

EL
MERCAT
ENCARA

MERCAT DE LES FLORS
CASA DE LA DANSA

25/26

Presentación

[#Encarar

El diccionario catalán me dice que encarar es dirigir hacia alguien la puntería de un arma o un rayo de luz. También significa poner a alguien cara a cara con otro, o situarse de cara a alguien o a un lugar. Es, por tanto, una acción de confrontación y de presencia. Como quien busca la mirada del otro para entenderlo. También es sinónimo de hacer *frente*, *plantar cara*, *resistir*, *orientar*, *dirigir*, *enfocar*, *mirar fijamente*.

Hablar de encara ('todavía') como adverbio abre otra dimensión: lo que persiste y que continúa.]

EL MERCAT ENCARA

Esta temporada 2025/2026, el Mercat encara un futuro de transformaciones: un cambio de dirección, un nuevo ciclo y unas obras de rehabilitación importantes.

Las obras, en varias fases, comportarán algunas incomodidades, como ocurre a menudo con los procesos de renovación. Sin embargo, permitirán que el edificio supere con garantías su centenario, en 1929, y siga siendo un espacio de referencia para la danza y la creación escénica contemporánea. Un lugar desde el que seguir impulsando cultura y comunidad.

El Mercat de les Flors encara la temporada celebrando sus veinte años como estructura dedicada plenamente a la danza, un hito que queremos celebrar especialmente con una presencia destacada del gran formato. Gran formato como el propio proyecto Cèl·lula, que este año inaugura la temporada con una nueva creación de Roser López Espinosa, y en diciembre, después de una gira de éxito y varios reconocimientos, vuelve *La Quijá* de

Paloma Muñoz, el proyecto Cèl·lula de la temporada que acabamos de dejar.

También contaremos con artistas a los que el Mercat ha acompañado en los últimos años, como Aina Alegre, con *Fugaces*, su segunda creación al frente del Centro Nacional de Grenoble, y Marina Mascarell, ahora en la dirección de la Danish Dance Theatre, con *Bloody Moon* y la reposición de *Mongrel*. Vuelve Pere Faura, con el solo brillante, entrañable y divertido *Métode Rosa*; también vuelven Humanhood, con su nueva creación *Vórtex*; Miquel Barcelona, con *Orgia*, pieza que se alimenta de su investigación en torno a la contracultura; Leonor Leal, con *De voz, un cuerpo*; João Lima, con *Conspiración*, y Olga Mesa // Cía. Hors Champ, con *Una Mesa Propia*.

Y, todavía, muchos artistas y compañías por descubrir. Recibiremos grandes formatos de estructuras públicas europeas de referencia en continua renovación, como el Ballet de Lorraine, ahora bajo la dirección de Maud Le Pladec, con un programa doble que incluye una pieza de Marco da Silva Ferreira, y la DFDC (antes Ballet de Frankfurt y Compañía Forsythe), actualmente dirigida por Ioannis Mandafounis, con un programa doble Forsythe/Hauert. Recibiremos también a la Compañía Nacional de Danza Contemporánea de Corea y el Ballet Estatal de Hessen, que trabaja repertorio de jóvenes coreógrafos y con el que el Mercat, en colaboración con el Coro de Cámara del Palau de la Música Catalana, presentará la pieza *I am afraid to forget your smile*, entre otras piezas del programa.

También tendremos propuestas singulares, como Vagabundus, del coreógrafo mozambiqueño Idio Chichava, galardonado con el premio SEDA 2024 de la Fundación Calouste Gulbenkian; *Uneath*, una propuesta

duracional de voz y movