveure els fils que ens connecten i els vincles que ens sostenen. Aquesta creació és un nou capítol en l'exploració contínua sobre el grup i el que podem construir plegats. Envers el cos individual i els cossos col·lectius, la interdependència i la confiança mútua. Ara dirigim la mirada cap a tot allò que és fabulós, cap a una amalgama de criatures fantàstiques, en una celebració de tot allò d'extraordinari en nosaltres.

Roser López Espinosa és present a l'escena internacional des del 2006 i ha creat peces de gran format com *L'estol* per a la Producció Nacional de Dansa i *Trama* (Premi a Millor Coreografia als XXII Premis de la Crítica). *Cometa*, coproduïda amb Vorpommern tanz an (Alemanya), ha fascinat a petits i grans arreu del món. Coreògrafa convidada per companyies internacionals com Skånes Dansteater (Suècia), Scottish Dance Theater (Regne Unit), Zagreb Dance Company (Croàcia) o MiR (Alemanya), col·labora

amb diverses companyies de circ. Artista associada a La Caldera, artista resident al Mercat de les Flors 2018-21 i resident en intercanvi 2022 al National Theater & Concert Hall (Taiwan), vehicula el seu treball a través de la seva companyia Lowland.

Concepte i coreografia Roser López Espinosa / **Creació i interpretació** Nora Baylach, Anamaria Klajnšček, Noé Ferey, Maria Arronis, Patricia Hastewell, Matilde Casini, Genaro Cibils, Nicholas Baffoni / **Assistents direcció** Nora Baylach, Anamaria Klajnšček / **Música original** Mark Drillich / **Dramatúrgia** Katarina Pejović / **Vestuari** Åsa Gjerstad / **Disseny il·luminació i espai escènic** Cube.bz / **Producció executiva** Blanc Produccions **Producció** CÈL·LULA #6 Mercat de les Flors dins del II Pla d'impuls a la dansa / **Coproducció** Temporada Alta

Del 2 al 5 i del 10 al 12 d'octubre /
Sala MAC / **Horari** 20.30 h (dgs 17 h)
/ **Preu** 22 €

Matinal sessió relaxada divendres 10
a les 11 h / **Preu** 12 €

cèl·lula
projecte embrionari





LEONOR LEAL

De voz, un cuerpo

● Solo

Aquest espectacle neix d'un diàleg de Leonor Leal amb *bailaoras* de flamenc ja retirades per tal de fer present el treball i les anotacions que moltes dones del flamenc feien servir per evolucionar en la seva pràctica. Leonor teixeix una genealogia entre els cossos d'aquestes dones amb el seu cos i des d'aquest lloc parla del flamenc com a eina per afrontar el món. Com un diari personal, a l'artista l'acompanyen en escena imatges d'algunes *bailaoras* que ella reconeix com a les seves mestres.

Nascuda a Jerez de la Frontera, Leonor Leal va formar part de companyies com ara les d'Antonio «El Pipa», Andrés Marín, Javier Barón o el Ballet Flamenco de Andalucía abans d'iniciar la seva trajectòria en solitari i rebre per aquesta nombrosos reconeixements. Ha actuat a les Biennals de Sevilla i Holanda i els festivals de Jerez, Dusseldorf, Esch-Luxemburg, Nîmes, Mont de Marsan, Toulouse, Londres i Nova York.

D'ella vam veure al Mercat Loxa el febrer de 2022.

Idea original, investigació i ball Leonor Leal / **Col·laboració a direcció** María Muñoz (Mal Pelo) / **Acompanyament** Leo Castro i Carmen Mori / **Creació musical** Canito (guitarra), Antonio Moreno (percussions), Javier Rivera (cante)
Amb la col·laboració Mercat de les Flors, Agència Andaluza de Instituciones Culturales i L'Animal a l'Esquena

Del 3 al 5 d'octubre / Sala OM / Horari 19 h / Preu 18 €

WE ARE NOVIAS – WAN

You Are Not A Ghost (YANAG)

● Solo

La dissociació és un terme que es fa servir per descriure la desconexió entre coses que normalment estan associades entre elles. Sovint és una resposta a l'experiència de sentir-se com un fantasma dins del propi cos, en lloc de qui el dirigeix. Com si, per un moment, una pogués observar-se a si mateixa com si estigués veient un doble. *You Are Not A Ghost* ens parla sobre la dissociació i l'experiència del desdoblament, tant a nivell conceptual com físic.

WAN és el duo creatiu format per Aina Lanas i Valentina Azzati el 2022. Amb base a Barcelona, són dues artistes escèniques consolidades, cadascuna amb una veu creativa pròpia i compromesa, versàtil. El treball de WAN explora les qualitats plàstiques i cinematogràfiques de l'escena, la precisió coreogràfica i el potencial creatiu de les tècniques urbanes i folklòriques. Elements com la musicalitat, la dissociació i el *groove* son centrals tant en la seva formació com en el seu llenguatge coreogràfic.



Autoria i direcció WAN / **Posada en escena** WAN / **Mirada interna** Aina Lanas / **Mirada externa** Valentina Azzati / **Autoria i direcció musical** B4mba / **Masterització so** Mans_O / **Interpretació** Aina Lanas y Miriam Salvador / **Portada** Andrea El Ameri / **Disseny il·luminació** Valentina Azzati i Tomi Levita xNAB3 / **Escenografia** Marian Brea / **Audiovisual** Johan Pérez Viera / **Disseny vestuari** Manuel Mateos
Producció i suport Lila Brick / **Coproducció** Mercat de les Flors, L'Estruch, Culture Moves Europe, Dansa Metropolitana, Hop Festival, Generalitat de Catalunya, Roxy.Ulm / **Agraïments** Asociación Sociedad Terciopelo / **Col·laboradors** Graner, Fabra i Coats, Cc Drassanes, Foondoo i La Turbo

● **Coproducció Mercat de les Flors**

Del 10 al 12 d'octubre / **Sala PB** /
Horari 19 h / **Preu** 16 €

AINA ALEGRE

Centre chorégraphique national
de Grenoble & STUDIO FICTIF

FUGACES

○ Gran format

Tornem a col·laborar amb Aina Alegre, que ha estat artista resident del Mercat del 2021 al 2023 i de qui hem pogut veure diverses peces. Ara arriba amb *FUGACES*, una celebració i interpretació lliure de la figura de Carmen Amaya, de qui Aina sempre ha admirat la seva energia i la seva història. Una proposta que neix del record fugaç i l'impacte de la primera vegada que va veure imatges d'ella ballant. Aina explica que *«em va fer descobrir la possibilitat de concebre la dansa com una força vital, com un espai de lluita i supervivència»*. En aquesta peça es proposa una fricció entre els diferents llenguatges artístics en què l'escriptura coreogràfica parteix d'arxius textuais i audiovisuals per reactivar aquesta figura des de la subjectivitat i de forma col·lectiva. La creadora reprèn la seva obsessió pels cossos que colpegen, que agafen ritme i que, amb la seva dansa, produeixen una forma de música interna.

Com a coreògrafa i ballarina, Aina Alegre ha creat espectacles i performances en una gran varietat de formats des de 2010. Aina veu la creació coreogràfica com una manera d'obrir mons imaginaris al voltant del cos. A través de la dansa explora diferents relacions amb el cos col·lectiu, i el seu treball coreogràfic es concep com una 'orquestració' de moviment, so, llum i espai. Des de fa uns anys, Aina Alegre assumeix la seva escriptura tant coreogràfica com musical. A través de les seves creacions, també investiga les nocions de memòria i arxiu que recorren tota la seva obra. Des del 2023, és codirectora del Centre chorégraphique national de Grenoble amb el ballari Yannick Hugron.



Concepte i direcció artística Aina Alegre / **Creació i interpretació** Adele Bonduelle, Maria Cofan, Cosima Grand, Hanna Hedman, Hugo Hagen, Yannick Hugron, Gwendal Raymond / **Creació i espai sonor** Vanessa Court / **Creació il·luminació** Jan Fedinger / **Assistent projecte** Severine Bauvais / **Acompanyament i consells** Juan Carlos Lerida i Marie Quiblier / **Agraïments** Montse Madridejos per la documentació **Producció** Centre choregraphique national de Grenoble & STUDIO FICTIF / **Coproducció** MC2 Mercat de les Flors, Maison de la Culture de Grenoble – Scene nationale, Charleroi Danse – Bruxelles, La Briqueterie – CDCN du Val de Marne, Bonlieu Scene nationale Annecy, Biennale de la Danse de Lyon 2025, DDD – Festival Dias de Danca / **Amb el suport** Theater Freiburg – Allemagne, Laureate MIRA de l'Institut français. El Centre coreogràfic nacional de Grenoble està finançat per la DRAC Auvergne Rhône-Alpes / Ministère de la culture et de la communication, la Région Auvergne Rhône-Alpes, le département de l'Isère, Grenoble-Alpes Métropole

● Coproducció Mercat de les Flors

Del 17 al 19 d'octubre / **Sala** MAC /
Horari ds 20 h, dg 17 h / **Preu** 24 €

Una Hora Abans: dissabte 18 d'octubre





LAURA VILAR DOLÇ

Entre gravetats

▲ Escena híbrida

Assajos propioceptius i entreceptius ballant

Aquesta era, és i serà una invitació a entrar en contacte amb un espai en moviment *entre*, un espai compartit entre gravetats que he anomenat entreceptiu. La peça presenta una constel·lació ficcionada feta de capes i atmosferes ressonants i corporeïtzades.

Una composició de veus i perspectives que, en simultani, en un sol instant, coordinen temps, els acosten, els fan col·lapsar. Desfer, destramar, augmentar les imatges, mirar de més a prop, moure's per veure els detalls i les subtileses, per interrogar relacions que semblen fixes o assentades.

Ballarina, docent, creadora i investigadora, Laura Vilar Dolç viu a Viena. Doctora en Filosofia per la UAB amb una tesi en Recerca Artística a través de la dansa. Membre de l'equip docent del Màster en Recerca Artística i Disseny, EINA-UAB i del Grau de Disseny de la mateixa universitat. Docent de l'Institut del Teatre de Barcelona, co-dirigeix nunart, centre de recerca i experimentació

a través i des de la dansa. A Àustria és artista resident a Im_flieger, centre de recerca en arts performatives. Col·labora amb 2DA en Papel, editorial especialitzada en dansa, com a curadora i editora.

Investigadora i performer Laura Vilar Dolç / *Distorsions, ressonàncies i acompanyaments* Pierre-Michaël Faure / Espai escènic, vestuari i *dreaming attention* Sarah Sternat / Escolta, suport i material audiovisual Triny Reinoso / Residències i suports nunart (Barcelona) i Im_flieger (Viena)

Aquesta presentació escènica forma part d'un tríptic que es completa amb un laboratori i amb la presentació d'un llibre:

-Laboratori: *Investigar modes d'investigar entre gravetats*. Del 6 al 10 d'octubre de 11 h a 15 h a l'espai nunart

-Presentació llibre *ESPACIO ENTRECEPTIVO. Una investigación artística bailando* 17 d'octubre

17 i 18 d'octubre/ **Sala PB / Horari**
18 h / **Preu 12 €**

POL JIMÉNEZ

Café de Copla

● Solo



Aquest solo es mou desvestint la 'Copla Española' i revelant les seves formes amagades, com si el 'mantón' fos un vel que descobreix allò que està ocult. Inspirat pels *Cafès Cantants*, aquest espai es transforma en un terreny d'embruix, on es proposa el cos que podria ballar la 'copla' no com una figura fixada, sinó com una entitat en constant canvi. La peça travessa els límits d'aquest gènere musical que fusiona lletra, música i interpretació per, a partir de la seva essència més arrelada, deixar aflorar els misteris amagats en allò popular. El 'mantón' es converteix en el fil conductor d'aquest cafè.

Format en dansa espanyola i flamenc, amb una mirada cap a l'experimentació i la recerca de nous llenguatges en l'escena contemporània, Pol Jiménez ha col·laborat com a coreògraf i ballarí amb La Fura dels Baus, Àngel Rojas, Juan Carlos Lérica, José Manuel Álvarez, Joaquín Collado, Bruno Ramri o Mdvd, entre d'altres. La seva feina ha estat reconeguda amb diversos premis. A nivell internacional està girant la seva creació *Lo Faunal*.

Direcció, coreografia i interpretació Pol Jiménez / **Assistent direcció** Bruno Ramri / **Disseny musical** Jaume Clotet
Coproducció Mercat de les Flors i Obrador d'arrel de Fira Mediterrània de Manresa / **Residències** La Tacones, Graner fàbrica de creació, Unió Santcugatenca, La Caldera, Teatros del Canal i Espaço do Tempo / **Amb la subvenció** Institut Català de les Empreses Culturals (ICEC)

Amb el suport del programa TT Tenir Temps del Mercat de les Flors amb la Fundació Banc Sabadell FBS

●●● Coproducció Mercat de les Flors

Del 24 al 26 d'octubre / Sala MAC /
Horari 20 h (dg 18 h) / Preu 16 €

Sabadell
Fundació



JOÃO LIMA

Conspiración

▲ Escena Híbrida

Projecte coreogràfic que té com a eix central explorar la noció de comunitat en el món contemporani. A través de la formació d'un cor que activa no només la veu, sinó també el moviment, indaga les nocions d'uníson, dissonància i polifonia com a possibilitats de convivència col·lectives. Aquest procés d'investigació donarà lloc a una performance inèdita, situada en la intersecció entre l'art escènic, el sonor i el visual.

João Lima és performer, coreògraf i educador a diverses organitzacions artístiques. Ha col·laborat amb altres artistes escènics com AzkonaToloza, Marcela Levi & Lucía Russo (Improvável Produções) i Cecília Colacrai. El 2002 va rebre el premi al Millor Actor de

l'Associació de Productors d'Arts Escèniques de Pernambuco. També ha ensenyat a nombroses organitzacions. Ha creat diferents peces que s'han vist a espais europeus i de Llatinoamèrica.

Direcció artística João Lima / **Performers** Blanca Tolsà, Dasha Lavrenikov, Diana Gadish, João Lima i Mamadou Diallo / **Stand-in** Elisa Keisanen / **Acompanyament dramàtic** Carolina Campos / **Assistència coreogràfica** Cecília Colacrai

Coproducció Mercat de les Flors / **Residències** fàbriques de creació Fabra i Coats (23/24), Roca Umbert (24/25) i Graner (24/25) / Aquest projecte ha rebut la Beca Barcelona Crea

●●● Coproducció Mercat de les Flors

Del 24 al 26 d'octubre / **Sala** OM /
Horari 19 h / **Preu** 18 €

HACER HISTORIA(S)

El cicle Hacer Historia(s) renova la seva presència a la ciutat amb la intenció d'aprofundir i desplaçar conceptes que han nodrit els ciments de les últimes edicions i amb un fort desig de seguir obrint diàleg i col·laboracions amb noves estructures i equipaments, així com renovar amb les ja establertes.

En aquest sentit, la col·laboració amb el Mercat de les Flors compleix aquest any la seva cinquena edició en què ens proposem un enfocament revolucionat: posant el focus en els "fers" i en els "coms", prioritzant les metodologies sobre les temàtiques. Creiem que és en el procés de recerca i creació de les artistes i en desvetllar les maneres de fer on resideixen els súperpoders per comprendre, transformar i fins i tot sobreviure en la nostra realitat. Una realitat que en aquests darrers temps no deixa de ser desordenada i caòtica, sense objectius clars, sovint violenta i d'extrema complexitat, en què molt del que ens construïa està deixant de servir per donar pas... a un nou món?

El concepte de memòria i de fer arxiu segueix present al cicle, i en aquesta edició ens agradaria que funcionés més com a context que com a temàtica i, per tant, que fes dialogar al propi projecte de La Poderosa amb altres projectes o espais aliats. Fer arxiu d'una trajectòria, d'un espai, d'un contenidor d'experiències, en relació amb altres, es converteix en una oportunitat valuosa dins del Cicle Hacer Història(s) per seguir instal·lades a la pregunta.

Mònica Muntaner i Beatriz Fernández
Curadores del Cicle Hacer Historia(s)

PAZ ROJO

Hipersueño

□ Cicles i festivals / Hacer Historia(s)

La peça planteja la relació entre la dansa i allò desconegut a partir d'una imaginació creada a la llum de la foscor per explorar altres futurs possibles. Una foscor que obre un temps mític present en tot el que va ser i tot el que està per venir, on tot el que es transmet es fa de manera immediata per entrellaçament.

Paz Rojo treballa en els camps de la dansa, la investigació artística, el comissariat i la docència. Ha estudiat a Nova York i és doctora en Pràctiques Performatives amb especialització en coreografia per la Universitat de les Arts d'Estocolm. Els seus artefactes artístics s'han presentat arreu del món. És autora de diversos llibres.



© Alberto Nevado

Concepció, direcció artística, pràctica de moviment i investigació curatorial Paz Rojo / **Co-creació i dansa** Arantxa Martínez, Paz Rojo / **Co-creació paisatge sonor** Luz Prado
Projecte finançat per les Ajudes a la Creació Contemporània de l'Ajuntament de Madrid / **Amb el suport** de les residències artístiques de La Caldera (Barcelona), Los Barros (Madrid), l'oficina col·lectiva de producció i investigació Dorothy Michaels (Madrid) i els festivals Domingo (La Casa Encendida, Madrid) i Citemor (Montemor-o-Velho, Portugal)

31 d'octubre / **Sala MAC** / **Horari**
20.30 h / **Preu** 18 €

NIVINE KALLAS

FāSL

□ Cicles i festivals / Hacer Historia(s)

FāSL se centra en les connexions entre els signes diacrítics de la llengua àrab i el moviment del cos. L'artista libanesa Nivine Kallas balla la llengua i escriu la dansa. Amb uns auriculars posats, música pop àrab dels anys 70 i 80 compartida amb el públic, dibuixos projectats al fons, s'endinsa en diferents estats amb total llibertat d'improvisació i obre al públic el seu espai interior.

Nivine Kallas, llicenciada en art dramàtic per la Universitat Libanesa de Belles Arts, és practicant certificada de l'ORIENTHEATRE Paris Summer Academy i de l'art marcial Wushu gun (bastó de Kung-fu).

Coreografia i interpretació Nivine Kallas / **Dramatúrgia** Mounzer Baalbaki

Coproducció Charleroi danse – Centre chorégraphique de Wallonie-Bruxelles, UNESCO BERYT, Hammana Artist House, A.mal.gam

31 d'octubre i 1 de novembre /

Sala PB / **Horari** 18 h / **Preu** 12 €





OMAR RAJEH

Dance is not for Us

□ Cicles i festivals / Hacer Historia(s)

Un acte de reunió i experiència compartida. Sol a l'escenari, Rajeh balla i parla d'un passat íntim que ja no existeix, com si la història d'avui no encaixés amb les imatges passades de la seva vida.

Omar Rajeh, coreògraf i ballari, és una de les figures principals de l'escena de la dansa contemporània al Líban i el món àrab. Va fundar Maqamat a Beirut el 2002. El 2019 va establir la seva companyia a la ciutat de Lió. Rajeh ha actuat en més d'un centenar de ciutats d'arreu del món. Al Mercat, Omar va obrir la temporada 23-24 amb una peça que celebrava la vida, *Beytna*.

Concepció, escenografia i coreografia Omar Rajeh /
Co-creació Mia Habis / **Dramatúrgia** Peggy Ollislaegers /
Composició musical Joss Turnbull i Charbel Haber
Amb el suport DRAC Auvergne Rhône-Alpes

1 i 2 de novembre / **Sala MAC** /
Horari ds 20.30 h, dg 18 h /
Preu 16 €



MAR AGUILÓ

Swan

□ Cicles i festivals / Hacer Historia(s)

L'obra presenta un cos extenuat, desgastat per la pràctica, que es desplaça de l'espai escènic per repensar la seva funció i significat. El treball també qüestiona les exigències tradicionals de la dansa clàssica, que solen prioritzar la perfecció tècnica per sobre de l'experiència humana del ballari. Aquest solo està interpretat per Clémence Gross, integrant del ballet de l'Òpera de París.

Mar Aguiló es va formar amb Maurice Béjart a Lausana i va formar part de la Companyia Nacional de Dansa d'Espanya més de catorze anys, treballant amb figures com William Forsythe, Jiri Kylian, Nacho Duato, Mats Ek o Ohad Naharin, entre molts altres. El 2021 va crear la seva primera peça escènica de gran format, *Stella*. El 2022 va dirigir i coreografiar la gala dels Premis Max.

Direcció artística i coreografia Mar Aguiló / **Intèrpret i col·laboració coreogràfica** Clémence Gross / **Composició musical** Aire i Okkre / **Dramatúrgia** Miguel Álvarez-Fernández
Coproducció Teatros del Canal i Teatre Principal de Palma /
Amb el suport Institut d'Estudis Balearics

1 de novembre / **Sala OM** /
Horari 19 h / **Preu** 18 €

SARA MANUBENS

Symphony of the seas

□ Cicles i festivals / Hacer Historia(s)

Una travestí a escena en una peça que treballa amb diferents clíxés de la transfeminitat, coreografiant les emocions del públic i convidant-lo a treballar amb els seus propis prejudicis i feticxes inconscients.

Artista, coreògrafa i travestí a Barcelona, el treball de Sara Manubens es mou entre el *site-specific*, la performance i la dansa i se centra en la trans-corporalitat i el seu impacte en la realitat. Des de 2015 desenvolupa els seus propis processos creatius. Dissenya i executa projectes educatius *queer* en diferents programes institucionals i escoles públiques.

Concepte, coreografia i producció Sara Manubens /
Disseny il·luminació Manoly Rubio / **Col·laboració**
artística Feña Celedón
Coproducció i estrena Antic Teatre / **Residències**
El Canal Salt, Graner, La Poderosa, Linha de Fuga (PT)

2 de novembre / **Sala PB** / **Horari**
20 h / **Preu** 16 €



© Alessia Bombassi



Mercat de les Flors i Flaix de Tardor presentem

DRESDEN FRANKFURT DANCE COMPANY

○ Gran format

flaix —
de tardor
→ BCN

Double Bill

Presentem un programa doble de la Dresden Frankfurt Dance Company amb dues peces dels coreògrafs William Forsythe i Thomas Hauert. Sota la direcció artística de Ioannis Mandafounis, la DFDC va sorgir del Ballett Frankfurt el 2004 com la Companyia Forsythe, i el 2015 va canviar el seu nom per Dresden Frankfurt Dance Company. L'agrupació combina idees contemporànies amb la tradició de la dansa mitjançant l'experimentació, la revisió i el perfeccionament de les nocions coreogràfiques preestablertes. Un pilar central del treball del conjunt és la metodologia desenvolupada per Mandafounis, que permet als ballarins crear coreografies en directe sobre l'escenari.

Undertainment

Coreografia de William Forsythe

Després de molts anys dirigint la Dresden Frankfurt Dance Company, Forsythe és convidat a crear una peça en la qual el prestigiós coreògraf parteix d'una construcció improvisada que no busca més que el plaer estètic per ell mateix, amb patrons sempre sorprenents en què els ballarins exploren aquest sistema de moviments fins els seus límits. William Forsythe, un dels coreògrafs imprescindibles del segle XX, porta més de 50 anys actiu. El seu treball és reconegut per reorientar la pràctica del ballet des de la seva identificació amb el repertori clàssic fins a una forma d'art dinàmica del segle XXI. Les seves coreografies es troben en el repertori de conjunts d'arreu del món, i les seves instal·lacions es presenten internacionalment en exposicions i museus. Forsythe ha rebut nombrosos premis, que inclouen el Lleó d'Or de la Biennal de Venècia, el Premi de Teatre Alemany Der FAUST i el Premi de Kyoto, tots per la seva trajectòria.

Coreografia William Forsythe / **Dansa** Ballarins de la Dresden Frankfurt Dance Company / **Assistent coreografia** Cyril Baldy / **Llums** Tanja Rühl / **Vestuari** Dorothee Merg / **Directora assajos** Pauline Huguot



Playing with Sergei, Martha and the others

Coreografia de Thomas Hauert

El Concert per a piano número 3 de Sergei Rachmaninoff és considerat un repte especial per als pianistes. Més enllà de la virtuositat tècnica, la música es caracteritza per una extraordinària complexitat emocional. En la seva creació per a la DFDC, Thomas Hauert porta el concert a l'escenari en la gravació del 1982 amb Martha Argerich. Els ballarins interpreten la música des de la seva percepció subjectiva i s'impliquen en el ritme, la dinàmica i els contrastos emocionals. Hauert porta regles per a la improvisació que ha desenvolupat amb la seva pròpia companyia ZOO, al llarg de més de 25 anys, que depenen menys del control i més de la intel·ligència col·lectiva de tots els implicats. El treball coreogràfic de Hauert el va dur a crear un mètode d'ensenyament reconegut internacionalment basat en la recerca sobre el moviment. Des del 2013 és director artístic del grau en Dansa Contemporània de La Manufacture, l'Escola d'Arts Escèniques de Lausana.

Coreografia Thomas Hauert / **Dansa** Ballarins de la Dresden Frankfurt Dance Company / **Assistent coreografia** Pauline Huguët / **Dramatúrgia** Philipp Scholtysik / **Vestuari** Thomas Hauert, Dorothee Merg

Coproducció amb DE SINGEL – International Arts Centre i Romaeuropa Festival / **Amb el suport** Dance Reflections by Van Cleef & Arpel

Del 13 al 15 de novembre / **Sala MAC** /
Horari 20 h / **Preu** 30 €

Una Hora Abans: dissabte 15 de novembre

FESTIVAL ELPETIT

□ Cicles i festivals T Talla Única / Zeroacinc

Teixim?

Del 15 al 30 de novembre de 2025, el Festival elPetit desplega la 21a edició a 13 ciutats del territori, teixint complicitats entre més de 30 espais amb una programació internacional i nacional d'alta qualitat, pensada per a infants de 0 a 5 anys i les seves famílies. Fidels al compromís amb la primera infància, elPetit ofereix experiències immersives i contemporànies que obren espais per imaginar, experimentar i relacionar-se.



Aquest any, sota el lema *Teixim?*, el Festival elPetit convida a construir xarxa. A teixir vincles entre infants, famílies, artistes i professionals a través de l'Art. A trencar l'aïllament i posar en valor la comunitat com a espai d'acollida, escolta i transformació. Amb la voluntat de continuar estenent la seva xarxa d'espais, elPetit incorpora enguany dues noves seus: el Teatre Lliure de Montjuïc i el Centre Penitenciari de Ponent. Aquesta ampliació és un pas més en la seva aposta per fer arribar les arts en viu a nous públics i contextos i reafirma la vocació d'elPetit d'obrir portes allà on l'Art pot transformar, acollir i connectar realitats diverses.

Més enllà de la programació artística, elPetit impulsa també el X Encontre internacional d'Arts per a la (primera) infància (del 20 al 23 de novembre), un espai de pensament i diàleg obert a artistes i professionals de l'educació, la salut, la cultura i l'acció social d'arreu del món. Una oportunitat per continuar teixint coneixement i compromís col·lectiu al voltant de la primera infància.

El Festival elPetit és una invitació a viure l'Art com a dret i com a llenguatge universal des del primer dia de vida. Una celebració compartida per créixer, transformar i teixir conjuntament.

Us hi esperem!



15 i 16 de novembre

LASÚBITA (Catalunya)

Ona

+ 2 anys

Espectacle visual i poètic amb dues ballarines i un violoncel·lista

● Coproducció Mercat de les Flors



22 de novembre

CIE. CEREN ORAN & MOVING BORDERS (Alemanya)

Spiel im spiel / Jocs dins el joc

+ 3 anys

Peça de dansa virtuosa, lúdica, humorística i emotiva que explora el món dels jocs



© Gisela Jane

22 de novembre

AK ENTREPÔT (França)

teNir

+ 2 anys

Espectacle de dansa visualment molt bonic en què una ballarina teixirà el seu propi espai



© Jordi Casad Caritg

29 de novembre

CIA VOËL (Catalunya)

Nanuc

+ 2 anys

Història d'amistat sense barreres en una oda al món dels somnis i dels ossos polars



© Anna Giuglietti

23 de novembre

CIA TAIAT DANSA (València)

Gesto / Gest

+ 4 anys

Instal·lació audiovisual interactiva amb percepcions canviants que combina moviment, llum, so, música i art visual



© Laura Abad

Del 28 al 30 de novembre

CIA BLINK FLASH (Catalunya)

Kodama

De 0 a 4 anys

Dos éssers juganers ens parlen del vent, dels arbres, les flors i els sons del bosc

●● Coproducció Mercat de les Flors



Del 14 al 29 de novembre

EVA VÁZQUEZ

*Xarxa -instal·lació-
(títol provisional)*

Instal·lació tèxtil, espai de joc i interacció on les peces posen de manifest la idea que a la vida tot està connectat

ANDRÉS WAKSMAN

ETERNA

ETERNA és una peça que busca crear un espai atemporal, un lloc sense temps, un no-lloc impregnat d'un no-temps. El cos concret i material de dos éssers humans s'endinsa en allò inasible, en forma d'indagació dansada, poètica i plàstica. Un salt de la raó cap a allò insondable, on el pensament filosòfic es plasma en una teatralitat física i vocal entrelaçada amb l'espai sonor i lumínic. Una trobada explosiva i alhora minimalista de matèria-espai-temps que condueix cos i ment més enllà de si mateixos.

Creador escènic i performer, Andrés Waksman dirigeix els seus propis projectes des de l'any 2000, que inclouen la creació de 22 solos per a diferents intèrprets. L'any 2013 inicia el projecte d'investigació artística i creació Laboratorio de Creación, que va donar lloc a diferents peces entorn el foc, l'aire, l'aigua, la terra, l'infinit i Déu, desenvolupant un llenguatge de dansa propi i fortament lligat a una poètica visual, tractant temes com els misteris de la naturalesa humana, la seva existència, l'amor, el sense sentit, l'estupidesa i la bellesa.

Direcció Andrés Waksman / **Creació i interpretació** Linn Johansson i Andrés Waksman / **Espai escènic i vestuari** Pascal Wyrobnik

Coproducció Mercat de les Flors, Alas Artes en Movimiento

ETERNA ha obtingut la Beca per a la recerca i la innovació en els àmbits de les arts de la Generalitat de Catalunya, amb el suport Taula de Cultura-Escoles Velles, Sant Esteve de Palautordera, La Caldera i Graner

 **Coproducció Mercat de les Flors**

Del 28 al 30 de novembre / Sala OM / Horari 19 h / Preu 18 €

© Ana Belén Jarrín





HUMANHOOD

Vortex

○ Gran format

Magnètica, vital i captivadora, aquesta obra revela com els éssers humans podem activar profunds reservoris de resiliència inexplorada dins de nosaltres mateixos per adaptar-nos, transformar-nos i evolucionar en qualsevol aparent caos. Els ballarins es mouen amb precisió i virtuosisme, sincronitzant-se a la perfecció amb una atmosfera sonora cinematogràfica que ressona per tot l'auditori, submergeint el públic en el pols de la dansa. Els límits aparentment entre el cos i l'energia es dissolen i canalitzen les forces cícliques que donen forma a l'existència humana.

Humanhood, formada per Júlia Robert i Rudi Cole, és una companyia de dansa visionària que crea art per a la transformació amb el propòsit d'alliberar el potencial humà. Amb seu a Birmingham i Barcelona, les seves obres fusionen la física moderna i el misticisme antic amb

el llenguatge corporal fluid original de la companyia. Des de 2016, Humanhood ha actuat en festivals i recintes reconeguts a tot el món, com Sadler's Wells (Londres), la Biennal de Venècia, el Festival Grec (Barcelona), SIDance (Seül), CINARD (Mont-real), Birmingham Hippodrome i el Mercat de les Flors.

Concepte, direcció i coreografia Júlia Robert i Rudi Cole / **Interpretació** Ballarins de la companyia / **Composició musical** Iain Armstrong / **Co-disseny il·luminació** Aiden Bromley (Woodroffe Bassett Design) / **Música** Kamil Boguslawsky, Alex Forster, Iain Armstrong, Rudi Cole i Júlia Robert / **Producció** Humahood / **Coproducció** Mercat de les Flors i Festival Grec / **Comissionada per** MAC Birmingham / **Amb el suport** Institut de les Arts de Barcelona, FABRIC Birmingham i RocaUmbert

●●● Coproducció Mercat de les Flors

4 i 5 de desembre / **Sala** MAC /
Horari 20 h / **Preu** 24 €

HOP FESTIVAL

□ Cicles i festivals

THE ROYAL GUCCI BALL

L'escena Ballroom arriba amb força a Espanya amb The Royal Gucci Ball, un esdeveniment que celebra l'elegància, el talent i la diversitat de la comunitat queer i racialitzada.

Organitzat per Jayce Gorgeous Gucci, Godmother de la prestigiosa Gorgeous House of Gucci, aquesta Ball reunirà algunes de les figures més influents del Ballroom europeu en una nit de competició, art i expressió sense límits. En la cultura Ballroom, una Ball és una competició on els participants brillen en diferents categories, com *Vogue*, *Runway* i *Face*, demostrant el seu talent, actitud i presència escènica. Més que un simple concurs, les Balls són espais de visibilitat, empoderament i celebració.

Jayce Gorgeous Gucci és una de les figures més importants de l'escena Ballroom a Espanya i un referent dins de la comunitat queer i racialitzada a Barcelona.

7 de desembre / **Sala MAC** / **Horari** a partir de les 16 h / **Preu** 12 €



ANDREA EL AMERI *Doma*

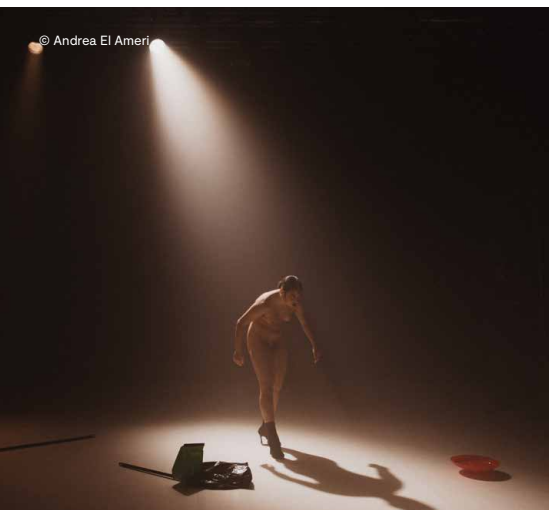
Solo de dansa que reflexiona sobre el trauma que una societat heteropatriarcal i una cultura sexual de la violació generen en les dones. Un treball que s'articula a través de la dansa, accions performatives i objectes simbòlics i imatges. Aquesta obra ha rebut diversos premis.

Andrea El Ameri és ballarina, performer, creadora i docent de dansa amb arrels de Huelva i marroquines, amb formació internacional en danses urbanes i contemporànies i graduada en Art i Filosofia per la UOC.

Autoria, direcció i interpretació Andrea El Ameri / **Assistència direcció artística** Poliana Lima, Núria Guiu i Mar López / **Disseny il·luminació** Iván Cascón / **Música original i espai sonor** Rosa García

Amb el suport Graner, centre de creació de dansa i arts vives / **Amb la col·laboració** Escola de Dansa Carmen Senra, Espac101, Teatre Pradillo, Certamen Coreogràfic de Sabadell, L'Estruch fàbrica de creació, Nau Ivanow, Sol de Bernardo

12 de desembre / **Sala PB** /
Horari 20 h / **Preu** 8 €



HOP
FESTIVAL

EL GENERADOR
ART I CREACIÓ CULTURAL

ATTITUDES

IRON SKULLS

Mirar

Una exploració de la relació entre l'observador i l'observat, qüestionant com la nostra percepció dels altres altera i transforma la manera en què veiem i existim al món. Des del 2013, Iron Skulls ha expandit els límits del moviment, innovant a través de la hibridació del breaking en les arts escèniques, amb l'objectiu de la transmissió cultural. L'essència de la companyia combina la sensibilitat de la dansa contemporània amb la força de la dansa urbana i el teatre.

Direcció i coreografia Luis Muñoz / **Conceptualització** Héctor Plaza "Buba" / **Interpretació** Deku Rojas & Nia Torres / **Música** Hris Stef
Coproducció Festival Hop, Iron Skulls Co i Attitudes, cofinançat per la Unió Europea / **Amb el suport** Departament de Cultura | Generalitat de Catalunya

MAJEKO

Chasing Butterflies

La peça explora la interacció entre l'ésser i l'aspiració. En un món que glorifica la productivitat, navega per la tensió entre l'ambició i la presència. A través del moviment, donen cos a lluites internes—dubtes, pressió, comparació—i es pregunten: on es troba l'equilibri entre convertir-se en alguna cosa i simplement ser? Majeko és un col·lectiu de dansa amb seu a Suècia.

Coreografia i en escena Kaide Gonzalez, Marcus Larsson, Fredrika Burvall
Coproducció Dansnät Sverige i Attitudes, cofinançat per la Unió Europea

Projecte inclòs en el marc d'Attitudes, una xarxa cofinançada per la Unió Europea. #creativeeurope

CIA NASSANGAR

STUCK

En la seva primera creació com a coreògrafa, la icona internacional del *whacking* Mounia Nassangar explora el poder de la dansa com a eina expressiva quan les paraules no poden sortir. Aquesta recerca connecta directament amb la història del *whacking*, una dansa d'urgència i resistència nascuda de l'opressió, i es desplega a l'escenari a través de cinc intèrprets que donen cos a les seves pròpies vivències i identitats. *STUCK* és una peça sobre la resistència, la fragilitat i la necessitat d'expressar-se quan tot sembla bloquejat. Un viatge íntim i col·lectiu a través del moviment.

Coreografia Mounia Nassangar / **Intèrpretes** Suzanne Degennaro, Serena Freira, Oumrata Konan, Nicole Kufeld, Carla Parciannello / **Assistent coreògrafa y "role-taker"** Sofia Stanic / **Beatmaker** Mac L'Arnaque
Producció col·lectif FAIR-E / CCN de Rennes et de Bretagne, una associació con el apoyo del Ministerio de Cultura (Dirección Regional de Cultura / Bretaña), la Ciudad de Rennes, la Región de Bretaña y el Departamento d'Ille-et-Vilaine /
Coproducció CCN-Ballet national de Marseille en el marc de l'Accueil studio / Ministère de la Culture, La Villette – París

14 de desembre / Sala MAC / Horari 19 h / Preu 12 €



KÂE BROWN CARVALHO & JERSON DIASONAMA

Jogo de Dentro

Jogo de Dentro és la història d'una trobada entre dos ballarins de hip-hop de cultura mixtes amb un llenguatge similar però diferent. Un viatge sensorial pels camins que connecten Angola, Portugal, Brasil i França. Nascut en una família de ballarins, Kaê Brown Carvalho (FR), format en capoeira i dansa contemporània, va fer la transició cap al *b-boying* el 2011, fundant el grup Les Ratz a Rennes, França. Jerson Diasonama (FR), ballari format en hip-hop, col·labora amb diversos coreògrafs, enriquint el seu llenguatge corporal eclèctic.

Coreografia i interpretació Kaê Brown Carvalho, Jerson Diasonama / **Composició musical** Mackenzy Bergile / **Disseny il·luminació** Anna Geneste / **Imatge** Manolo Nikau / **Estilisme** Lorenzo Priotto
Amb el suport Ciutat de Rennes en el marc de la Appel à projet Accueil en résidence artistique, la DRAC Bretagne en el marc de l'aide à la création 2024, i Attitudes, cofinançat per la Unió Europea

13 de desembre / Sala MAC / Horari
19 h / Preu 12 €



PALOMA MUÑOZ

CÈL·LULA #5: *La Quijá*

○ Gran format

Després d'un any de gira arreu del territori, tornem a presentar el cinquè projecte CÈL·LULA del Mercat, a càrrec de la coreògrafa Paloma Muñoz. Aquest treball parteix de la imatge d'un paisatge devastat, aspre i sec, alhora que la necessitat de tornar als orígens i al cos com a motor de la creació amb la intenció de buscar la poesia en els cossos en moviment. Es tracta d'una travessia cap a l'interior, cap a la substància que resideix en els ossos i així ballar des de la medul·la, de tornar al cos no sols com a individu sinó com a col·lectiu, en la cerca d'una trobada personal i compartida.

Paloma Muñoz, coreògrafa i ballarina, ha treballat amb companyies com IT Dansa, Metros, Ramon Oller, Thomas Noone Dance i Norrdans. Té la seva pròpia companyia, Siberia, i és artista resident al Mercat de les Flors per les temporades 2024/2025 i 2025/2026. Tanmateix, és coreògrafa convidada en companyies internacionals de països com Alemanya, Suïssa i Itàlia.

També realitza projectes audiovisuals que van des de la videodansa fins a la direcció coreogràfica de pel·lícules.

Aquesta creació ha rebut el suport del Pla d'Impuls de la Dansa

Direcció i coreografia en col·laboració amb els ballarins
Paloma Muñoz / **Direcció d'assajos i assistent de coreografia**
Amanda Rubio / **Intèrprets** Edoardo Brovardi, Joan Ferré Gómez, Alejandro Fuster Guillén, Jacob Gómez Ruiz, Lara Misó Peinado, Paula Parra, Marta Santacatalina, Wilchaan Roy Cantú, Amanda Rubio, Blanca Tolsá / **Disseny so i composició musical**
Alejandro González da Rocha amb la col·laboració de Ramon Balagué / **Disseny so directe i tècnic so** Rodrigo Rammsy / **Disseny espai escènic i il·luminació** Cube.Bz
Producció pròpia del Mercat de les Flors amb els equips de producció, comunicació, administració, continguts i acompanyament de projectes / **Amb el suport** Fabra i Coats, fàbrica de creació, Roca Umbert, fàbrica de les arts

20 i 21 de desembre / **Sala MAC** /
Horari ds 20 h i dg 18 h / **Preu** 22 €

cèl·lula
projecte embrionari



© Tristán Pérez-Martín





ROSER LÓPEZ ESPINOSA

Cometa

T Talla Única / Zeroacinc

Recomanat de 6 a 10 anys

Sobre un transbordador espacial, casc en mà, una cosmonauta. *Cometa* és una viatgera inesperada que ens convida, a través de la seva curiositat i les seves descobertes, a mirar el nostre entorn amb ulls nous, amb ulls d'infant. Amb ella ens embarcarem en una aventura galàctica on redescobrir i meravellar-nos amb la força de la gravetat, les possibilitats infinites del moviment i el poder de l'empatia. La geometria, el joc i la velocitat de la llum. L'univers, la imaginació i els viatges interestel·lars. I sobretot, en una festa per celebrar que ens hem trobat!

Roser López Espinosa és present a l'escena internacional des del 2006 i ha creat peces de gran format com *L'estol* per a la Producció Nacional de Dansa i *Trama* (Premi a Millor Coreografia als XXII Premis de la Crítica). *Cometa*, coproduïda amb Vorpommern tanz an (Alemanya), ha fascinat petits i grans arreu del món. Coreògrafa convidada per companyies internacionals com Skånes Dansteater

(Suècia), Scottish Dance Theater (Regne Unit), Zagreb Dance Company (Croàcia) o MiR (Alemanya), col·labora amb diverses companyies de circ. Artista associada a La Caldera, artista resident al Mercat de les Flors 2018-21 i resident en intercanvi 2022 al National Theater & Concert Hall (Taiwan), vehicula el seu treball a través de la seva companyia Lowland.

Direcció i coreografia Roser López Espinosa / **Creat amb** Nora Baylach / **Interpretació** Maria Arronis / **Música original** Mark Drillich / **Vestuari** Åsa Gjerstad / **Dramatúrgia** Katarina Pejović / **Disseny il·luminació** Jou Serra / **Espai escènic** Roser López Espinosa / **Il·lustracions** Daniel Bennett, Christian Klette / **Producció executiva** internacional Lowland, Dörte Wolter - Tanzregion Mecklenburg-Vorpommern / **Coproducció** Vorpommern tanz an (Alemanya), Lowland / **Amb la col·laboració** Mercat de les Flors, La Caldera i laSala / **Finançat per** TANZPAKT Stadt-Land-Bund / **Amb el suport** ICEC - Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya i de l'INAEM - Ministeri de Cultura

Del 20 al 24 i del 27 al 31 de desembre / **Sala** PB / **Horari** dies 20, 21, 27 i 28 a les 12 h, dies 22, 23, 24, 29, 30 i 31 a les 17 h / **Preu** 12 €

SÒNIA GÓMEZ

InBalanceIn

T Talla Única / Zeroacinc

Recomanat de 2 a 5 anys

Partint de la pulsio innata de les criatures per moure's, descobrir i experimentar sense por, aquesta creacio proposa una situacio escènica que se centra en l'equilibri. L'espectacle es divideix en dos parts: *MirAMirA*, en què tres especialistes en equilibris, dansa i performativitat munten estructures que ballen amb el cos, teles i objectes diversos. En l'altra part, *MOuMOu*, es convida les nenes i els nens a participar-hi tot jugant. El fil conductor és una metàfora sobre els equilibris per a cercar el nostre lloc, en moviment o en calma, tot mirant i imaginant. Aquest espectacle coproduït pel Mercat el vam veure fa dues temporades dins el festival elPetit.

La ballarina, performer i coreògrafa Sònia Gómez, formada a l'Institut del Teatre de Barcelona i a l'escola P.A.R.T.S de Bèlgica,

treballa des de 2004 en projectes que tenen com a eixos temàtics la construcció identitària, però també el descobriment de certes impostures socials amb l'art i de les impostures de l'art a través del cos i la performance.

Idea i direcció Sònia Gómez / **Intèrprets i coautors** Fernando Leija, Wanja Kahlert / **Personaje personaje assessor** Magi Serra / **Espai escènic** Xesca Salvà / **Il·luminació** Anna Rovira
Coproducció Mercat de les Flors, elclimamola, Sònia Gómez
Estrena festival elPetit Barcelona nov 2023

●●● Coproducció Mercat de les Flors

3, 4, 5, 7, 10 i 11 de gener / **Sala** PB
/ **Horari** Dies 3 i 4 a les 12 h i a les 17 h, dies 5, 10 i 11 a les 12 h, dia 7 a les 17 h / **Preu** 8 €

© Sònia Gómez





GANDINI JUGGLING

Heka (Res no és el que sembla)

T Talla Única / Zeroacinc

Recomanat a partir dels 8 anys

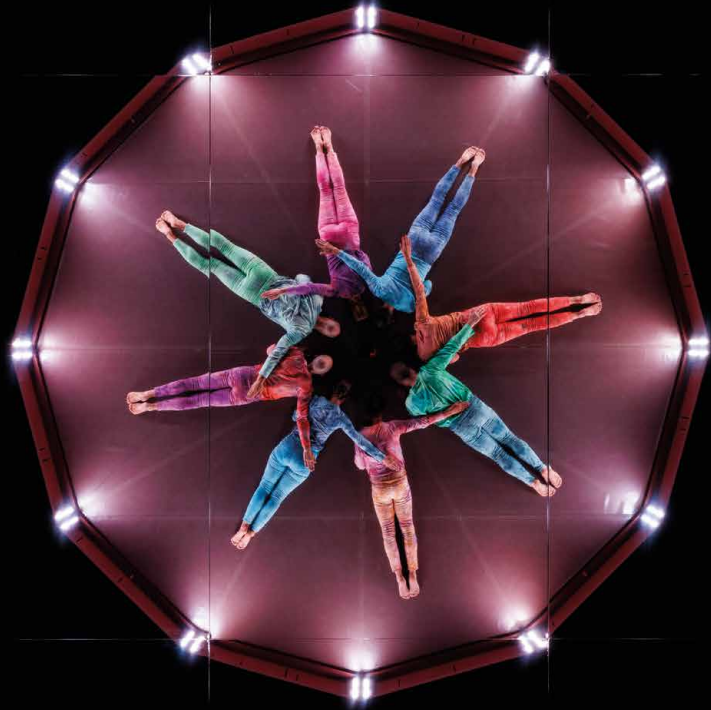
Aquesta companyia mundialment reconeguda presenta al Mercat *Heka*, peça en què es combinen els malabars i la màgia per oferir un espectacle ple d'humor i de filosofia. *Heka*, que és el nom de la deessa egípcia de la màgia, transporta el públic a un món fascinant on la realitat es fon amb la il·lusió, amb objectes que apareixen, desapareixen, leviten i es transformen en un context coreogràfic.

Fundada el 1992 pels malabaristes de renom mundial Sean Gandini i Kati Ylä-Hokkala, Gandini Juggling continua al capdavant del circ contemporani, reinventant i revitalitzant els malabars pel segle XXI. Ha realitzat més de 6.000 funcions a 50 països. Sean Gandini és pioner dels malabars contemporanis; ha contribuït en els últims 25 anys a trencar els límits dels malabars com a disciplina i també com a forma d'art. Kati Ylä-Hokkala

és una de les malabaristes més icòniques de la seva generació com a líder en la renovació de la dansa-malabar.

Director Sean Gandini / **Consultors màgia** Kalle Nio, Yann Frisch / **Levitacions, props i filosofia** Sakari Männistö / **Performers** Kate Boschetti, Sean Gandini, Tedros Girmaye, Kim Huynh, Sakari Männistö, Yu-Hsien Wu, Kati Ylä-Hokkala i Doreen Grossmann - Jose Triguero en alternança
Coproducció Maison des Jonglages, Scène Conventionnée (FR), Scène Nationale Orléans (FR) / **Residències** La Batoude, Beauvais (FR), La Garance, Cavaillon (FR), The Place, London (UK), The Point, Eastleigh (UK), 101 Outdoor Arts - National Centre for Arts in Public Space (UK)

Del 3 al 5 i del 7 a l'11 de gener /
Sala OM / **Horari** 19 h (dia 5 a les 12.30 h) / **Preu** 20 €



PROTOTYPE STATUS – JASMINE MORAND

MIRKIDS

T Talla Única / Zeroacinc

Recomanat a partir de 5 anys

Un dispositiu coreogràfic per a vuit ballarins que es presenta com un calidoscopi físic: *MIRKIDS* ofereix al públic infantil una experiència i un viatge que són tant artístics com cinètics. La peça es basa en el moviment continu per crear una veritable «fàbrica d'imatges» contemplativa, fantàstica i orgànica. Estirats al voltant de l'estructura cilíndrica com un zoòtrop, cada infant es pot submergir en la visió celestial de l'espectacle.

Prototype Status és una companyia professional de dansa contemporània fundada a la Suïssa francòfona per la coreògrafa i ballarina Jasmine Morand. La companyia va guanyar el Premi de Dansa 2013 de la Fondation vaudoise pour la culture. Els seus objectius són fer accessible la dansa contemporània i fer una recerca del llenguatge corporal amb un compromís artístic que presenta un enfocament equilibrat, delicat i únic de la part conceptual i l'estètica. La dansa es combina amb les noves tecnologies i les arts visuals per teixir una obra híbrida i innovadora.

Concepte i coreografia Jasmine Morand / **Dansa (càsting alternatiu)** Fabio Bergamaschi, Louis Bourel, Laetitia Dupertuis, Jeanne Gummy, Eléonore Heiniger, Anne-Charlotte Hubert, Maxime Jeannerat, Zuzana Kakalikova, Krassen Krastev, Jasmine Morand, Ismael Oiaztzabal, Amaury Reot, Luisa Schöfer, Nicolas Turicchia, Marco Volta, Daniela Zaghini / **Assistent** Fabio Bergamaschi / **Escenografia** Neda Loncarevic
Coproducció Le Reflet - Théâtre de Vevey; Théâtre Benno Besson - Yverdon-Les-Bains; Équilibre-Nuithonie - Fribourg; Théâtre Paul Éluard (TPE) - Scène Conventionnée - Bezons (FR); L'Arc - Scène nationale - Le Creusot (FR); Le Petit Théâtre de Lausanne; Kaserne - Bâle / **Amb el suport del fons de coproducció** Reso - Réseau Danse Suisse, Pro Helvetia - Fundació suïssa per a la Cultura, i els Cantons. Promoció de l'espectacle en el marc de les trobades del Canal 23 al CDN Patin

10 i 11 de gener / **Sala MAC** / **Horari** 18 h /
Preu 20 € (10 € per als menors de 14 anys)

BALLET ESTATAL DE HESSEN

Midnight Raga, Bouffées, I am afraid to forget your smile

○ Gran format

El Ballet Estatal de Hessen ens presenta tres coreografies: *Midnight Raga*, de Marco Goecke, una peça que parteix de la música índia de Ravi Shankar creada especialment per a dos ballarins que interpreten l'inequívoc i nerviós llenguatge de moviments de Goecke. Continuarem amb *Bouffées*, de Leïla Ka, una reescenificació de la producció independent de la coreògrafa francesa. Aquesta guardonada obra creada el 2022 retrata cinc dones atrapades a les urpes del dolor. Alineats amb vestits de flors, els cinc cossos creen una cacofonia física i sonora, entrellaçant respiracions, gestos recurrents i un ritme en què cauen i es tornen a aixecar. I per últim *I am afraid to forget your smile*, un treball dels germans holandesos Imre i Marne van Opstal, estrelles emergents de l'escena europea de la dansa; aquesta peça per a sis ballarins presenta la veu i el moviment treballant en tàndem i en oposició, acompanyats de música coral.

Hem convidat al Cor del Palau de la Música a participar en aquesta proposta. El Ballet Estatal de Hessen és la companyia de dansa que comparteixen el Hessisches Staatstheater Wiesbaden i el Staatstheater Darmstadt. Fundada el 2014, des de la temporada 2020-2021 Bruno Heynderickx dirigeix el grup de 28 ballarins que produeixen cada temporada una mitjana de quatre programes de coneguts coreògrafs convidats, alemanys i internacionals.

Midnight Raga: Coreografia i vestuari Marco Goecke / Música Ravi Shankar, Etta James / Il·luminació Udo Haberland / Assistent coreògraf Hedda Twiehaus / Assajos Ludovico Pace / Direcció assajos Jaione Zabala Martín / Dramatúrgia Nadja Kadel
Bouffées: Coreografia, llums i vestuari Leïla Ka
I am afraid to forget your smile: Coreografia Imre i Marne van Opstal / Escenografia i disseny il·luminació Tom Visser / Assaig coral i direcció musical Ines Kaun / Direcció assajos Jaione Zabala Martín / Dramatúrgia Lucas Herrmann

Del 16 al 18 de gener / Sala MAC /
Horari 20 h (dg 18 h) / Preu 35 €





OLGA MESA / CIA HORS CHAMPS // FUERA DE CAMPO

Una Mesa Propia (danza de manos)

● Solo

Aquesta història està ancorada en un imaginari femení, on es creuen, com personatges d'un diàleg somniat, diverses figures de dones inspiradores (Marián Suárez, Virginia Woolf, Isadora Duncan i Olga Ivanovna Preobrajenskaia entre d'altres), juntament amb presències més quotidianes: mare, germana, amiga... Olga Mesa proposa construir un paisatge en continu moviment i transformació, convidant-nos a descobrir llocs d'una sensibilitat personal i col·lectiva alhora. *Una Mesa Propia* és un relat coreogràfic i fílmic, una cartografia de presències que ens transporta cap a horitzons de resistències íntimes. I més enllà, és una constel·lació de somnis i visions futures compartides.

Olga Mesa, clau de la dansa contemporània espanyola dels noranta, viu i treballa a Estrasburg. Ha fet de la càmera la seva còmplice, qüestionant a través d'ella l'experiència de l'espai i la construcció de la mirada, en la qual el seu cos es converteix en

eina de visió, subjecte i objecte de les seves narratives. Des de 2010, codirigeix la seva companyia Hors Champ // Fuera de Campo amb l'artista basc fora de format Francisco Ruiz de Infante. Junts desenvolupen noves constel·lacions espai-temporals en què conflueixen i interactuen els seus llenguatges artístics, preocupacions i visions de resistències futures.

Concepció, coreografia, textos, vídeos i cos operador Olga Mesa / **Dispositiu escènic, llum** Olga Mesa en diàleg amb Marta Blanco / **Gestió, edició, especialització de vídeo** Marta Blanco / **Banda sonora** Olga Mesa en diàleg amb Frédéric Apffel / **Direcció tècnica** Marta Blanco / **So, especialització i mescla** Frédéric Apffel / **Llums** Mathieu Lionello / **Producció** Companyia Hors Champ // Fuera de Campo / **Coproducció** CCAM / Escena Nacional de Vandœuvre (Fr), POLE-SUD CDCN Estrasburgo (Fr), Centre coreogràfic nacional de Tours (Fr), Festival Citemor, Montemor-o-Velho (Pt), marseille objectif DanSE (Fr) / **En associació amb** La Maison Laurentine, Châteauvillain (Fr), Azala, Lasierra (Es) / **Amb el suport** Ministeri de la Cultura – DRAC Grand Est (Fr), Regió Grand Est (Fr)

17 i 18 de gener / **Sala OM** / **Horari**
19 h / **Preu** 18 €

PERE FAURA

Mètode Rosa

● Solo

Música i dansa invertida sobre invertits: així presenta Pere Faura la seva nova proposta, a mig camí entre un concert i un espectacle de dansa. A través de cançons que formen part de la memòria col·lectiva de generacions de persones LGTBI, l'artista les reinterpreta, les balla i les exposa des del seu personal i sempre ocurrent filtre. Rememorar el passat per qüestionar el present. Un espectacle invertit sobre mites, himnes i cançons creades per gent invertida, com un acte interdisciplinari, poli-amorós i fluid sobre la identitat, els armaris, la música i la dansa.

Pere Faura va iniciar la seva carrera als Països Baixos, i el 2011 va tornar a Barcelona, des d'on va crear diverses produccions, algunes de les quals hem vist al Mercat, com *Rèquiem Nocturn*, segona producció del projecte CÈLLULA. Després de 20 espectacles de creació pròpia, projectes d'encàrrec, coreografies per a teatre, per a cinema i per a gales, d'haver creat i presentat un programa de televisió i d'haver escrit un llibre sobre les seves eines i obsessions, la pandèmia i fer 40 anys el va fer tornar als orígens i cursar un màster de composició musical amb noves tecnologies a l'ESMUC; va posar de nou la música al centre de la seva pràctica, creant-la a partir d'eines coreogràfiques i emmarcada dins del seu nou *Mètode Rosa*.

Creació Pere Faura / **En intensa col·laboració amb** Niels Bekius / **Interpretació i composició musical** Pere Faura i Niels Bekius / **Assessorament vocal** Jordi Vidal / **Disseny sonor i assistència tècnica** Adrià Juan / **Masterització i mescla** Rodrigo Rammsy / **Live DJ** Mario Garcia / **Producció executiva** Sandra Casals / **Agraïments** Montse Colomé, Sergi Faustino, Raquel Gualtero, Sarah Anglada, Claudia SolWat, Michael Heart, Jumor Erra, La Caldera
Producció La Diürna S.L. / **Amb el suport** ICEC – Institut Català de les Empreses Culturals



Del 21 al 25 de gener / **Sala PB** /
Horari Dies 21, 22 i 24 a les 20.30 h,
dia 23 a les 21 h i dia 25 a les 19 h /
Preu 16 €



CIA. MIQUEL BARCELONA

Orgia

Orgia posa cos per la mirada sexualitzada i busca maneres de mostrar la bellesa del plaer dels cossos (associada a la prohibició, la dissidència o la immoralitat). La investigació coreogràfica es proposa deconstruir eines coreogràfiques de diferents danses contraculturals (*voguing, waacking, twerk i dancehall*) per generar un relat escènic que qüestionï la mirada sexualitzada, capitalista i heteronormativa cap als cossos.

Miquel Barcelona compta amb més de 25 anys d'experiència professional en el món de la dansa i les arts escèniques, amb directors, coreògrafs i companys com Carolyn Carlson, Juan Kruz de Garaio Esnaola, Raffaele Giovanola, Dario Fo, Àlex Rigola, Qars Teatre, Cobosmika Company i Laura Vilar, entre molts d'altres. Forma part del projecte ALIANSAT del SAT! Sant Andreu Teatre 19-21, és membre de l'equip artístic de nilak i és cofundador de l'espai de creació nunArt Creacions Contemporànies. La Companyia Miquel Barcelona està dins del Programa CREAmèdia de Barcelona Activa 2020.

Coreografia Miquel Barcelona en col·laboració amb l'equip d'intèrprets / **Intèrprets** Miquel Barcelona, Helena Gispert, Martí Güell, Raül Lorenzo, Bea Vergés, Danielle Pereira Mesquita, Isabella Dubroca / **Assessorament** Aina Lanas, Àmbar Murgía, César López, Kim Jorgan, Bea Vergés, Patricia Hastewell, Marta Sanglàs, Jayce Gorgeous Gucci i Mariona Castillo
Coproducció Mercat de les Flors, Teatre de Tarragona, ICEC i Companyia Miquel Barcelona / **Amb el suport** Graner fàbrica de creació, Teatro Cánovas i Espai Arts Escèniques casal Alella

 **Coproducció Mercat de les Flors**

Del 22 al 25 de gener / Sala MAC /
Horari 19 h (dg 17 h) / Preu 20 € /
Durada 60 minuts aprox

DANIEL ROSADO – LAMAJARA

Mis Alegrías

● Solo

En aquest personal espectacle, el coreògraf qüestiona la identitat dins d'un món totalment globalitzat per anar més enllà del que és habitual. Aquesta creació és un exercici d'eix, un intent de ser fidel a un mateix, de parlar des del joc del nen interior que ens acompanya tota la vida, de desemmascarar les pors al fracàs que coarten el que és genuí. I ho fa des de les arrels flamenques que mouen aquest creador.

Després de treballar com a intèrpret en diverses companyies, Daniel Rosado inicia el projecte de Lamajara el 2013 amb la intenció d'unir ballarins i artistes d'altres disciplines en la cerca d'un nou llenguatge corporal. Lamajara produeix els seus propis projectes sota tres premisses: diversitat, mirada compromesa sobre la realitat i sostenibilitat. Els seus espectacles es caracteritzen pel seu curós treball dels materials, la veu, el simbolisme i la poètica de les imatges.

Direcció i interpretació Daniel Rosado / **Mirada externa**
i **assessorament dramàtic** Maria Cabeza de Vaca /
Música Jose Torres Vicente / **Veu en off** Alicia Acuña /
Cante Alba Guerrero / **Guitarra** Jose Torres Vicente
Amb el suport Antic Teatre, La Caldera, Departament de
Cultura de la Generalitat, Ajuntament de Barcelona, Junta
d'Andalusia

30 i 31 de gener i 1 de febrer /
Sala PB / **Horari** 19 h / **Preu** 16 €



KOREA NATIONAL CONTEMPORARY DANCE COMPANY, KNCDC

Jungle

○ Gran format

Jungle planteja una lluita entre els instints del cos i la vitalitat, un enfrontament feroç dins d'un escenari convertit en una jungla. Els ballarins despleguen captivadors i atípics moviments per recrear situacions que afrontem en el nostre dia a dia i reflexionar en la profunditat de la nostra existència. La peça desenvolupa el mètode de moviment creat pel director artístic de KNCDC, Kim Sungyong, anomenat Process Unit.

Fundada el 2010, la Korea National Contemporary Dance Company (KNCDC) és l'única companyia nacional de dansa contemporània de Corea. Gràcies a la col·laboració amb artistes amb capacitats

creatives excepcionals, la KNCDC aspira a crear una dansa contemporània coreana que expliqui relats de la història, de la societat i de la vida quotidiana actual. Al maig del 2023, el coreògraf Kim Sungyong es va convertir en el cinquè director artístic de la KNCDC.

Coreografia Kim Sungyong (Director artístic de KNCDC)
/ **Director assajos** Lee Junwook / **Compositor música**
Marihiko Hara / **Escenografia** You Jaehun (Youjam Studio) /
Text i dramaturgia Kim Meyoung

Del 6 al 8 de febrer / **Sala** MAC /
Horari 20 h (dg 18 h) / **Preu** 30 €

© Hwang Inmo





ANTONIO RUZ

Norma

La defensa de la singularitat i l'excel·lència de cada persona és el punt de partida d'aquest ritual escènic de cinc cossos diversos que s'articulen al voltant de l'oposició entre normatiu i diferent, quotidià i estrany, corrent i inesperat, bellesa i lletjor. *Norma* és una defensa de la individualitat, l'exotisme i del que està fora de lloc. La festa del *rara avis*.

Coreògraf i ballari independent, Antonio Ruz és un dels coreògrafs més destacats de l'Estat. Té una important carrera com a ballari a grans companyies, com el Ballet Víctor Ullate, el Ballet del Gran Teatre de Ginebra, el Ballet de l'Òpera de Lió o la Compañía Nacional de Danza. El 2009 crea la seva companyia, amb la qual ha realitzat nombrosos espectacles. És Premio Nacional de Danza 2018 en la categoria de Creació. A més de les seves pròpies peces, col·labora amb companyies Internacionales com les alemanyes Sasha Waltz & Guests o Tanz Kassel. Des de 2024 dirigeix La Normal Centro Coreográfico de Córdoba.

Direcció i coreografia Antonio Ruz / **Dramatúrgia** Rosabel Huguet / **Disseny i realització vestuari i espai escènic** Roberto Martínez / **Disseny il·luminació** Olga García – AAI / **Música** Aire / **Textos Extractes dels llibres:** *De la interacción sujeto-mundo y Manual para seres vivos*, de Gregorio Aspetegüia / **Intèrprets** Begoña Quiñones, Chelis Quinzá, Carlos Carvento, Alicia Narejos i Manuel Martín

Amb el suport IMAE Córdoba, Teatro Central Sevilla, Tanzbiennale Heidelberg i Teatros del Canal Madrid.

Del 12 al 14 de febrer / **Sala** MAC / **Horari** 20 h / **Preu** 20 €



NATALIA FERNANDES

– COLECTIVO ONI

Objeto Não Identificado

▲ Escena híbrida

La nova proposta escènica de Natalia Fernandes continua definint la seva poètica i projectant noves formes de situar un cos en escena: el cos que observa, la mirada que defineix, són els protagonistes de la investigació. La posada en escena serà delimitada pel ulls observadors que intenten, sense descans, definir el cos, el temps i l'espai que tenen davant.

Natalia Fernandes és una creadora i ballarina brasilera que viu a Espanya des de 2017. La seva investigació escènica i metodològica té el cos com a punt de partida per a una creació híbrida que busca la mescla de discursos. L'engranatge entre cos i imaginació és la base del seu treball, que gira entorn a una posició

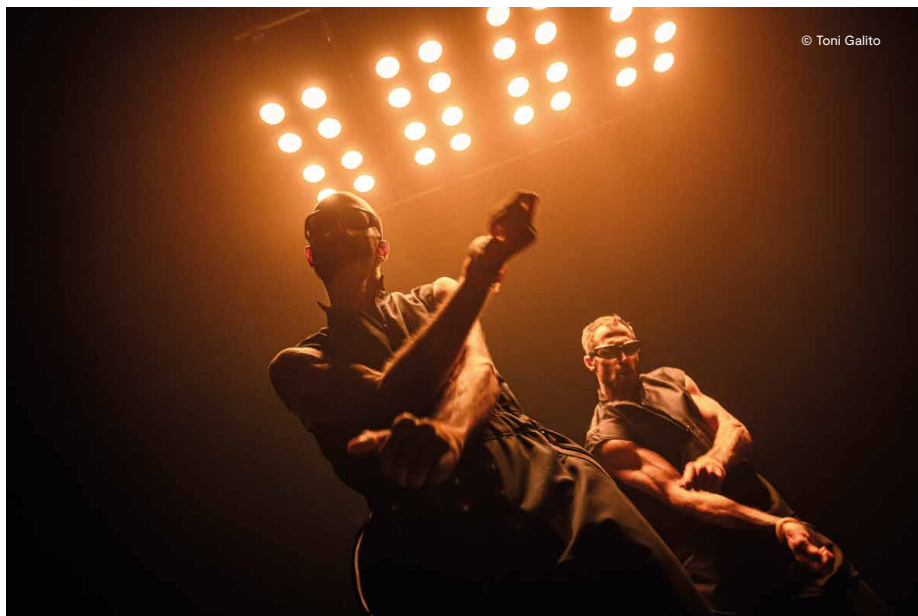
crítica i post-colonial en relació als discursos coreogràfics i a la idea de la ballarina. Aquesta peça és la primera creació de Natalia Fernandes com a part del Colectivo ONI.

Coreografia, creació i performer Natalia Fernandes / **Text, creació i performer** Iván Mozetich / **Música i performer** Pablo Peña / **Mirada externa i assistència dramaturgica** Tanya Beyeler
Producció Colectivo ONI / **Suports i coproducció** Beca Barcelona CREA, Graner - Mercat de les Flors, Centro de Cultura Contemporànea CondeDuque, CAMPUS- PSC, Roca Umbert, La Poderosa, CC Barceloneta, Can Gasol, Espai NyamNyam

● Coproducció Mercat de les Flors

Del 13 al 15 de febrer / **Sala PB** /
Horari 18 h / **Preu** 16 €

EL MERCAT NO M'HA COPRODUÏT ENCARA



LOSINFORMALLS

Perdón

□ El Mercat no m'ha coproduït encara

Perdón és una declaració d'amor i odi a la dansa, una peça que explora els límits de la creació artística, de ballar, de la llibertat de l'interpret en escena o de la seva relació amb el públic, així com de la incomoditat. Els límits com a manifest artístic o com un espai privilegiat per a la sorpresa i la provocació, on el que és bonic pot esdevenir grotesc o una mostra de vulnerabilitat. Sense victimismes ni moralismes, tal com són.

Losinformalls és una companyia d'arts escèniques creada el 2019 per dos grans amics, Pere i Luis, que es mou entre la dansa, el teatre i allò inexplorat. Una plataforma per a la creació artística en

tots els seus àmbits que representa un estil de vida basat en el moviment, l'humor i l'agitació social, alhora que defensa un art proper i sensible. Han estrenat quatre peces que s'han vist en nombrosos espais.

Creació i direcció Losinformalls / **En escena** Luis García i Pere Joseph / **Composició musical** Paul Traeumer / **Disseny i il·luminació** CUBE.bz

Coproducció Losinformalls, Danseu Festival, Sànafest / **Amb la col·laboració** Teatre Lliure, Graner fàbrica de creació, L'animal a l'Esquena, Roca Umbert fàbrica de les arts, Teatre Municipal de Girona / **Amb el suport** Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya

20 i 21 de febrer / **Sala MAC** /
Horari 20 h / **Preu** 18 €



MAR GARCIA I JAVI SOLER

Caribe Mix '23

□ El Mercat no m'ha coproduït encara

Des de les seves motivacions frustrades per ser Súper Estrelles del Pop, i amb ganes de reivindicar el valor dels grans temes musicals que representen el cànion de la cultura mainstream, *Caribe Mix '23* proposa en escena la gravació del videoclip de la cançó original *No Se Va a Pegar* (Pop-Star). Aquesta peça s'alimenta de la utopia de la ficció i mostra en les seves transicions allò que mai veiem com a consumidors compulsius de l'streaming immediat: l'altra cara de la Pop-Star.

Mar Garcia, coreògrafa i intèrpret, i Javi Soler, director d'orquestra i cor, són una companyia motivada per la recerca i la creació escènica al voltant de la relació i la transversalitat entre moviment i so, tots dos àmbits com a protagonistes de l'acció. La concreció del material escènic mitjançant la partitura i la cerca de la connexió amb l'espectador caracteritzen el seu estil compositiu. A més, la seva inquietud creativa tracta de combinar referències tècniques de composició contemporània juntament amb referències pertanyents al seu context generacional i a l'imaginari col·lectiu.

Intèrprets Maria Landaribar, Aurora Vallejo, Pau Gómez, Carlota Malo, Javi Soler i Mar Garcia / **Composició i producció del tema** *No Se Va a Pegar* (Pop-Star) naxito jueves, Javi Soler, Carlos Vera i Mar Garcia / **Composició sonora** Javi Soler i Mar Garcia / **Coproducció** Graner fàbrica de creació / **Amb la col·laboració** Graner, iniciativa Impuls a la Dansa del Festival Dansa València juntament amb l'Ajuntament d'Aielo de Malferit i els espais Nau Ivanow i Espacio Inestable. Ajuntament Barcelona (Beques Crea) i Generalitat de Catalunya

25 de febrer / **Sala MAC** / **Horari** 20 h / **Preu** 18 €

MABEL OLEA

Cut One's Teeth

□ El Mercat no m'ha coproduït encara

Presentem aquesta peça en procés de creació que rep el suport del projecte TT Tenir Temps del Mercat de les Flors amb la Fundació Banc Sabadell. *Cut One's Teeth* prové del modisme anglès 'to cut one's teeth', que fa referència al fet d'aprendre alguna cosa de zero, d'anar adquirint experiència fins a dominar-ho. Així neix la idea de Mabel Olea d'escenificar la seva proclamació com a artista, vinculant la seva imatge amb la d'un diamant per tal de representar el viatge de transformació d'un diamant en brut a un diamant polit. Es tracta d'una exploració de la perfecció i la bellesa. A partir d'una proposta de moviment precisa que beu de l'imaginari de la dansa i la ballarina clàssica, l'artista esculpeix el cos com si fos un diamant tallant-se a si mateix.

Mabel Olea és ballarina-performer i coreògrafa que té l'objectiu de traçar noves narratives en la dansa i la performance que permetin replantejar els formats de creació. La seva proposta artística destaca pel compromís, l'humor i la ironia, amb moviments poc usuals que juguen amb els límits del cos. També treballa amb altres artistes tant del món de la dansa i la performance com de l'audiovisual, el cinema i el teatre: Marta Pazos, Marie Gyselbrecht, Javier Ambrossi i Javier Calvo, Núria Guiu, Les Impuxibles, Pablo Messiez i Rigoberta Bandini.

Creació, direcció i interpretació Mabel Olea / **Dramàtúrgia** Marc Cartanyà / **Amb el suport** CCCB, Fabra i Coats, L'Estruch fàbrica de creació de les Arts en Viu, Beques Barcelona Crea 2023, Beques OSIC 2023, Palau Alòs i Grec Festival / **Amb el suport del programa TT, Mercat de les Flors amb Fundació Banc Sabadell** FBS

26 de febrer / **Sala PB** / **Horari** 18 h i 20 h / **Preu** 12 €

oSabadell
Fundació





REINALDO RIBEIRO

NO/MAS/SACRE

❑ El Mercat no m'ha coproduït encara

La peça es desplega dins de l'aparent triangle clàssic de piano, pianista i ballarina per subvertir las expectatives a través de un vertiginós ritual d'allò lúdic, grotesc i transgressor. És una exploració dels límits del cos, on el moviment i el so renegocien les normes i regles que regeixen la seva trobada. Impulsades per les urgències del present, aquetes tensions es manifesten com una potent font d'afecte i turbulència. És aquest vincle el que confirma el desig de crear una peça com *NO/MAS/SACRE*, des d'una perspectiva decolonial, feminista i compromesa.

El treball de Reinaldo Ribeiro transita entre la coreografia, les arts vives i el que ell anomena "el perreo còsmic". Explora la relació entre política, poètica, entre allò personal i allò patètic. Té un interès especial en una escena expandida i en pràctiques

i projectes que activin el pensament i la mirada decolonial. És cofundador del col·lectiu Lamajara i codirector entre 2013 i 2020. Actualment col·labora com a intèrpret amb el coreògraf Aleksander Georgiev (Bulgària), amb André Uerba (Portugal) i amb United Cowboys (Holanda). És artista associat a Art House (Eindhoven).

Concepte, direcció, coreografia Reinaldo Ribeiro /

Performance i coreografia Aymarà Parola / **Performance i música** Lea Petra / **Dramatúrgia** Ida Daniel

Amb el suport Cabildo de Tenerife, ICDC- Instituto Canario de desarrollo Cultural, Generalitat de Catalunya / **Amb la col·laboració** FAM Festival, Garage 29, Culture Moves Europe, Centro Coreográfico de La Gomera (La Gomera) Por Asalto -TEA (Tenerife), Última Vez (Brussel·les), A two dogs Company (Brussel·les), Auditorio Capitol (Tacoronte), Theater140 (Brussel·les). Artista resident a Graner

27 i 28 de febrer / **Sala OM** /
Horari 19 h / **Preu** 18 €



laSADCUM

Navaja

□ El Mercat no m'ha coproduït encara

Navaja presenta un autoretrat escènic sobre poètiques sexo-afectives en l'autoaprenentatge dictat per l'algorisme en l'adolescència *sadcum*. Cinc personatges denominats LOINKS empenen un (no) viatge de tres actes, emmarcats en una demo abandonada a mig programar. Peça guanyadora del premi DansaCat 2024 a Millor Espectacle i del premi Pedra Viva 2024.

laSADCUM és un projecte de dansa de Barcelona fundat el 2019 per Guillem Jiménez que investiga i reflexiona, a través de la coreografia, sobre la influència del món digital i la virtualitat en el comportament de la societat post-internet. laSADCUM ha dut a terme quatre peces escèniques, dues de petit format i dues de gran format. També ha fet dues exposicions, tallers i programes de comissariat, així com diverses col·laboracions amb artistes i institucions.

Autoria laSADCUM / **Direcció** Guillem Jiménez / **Assistència direcció** Vera Palomino / **Coreografia** Guillem Jiménez **amb la col·laboració** dels intèrprets / **Interpretació** Judit Amengual, Laia Camps, Benoit Couchot, Guillem Jiménez, Wilchaan Roy / **Composició musical** Alejandro Da Rocha, Guillem Jiménez / **Col·laboració musical** Tarta Relena
Coproducció Dansa Metropolitana / **Amb la col·laboració** Paral·lel 62 / **Amb el suport** El Corralito CCA (TNT'23), Fabra i Coats, fàbrica de creació, Laboratori Escènic (CCCCB), Generalitat de Catalunya i Estruch, fàbrica de creació de les arts en viu

28 de febrer / **Sala** MAC / **Horari** 20 h
/ **Preu** 18 €

MARIA JURADO

Angelical

□ El Mercat no m'ha coproduït encara

Presentem aquesta peça en procés de creació que rep el suport del projecte TT Tenir Temps del Mercat de les Flors amb la Fundació Banc Sabadell. Aquest solo investiga i construeix el seu paisatge com una realitat plàstica. És un espai en el qual convergeixen temps, converses i nostàlgies amb la intenció de confondre la immobilitat o entendre el contrasentit que produeix la dinàmica de la precarietat i l'alienació continuada. Un oasi temporal, una al·lucinació escènica que insisteix en la materialitat des del fet performatiu, la presència i la posada en escena.

Mària Jurado és una artista, coreògrafa, performer i investigadora entre els límits de la dansa conceptual i la performance, amb una mirada diferent a cada creació, investigant els límits del format. El 2022 va estrenar la peça *Black Sun* al festival Grec i la seva segona peça, *Spooky*, que s'ha vist en diversos espais nacionals. Actualment és companyia resident, amb David Corral, a la Nau Ivanow i Graner.

Direcció i performer Mària Jurado / **Ajudant direcció i posada en escena** David Corral Lamelas / **Espai sonor** Macarena Bielski / **Arxiu fotogràfic i foto** Helena Garriga / **Mirada externa i ajudant dramaturgia** Vera Palomino
Amb el suport del programa TT, Mercat de les Flors amb Fundació Banc Sabadell FBS

1 de març / **Sala** PB / **Horari** 18 h i
20 h / **Preu** 12 €

®Sabadell
Fundació





POLIANA LIMA

□ Programa expandit

Brasil es desborda en el cos de Poliana Lima com glops de petroli en la selva amazònica. Enmig d'aquest verd, el cru d'un jaciment surt a la superfície i forma tolls fosquíssims. Brasil és un dels països més rics en recursos naturals, biodiversitat i combustibles fòssils, que exporta a tot el món. Poliana Lima es va instal·lar a Madrid fa quinze anys ja, però els orígens i el context de formació queden impregnats a la pell i es converteixen en l'olor que el cos acaba generant. Igual que l'accent: no acaba de líquar-se per molta saliva que empassi i dona a l'idioma d'acollida un ritme especial. També apareix quan es posa a ballar. Sempre hi ha un gest o una cadència que apunten cap al costat de l'Atlàntic més rítmic.

La seva darrera peça es titula *Oro negro*, en referència a aquest element que fa moure el món amb una energia fosca que requereix pous, tecnologia d'extracció i plataformes de processat. La coreografia, un solo acompanyat, és un homenatge al seu pare, però també una invocació a la diàspora africana que va arribar al Brasil. Mentre balla, una figura que només camina evoca aquest passat, memòria col·lectiva que arrossega la foscor més profunda i el daurat més vibrant, por i desig en el mateix cos.

El seu cos és eina d'excavació i objecte d'exposició alhora, revelant una corporeïtat històricament demonitzada: la carn vulnerable, l'erotisme femení, la negritud silenciada i la riquesa de la cultura popular. Amb aquesta obra, Lima reivindica i visibilitza allò que ha estat ocultat, celebrant la complexitat d'una humanitat diversa i resistent.

També parlava de resiliència en la seva primera gran creació, *Atávico* (2014), on aborda la transmissió de la violència a través de generacions. Amb aquesta peça va guanyar el Certamen Coreogràfic de Madrid i el Certamen Coreogràfic de Sabadell. A Barcelona va traduir-la en un taller a La Caldera el 2015 amb l'objectiu d'estimular el diàleg amb el públic.

Va tornar fa quatre anys al Mercat de les Flors amb *Las cosas se mueven pero no dicen nada* (2020), on es qüestionava les possibilitats de moviment de dotze intèrprets dins d'una estructura espacial rígida.

A més de les seves creacions, Poliana Lima va ser Artista Associada al centre cultural Conde Duque de Madrid (2018-2020), i ha impartit nombrosos tallers i activitats de mediació cultural amb els que continua la seva tasca d'interpel·lar el públic i de fer-nos reflexionar sobre les qüestions socials i culturals a través de la dansa.

Bàrbara Raubert, periodista especialitzada en dansa



The Common Ground

En aquest sextet es treballa en la relació entre la diversitat i la comunitat des d'un abordatge coreogràfic ficcional que evoca dimensions fantàstiques, passant per allò monstruós i allò mític. Quatre dels intèrprets són migrants a Espanya, amb diferents perfils de migració, i dos són espanyols. Cadascun d'ells té una herència cultural específica i trajectòries artístiques multiculturals, amb una vivència encarnada, en les seves identitats i en els seus cossos, del creuament de llinatges culturals.

Direcció i coreografia Poliana Lima / **Acompanyament artístic** Javier Cuevas / **Assistència direcció** Diego Carrasco / **Elenc** Almudena Pérez, Dario Barreto, Dario Sigco, Malvin Montero, Natalia Fernandes i Poliana Lima / **Composició musical** Pablo Sánchez / **Disseny llum i espai** Cube.bz
Amb el suport Condeduque – Centro de Cultura Contemporànea (Madrid) i el Festival Dansa Metropolitana (Barcelona), Ajuntament de Madrid i la Comunidad de Madrid / **Amb la col·laboració** La Briquerie (París) i Azcuna Zentroa (Bilbao)

Oro negro

Un solo a dos cossos amb música en directe que es construeix a través de la metàfora del petroli per associar poèticament el procés d'excavació d'un tresor amb la posada en valor d'elements i identitats que van ser negats i exclosos en la cultura occidental hegemònica. *Oro negro* concep el cos com a territori de memòria viva, amb referències biogràfiques, familiars i comunitàries, socio-culturals, mítiques i espirituals. Aquesta peça frega i utilitza els clixés per culminar amb un desbordament en el qual la mirada de l'espectador es veu empenya a posicionar-se.

Direcció, concepció i coreografia Poliana Lima / **Ballarins** Poliana Lima i Miguel Àngel Chumo Mata / **Dramatúrgia** Javier Cuevas / **Assistent coreografia** Lucas Condró / **Disseny il·luminació** Carlos Marquerie / **Disseny so** Óscar Villegas / **Música original** Pablo Sánchez
Amb la col·laboració Festival de Otoño, Ajuntament de Madrid, Azcuna Zentroa, Ajuntament de San Cristóbal de la Laguna, Teatros del Canal

4 de març / **Sala MAC** / **Horari** 20 h / **Preu** 18 €

7 i 8 de març / **Sala MAC** / **Horari**
sa a les 20 h, dg a les 19 h /
Preu 20 €

Una Hora Abans: dissabte 7 de març



© María Guerra

A Place to Dance Amb Yinka Esi Graves

Una trobada entre la ballarina i coreògrafa brasilera resident a Madrid Poliana Lima i la ballaora de flamenc britànica resident a Sevilla, Yinka Esi Graves. Les artistes comparteixen la idea que el cos és un lloc travessat per múltiples herències culturals. Quan les aliances i llinatges culturals del cos se situen en el centre, sorgeix la qüestió de la pertinença.

Direcció, creació i dansa Poliana Lima i Yinka Esi Graves / **Acompanyament artístic** Juan Carlos Lérda / **Música** Miguel Marín
Producció Trans-Forma Producció Cultural – Maria González Vidal; Cia. Poliana Lima – Asoc. PCCV
Coproducció Mercat de les Flors i Festival Dance Umbrella / **Amb la col·laboració** Teatro Central i Fundació Maria Pagés

 **Coproducció Mercat de les Flors**

13 i 14 de març / **Sala MAC** /
Horari 20 h / **Preu** 20 €

AZKONATOLOZA

El nostre refugi galàctic

T Talla Única / Zeroacinc

Recomanat a partir dels 8 anys

Aquesta peça és la tercera part del projecte *FALLA*, que la companyia ha desenvolupat per trobar les connexions entre els conceptes de Cosmos, Geologia, Ancestralitat, Memòria i Futur. Després de mesos caminant a través de deserts, boscos i valls, desenes de persones de totes les edats es troben en una clariana i es demanen què els ha dut allà. La resposta és el seu desig de ballar, de refer i compartir la dansa ancestral de Laniakea, com un ritual immemorial. Hauran de construir un refugi, desxifrar mapes i dur a terme aventures galàctiques.

La companyia AzkonaToloza explora les infinites possibilitats de la poesia i l'antropologia visual, la videocreació lo-fi, la performance i el moviment. Les seves últimes creacions se centren en la relectura de la història oficial i la creació documental

pensada per a escena. Els seus treballs s'han presentat en nombrosos teatres i festivals nacionals i internacionals. Del 2020 al 2023 AzkonaToloza va ser companyia associada al Théâtre Garonne de Toulouse. Des dels seus inicis, tenen una relació molt estreta amb l'Antic Teatre.

Direcció i posada en escena AzkonaToloza / **Coreografia** Laida Azkona Goñi / **Dramatúrgia** Txalo Toloza-Fernández / **Assistència direcció** Raquel Cors / **Disseny espacial** Xesca Salvà i AzkonaToloza / **Grafisme** MiprimerDrop / **Banda sonora original i disseny sonor** Rodrigo Rammsy / **Performers** Laida Azkona Goñi i 2 performers per definir / **Coproducció** Mercat de les Flors, Antic Teatre / **En converses amb** Fitei de Porto, If Festival de Barcelona i Théâtre de la Ville de Paris

 **Coproducció Mercat de les Flors**

7, 8, 14, 15, 21 i 22 de març / **Sala PB** / **Horari** 12 i 17 h / **Preu** 12 €





MANUEL RODRÍGUEZ

Otra cosa que no es una conferencia

La peça especula sobre formes de coexistència en les quals allò col·lectiu no es fonamenta en el consens, sinó en la convergència de forces dissonants. Desafia les estructures fixes i explora el llenguatge no com a una eina de definició, sinó com un territori de ruptura, fragilitat i transformació. Aquest treball qüestiona els límits del que és intel·ligible, dissolvent les jerarquies entre el que és humà i el que no és humà, el que és artificial i el que és orgànic, des d'un cos com un sistema obert que es modela a partir d'allò que el travessa.

L'obra de Manuel Rodríguez abasta la dansa, la coreografia i les arts visuals. Recentment s'ha graduat en el Màster "New Performative Practices" a la SKH Universitat de les Arts d'Estocolm, mitjançant el qual va desenvolupar la seva investigació més recent. La seva pràctica artística es desplega com una exploració poètica i crítica, en constant moviment cap a la resinificació dels límits que configuren la nostra percepció del cos, el llenguatge i l'espai. Les creacions de Rodríguez s'han vist en centres escènics internacionals, així com en museus, galeries d'art i espais no convencionals.

Ballarins Manuel Rodríguez + 5 per confirmar / **Direcció i coreografia** Manuel Rodríguez / **Producció** Muntsa Roca - Lila Brick
Coproducció Mercat de les Flors

●●● Coproducció Mercat de les Flors

Del 20 al 22 de març / Sala OM / Horari 18 h / Preu 20 €

DANISH DANCE THEATRE – MARINA MASCARELL

Marina Mascarell és la directora artística del Danish Dance Theatre. És una coreògrafa de renom internacional reconeguda pel seu treball interdisciplinari que convida a la reflexió. Anteriorment, Marina va ser coreògrafa resident del Korzo Theatre de La Haia (2011-2021) i artista associada del Mercat de les Flors, a Barcelona, fins el 2022. Abans de dedicar-se a la coreografia, va ser ballarina al Nederlands Dans Theater (NDT) i al Cedar Lake Contemporary Ballet de Nova York. Marina Mascarell també ha rebut encàrrecs de prestigioses institucions, com ara el Nederlands Dans Theater 1 i 2, la GöteborgsOperans Danskompani, el Ballet de l'Òpera de Lió (Biennal de la Dansa de Lió), l'Skånes Dansteater, el Dance Forum Taipei i la Sydney Dance Company pel 50è aniversari de l'Òpera de Sydney, entre d'altres. La seva pràctica artística va més enllà de la dansa i inclou les arts visuals, el cinema, la música i el teatre. La seva obra s'ha presentat arreu del món. Marina Mascarell ha rebut diversos premis i distincions, entre els quals el BNG Excellent Dance Award (2015).

La Danish Dance Theatre és la companyia nacional de dansa contemporània de Dinamarca, amb seu a l'Òpera de Copenhaguen. Des d'abril del 2023, la coreògrafa valenciana és la directora artística de la companyia, famosa pel seu repertori dinàmic i variat, que abasta des de grans produccions al Royal Danish Theatre, festivals a l'aire lliure i esdeveniments, fins a espectacles familiars que desafien i inspiren.



© Jubal Battisti



Bloody Moon

○ Gran format

Aquesta peça és una celebració de la vida plena de color, un espectacle de dansa salvatge, amè i enèrgic, ple d'humor i sensualitat. *Bloody Moon* s'inspira en la famosa obra del pensador francès Georges Bataille sobre el desig, l'erotisme, l'alliberament i la bogeria, i representa la primera estrena mundial de Marina Mascarell com a nova directora artística del Danish Dance Theatre. A l'escenari, els ballarins encarnen els principis del plaer, l'excés, el caos, la transgressió, el joc, la festa i l'èxtasi del déu de la fertilitat Dionís, amb un afegit de bogeria. Visualment impressionant.

Direcció Marina Mascarell / **Coreografia** Marina Mascarell en cooperació amb Jessica Lyall, Lukas Hartvig-Møller, Merete Hersvik, Bradley Waller, Lúa Mayenco Cardenal, Leticia Silva, Yi-Shao, Amancio Gonzalez, Kristin Bjerkestrand i Wolf Govaerts, Lola Potiron, Luca Tomaselli / **Ballarins** Jessica Lyall, Lukas Hartvig-Møller, Bradley Waller, Leticia Silva, Yi-Shao, Amancio Gonzalez, Wolf Govaerts, Lola Potiron, Luca Tomaselli, Nicky Daniels / **Disseny escenografia** Marina Mascarell juntament amb els ballarins de la companyia

18 i 19 de març / **Sala MAC** / **Horari**
20 h / **Preu** 28 €

Mongrel

○ Gran format

Aquest treball, que ja vam poder veure al Mercat fa uns anys interpretat per l'Òpera de Göteborg, torna ara interpretat per la Companyia Nacional Danesa de Dansa. La peça explora la mesquinesa, l'opressió i la mentalitat de ramat, és una radiografia de la societat occidental a partir de la Llei de Jante, manifest social que advoca per la igualtat i la justícia però darrera del qual s'amaguen extraordinaris nivells de conformitat i consens, d'una homogeneïtat gairebé asfixiant. Quan es va estrenar, *Mongrel* va tenir molt bona acollida tant per part del públic com de la crítica. Per a l'estrena a Dinamarca, la compositora i violoncel·lista espanyola Yamila Ríos va crear una composició musical original i Nina Botkay va dissenyar un nou vestuari. Marina Mascarell també ha revisat la coreografia amb els ballarins de Danish Dance Theatre.

Posada en escena i concepte Marina Mascarell / **Coreografia** Marina Mascarell i Jessica Lyall, Lukas Hartvig-Møller, Merete Hersvik, Bradley Waller, Kristin Bjerkestrand, Leticia Silva, Yi-Shao Li, Amancio Gonzalez, Wolf Govaerts, Luca Tomaselli / **Música** Yamila Ríos / **Ballarins** Jessica Lyall, Lukas Hartvig-Møller, Yi-Shao Li, Amancio Gonzalez, Wolf Govaerts, Lola Potiron, Carlos Luis Blanco Ramos, Nicky Daniels, Finn Armstrong
Amb el suport Fundació Grete i Sigurd Pedersen, Fundació William Demant, Comitè d'Arts Escèniques del Municipi de Copenhagen, Fundació Queen Margrethe i Prince Henrik, Dir. El llogat de J. P. Lund i la seva dona Vilhelmine Født Bugge

21 i 22 de març / **Sala MAC** / **Horari**
ds 20 h, dg 19 h / **Preu** 28 €

Una Hora Abans: dissabte 21 de març

BALLET DE LORRAINE

Tornem a presentar el Ballet de Lorraine, que vam veure el març de 2021 amb un programa dedicat a Merce Cunningham, quan el Ballet era dirigit per Petter Jacobsson. L'any 2024 va ser nomenada directora la coreògrafa francesa Maud Le Pladec, que va presentar dues peces al Mercat fa dues temporades. Le Pladec va ser la responsable de la dansa i la coreografia de les quatre cerimònies dels Jocs Olímpics de París 2024.

Amb seu a l'Òpera de Nancy, el Ballet de Lorraine va ser fundat el 1969 per Jean-Albert Cartier i Hélène Trailline, i és de les poques agrupacions de ballet franceses que va néixer amb vocació exclusiva per la dansa contemporània. Ja convertit en Centre Coreogràfic Nacional francès, té un repertori que inclou als grans representants de la modernitat del segle XX, des de Graham o Cunningham o els francesos Dominique Bagouet, Jean-Claude Gallotta o Angelin Prelocaj. Sempre promouen la creació d'avantguarda.

a Folia

Coreografia de Marco da Silva Ferreira

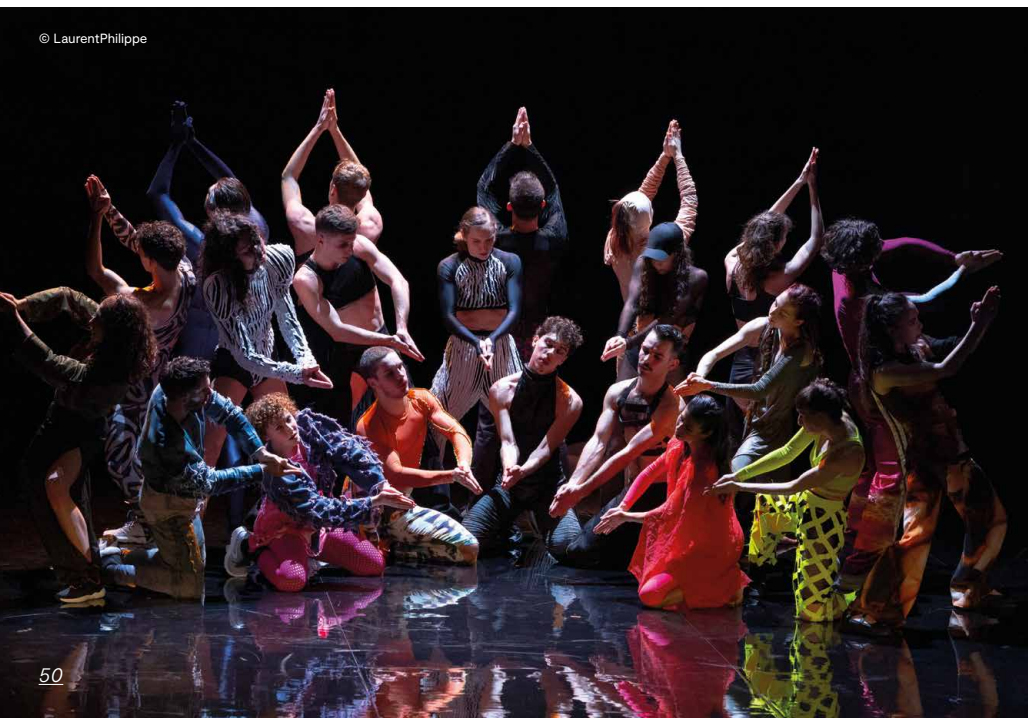
○ Gran format

Amb *a Folia*, el reconegut coreògraf portuguès Marco da Silva Ferreira parteix d'un fenomen social del segle XV per explorar els conceptes d'èxtasi, eufòria i rebel·lió col·lectiva com a motors de construcció cultural, política i artística. A partir d'aquest context històric, el coreògraf organitza una trobada fictícia entre la festa

portuguesa i les danses contemporànies amb 22 ballarins a escena.

Coreografia Marco da Silva Ferreira / **Música** Luis Pestana inspirat en la música d'Arcangelo Corelli Violí Sonata en D menor *La Folia*, Op. 5 N°12 / **Vestuari** Aleksandar Protic / **Assistent coreogràfic** Catarina Miranda / **Producció** CCN - Ballet de Lorraine / **Coproducció** Mafalda Bastos i P-ulso

© LaurentPhilippe





Static Shot

Coreografia de Maud Le Pladec

○ Gran format

Aquesta segona peça de l'espectacle, amb 23 ballarins, és a càrrec de la coreògrafa francesa Maud Le Pladec, directora artística del Ballet de Lorraine des de 2024. La creadora proposa una coreografia en què els ballarins mantenen l'energia al zenit, sense definir ni principi ni final, sinó que es desenvolupa en un potent crescendo continu que convertirà l'obra en un clímax permanent.

Concepció i coreografia Maud Le Pladec / **Música**
Pete Harden | Chloé Thévenin / **Il·luminació** Eric Soyer /
Creació i realització vestuari Christelle Kocher – KOCHÉ /
Assistent coreogràfic Régis Badel / **Assistent dramàtica**
Baudouin Woehl
Coproducció CCN d'Orléans

26 i 27 de març / **Sala MAC** / **Horari**
20 h / **Preu** 30 €

Una Hora Abans: divendres 27 de març

PAU ARAN

Myco

● Solo

En un món impregnat de soroll i presses, aquest espectacle ens recorda que hem d'escoltar els murmurs dels arbres, els batecs del nostre entorn i la silenciosa poesia de l'existència. A través de la dansa, es crea un espai per a la reflexió, la connexió i, en última instància, el reconeixement de la bellesa que prospera tant al bosc com dins nostre. Una crida a la natura.

Pau Aran es va formar en diversos estils de ball, des dels ritmes llatins fins al ballet clàssic i la dansa contemporània. Es va unir al prestigiós ensemble del Tanztheater Wuppertal – Pina Bausch l'any 2005, on va tenir un paper destacat fins el 2020 i després com a convidat. Aquell mateix any, va començar la seva fructífera col·laboració artística amb Sidi Larbi Cherkaoui. Des de 2013 treballa la seva pròpia creació coreogràfica, produint obres notables.

Co-direcció José Troncoso, Pau Aran / **Interpretació** Pau Aran / **Dramatúrgia** José Troncoso / **Assistència direcció** Leo Castro – Maureen López Lembo / **Assessorament i agraïments especials** Maria Muñoz, Pep Ramis
Coproducció Mercat de les Flors / **Amb el suport** L'animal a l'esquena

●● Coproducció Mercat de les Flors

Del 27 al 29 de març / Sala PB / Horari 18 h / Preu 16 €





CIA. DANIEL ABREU

Dalet (da)

Dalet és una lletra de l'alfabet hebreu que fa referència a la porta, que es refereix al pas d'un lloc a un altre, simbolitzant el camí del canvi i l'evolució. En aquest nou treball de Daniel Abreu set ballarins i dos músics recreen l'energia que permet canviar de lloc. L'obra transita des de la dansa i el gest cap un lloc de somni i de representació màgica.

Amb més de 70 treballs, la Cia Daniel Abreu es va fundar el 2004. El seu llenguatge coreogràfic es basa en la força i la personalitat dels ballarins, en senzilles eines del llenguatge interpretatiu, en les seves imatges suggeridores i en un sensible ambient sonor. Entre els seus nombrosos guardons destaca el Premio Nacional de Danza 2014 en la categoria de creació. Ha dirigit per a companyies d'Itàlia, Croàcia, Polònia i Espanya. L'any 2018 és nomenat director artístic de Lava, la companyia de l'Auditori de Tenerife que dirigeix durant dos anys.

Direcció i creació Daniel Abreu / **Assistència direcció** Mar Rodríguez / **Interpretació** Daniel Abreu, Abián Hernández, Adrián Manzano, Diego Pazo, Mauricio Pérez, Daniel Rodríguez i David Vilarinyo / **Músics** Hugo Portas i Elisa Tejedor / **Música original** Hugo Portas i Elisa Tejedor

Subvencionat per Ajuntament de Madrid i Comunidad de Madrid / **Amb la col·laboració** Centro Coreográfico María Pagés, Centro Coreográfico Canal i la Compañía Nacional de Danza

Del 27 al 29 de març / Sala OM / Horari 19 h / Preu 20 €



PATRICIA CABALLERO

RA!

▲ Escena híbrida

RA! és un ecosistema viu en què la respiració acaba sent compartida. La veu pren cos i el cos veu. La consciència col·lectiva desperta i s'expandeix en un encreuament de gestos, sons, vibracions i memòries, passades i futures. Aquesta obra explora altres formes d'estar junt@s, de conviure, celebrar i sublimar, com un ritual contemporani. Exercita el joc temporal, els estats alterats de consciència i la intimitat compartida, més enllà de les capes socials, corporals, culturals i escèniques. Panteixos, danses, "quejíos", cants, precis i rialles. Un entramat de veus i cossos desmantellant pudors i poders.

Amb més de 35 anys de relació amb la dansa i 20 de recorregut professional, Patricia Caballero desenvolupa treballs que creen simbiosi entre el misticisme, la

intimitat i la picaresca. Destaquen les seves peces *Ágape*, *Kairoskopio* i *Mnemosina*, un duet amb Mónica Valenciano. Ha treballat com a directora escènica d'Israel Galván. Acompanya artistes com Luz Arcas, Alberto Cortés, Rosa Romero... Recentment ha començat la seva carrera en el cinema amb *On the Go*, peça que ha rebut nombrosos premis internacionals. Caballero també imparteix seminaris i laboratoris.

Direcció Patricia Caballero / **Elenc** 8 intèrprets per determinar / **Il·luminació** Conrado Parodi

Coproducció Mercat de les Flors / **Subvencionat per** Agencia Andaluza de Instituciones Culturales / **Amb el suport** La Caldera

!●! **Coproducció** Mercat de les Flors

Del 9 a l'11 d'abril / **Sala** MAC /
Horari 20 h / **Preu** 20 €

LUZ ARCAS – LA PHÁRMACO

Tierras raras

Tierras raras és una obra sobre l'escorça terrestre, on resideixen els morts del món, les seves pertinences, les ciutats sepultades pels desastres naturals i que és la principal font del progrés tecnològic, subministrament dels nostres esperançadors i temeraris somnis prometeics. Aquesta peça és una cerimònia tòxica, una dansa alquímica en la qual es transforma la matèria, de l'òxid de serio a la guspira dels encenedors, les pantalles tàctils i les turbines impulsades pel vent per a la transició verda.

Luz Arcas és ballarina, coreògrafa i directora escènica que va fundar la companyia La Phármaco el 2009. Recull els seus últims treballs en dos projectes, *Bekristen / Tríptico de la prosperidad* (2019-2023), format per les peces *La domesticación*, *Somos la guerra* i *La buena obra*, i el *Ciclo de los milagros* (2020-2022), compostat per Toná, Trilla y Mariana. Ha coreografiat per al Víctor Ullate Ballet, la Compañía Nacional de Danza de El Salvador, el IPCNA de Lima

(Perú), el Teatro Real de Madrid (Rigoletto, 2023) i la FIL de Guadalajara, Mèxic (Bordo Poniente, 2024). És autora del llibre *Pensé que bailar me salvaría* (Continta me tienes, 2022). Entre molts d'altres guardons, Luz Arcas va rebre el Premio Nacional de Danza el 2024.

Ball Luz Arcas, La Merce, Danielle Mesquita, Javiera Paz, Raquel Sánchez / **Direcció escènica, coreografia, espai escènic** Luz Arcas / **Cante i veu** Tomás de Perrate, Raquel Sánchez / **Dramatúrgia** Luz Arcas, Pedro G. Romero / **Acompanyament artístic** Victoria Aimé

Producció Madrid en Danza, Comunidad de Madrid, Mercat de les Flors, Ma-scène nationale Pays de Montbéliard (França) / **Amb la col·laboració** Madrid en Danza, Comunidad de Madrid, Teatro Central (Sevilla), Festival MIT de Ribadavia, La Aceitera (Bollullos de la Mitación, Sevilla), A Casa Vella (Amiadoso, Ourense) i Hort- Art (Faura, València)

●●● Coproducció Mercat de les Flors

Del 16 al 18 d'abril / Sala MAC /
Horari 20 h / Preu 20 €

Una Hora Abans: dissabte 18 d'abril



CREAMOVIMENT

PAISATGES. Estudi #2

T Talla Única / Zeroacinc

Recomanat a partir dels 6 anys

Després de l'èxit de *PAISATGES. Estudi #1*, que el Mercat va coproduir i programar en temporades anteriors, CreaMoviment continua explorant amb la cinta de paper en el context d'experiències artístiques d'autèntica participació per part del públic assistent, oferint un espai on s'esdevingui la pràctica i l'experiència sensorial. L'espectacle es basa de nou en la tensió entre el caos i l'ordre, l'espai buit i l'espai ple, prenent com a inspiració l'ordenació de la matèria a la natura i viatjant d'allò més abstracte fins al cos figuratiu.

CreaMoviment és un col·lectiu artístic i pedagògic fundat el 2012. Els seus espectacles tenen un llenguatge aparentment senzill ple de matisos destil·lats de la seva pràctica diària amb infants i joves. *Un món de cartró, Conrear, Polsim d'or, PAISATGES. Estudi #1* i *Cadires a la fresca* s'han vist a festivals i teatres d'arreu de l'Estat. CreaMoviment basa el seu treball en les premisses de creativitat, vincle, respecte i moviment.

Creació i direcció Cristina Martí Ninot / **Ajudant direcció** Toni Viñals Matas / **Intèrprets i co-creació** Itziar Barriobero Ortiz, Fátima Campos Trepas, Teresa García-Valenzuela / **Trià musical i piano** Marc García-Rami
Producció CreaMoviment / **Producció executiva** Cristina Martí Ninot i Gemma Ros / **Distribució** Fani Benages / **Amb la complicitat** Mercat de les Flors, Nau Ivanow, Eòlia-Centre Superior d'Art Dramàtic, Escola dels Encants i Escola l'Estel

18, 19, 25 i 26 d'abril / Sala PB / Horari 17 h / Preu 12 €



© Tristan Perez-Martin



CHERISH MENZO / GRIP & FRASCATI PRODUCTIES

DARKMATTER

△ Escena híbrida

A *Darkmatter*, Cherish Menzo i el seu company d'escenari Camilo Mejía Cortés cerquen formes de deslligar els seus cossos de la manera en què són percebuts i de la realitat quotidiana en què es mouen. Entre altres coses, contemplen el cel, la matèria fosca i els forats negres que es troben i xoquen entre si per donar llum a un nou cos (afro)futurista i enigmàtic. *Darkmatter* vol acabar amb la manera esbiaixada d'observar el cos propi i el dels altres, així com les històries que els atribuïm.

Nascuda als Països Baixos, Cherish Menzo ha treballat amb Lisbeth Gruwez, Jan Martens i Nicole Beutler i ha col·laborat amb artistes com Akram Khan, Ula Sickle, Olivier Dubois i Eszter Salamon. El seu poderós llenguatge de moviment es manifesta en la seva pròpia obra. Cherish Menzo ha rebut diversos premis prestigiosos. S'interessa per la transformació del cos a l'escenari i per l'«encarnació» de diferents imatges físiques. Mitjançant la distorsió, la

decadència i la dissonància, intenta separar els cossos de les percepcions forçades i de les realitats corporals quotidianes, subratllant la complexitat i la naturalesa contradictòria de les imatges que semblen recognoscibles a primera vista.

Concepte i coreografia Cherish Menzo / **Creació i interpretació** Camilo Mejía Cortés, Cherish Menzo / **Disseny i il·luminació** Niels Runderkamp / **Composició musical** Gagi Petrovic, Michael Nunes / **Producció** GRIP, Frascati Producties (Anneleen Hermans, Eryn Kelly, Sam Loncke, Rudi Meulemans, Lize Meynaerts, Klaartje Oerlemans, Jennifer Piasecki, Charlotte Roosblad, Dominique Sikkema, Sylvie Svanberg, Mark Timmer, Ruud Van Moorleghem, Heske van den Ende, Petra van der Meulen, Pauline Van Nuffel, Nele Verreyken) / **Coproducció** Kunstenfestivaldesarts (Brussel·les, BE), CCN-Ballet national de Marseille dans le cadre de l'accueil studio / Ministère de la Culture (FR), actoral festival (Marsella, FR), STUK (Leuven, BE), La Villette (Paris, FR), Festival d'Automne à Paris (FR), Beursschouwburg (Brussel·les, BE), De Coproducers (NL), Perpodium (BE)

24 i 25 d'abril / Sala MAC / Horari
20 h / Preu 22 €

Una Hora Abans: dissabte 25 d'abril



JEFTA VAN DINTHER

Unearth

▲ Escena híbrida

El Mercat i el Museu d'Art Contemporani de Catalunya MACBA tornen a col·laborar per presentar a l'espai del museu aquesta peça, en què deu ballarins interpreten una audaç i senzilla coreografia de cos i veu. En el característic estil interdisciplinari, que cataloga el seu extens repertori sobre el comportament humà i les ecologies relacionades, Van Dinther analitza el nostre impuls a sentir una vegada i una altra i posa al descobert la il·limitada capacitat mental i física del cos. *Unearth* aprofundeix en el cos com a material, alhora que exposa les construccions socials i espirituals del parentiu, la finalitat i la mortalitat.

Jefta Van Dinther (Suècia / Alemanya) és coreògraf i ballari. Amb un extens repertori, el seu treball es caracteritza per un enfocament físic rigorós i sempre implica una recerca escènica del propi moviment. El cos en acció és el nucli de la pràctica,

però pertany i interactua amb un cos de llum, so i materials. Les actuacions de Van Dinther s'endinsen en àmbits metafísics o d'un altre món i aborden nocions com la il·lusió, el que és visible i el que és invisible, la sinestèsia, la foscor, el treball, el sexe, l'insòlit, l'afecte, la veu i la imatge.

Coreografia Jefta Van Dinther / **Creació i interpretació** Brittanie Brown, Juan Pablo Camara, emeka ene, Leah Katz, Gyung Moo Kim, Leah Marojević, Dana Pajarillaga, Manon Parent, Roger Sala Reyner, Sarah Stanley, Thomas Zamolo i Jefta Van Dinther

Producció Jefta Van Dinther / **Direcció producció** Uta Engel i Romy Hansford-Gerber / **Distribució** Sarah De Ganck, ART HAPPENS / **Administració** Jefta Van Dinther (DE) i Interim kultur AB (SE) / **Coproducció** Norrlandsoperan Umeå / **Finançat per** Departament de Cultura i Europa del Senat de Berlín

25 i 26 d'abril / Capella MACBA /
Horari 17.30 h / **Preu** 24 €

CONVERGE+ DANCE COMPANY.

IDIO CHICHAVA

VAGABUNDUS

○ Gran format

El coreògraf moçambiquès Idio Chichava mostra la migració a través del prisma del cos i s'inspira en el ritual de dansa del poble Makonde, que viu a Moçambic i als països veïns, i en el concepte de fusionar la dansa i el cant del cos humà en un cos global. Segons Chichava, només el cos que balla i canta simultàniament pot expressar-se completament. El coreògraf ofereix una peça amb una gran càrrega d'energia, amb 13 ballarins que no deixen de ballar i cantar cançons antigues i actuals de Moçambic.

Idio Chichava és ballarí, coreògraf i director artístic de Converge+ Dance Company de Moçambic. Després d'una carrera exitosa a França, va tornar al seu país per promoure la dansa a les comunitats locals. Ha col·laborat amb artistes com Panaibra Gabriel Canda, Horacio Macuacua, Cristina Moura, Thomas Hauert, David Zambrano, Frank Micheletti, Boyzie Cekwana, Qudus Onikeku i Marcel Gbefe, entre d'altres. Guardonat amb el Diploma d'Estat de França, Chichava viu

entre Moçambic i el país gal, on col·labora amb la companyia francesa Kubilai Khan Investigations des del 2005. Ha guanyat el premi S.E.D.A., una iniciativa de la Fundação Calouste Gulbenkian.

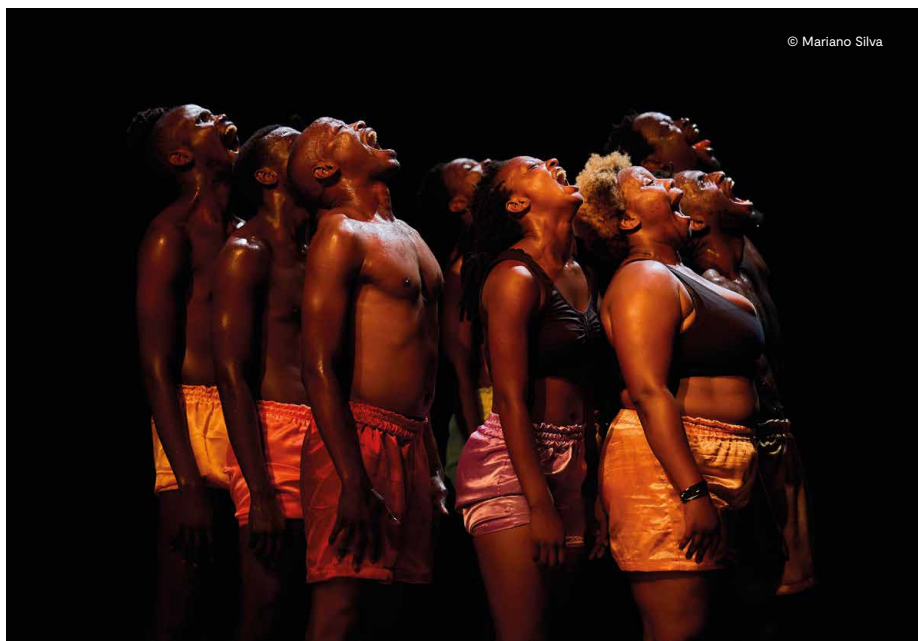
Companyia Converge+ / **Concepte i coreografia** Idio Chichava / **Assistent i direcció assajos** Osvaldo Passirivo / **Interpretació** Açucena Chemane, Arminda Teimizira, Calton Muholove, Cristina Matola, Fernando Machaieie, Judite Novela, Mauro Sigauque, Martins Tuvani, Nilégio Cossa, Osvaldo Passirivo, Patrick Manuel Siteo, Stela Matsombe, Vasco Siteo
Producció Yodine Produções / **Partnership** Companhia Nacional de Canto e Dança (CNCd) KINANI – Plataforma Internacional de Dança Contemporânea One Dance

De l'1 al 3 de maig / **Sala** MAC /
Horari 20 h (dg 18 h) / **Preu** 28 €

Una Hora Abans: dissabte 2 de maig

Workshop Idio Chichava: diumenge 3 de maig (+ info properament a la web)

© Mariano Silva



CIRC D'ARA MATEIX

□ Cicles i festivals / Circ d'Ara Mateix

El circ ja no és aquí.

El circ com a espai de resistència i revolta del cos, del pensament contemporani i de trobada de totes aquelles que som comunitat. Un circ que no és propietat de ningú, que ens travessa i ens transforma. Has de venir oberta, regalar-te els sentits i les sensacions.

La incertesa ens fa evolucionar, les arts vives com la metàfora del més difícil encara. Cal dedicar-nos més temps en aquests moments de foscor, jo aposto per allò que ens pot commoure, sacsejar-nos, emmirallar-nos, perquè això és *més difícil encara*. Res sabrem d'aquestes peces amb certesa, fes-te preguntes, fes-te acompanyar, comparteix i no desisteixis. Digues-li a les amigxs. Som cultura en 360°, hi ha espai per totxs, això és només la pista petita.

Marc Olivé Programador Mercat de les Flors

De l'11 al 31 de maig. **Consulta properament a la web del Mercat altres companyies que completaran el cicle, així com les dates, les sales, els horaris i els preus.**

AMB LES COMPANYIES

JUAN CARLOS PANDURO

Salar la pena

□ Cicles i festivals / Circ d'Ara Mateix

Projecte escènic que hibrida poesia i circ, que pren el cos en crisi com a eix central. A través del moviment, la forma tècnica i la veu, el cos —jo líric— intenta construir una litúrgia de neteja o de buidar i explorar el fracàs, la pèrdua, el desig i tot el que connecta allò diví amb el que és monstruós. El projecte és finalista del programa europeu de suport al circ circusnext 2025. Juan Carlos Panduro és un artista multidisciplinar format en poesia i en circ que estrena el seu primer treball en solitari.

Autoria i interpretació Juan Carlos Panduro / **Mirades externes i ajuda dramaturgica** Elena Zanzu i Sara Gilsanz / **Disseny i creació sonora** Marc Naya
Amb el suport Acció Cultural Espanyola, Associació de Professionals de Circ de Catalunya (APCC), Beca Injuve de



Creació 2024, Café de las Artes Teatro, Centre d'Arts en Moviment de Roca Umbert, El Invernadero, Generalitat de Catalunya, Graner centre de creació de Dansa i Arts Vives, Graners de Creació, La Central del Circ, PdCircó i el programa europeu Circus Next 2025, cofinançat per la Unió Europea



LA VÍSPERA

Fragments

□ Cicles i festivals / Circ d'Ara Mateix

Un duet que explora una estètica intimista i cinematogràfica que experimenta amb l'estètica visual (il·luminació i vídeo) i el món físic (pròtesis, màscares i diferents corporalitats). La companyia La Víspera, creada el 2019 per Vinka Delgado i Diego

Hernando, fa servir el circ per desdibuixar els límits del moviment corporal. *Fragments* va ser llorjat el 2024 a la plataforma europea 2024.

Idea i direcció La Víspera / **Mirada externa** Roberto Magro i Florent Bergal / **Coreografia** Lucrezia Maimone / **Música** Alessandro Angius / **A escena** Vinka Delgado, Diego Hernando, Guille Leoni / **Titelles, pròtesis, disseny i construcció de màscares** Vinka Delgado
Producció La Víspera / **Agraïments** Christine MacKenzie, Anthony Matieu / **Amb el suport** Circusnext (FR) · La Grainerie (FR), Latitude50 (BE) · L'Espace Périphérique (FR) · El Invernadero (ES), Cirkusfera (SRB) · 100Rooms (CRO) · Cirkorama (CRO) · TiDa, (IT) · TollHaus (DE) · Progetto Rizomi (IT)

CIE. JOSIANES

JOSIANES ou l'art de la résistance

□ Cicles i festivals / Circ d'Ara Mateix

Aquest espectacle de carrer combina circ, dansa i dansa vertical. Amb un rerefons d'humor peculiar, que barreja acrobàcies, coreografies frenètiques i cants polifònics, les quatre dones de la companyia Josianes ens expliquen les seves aventures rocambolesques i exploren la noció de resistència en femení.

Escrit i dirigit per Julia Spiesser / **Artistes intèrprets** Una Bennett, Betty Mansion, Julia Spiesser i Rachel Salzman en alternança amb Clara Prezavento o Mesi Lounela / **Coreografies** Julia Spiesser assistida per Betty Mansion / **Esriptura de circ** Una Bennett, Rachel Salzman, Clara Prezavento, Mesi Lounela / **Concepció sonora** Alec Mansion

Producció Cie JOSIANES / **Amb el suport** Collectif 734 à Crest (26), La DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, La Cascade, Pôle National Cirque à Bourg-St-Andéol (07), Théâtre St Jean de Maurienne (73), Espace 1500 à Ambérieu en Bugey (01), Piste d'Azur à la Roquette sur Siagne (06), Émile Sabord Production (07)

© Camille Nomade



LOS GALINDOS

MDR

□ Cicles i festivals / Circ d'Ara Mateix



MDR – Mort de Riure és una farsa per incomodar i divertir, per posar en qüestió l'arbitrarietat de la justícia des de la visió dels pallassos i del circ. A través d'aquesta experiència hilarant i aterridora, traspua una història d'amistat sincera i aspra, provocada per un sentiment de responsabilitat i de culpa. La companyia Los Galindos, formada el 1991, ha rebut amb *Mort de Riure* nombrosos guardons, com el Ciutat de Barcelona 2022 d'arts escèniques o el Premi Teatre Barcelona a millor espectacle de circ i clown 2022.

Concepte i direcció Bet Garrell i Marcel Escolano / **Creació i interpretació** Anicet Leone, Gabriel Agosti i Marcel Escolano / **Acompanyament artístic i regidoria** Bet Garrell / **Equip de creació fins a l'estrena** Anicet Leone, Marcel Escolano, Santi Ruiz Albalade i Bet Garrell / **Posada en escena** Stephane Filloc
Producció Los Galindos / **Col·laboracions, ajuda i complicitats indiscutibles** Adrià Naranjo, Franxi Misserachs, Imma Vilar, Antigua i Barbuda, Adriano Marçal, Joan Cruixent, Txo Titelles, Borde Basse, Jordà Ferrer, Txell Janot / **Suport a la creació** Ajuntament de Cardedeu – Cardedeu Inspirant Cultura

DIFFRACTIONART / VIVIAN FRIEDRICH

Sklenka Melta

□ Cicles i festivals / Circ d'Ara Mateix

Aquesta composició de moviment circense està creada per a quatre performers entre un paisatge d'objectes de vidre. La peça neix de la pràctica del moviment i el bufat de vidre, jugant amb equilibris circenses i explorant els contrastos entre allò rígid i allò fluït, el control i el deixar anar, el perfeccionisme i l'errada. Vivian Friedrich, formada en arts circenses i llenguatges de moviment, ha creat diferents projectes i actua també com a pensadora de circ, dramaturga i facilitadora artística



© Joana Mico Domenech

Concepte, composició escènica, direcció Vivian Friedrich / **Performance** Clara Cortés, Agustí Margarit, Jorge Castro, Vivian Friedrich / **Creació** Clara Cortés, Sonia Prado, Agus Margarit, Jorge Castro / **Substitució, creació audiovisual i assistència de direcció** Amaya Gofí / **Creació objectes vidre** Ula Goldasz, Ferran Collado, Vivian Friedrich
Espai de creació Nau Churuduu, Roca Umbert / **Coproducció** Mercat de les Flors / **Amb el suport** Generalitat de Catalunya, Wrocławski Instytut Kultury – Mobility Fund, Beques BCN Crea, Beques Recerca OSIC, Cirqueon Praga, Convent de les Arts, Roca Umbert Fàbrica de les Arts, ACAV- Associació Catalana de les Arts del Vidre, La Central del Circ

● Coproducció Mercat de les Flors



L'AUTRE MAISON

Starting with the Limbs

Coreografia d'Annie Hanauer

Amb *Starting with the Limbs* (*Començant per les extremitats*), la companyia de dansa inclusiva L'Autre Maison continua la seva exploració de la inclusió en col·laboració amb la coreògrafa Annie Hanauer, amb una obra que pren com a punt de partida l'experiència de portar una pròtesi. Quatre ballarins, en un seguit de variacions coreogràfiques innovadores, incorporen «escultures portables i portàtils», dissenyades per l'artista Ghali Bensouda. Basant-se en les seves pròpies experiències i en les dels ballarins, Annie Hanauer crea autoretrats coreogràfics impactants que desdibuixen els límits entre el cos i el seu entorn, i ofereixen una nova perspectiva del moviment i la identitat.

La nord-americana Annie Hanauer, que viu a Londres, ha actuat, coreografiat i ensenyat arreu del món durant 16 anys. Ha creat treballs per a nombroses companyies, i com a ballarina la vam veure al Mercat amb la impactant peça *Tordre*, de Rachid Ouramdane. A l'Annie li apassiona la creació de pràctiques artístiques inclusives i accessibles, i està interessada en el poder, la saviesa, la creativitat i la resiliència de les persones que han estat "alterades",

derivades de la seva pròpia experiència viscuda com a persona amb discapacitat.

Aquesta peça creada per a la companyia L'Autre Maison de Marsella rep el suport d'Europe Beyond Acces.

Coreografia Annie Hanauer / **Ballarins** Felix Tamm, Nadia Garrad, Greta Sandon, Coralie Viudes / **Direcció artística** de la companyia Andrew Graham / **Assistents coreogràfics** Anne-Gaëlle Thiriot i Andrew Graham / **Composició musical** Azizi Cole
Producció L'Autre Maison / **Caps producció** Sonia Gaspard & in'8 circle / **Coproducció** Festival de Marseille; Ballet National de Marseille; Scène 55, Mougins; **Europe Beyond Access** (Skånes Dansteater, Oriente Occidente Rovereto IT, Holland Dance Festival, Mercat de les Flors - Casa de la Dansa, CODA Oslo International Dance Festival, Culturgest Fundação Caixa Geral de Depósitos, Kampnagel Hamburg, Onassis Stegi, Project Arts Centre and ZAMEK Culture Centre), co-financiat per la Unió Europea; **Extra-Ordinaire** Théâtre National de Bretagne, Centre Dramatique National (Rennes), amb el suport del Centre National pour la Création Adaptée i el Cercle Culture d'Un Esprit de Famille (Chœur à l'ouvrage fund, Haplotès fund, Milk For Good fund, Guillaume i Charlotte Paoli fund, Regnier fund for creation, Simones fund) / **Amb el suport** DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur; Le Département - Bouches-du-Rhône; La Ville de Marseille; Cap Emploi / Patrocinadors Caisse des Dépôts; Fondation SNCF for creation, Simones fund)

● Coproducció Mercat de les Flors

6 de juny / Sala MAC /
 Horari 20 h / Preu 20 €

 europe
beyond
access

EN PARAL·LEL

Articular assaig, teoria i pràctica; teixir un programa que integri recerca, pedagogia, creació i escena. Aquesta és la proposta “en paral·lel” que el Mercat ofereix al públic: un conjunt de trobades en formats i moments diversos al llarg de la temporada.

Amb la col·laboració de creadors residents, artistes associats i professorat expert, plantegem una programació flexible que permet a cada persona construir la seva pròpia agenda d'activitats. Una experiència que va més enllà de l'escenari i inclou les ja imprescindibles trobades abans i després de les funcions, assajos en procés i residències, projeccions, lectures i debats amb els artistes, tot amb l'objectiu d'explorar noves formes de relació amb l'experiència artística.



EL QUE PASSA AL MERCAT

Una Hora Abans

Per aprofundir en allò que veureu a l'escenari, us proposem una trobada prèvia: és un dels programes clàssics del Mercat, pensat per acompanyar l'espectador en un espai proper i enriquidor.

Conduïdes per professionals del sector –ballarins, coreògrafs i teòrics– en aquestes sessions descobrirem veus i relats personals, amb referències al llenguatge i al context de la companyia i els artistes. Les sessions tindran lloc els dissabtes de funció, segons el programa.

Un any més, aquestes trobades es retransmetran en directe i en obert a través del nostre canal de Youtube, per a aquells que no hi puguin assistir presencialment.

Les sessions compten amb traducció de LLSC.

Programa 25-26. Al voltant de les peces i artistes:

→ **AINA ALEGRE - CCN GRENOBLE**
dissabte 18 octubre

→ **DRESDEN FRANKFURT DANCE COMPANY. FORSYTHE/HAUERT**
dissabte 15 novembre

→ **POLIANA LIMA** dissabte 7 març

→ **MARINA MASCARELL + DANISH DANCE THEATRE** dissabte 21 març

→ **BALLET DE LORRAINE** divendres 27 març

→ **LUZ ARCAS / LA FÁRMACO**
dissabte 18 abril

→ **CHERISH MENZO** dissabte 25 abril

→ **IDIO CHICHAVA** dissabte 2 maig

Diversos espais i sales. Activitat gratuïta amb l'entrada a l'espectacle. Aforament limitat.

Veure horaris mercatflors.cat



Converses postfunció

En acabar la funció, el Mercat convida alguns dels coreògrafs de la temporada a compartir i conversar una estona amb el seu públic.

Activitats gratuïtes. Informació a:
mercatflors.cat



Assajos oberts

Artistes i companyies ens obren les portes de les seves residències a Graner i Mercat per a compartir el seu “obrador”. Són sessions que organitzem seguint moments precisos del procés creatiu de les peces coproduïdes pel Mercat de les Flors aquesta temporada.

CÈL·LULA #6: *Faula*, de ROSER LÓPEZ ESPINOSA (4 assajos oberts)

- Dimarts 20 de maig 18 h.
Sala Gran GRANER.
- Divendres 4 juliol 17 h.
Sala Gran GRANER.
- Dimecres 10 de setembre 18 h.
Sala MAC.
- Dijous 25 de setembre 18 h.
Sala MAC.

Altres cites i + info a partir de la tardor:
mercatflors.cat



FAMILIAR

Espai d'acollida i converses post-funció del TALLA ÚNICA

Què hem vist? Què hem viscut? En un format divers, proposem un espai d'acollida i post-funció en els espectacles de la programació artística familiar del Mercat de les Flors-Talla Única. Propostes de diàleg amb les companyies per a aprofundir en els processos de creació i els universos poètics de les diferents obres escèniques i artistes.

Un programa del Mercat de les Flors, coordinat i conduït per Magdalena Garzón, artista i pedagoga de la dansa.

+ info a: mercatflors.cat/programacio/programacio-familiar-2024-2025/
[programacio-familiar-expandida-2024-2025/](http://mercatflors.cat/programacio/programacio-familiar-expandida-2024-2025/)



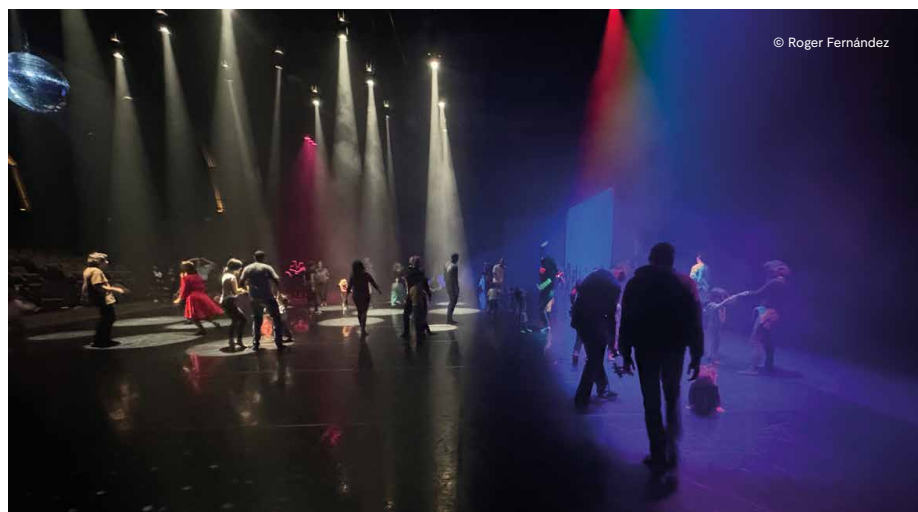
RAVE 0-5

Edat recomanada: de 2 a 5 anys
Les persones familiars més grans i més petites també seran ben vingudes

Les artistes Dory Sánchez Balibrea, Laura Alcalà Freudenthal i Mireia de Querol Duran, juntament amb el dissenyador de llum Jou Serra, han creat un espai pensat perquè puguem gaudir plegats, explorar la nostra creativitat i convertir-nos en

protagonistes de la pista de ball. Una experiència única amb la dansa en un espai diàfan i privilegiat, envoltats de llum, color i músiques que ens conviden a moure el cos, on la llum i la música es fusionen per transformar-lo en una festa oberta i lliure, ideal per a compartir.

27 de desembre, a les 10.30 h i a les 17 h



EL QUE TROBES EN LÍNIA

Blog del Mercat. Reflexions entorn de la dansa

Edició oberta i viva amb textos teòrics, d'assaig i pedagògics a l'entorn dels espectacles i processos de creació. Amb firmes de teòrics i acadèmics en actiu en el camp de la teoria de la dansa, el periodisme i la dramaturgia. El blog conforma un recull complet de les creacions que hem presentat a les darreres temporades. Els textos s'acompanyen de materials bibliogràfics i enllaços complementaris a web.

Consulteu-lo a mercatflors.cat/blog

Podcasts del Mercat

Programes monogràfics que recullen les veus dels creadors més interessants d'aquest moment, que comparteixen en primera persona la seva visió de la dansa, l'enfoc als processos creatius i el seu imaginari poètic en relació al món que ens envolta.

mercatflors.cat/pensament-arxiu-i-edicions/podcasts

Retrats coreogràfics

Durant algunes temporades, el Mercat i la cineasta Núria Olivé-Bellés van realitzar petits documents audiovisuals al voltant de la creació i obra de diferents coreògrafs i coreògrafes. La col·lecció s'incrementa enguany amb dos retrats coreogràfics de companyies i creadors del Talla Única. Una col·lecció de 38 retrats únics per com aborden la seva biografia artística, i que podeu visionar a través de l'enllaç al web del Mercat: mercatflors.cat/pensament-arxiu-i-edicions/retrats-coreografics

Canal YouTube

Al nostre canal YouTube hi podràs trobar les càpsules i teasers de la majoria dels espectacles programats, a més d'altres vídeos d'interès dels artistes amb qui treballem. El canal també ens permet connectar per streaming per tal de seguir algunes de les activitats del Mercat, com les sessions Una Hora Abans.

youtube.com/mercatflors



EL QUE TROBES A LES LLIBRERIES

Col·lecció Paragrafies

Una col·laboració entre l'Institut del Teatre, el Mercat de les Flors i l'editorial Comanegra que té com a objectiu crear un arxiu de pensament pràctic i efímer, un pensament que demana amb urgència de ser comunicat. La col·lecció creix amb noves invitacions a coreògrafs d'estètiques, generacions o escriptura coreogràfica diversa per compartir la seva reflexió i per expandir la riquesa d'aquesta disciplina.

Títols actuals: *En aquest món hi ha d'haver de tot* ANDRÉS CORCHERO. Edició a cura de Bàrbara Raubert; *Corporitzar el pensament* MARINA MASCARELL. Edició a cura de Riikka Laakso; *El que m'agradaria que la dansa fos* CESC GELABERT. Edició a cura de Joaquim Noguero; *Discozombi* PERE (GAY) FAURA. Edició a cura de Bàrbara Raubert. *POV*, NÚRIA GUIU. Edició a cura d'Ester Vendrell.

Venda en punts habituals i Editorial Comanegra.

Cos de lletra

Una col·lecció editorial de dansa i pensament del Mercat de les Flors i l'Institut del Teatre. Edicions en català i castellà. Venda en punts habituals.



MEDIACIÓ, I EDUCACIÓ

L'escena actual és tan diversa com cadascun del seus creadors, que ens proposen experiències úniques, físiques i traslladades a la pell. Volem **apropar els alumnes a aquestes perspectives del fet artístic** des de fora de les aules a través de les obres portades a l'escenari i, alhora, introduir la creació d'autor dins dels centres escolars amb projectes consolidats on els joves de secundària participen de **processos de creació i experimentació a l'aula**.

Amb aquesta doble via juguem amb **pedagogies d'acció** que considerem cabdals per a l'ensenyament i la dansa en el seu dia a dia. Situem la **creació** com a part d'un programa global que també dona altres recursos als educadors mitjançant tallers de cos, formació permanent o maletes d'eines per **introduir la dansa a l'aula**.

Un any més el programa escolar ofereix espectacles i activitats adreçades a totes les etapes educatives. La programació inclou peces escèniques per a nens i nenes de **0-5 anys** dins del festival **elPetit**, el cicle **TALLA ÚNICA**, pensat per a l'alumnat de **primària**, i **GRADA JOVE**, dirigit a estudiants **d'ESO, batxillerat i cicles formatius**. Totes les propostes estan pensades per afavorir la participació activa i el diàleg, tot establint vincles significatius entre l'alumnat i l'experiència artística. Aquest curs tornem a portar alguns espectacles a les aules i altres espais del centre.

La programació de pràctica als centres educatius es consolida mitjançant els projectes **COS I MOVIMENT 0-3** a les escoles bressol i **TOT DANSA, EN RESIDÈNCIA i MAPADEBALL** a secundària, que enguany s'estén a més ciutats de Catalunya.

La col·laboració dels agents del territori, el talent de creadors i companyies i la complicitat dels educadors a qui acompanyem amb un curs anual reconegut com a formació permanent són elements que donen força al nostre programa. L'objectiu és que la pràctica i la vivència artística dins i fora de l'aula actuï com un cert catalitzador de noves metodologies pedagògiques, animant educadors, infants i joves a explorar els sabers del cos.



PRÀCTICA I PROCESSOS A L'AULA

COS I MOVIMENT 0-3

Espais de moviment i dansa a l'escola bressol. Durant els primers anys de vida el cos es mou de forma instintiva, lliure de prejudicis, tot i estar a punt de carregar-se d'(im)posicions. En la construcció del vincle afectiu entre el petit i l'adult, les interaccions entre els dos són fonamentals. Per això ens marquem com a objectius experimentar en família i treballar amb les escoles bressol en projectes de llarga durada. Observant els grups d'infants, com és el seu joc per veure què podem oferir des del llenguatge del cos i el moviment.

Un projecte pioner en col·laboració amb l'Institut Municipal d'Educació-Ajuntament de Barcelona que enguany arriba a la 13a edició i amb més d'una vintena d'escoles bressol públiques de Barcelona. Durant tot el curs escolar busquem la descoberta de tot allò que envolta el llenguatge del cos i el moviment en els infants més petits i la seva proximitat al fet creatiu. Provar, investigar i explorar, tres conceptes de treball que compartim amb educadores i equips, fent de l'aula el primer escenari natural de l'infant.

Participen en el projecte professionals i creadores de l'àmbit de la dansa i la pedagogia de la dansa, portant als espais de bressol l'oportunitat de l'experiència artística; el programa inclou formació i sessions de pràctica reflexiva per a generar noves pràctiques.

En el curs 25-26 hi participen les professionals Montse Roig, Cristina Martí, Júlia Aragonès i Èlia Genís.

EN RESIDÈNCIA. Creadors als Instituts de Barcelona

Un programa de l'Institut de Cultura de Barcelona i del Consorci d'Educació de Barcelona, ideat en cooperació amb Fàbriques de Creació i l'associació A Bao A Qu. El Mercat de les Flors i el Graner participen en el projecte, vinculant la creació coreogràfica i l'educació en el context de l'educació secundària.

TOT DANSA, TOTS DANSEN I MAPADEBALL

La creació conjunta amb els estudiants d'una obra escènica de creació contemporània, liderada per professionals del sector, posa de relleu el valor pedagògic del procés creatiu. Tot Dansa i Mapadeball són projectes referents de pràctica artística a l'aula, dirigits a alumnes de secundària de Barcelona (amb ICUB i Institut del Teatre) i Catalunya (amb Xarxa Transversal); una eina educativa pel professorat, però sobretot com una experiència d'aprenentatge individual i col·lectiu pels estudiants.



EXHIBICIÓ 0-18

Escenaris únics per a l'alumnat dels 0 als 18

El Mercat continua reforçant el seu compromís amb la comunitat educativa, oferint propostes per compartir i experimentar conjuntament. Manté les portes obertes a les escoles a través dels programes **Zeroacinc**, **Talla Única** i **Grada Jove**, que inclouen creacions, artistes i companyies amb qui explorar diferents imaginaris i perspectives. A més, després de cada funció, es facilita un espai de col·loqui amb les companyies per fomentar el diàleg i l'intercanvi d'idees.

ESCOLA BRESSOL

Propostes cuidades i brodades des de la consciència de donar espai a l'infant en les seves primeres aproximacions a la dansa. Al costat del **projecte Cos i Moviment 0-3** per escoles bressol, amb una oferta de funcions escolars i familiars que completen el nostre **programa Zeroacinc** amb propostes escèniques acurades i úniques que segueixen les necessitats i els ritmes dels més petits, el mes de novembre acollim de nou el festival internacional d'arts per la primera infància **elPetit 2025**, amb el que presentarem les sis propostes per a infants de 0 a 5 anys, amb dues coproduccions del Mercat, *Ona*, de LASÚBITA i *Kodama*, de la Cia BLINK FLASH.

(dins el Festival elPetit'25)

- LASÚBITA *Ona*. Sala PB
dilluns 17 de novembre a les 10.30 h
- Cia TAIAT DANSA *Gesto / Gest*.
Sala PB dilluns 24 novembre a les 10.30 h
- Cia CEREN ORAN & MOVING
*ORDERS Spiel im spiel/ Jocs
dins el joc*. Sala MAC divendres
21 novembre 2025 a les 11 h
- Cia VOËL *Nanuq*. Sala MAC
divendres 28 novembre a les 11 h
- AK ENTREPOT *teNir*. Sala PB
divendres 21 novembre a les 10 h
- Cia BLINK FLASH *Kodama*. Sala
PB divendres 28 novembre a les 10.30 h



EDUCACIÓ INFANTIL

- LASÚBITA *Ona*. Sala PB
dilluns 17 de novembre a les 10.30 h
- CIA BLINK FLASH *Kodama*. Sala PB
divendres 28 novembre a les 10.30 h

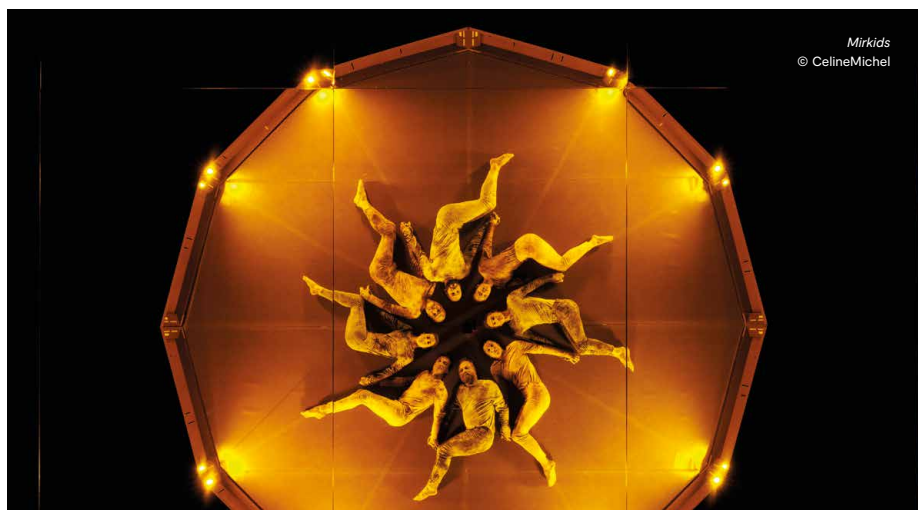
EDUCACIÓ PRIMÀRIA

- LASÚBITA *Ona*.
Sala PB dilluns 17 de novembre a les 10:30h
- PROTOTYPE STATUS - JASMINE MORAND *Mirkids*.
Sala MAC 8, 9 i 12 gener a les 10 h i a les 12 h
- GANDINI JUGGLING
Heka (Res no és el que sembla).
Sala OM divendres 9 gener 10.30 h
- AZKONATOLOZA
El nostre refugi galàctic.
Sala PB 9, 13 i 16 de març a les 10 h i 11.30 h
- CREAMOVIMENT
Paisatges. Estudi #2
Sala PB 17 abril i 27 abril
a les 10 h i 11.30 h



I a l'aula:

- ROSER LÓPEZ ESPINOSA *Cometa*
- CONDEGALÍ *Subjecte, Verb i Predicat*
- CREAMOVIMENT *Paisatges. Estudi #2*



EDUCACIÓ SECUNDÀRIA, BATXILLERATS I CICLES FORMATIUS.

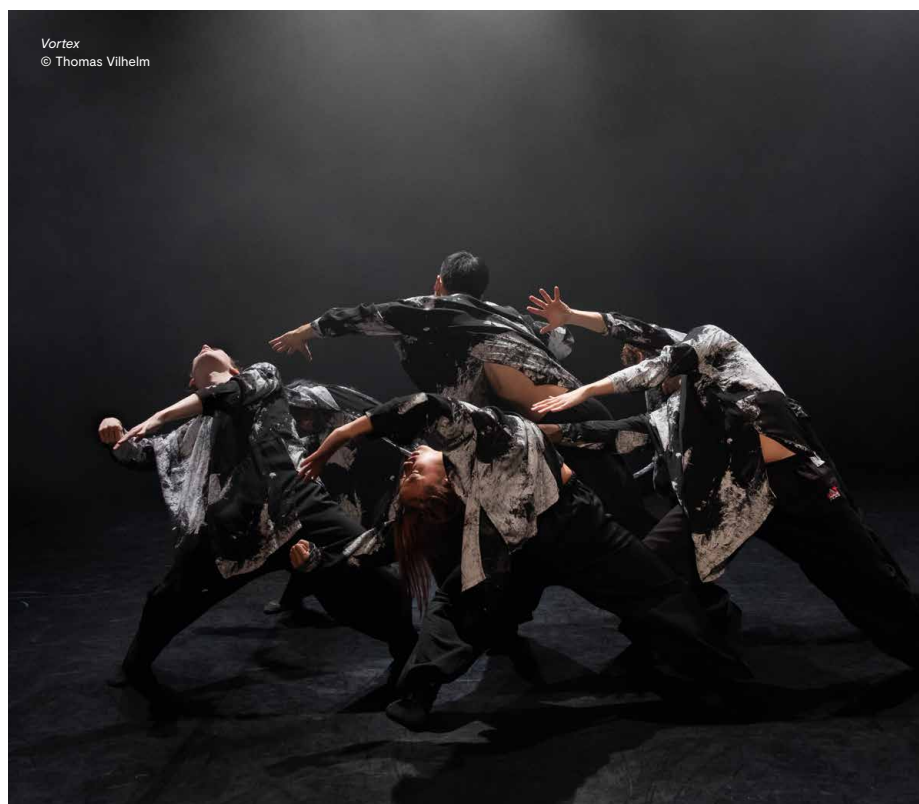
Sessions en horari lectiu de matí, amb un format flexible i de participació activa i diàleg que relaciona l'alumnat amb l'obra; cada **Grada Jove** es defineix en funció de la proposta escènica: des de l'assaig obert a la lectura comentada de la peça a través de les escenes més rellevants.

- ROSER LÓPEZ ESPINOSA
CÈLLULA #6: *Faula* Sala MAC
dijous 9 octubre a les 10.30 h
- HUMANHOOD *Vortex*. Sala MAC
dimecres 3 desembre a les 10.30 h
- MIQUEL BARCELONA *Orgia*. Sala
MAC divendres 23 gener a les 10.30 h
- PERE FAURA *Mètode Rosa*. Sala PB
dilluns 26 gener a les 10.30 h

I a l'àula:

- QUIM BIGAS *Molar*

Inscripcions a les funcions escolars
25-26 a lacultivadora.cat, l'eina
compartida dels sis equipaments
nacionals d'arts escèniques i musicals.
Dia: 27 de juny.





Cometa
© Thomas Wirth



Orgía
© Rocío Curia



Métode Rosa
© Tristán Pérez-Martin

FORMACIÓ I RECURSOS

Eines i pràctica

LACULTIVADORA

Els sis equipaments nacionals d'arts escèniques i musicals, L'Auditori, el Liceu, el Mercat de les Flors, el Palau de la Música, el Teatre Lliure i el Teatre Nacional de Catalunya treballem conjuntament des dels nostres departaments educatius per reforçar i aprofundir el vincle de les arts i l'educació. Fruit d'aquesta relació va néixer laCultivadora, una plataforma digital que compartim amb la comunitat educativa, tot just ara fa un any, i que ofereix propostes i recursos presencials i en format online a banda dels programes educatius de cada equipament.

CURS DE FORMACIÓ AL PROFESSORAT

Sessions conduïdes per creadors de la temporada que ens comparteixen les seves particulars mirades reflexives i caixa d'eines per introduir el llenguatge de la dansa a l'aula, adreçat al professorat de tots els nivells educatius (escola bressol, educació infantil, primària i instituts). S'organitza anualment des de l'any 2008 i és reconegut pel Departament d'Educació de la Generalitat de Catalunya.

Calendari CURS FORMACIÓ 2026: 13, 17, 20 i 24 de gener, 3, 7 i 10 de febrer 2026.

Programa complet i inscripcions a partir de desembre de 2025.

+ Info: mercatflors.cat



CONTEXTOS I APUNTS PER A LA LECTURA DELS ESPECTACLES. DOSSIERS PEDAGÒGICS PER ALS DOCENTS

Una mirada a les obres escèniques a través d'un recull de continguts artístics, amb suggeriments, propostes pràctiques, materials i bibliografia per preparar o enriquir l'experiència teatral amb l'alumnat.

LA MALETA DAN DAN DANSA

Recurs pedagògic amb més de deu anys de recorregut que pretén acompanyar el professorat en la descoberta i treball del moviment a les aules. Es proposen activitats, recollides en un dossier pedagògic que, acompanyades de materials diversos, ajuden a potenciar la creativitat i la imaginació a l'aula. Un material que es deixa en préstec als centres educatius i CRP que ho sol·liciten.



DVD EDUCATIUS

Col·lecció de DVD per a famílies, infants i educadors amb propostes didàctiques, divertides i creatives al voltant dels espectacles *Momentari* de NATS NUS, *Flexelf* d'ÀNGELS MARGARIT / CIA. MUDANCES i *Nubes*, d'ARACALADANZA. Edat recomanada: a partir de 5 anys.



EL MERCAT PARTICIPA

LA DANSA S'APROPA - Apropa Cultura

El Mercat de les Flors col·labora amb Apropa Cultura en el programa per a la Gent Gran de les residències municipals

D'ençà el 2023 i fins desembre de 2025 desenvolupem el programa La Dansa s'Apropa, un projecte de dansa per a persones grans que viuen a residències. La iniciativa va néixer d'un encàrrec a Apropa Cultura de l'Institut Municipal de Serveis Socials (IMSS) de l'Ajuntament de Barcelona per a les residències municipals (Fort Pienc, F. Layret, J. Miracle i L'Onada-Guinardó i el centre de dia Casa Bloc). Un equip de coreògrafs i ballarins format per Elia Genis, Montse Iranzo, Claudia Solwat, Toni Mira, Xevi Dorca, Toni Jodar i Susana Pérez proposen sessions de dansa a aquests centres amb la finalitat de millorar l'estat d'ànim, treballar processos cognitius i augmentar les relacions interpersonals. apropacultura.org/ca/

EDUCA AMB L'ART- Apropa Cultura

Col·laborem en el curs Educa amb l'Art, impulsat per Apropa Cultura, dirigit a educadors, terapeutes i cuidadors/es que volen integrar l'art com a eina educativa en el seu dia a dia.

Aquesta formació ofereix sessions d'introducció i pràctica en diverses disciplines artístiques, com les arts escèniques, la música, les arts visuals i les arts plàstiques.

Organitzat per Apropa Cultura.

+ Info: apropacultura.org/ca/



PROJECTES INTERNACIONALS

EDN

El Mercat és membre fundador d'EDN (European Dancehouse Network), xarxa europea en la qual hi col·laboren 45 cases de dansa europees de 25 països d'Europa que comparteixen una visió comuna pel que fa al desenvolupament de la dansa més enllà de les fronteres.

Circusnext

Plataforma de festivals, cases de creació i teatres de disset països d'Europa que tenen l'objectiu de donar suport i visibilitat artistes de circ emergents i singulars que, durant dos anys, desenvolupen i capitanegen un projecte artístic amb la intenció de transformar les estratègies de tot l'equip involucrat. El Mercat de les Flors hi participa a Circusnext juntament amb la Central del Circ.

Aerowaves

Aerowaves és un centre de descoberta i impuls de la dansa a Europa que identifica les obres més prometedores d'artistes emergents de dansa i els promociona a través d'actuacions transfrontereres. La Xarxa Aerowaves compta amb 44 socis de 34 països, permet als joves coreògrafs presentar la nova dansa a un nou públic. El Mercat és membre d'Aerowaves i té el compromís de seguir i presentar alguns dels artistes i de les obres que se seleccionen cada any a la xarxa.

EBA

Europe Beyond Access és el projecte internacional més important que dona suport a artistes sords/es o amb diversitat funcional, amb l'objectiu de trencar els sostres de vidre que existeixen tant a la dansa contemporània com al teatre. El projecte va començar el 2018, i el 2024 comença la segona edició, novament cofinançada pel programa Europa Creativa de la Unió Europea. Durarà fins al 2027.

Europe Beyond Access és un projecte gestionat per 10 organitzacions culturals europees de prestigi, que juntes conformen el Consorci EBA. No som organitzacions especialitzades en Arts i Diversitat Funcional. Tenim molt a aprendre si volem esdevenir institucions culturals veritablement accessibles. Durant els quatre anys de l'EBA, aprendrem dels/de les expert/es i els uns dels altres, millorant les nostres pròpies pràctiques i compartint el que aprenem amb el sector cultural més ampli. El que ja sabem és que, artísticament, estem impressionades per l'actual generació d'artistes escènics/ques sords/es o amb diversitat funcional, que estan creant obres innovadores i de gran excel·lència. A través de l'EBA, donarem suport a aquests/es artistes i difondrem les seves obres a nivell nacional i internacional.

Aquesta temporada presentem el 6 de juny un treball de l'artista Annie Hanauer per a la companyia de dansa inclusiva L'Autre Maison (consulteu pàgina 63).

Per a més informació sobre Europe Beyond Access, podeu consultar la pàgina web del projecte, i subscriure-us al butlletí a europebeyondaccess.com



TT TENIR TEMPS

Encetem un nou format de col·laboració amb la Fundació Banc Sabadell FBS per continuar donant suport a artistes joves i emergents, format que anomenem TT Tenir Temps. Aquest artistes són la Mabel Olea, el Pol Jiménez i la Maria Jurado, que ens responen a la pregunta *Com creus que aquesta creació incidirà en el teu desenvolupament professional i creatiu?*

MABEL OLEA

«Doncs realment el que busco en aquesta creació és fer un salt i respondre amb fermesa al punt creatiu i artístic en el que crec que em pertoca ser-hi, tenint en compte com s'està desenvolupant la meua trajectòria i cap a on vull que segueixi creixent. Aquesta creació és una declaració d'intencions».

+ info página 40



POL JIMÉNEZ

«Confio en la pròpia història i camí de cada peça, que "por ende" és la meua història. Les peces ofereixen allò necessari per explicar-me qui soc ara mateix. És una espècie de mirall. Fantasiejo amb la possibilitat de seguir expandint la meua feina, més enllà del territori, com ja ha passat amb *Lo Faunal*. Que sigui el context el que em doni la informació per seguir desenvolupant la meua carrera. Seria una espècie de "cedir" a l'obra i al seu entorn per a què em guïi. Aquí trobo la sorpresa del "porvenir" i evito entrar en un espiral de repetició i sobreproducció. Se'm mouen les prioritats



ara mateix, per sort! I això tindrà un pes gran en el meu desenvolupament creatiu, dins però sobretot fora de l'escenari».

+ info página 11

MARIA JURADO

«Durant el procés hi haurà un desig de definir millor els llocs als quals m'adreço. Apostar pel rigor, la materialitat i la insistència. Aprendre constantment. Fer-me càrrec del meu privilegi i confiar en la força i els temps d'allò col·lectiu. Un dels meus objectius és consolidar la meua presència en l'escena catalana, aprofundint els vincles amb l'ecosistema local. Ahora, concebo *Angelical* com una carta de presentació cap a l'exterior per tal d'observar com es transforma, es reinterpreta i dialoga amb altres realitats. Aquesta circulació no és només una oportunitat de visibilització, sinó també un



procés d'escolta i aprenentatge que em permetrà repensar la meua pròpia pràctica artística.»

+ info página 42

Banc Sabadell
Fundació

EL PLA D'IMPULS DE LA DANSA II - MESURA 6



Les 9 mesures que conté el II Pla d'Impuls de la Dansa –presentat per la consellera el febrer de 2024– tenen com a objectius estratègics incentivar la presència de la dansa professional catalana a tot el país, crear ocupació de qualitat i fomentar una major difusió de la dansa i les arts del moviment en l'esfera pública. De la mateixa manera, es vol incidir també en l'impuls i foment de la capacitat i la formació professional, així com desenvolupar projectes relacionats amb la sostenibilitat i l'accessibilitat. Per donar resposta a aquests objectius, les mesures del Pla treballen seguint la cadena de valor: suport a la creació i producció, difusió i generació de públics, impuls a la contractació al circuit nacional, suport a la formació i capacitat professional, Foment de la sostenibilitat ambiental i foment de l'accessibilitat.

La mesura 6 de l'actual Pla d'Impuls, circumscrita a l'apartat “Difusió i Públics”, fa referència als projectes Mapadeball / Tots Dansen amb la intenció de fer-los créixer a nivell de tot el país. Dos projectes amb el mateix objectiu: apropar el llenguatge del moviment i la dansa de creació contemporània al públic jove, esdevenint alhora una eina educativa pel professorat. Un treball que suposa un aprenentatge i una vivència i experiència positiva, tant personal com col·lectiva, per a l'alumnat dels instituts d'ensenyament secundari. Mapadeball-partitures coreogràfiques i Tots Dansen són propostes que actualment impulsa la Xarxa Transversal conjuntament amb el Mercat de les Flors i que el PID II determina que seran cap de la mesura.

EL PLA D'IMPULS DEL CIRC



El Mercat de les Flors és cap de mesura responsable d'*Explosió de Circ*, dins del marc del Pla d'Impuls del Circ de Catalunya (2023-2026). *Explosió de Circ* vol promoure les gires d'espectacles de circ contemporani a Catalunya, ampliar els públics del territori i generar dinàmiques de programació sostenibles i projectes amb continuïtat. Aquestes activitats es financen des de la Direcció General de Promoció Cultural i Biblioteques del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.



CÈLLULA #5: *La Quijota*
© Tristan Perez-Martin

UNA ALTRA MANERA DE MIRAR LA TEMPORADA PER TROBAR LES CREACIONS QUE MÉS T'INTERESSEN

TALLA ÚNICA / ZEROACINC PER VENIR EN FAMÍLIA DE 0 A 100 ANYS	SI NO NOMÉS VOLS VEURE DANSA ESCENA HÍBRIDA I ALTRES FORMATS ESCÈNICS, PROPOSTES BEN DIVERSES	GRANS FORMATS SI ENCARA NO HAS VIST DANSA O ENCARA ÉS LA DANSA EL QUE MÉS T'EMOCIONA, PROPOSTES AMB MOLTA DANSA, MOLTS COSSOS, MOLTA COREOGRAFIA. TROBARÀS ESTÈTIQUES DIFERENTS I GRANS ESTRENES NACIONALS I INTERNACIONALS
LASÚBITA <i>Ona</i> + 2 anys	LAURA VILAR DOLÇ <i>Entre gravetats</i>	CÈL·LULA#6 ROSER LÓPEZ ESPINOSA <i>Faula</i>
CIE. CEREN ORAN & MOVING BORDERS <i>Jocs dins el joc</i> + 3 anys	JOÃO LIMA <i>Conspiración</i>	AINA ALEGRE - CCN Grenoble <i>FUGACES</i>
A K ENTREPÔT <i>teNir</i> + 2 anys	PERE FAURA <i>Métode Rosa</i>	DRESDEN FRANKFURT DANCE COMPANY. FORSYTHE / HAUERT <i>Double Bill</i>
CIA TAIAT DANSA <i>Gest</i> + 4 anys	OLGA MESA / CIA HORS CHAMPS // FUERA DE CAMPO <i>Una Mesa Propia (danza de manos)</i>	HUMANHOOD <i>Vórtex</i>
CIA VOËL <i>Nanuq</i> + 2 anys	NATALIA FERNANDES <i>Objeto Não Identificado</i>	CÈL·LULA#5 PALOMA MUÑOZ <i>La Quijá</i>
CIA. BLINK FLASH <i>Kodama</i> De 0 a 4 anys	PATRICIA CABALLERO <i>RA!</i>	BALLET NACIONAL DE HESSEN <i>Midnight Raga</i> <i>Bouffées</i> <i>I'm Afraid to Forget your Smile</i>
SÒNIA GÓMEZ <i>InBalanceIn</i> De 0 a 5 anys	CHERISH MENZO GRIP & Frascati Producties <i>BARKMATTER</i>	KNCDC Korea National Contemporary Dance Company <i>Jungle</i>
ROSER LÓPEZ ESPINOSA <i>Cometa</i> De 6 a 10 anys	JEFTA VAN DINTHER <i>Uneath</i>	DANISH DANCE THEATRE / MARINA MASCARELL <i>Bloody Moon</i>
PROTOTYPE STATUS <i>MIRKIDS</i> + 5 anys	L'AUTRE MAISON <i>Starting with the Limbs</i>	DANISH DANCE THEATRE / MARINA MASCARELL <i>Mongrel</i>
GANDINI JUGGLING <i>HEKA (Res no és el que sembla)</i> + 8 anys		BALLET DE LORRAINE <i>Folia</i> , de Marco Da Silva Ferreira <i>Static Shot</i> , de Maud Le Pladec
AZKONATOLOZA <i>El meu refugi galàctic</i> A partir de 8 anys		CONVERGE+ / IDIO CHICHAVA <i>Vagabundus</i>
CREAMOVIMENT <i>PAISATGES. Estudi #2</i> + 6 anys		

MERCAT DE PROXIMITAT DANSA KM 0 COPRODUCCIONS I PRODUCCIONS DEL MERCAT CREADES BEN APROP	¿ENCARA NO ELS CONEIXES? IMPRESCINDIBLES CREACIÓ CONTEMPORÀNIA ESPANYOLA	SOLOS BALLARINES/BALLARINS/ INTÈRPRETS SOLS I BEN ACOMPANYATS A L'ESCENARI, PROPOSTES MÉS PERSONALS PER APROPAR-SE ALS UNIVERSOS MÉS INTIMS DELS ARTISTES	CICLES, FESTIVALS, ITINERARIS
CÈL·LULA#6 ROSER LÓPEZ ESPINOSA <i>Faula</i>	ANTONIO RUZ <i>Norma</i>	LEONOR LEAL <i>De voz, un cuerpo</i>	HACER HISTORIA(S)
WE ARE NOVIAS - WAN <i>You Are Not A Ghost</i>	POLIANA LIMA <i>Oro negro</i>	WE ARE NOVIAS - WAN <i>You Are Not A Ghost</i>	ELPETIT
JOÃO LIMA <i>Conspiración</i>	POLIANA LIMA <i>The Common Ground</i>	POL JIMENEZ <i>Café de Copla</i>	HOP FESTIVAL
ANDRÉS WAKSMAN ETERNA	POLIANA LIMA I YINKA ESI GRAVES <i>A Place to Dance</i>	ANDRÉS WAKSMAN ETERNA	EL MERCAT NO M'HA COPRODUÏT ENCARA
HUMANHOOD <i>Vórtex</i>	CIA. DANIEL ABREU <i>Dalet (da)</i>	PERE FAURA <i>Mètode Rosa</i>	POLIANA LIMA PROGRAMA EXPANDIT
CÈL·LULA#5 PALOMA MUÑOZ <i>La Quijá</i>	LUZ ARCAS – LA PHÁRMACO <i>Tierras raras</i>	OLGA MESA / CIA HORS CHAMP // FUERA DE CAMPO <i>Una Mesa Propia (danza de manos)</i>	CIRC D'ARA MATEIX
CIA. MIQUEL BARCELONA Orgia	PATRICIA CABALLERO RA!	DANIEL ROSADO <i>Mis Alegrías</i>	
PAU ARAN <i>Myco</i>	MANUEL RODRÍGUEZ <i>Otra cosa que no es una conferencia</i>	NATALIA FERNANDES <i>Objeto Não Identificado</i>	
MANUEL RODRÍGUEZ <i>Otra cosa que no es una conferencia</i>		PAU ARAN <i>Myco</i>	
PATRICIA CABALLERO RA!			

CICLES, FESTIVALS I PROGRAMES EXPANDITS

HACER HISTORIA(S)	ELPETIT	HOP FESTIVAL
PAZ ROJO <i>Hipersueño</i>	LASÚBITA <i>Ona</i> + 2 anys	THE ROYAL GUCCI BALL
NIVINE KALLAS <i>FāSL</i>	BLINK FLASH <i>Kodama</i> + 3 anys	ANDREA EL AMERI <i>Doma</i>
OMAR RAJEH <i>Dance is not for Us</i>	CIE. CEREN ORAN & MOVING BORDERS <i>Jocs dins el joc</i> + 3 anys	Attitudes: IRON SKULLS <i>Mirar</i>
MAR AGUILÓ <i>Swan</i>	A K ENTREPÔT <i>teNir</i> + 2 anys	Attitudes: MAJEKO <i>Chasing Butterflies</i>
SARA MANUBENS <i>Symphony of the seas</i>	CIA TAIAT DANSA <i>Gest</i> + 4 anys	Attitudes: KÂE BROWN CARVALHO & JERSON DIASONAMA <i>Jogo de Dentro</i>
	CIA VOËL <i>Nanuq</i> + 2 anys	CIA NASSANGAR <i>STUCK</i>

EL MERCAT NO M'HA COPRODUÏT ENCARA	POLIANA LIMA PROGRAMA EXPANDIT	CIRC D'ARA MATEIX
LOSINFORMALLS <i>Perdón</i>	POLIANA LIMA <i>Oro negro</i>	JUAN CARLOS PANDURO <i>Salar la pena</i>
MAR GARCIA I JAVI SOLER <i>Caribe Mix '23</i>	POLIANA LIMA <i>The Common Ground</i>	LA VÍSPERA <i>Fragments</i>
MABEL OLEA <i>Cut One's Teeth</i>	POLIANA LIMA I YINKA ESI GRAVES <i>A Place to Dance</i>	CIE. JOSIANES <i>JOSIANES ou l'art de la résistance</i>
laSADCUM <i>Navaja</i>		LOS GALINDOS <i>MDR</i>
MARIA JURADO <i>Angelical</i>		DIFFRACTIONART / VIVIAN FRIEDRICH <i>Sklenka Melta</i>
REINALDO RIBEIRO <i>No / Mas / Sacre</i>		

INFO GENERAL

Mercat de les Flors

Lleida, 59. 08004

Barcelona

93 256 26 00

Graner

Jane Addams, 14-16. 08038

Barcelona

93 426 18 75

mercatflors.cat

→ Al nostre web trobaràs la informació puntual i actualitzada. La informació inclosa en aquesta publicació és susceptible de canvis (dates, horaris, programes i/o fitxa artística).

Butlletí del Mercat

→ Subscriu-te i rebràs informació puntual i actualitzada:
mercatflors.cat

Servei de bar La Cañada

→ Abans i després dels espectacles. Horari: Dijous, divendres i altres dies de funció en dies laborables: de 18 h a 00 h
Dissabtes, diumenges i festius: de 12 h a 00 h
Per a més informació @el_bar_del_mercat

Espai cardioprotegit

COM ARRIBAR AL MERCAT

Transport públic

- **Metro:** La parada més propera al Mercat és la de Poble Sec (L3). Altra opció una mica més llunyana és la de Plaça Espanya (L1, L3)
- **Bus:** L'autobús que et deixa al peu del Mercat és el núm. 55. També et deixen a prop les línies: D20, H12, H16, 13, 41, 46, 65, 79, 91, 109, 165, 23, V7, V9 i D40
- **FGC / plaça Espanya**
- **Bicing:** Estacions més properes al C/ RIUS I TAULET, 4
- **Aparcament gratuït** a la pl. Margarida Xirgu, des d'1 hora abans i fins a 2 hores després de la funció. Fora d'aquest horari la plaça quedarà tancada i podrà actuar el servei de grua.

ACCESSIBILITAT

SERVEIS ADAPTATS PER L'ACCESSIBILITAT

Per a reservar qualsevol servei adaptat recomanem posar-se en contacte amb nosaltres a **publics@mercatsflors.cat** per tal de consultar-ne la disponibilitat.



A causa de les obres, no serà possible l'accés a la sala Pina Bausch ni a la sala de l'ala nord per a persones amb mobilitat reduïda per motius de seguretat.

Des del Mercat de les Flors volem que la dansa arribi a tothom i estem treballant per adaptar espais i funcions a les necessitats de tots els artistes i de tots els públics, també durant les obres de millora que estem duent a terme actualment.

En primer lloc, hem hagut de modificar els recorreguts interiors i exteriors. Per acompanyar aquests canvis en infraestructura, oferim atenció personalitzada prèvia a la visita (consultable al +34 639 821 917 o publics@mercatflors.cat) i al nostre web trobaràs un tour virtual que et permet preparar-te amb antelació.

Disposem d'aparcaments reservats, accessos adaptats amb rampes i ascensor, seients específics per a mobilitat reduïda a les sales MAC i OM, lavabo adaptat i bucle magnètic a la sala MAC.

Pel que fa a la programació, et recomanem consultar el nostre web on anirem actualitzant la informació relativa als elements d'accessibilitat de cadascun dels espectacles de la temporada quan en disposem. Agraïm la teva comprensió, ja que podem tardar en tenir aquesta informació, sobre tot en el cas dels espectacles de nova creació.

Recorda que també programem funcions matinals relaxades pensades per a persones amb necessitat d'un entorn més amable des del punt de vista sensorial i social.

Hem posat en marxa accions de formació i sensibilització dirigides al nostre equip i col·laborem amb entitats especialitzades en accessibilitat i cultura per validar i actualitzar continuament els nostres protocols. El Mercat forma part de Europe Beyond Access, un projecte europeu ambiciós i de gran abast amb quatre grans eixos: Intercanvis Artístics, Desenvolupament i Compromís del Públic, Desenvolupament de Capacitats i Encàrrecs Artístics i Presentacions Públiques.

Hi haurà una segona etapa d'obres que afectarà la sala Maria Aurèlia Capmany que ens obligarà a programar la temporada fora del recinte del Mercat. Encara estem pendents de saber la data d'inici, anirem informant.

EL MERCAT EN OBRES

El Mercat de les Flors ocupa un dels edificis de l'antic Palau de l'Agricultura, edificat entre 1927 i 1929 per a l'Exposició Universal de Barcelona de 1929. La seva història com a teatre municipal, però, no arriba fins l'any 1983, quan la llavors regidora de Cultura, Maria Aurèlia Capmany, i el que era l'alcalde de Barcelona, Pasqual Maragall, van impulsar la creació d'aquest espai escènic de la ciutat.

Des de llavors s'han dut a terme algunes reformes menors per tal d'actualitzar l'edifici, però per tal de continuar desenvolupant el futur de la casa de la dansa de manera que respongui a les necessitats funcionals d'un equipament escènic del segle XXI, calia una reforma en un nivell més profund.

Aquestes obres ja fa temps que han començat i les seguirem vivint al llarg de tota aquesta temporada, especialment en espais com el vestíbul de l'edifici, els lavabos, el bar, la consergeria o les taquilles, serveis que s'han anat reubicant. Totes aquestes intervencions han afectat els accessos del teatre, de manera que ja no s'entra per la porta principal i s'ha habilitat un accés alternatiu per la mateixa façana de la plaça Margarida Xirgu. Aquesta entrada serà la porta d'accés fins al termini d'aquesta fase d'obres, prevista pel juliol de 2026.

Almenys fins llavors, artistes i públic, de la mateixa manera que els propis treballadors de l'organització, haurem d'acostumar-nos a les incomoditats que suposa tenir un edifici de gairebé un segle de vida en plena reforma per tal de deixar-lo en condicions immillorables i així duri molts anys més. I tot això, mentre es manté la programació en la majoria d'espais. Només sales petites com la Sebastià Gasch o El Carmen no es podran utilitzar durant aquest període.

Per tot plegat demanem comprensió, empatia i, molt especialment, que en la mesura de les possibilitats de cadascú, s'arribi amb antelació a les funcions. Això donarà, d'una banda, marge al personal de sala de gestionar les diferents situacions imprevistes que es puguin donar, i de l'altra, al públic un temps preciós per degustar l'oferta gastronòmica del nou bar del Mercat, gestionat des de fa uns mesos pels responsables del bar La Cañada del Poble Sec.

A partir del segon semestre de 2026 està previst que s'intervingui en la Sala Maria Aurèlia Capmany, la sala gran del Mercat, moment a partir del qual la programació del Mercat es veurà forçada a dur-se a terme en altres espais culturals de la ciutat.

Però d'això ja en parlarem més endavant. Mentrestant, seguirem treballant.

COMPRA D' ENTRADES I ABONAMENTS

Al web del Mercat

- Compra les teves entrades i abonaments fàcilment, sense cues ni comissions fins a 1 hora abans de la funció a **mercatflors.cat**.
Les podràs imprimir a casa o descarregar al mòbil sense passar per taquilla.

Taquilles Oficina Ciudadana de la Cultura

- Palau de la Virreina, La Rambla 99, de dilluns a diumenge de 10h a 20:30h. Tel: **93 316 10 00**.

Taquilles Mercat de les Flors

- Lleida, 59, 08004 Barcelona, a partir de 2 hores abans de l'inici de la funció.

Canvi d'entrades

- Pots canviar la teva entrada fins a 48 hores abans de l'inici de l'espectacle.

ATENCIÓ AL PUBLIC: publics@mercatflors.cat o 639 821 917
de dilluns a divendres de 10h a 14h

Reserves per a grups de mínim 8 persones. Pots adquirir les entrades per Internet o gestionar la teva reserva al tel. 639 821 917 o a publics@mercatflors.cat

Edat recomanada

- No és aconsellable l'entrada de menors de 5 anys als espectacles no destinats a públic de 0 a 99 anys. En qualsevol cas serà responsabilitat dels adults que els acompanyin.

DESCOMPTES

-50%

- Persones menors de 14 anys
- Titulars de la Targeta de discapacitat (i gratuïtat per a l'acompanyant quan la targeta acreditativa reconegui la seva necessitat)
- Aturat/des
- Famílies nombroses, monoparental o d'acollida

Només a taquilla: APDC, ACPDC, APCC, AAPDC, Institut del Teatre

-30%

- Ambaixadors/es
- Grups a partir de 8 persones

-15%

- Titulars de la Targeta Rosa
- Veïn/es del Poble Sec
- Carnet de Biblioteques (només a taquilla)
- Abonat/des al Teatre Lliure i al TNC
- A mic/guess de la Dansa de l'APdC

JOVES 10€

Tarifa plana **Divendres joves** per les funcions dels divendres per a menors de 35 anys.

-15% per a la resta dels dies.

El preu mínim un cop aplicat el descompte no podrà ser inferior a 8€.

Els descomptes s'aplicaran als espectacles de tarifa general superior a 8€, i no seran acumulables amb els abonaments o altres descomptes o promocions.

Les entrades amb descompte requeriran la presentació de l'acreditació corresponent per accedir a la sala. En cas de no poder-ho acreditar l'usuari haurà d'abonar la diferència amb el preu normal.

ABONAMENTS

ABONAMENT

10 o +

-40% a partir de 10 espectacles

ABONAMENT

6 o +

-30% a partir de 6 espectacles

ABONAMENT

4

-20% a partir de 4 espectacles

ABONAMENT

<35

-50% a partir de 4 espectacles
per a menors de 35 anys

ABONAMENT

**TALLA
ÚNICA**

-40% per als adults i -50% per als infants a
partir de 3 espectacles de la programació
familiar TALLA ÚNICA

PACKS

-30% a -40% a partir de 2 espectacles d'un
mateix cicle o d'un mateix artista

AVANTATGES

Descomptes

- Fins a un 50% d'estalvi
- Descomptes per a entrades addicionals:
 - Abonament 10:** 40% / **Abonament 6:** 30% /
 - Abonament 4 i Talla única:** 15%
- Descomptes per als tallers pràctics
- Accés a altres descomptes i promocions puntuals al Mercat o amb altres entitats col·laboradores
- Descomptes permanents al TNC i al Teatre Lliure

Flexibilitat

- Flexibilitat a l'hora d'escollir qualsevol espectacle de la temporada del Mercat de les Flors (*només alguns espectacles de festivals i cicles externs o co-organitzats amb altres entitats queden exclosos dels abonaments*)
- Flexibilitat en els canvis d'entrades fins 48 hores abans de la funció

Activitats i serveis exclusius

- Atenció personalitzada i reserva preferent
- Accés exclusiu a assajos oberts
- Accés privilegiat i gratuït a les activitats de la programació expandida (excepte tallers pràctics)
- Informació periòdica sobre la programació i activitats del Mercat

Consulta el calendari d'activitats de la programació expandida al web per a completar la teva visita al Mercat.

Si necessites ajuda amb la tria o la compra del teu abonament o vols adquirir abonaments per a més d'una persona, truca'ns al **639 821 917**, o escriu a **publics@mercatflors.cat**

AMBAIXADORS

Fes-te Ambaixador del Mercat recomanant-nos a família, amics, alumnes, companys de feina, ...

AVANTATGES

Descompte

→ -30% per a venir acompanyat al Mercat

Flexibilitat

→ Flexibilitat a l'hora de reservar i confirmar entrades per a grups grans o reduïts

Serveis exclusius

→ Atenció personalitzada i reserva preferent trucant al **639 821 917** o escrivint a **publics@mercatflors.cat**

→ Invitacions a assajos oberts

→ Informació periòdica sobre la programació i activitats del Mercat

PROGRAMA DE PUNTS: PREMIEM LA FIDELITAT

Subscriu-t'hi abans de comprar les teves entrades o el teu abonament per aconseguir punts al teu compte personal.

Amb el programa de punts, a partir de la teva primera compra, acumules punts que et permeten tornar al Mercat amb un descompte! Podràs consultar els punts que hagi acumulat entrant al teu compte. Per a bescanviar-los al web, només hauràs de realitzar la compra normalment, i el programa de venda d'entrades t'oferirà la possibilitat de pagar amb punts. També podràs pagar amb punts a taquilla.

2–5 and 10–12 October

ROSER LÓPEZ ESPINOSA

CÈL-LULA #6: *Faula*

This creation is a new chapter in the ongoing exploration of the group and what we can build together, looking towards all that is fabulous, towards an amalgam of fantastic creatures, in a celebration of all that is extraordinary in us.

3–5 October

LEONOR LEAL

De voz, un cuerpo

A dialogue between Leonor Leal and bailaoras flamenco dancers who had already retired to present the work and the notes that many flamenco women used to evolve in their practice.

10–12 October

WE ARE NOVIAS – WAN

You Are Not A Ghost (YANAG)

A solo that fuses urban and contemporary languages and which talks about the dissociative experience and the splitting of the personality in a conceptual and physical way. Aina Lanas received the Critics' Prize for Best Dancer 2023.

17–19 October

AINA ALEGRE - CCN GRENOBLE

FUGACES

A free interpretation of the figure of Carmen Amaya, whose energy Aina has always admired. The artist resumes her obsession with bodies that strike, that take on a rhythm and that, with their dance, produce a form of internal music.

17 and 18 October

LAURA VILAR DOLÇ

Entre gravetats

An invitation to enter into contact with a space in movement, shared between gravities. The piece presents a fictionalised constellation made of layers and resonant, embodied atmospheres.

24–26 October

POL JIMÉNEZ

Café de Copla

This solo moves by undressing the Spanish copla and revealing its hidden forms, as if the shawl were a veil that uncovers the hidden. The piece crosses the boundaries of this musical genre that fuses lyrics, music and performance.

24–26 October

JOÃO LIMA

Conspiración

This piece explores the idea of community in the contemporary world. Through the formation of a heart that activates not only voice but also movement, it explores the notions of unison, dissonance and polyphony as possibilities for collective coexistence.

HACER HISTORIA(S)

→ 30 October

PAZ ROJO

Hipersueño

The piece explores the relationship between dance and the unknown through an imagination created in the light of darkness to explore other possible futures.

→ 31 October and 1 November

NIVINE KALLAS

FāSL

FāSL focuses on the connections between the diacritical signs of the Arabic language and the movement of the body. The Lebanese artist enters into different states with total freedom of improvisation and opens up her inner space to the public.

→ 1 and 2 November

OMAR RAJEH

Dance is not for Us

An act of coming together and shared experience. Alone on stage, Rajeh dances and talks about an intimate past that no longer exists, as if the story of today did not fit with the past images of his life.

→ 1 November

MAR AGUILÓ

Swan

The work presents an exhausted body, worn out by practice, questioning the traditional demands of classical dance, which tend to prioritise technical perfection over the human experience of the dancer.

→ 2 November

SARA MANUBENS

Symphony of the Seas

A transvestite on stage in a piece that works with different clichés of transfemininity, choreographing the audience's

emotions and inviting them to work with their own unconscious prejudices and fetishes.

13–15 November

DRESDEN FRANKFURT DANCE COMPANY FORSYTHE/HAUERT

Double Bill

We present a double programme by the Dresden Frankfurt Dance Company with two pieces by choreographers William Forsythe and Thomas Hauert. The creation of live choreographies on stage unites these works.

ELPETIT

→ 15 and 16 November

LASÚBITA

Ona

Visual and poetic performance with two dancers and a cellist.

→ 22 November

CEREN ORAN & MOVING BORDERS

Spiel Im Spiel (Game within the game)

A virtuosic, playful, humorous and emotive dance piece that explores the world of games.

→ 22 November

A K ENTREPÔT

teNir

A visually beautiful dance performance in which a dancer weaves her own space.

→ 23 November

TAIAT DANSA

Gesto / Gest

Interactive audiovisual installation with changing perceptions combining movement, light, sound, music and visual art.

→ 28 November

CIA VOËL

Nanuq

A story of friendship without barriers in an ode to the world of dreams and polar bears.

→ 28–30 November

BLINK FLASH

Kodama

Two playful creatures talk about the wind, the trees, the flowers and the sounds of the forest.

28–30 November

ANDRÉS WAKSMAN

ETERNA

The culmination of a long investigation by Andrés Waksman as director of the Laboratorio de Creación, which gave rise to various pieces about fire, air, water, earth, infinity and God, developing his own dance language closely linked to visual poetry.

4 and 5 December

HUMANHOOD

Vortex

Magnetic, vital and captivating,

this piece reveals how human beings can activate deep reservoirs of unexplored resilience within ourselves to adapt, transform and evolve in any apparent chaos.

7–14 December

HOP FESTIVAL

With an extensive programme of contemporary urban dance artists. Introducing The Royal Gucci Ball, an event celebrating the queer community. Also Andrea Elameri's solo *DOMA* on heteropatriarchal culture and a triple bill, Attitudes, with Spain's Iron Skulls, Sweden's Majeko and France's Kâe Brown Carvalho & Jerson Dasonama.

20 and 21 December

PALOMA MUÑOZ

CÈL·LULA #5: La Quijá

A journey inwards from a devastated landscape. The need to return to the origins and to the body is the driving force behind this creation. We are once again programming this piece, which was last season's CÈL·LULA project.

20–24 and 27–31 December

ROSER LÓPEZ ESPINOSA

Cometa

Cometa is an unexpected traveller who invites us, through her curiosity and discoveries, to look at our surroundings with new eyes, with the eyes of a child.

3, 4, 5, 7, 10 and 11 January

SÒNIA GÓMEZ

InBalanceIn

Based on the innate drive of creatures to move, discover and explore without fear, this creation portrays a staged tableau that focuses on balance.

3–5 and 7–11 January

GANDINI JUGGLING

Heka (Everything is not what it seems)

This world-renowned company presents a piece that combines juggling and magic to offer a show full of humour and philosophy.

10 and 11 January

PROTOTYPE STATUS - JASMINE MORAND

MIRKIDS

A choreographic device for eight dancers presented as a physical kaleidoscope: *MIRKIDS* offers children an experience and a journey that is both artistic and kinetic.

16–18 January

HESSIAN STATE BALLET

Midnight Raga, Bouffées, I am afraid to forget your smile

Three choreographies: *Midnight Raga*, by Marco Goecke, a piece based on the Indian music of Ravi Shankar; *Bouffées*, by Leïla Ka, which portrays five women caught in

the grip of grief; and *I am afraid to forget your smile*, a work with six dancers with voice and movement.

17 and 18 January

OLGA MESA / COMPAGNIE HORS CHAMP // FUERA DE CAMPO

Una Mesa Propia (danza de manos)

A very intimate choreographic and audiovisual project initiated in 2020, during the pandemic, in which Olga Mesa began a ritual of daily conversations and shared readings with her mother, the Asturian poet Marián Suárez.

22–25 January

CIA. MIQUEL BARCELONA

Orgia

This piece puts body through the sexualised gaze and looks for ways to show the beauty of the pleasure of bodies (associated with prohibition, dissidence or immorality), with different countercultural dances (voguing, waacking, twerk and dancehall).

21–25 January

PERE FAURA

Mètode Rosa

An inverted performance about myths, hymns and songs created by inverted people, as an interdisciplinary, polyamorous and fluid act about identity, wardrobes, music and dance.

30 and 31 January and 1 February

DANIEL ROSADO

Mis Alegrías

A questioning of identity in a totally globalised world in order to go beyond the usual. This creation is an attempt to be true to oneself, to speak from the game of the inner child that accompanies us all our lives from Rosado's flamenco roots.

6–8 February

KOREA NATIONAL CONTEMPORARY DANCE COMPANY (KNCDC)

Jungle

A struggle between the instincts of the body and vitality, a fierce confrontation on a stage that has become a jungle. The dancers display captivating and atypical movements to recreate situations we face in our daily lives.

12–14 February

ANTONIO RUZ

Norma

The defence of the uniqueness and exceptionality of each person is the starting point of this scenic ritual of five diverse bodies that are articulated around the opposition between the normative and the different, the everyday and the strange, the ordinary and the unexpected, beauty and ugliness.

13–15 February

NATALIA FERNANDES

Objeto Não Identificado

Natalia Fernandes' new stage proposal continues to define her poetics and to project new ways of situating a body on stage: the body that observes and the gaze that defines are the protagonists of the research.

El Mercat has yet to co-produce me

→ 20 and 21 February

LOSINFORMALLS

Perdón

A declaration of love and hate for dance, a piece that explores the limits of artistic creation, of dancing, of the freedom of the performer on stage or of his or her relationship with the audience, as well as of discomfort.

→ 25 February

MAR GARCIA I JAVI SOLER

Caribe Mix '23

This piece feeds on the utopia of fiction and shows in its transitions what we never see as compulsive consumers of live streaming: the other side of the pop star.

→ 26 February

MABEL OLEA

Cut One's Teeth

Mabel Olea stages her proclamation as an artist, linking her image with that of a diamond to represent the journey of transformation from a rough diamond to a polished one.

→ 27 and 28 February

REINALDO RIBEIRO

No / Mas / Sacre

The classical triangle of piano, pianist and dancer is used to subvert expectations through a dizzyingly playful, grotesque and transgressive ritual. An exploration of the limits of the body from a decolonial, feminist and engaged perspective.

→ 28 February

laSADCUM

Navaja

Scenic self-portrait on sex-affective poetics in self-learning dictated by the algorithm in *SADCUM* adolescence, with five characters. Winner of the DansaCat 2024 award for Best Show and the Pedra Viva 2024 award.

→ 1 March

MARIA JURADO

Angelical

Solo that investigates and constructs its landscape as a plastic reality. A temporary oasis, a scenic hallucination that insists on materiality through performance, presence and staging.

POLIANA LIMA

→ 4 March

Oro negro

A two-body solo with live music that uses the metaphor

of oil to poetically associate the process of excavating a treasure with the enhancement of elements and identities denied and excluded in hegemonic Western culture.

→ 7 and 8 March

The Common Ground

Sextet that works with the relationship between diversity and community from a fictional choreographic approach that evokes fantastic dimensions, passing through the monstrous and the mythical.

→ 13 and 14 March

A Place to Dance, with Yinka Esi Graves

A meeting between Madrid-based Brazilian dancer and choreographer Poliana Lima and Seville-based British flamenco dancer Yinka Esi Graves.

7, 8, 14, 15, 21 and 22 March

AZKONATOLOZA

El nostre refugi galàctic

After months of walking through deserts, forests and valleys, dozens of people of all ages meet in a clearing and ask each other what brought them there. The answer is their desire to dance, to remake and share an ancestral Laniakea dance.

DANISH DANCE THEATRE / MARINA MASCARELL

→ 18 and 19 March

Bloody Moon

A wild, entertaining and energetic dance show, full of humour and sensuality that celebrates life, in which the dancers embody the principles of pleasure, excess, chaos, transgression, play, celebration and ecstasy of the fertility god Dionysus. Visually impressive.

→ 21 and 22 March

Mongrel

An X-ray of Western society based on the Law of Jante, a social manifesto that advocates equality and justice, but which hides behind it extraordinary levels of conformity and consensus, of an almost suffocating homogeneity.

20–22 March

MANUEL RODRÍGUEZ

Otra cosa que no es una conferencia

This work questions the limits of the intelligible, dissolving the hierarchies between the human and the non-human, the artificial and the organic, from a body as an open system that is modelled by what passes through it.

26 and 27 March

BALLET DE LORRAINE

a Folia and Static Shot

The ballet company presents two choreographies, one by the

renowned Portuguese choreographer Marco da Silva Ferreira, *a Folia*, which combines Portuguese fiesta with contemporary dance, and another by its own director, Maud Le Pladec, in which the dancers keep the energy at its zenith. Two powerful pieces with more than 20 dancers on stage.

27–29 March

PAU ARAN

Myco

In a world permeated by noise and haste, this show reminds us to listen to the murmur of the trees, the heartbeat of our surroundings and the silent poetry of existence. An appeal to nature.

27–29 March

CIA. DANIEL ABREU

Dalet

Seven dancers and two musicians recreate the energy that makes it possible to change places. This piece by Abreu, winner of the 2014 National Dance Award, moves from dance and gesture to a place of reverie and magical representation.

9–11 April

PATRICIA CABALLERO

RA!

This work explores other ways of being together, of living together, celebrating and sublimating, as a contemporary ritual in which breathing ends up being shared. The voice takes body and the body sees and the collective consciousness awakens.

16–18 April

LUZ ARCAS – LA PHÁRMACO

Tierras raras

A creation on the earth's crust, where the world's dead reside, their belongings, the cities buried by natural disasters, and which is the main source of technological progress, supplying our hopeful and reckless Promethean dreams.

18, 19, 25 and 26 April

CREAMOVIMENT

PAISATGES. Estudi #2

The show is based on the tension between chaos and order, empty space and full space, taking as its inspiration the arrangement of matter in nature and travelling from the most abstract to the figurative body.

24 and 25 April

CHERISH MENZO / GRIP & FRASCATI PRODUCTIES

DARKMATTER

This piece wants to do away with the biased way we look at our own and others' bodies and the stories we attribute to them. The two performers look for ways to detach their bodies from the way they are perceived and the everyday reality in which they move.

25 and 26 April

JEFTA VAN DINTHER

Unearth

MACBA Chapel
El Mercat and MACBA are once again collaborating to present

this piece in the museum space, in which ten dancers perform a daring and simple choreography of body and voice. Van Dintther analyses our impulse to feel again and again and exposes the unlimited mental and physical capacity of the body.

1–3 May

CONVERGE+ / IDIO CHICHAVA

Vagabundus

Mozambican choreographer Idio Chichava shows migration through the prism of the body and is inspired by the dance ritual of the Makonde people, who live in Mozambique and neighbouring countries, and the concept of fusing the dance and song of the human body in the global body.

11–31 May

CIRC D'ARA MATEIX

With Les Josianes, Juan Carlos Panduro, Los Galindos, La Vispera, Vivian Friedrich...

6 June

L'AUTRE MAISON - ANNIE HANAUER

Starting with the Limbs

The inclusive dance company L'Autre Maison continues its exploration of inclusion in collaboration with choreographer Annie Hanauer, whose work takes as its starting point the experience of wearing a prosthesis as performed by four dancers.



EL MERCAT ENCARA

MERCAT DE LES FLORS

CASA DE LA DANSA

25/26



MERCAT DE LES FLORS

CASA DE LA DANSA

EQUIP DEL MERCAT

Direcció

Directora general **Àngels Margarit**

Director executiu **Feliu Batlló**

Equip de continguts

Programació artística **Marc Olivé**

Coordinació acció cultural i educació **Judit Bombardó**

Programes educatius **Roger Fernández**

Equip de comunicació

Cap de Comunicació **Noel Eduardo**

Prensa **Mercè Ros**

Imatge i difusió **Carme Clua**

Continguts digitals **Eduard Tabueña**

Equip de gestió de públics

Públics **Valérie Bonnotte**

Relacions públiques **Mireia Masó**

Cap de sala **Helena Font**

Equip de producció

Cap de producció **Antoni Tarrida**

Cap tècnic **Pere Milan**

Producció executiva **Mariona Garcia, Albert Bordonada**

Regidoria **Olalla Calvo**

Manteniment **Ignasi Tur**

Maquinària **Marc Vilar**

Luminotècnia **Victor Cuenca, Lucho Estévez, Alfredo Díaz**

So **Jonatan Martinez, Oscar Rodríguez**

Equip d'administració

Cap d'administració **M^a José Navarrete**

Gestió econòmica **Montse Filló**

Gestió jurídica **Francesc Pérez**

Recursos humans **Roser Cortada**

Administració **Joan Carles Montagut, Lluís Pernia,**

Cristina Gabarró, Mònica Rubio

Equip Graner

Coordinació **Sònia Fernández Lage**

Coordinació de projectes **Paula Moliner**

Comunicació **Raquel Tomàs**

Coordinació tècnica **Conchita Pons**

MERCAT DE LES FLORS / Casa de la Dansa



MERCAT DE LES FLORS
CASA DE LA DANSA

CONSORCI FORMAT PER



AMB EL SUPORT



MITJANS COL-LABORADORS



COL-LABOREN



XARXES EUROPEES I PROJECTES INTERNACIONALS



XARXES ESTATALS



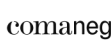
EDUCACIÓ I MEDIACIÓ



CONVENIS EN COL-LABORACIÓ



Mercat participa i col·labora en projectes amb



MERCAT DE LES FLORS

CASA DE LA DANSA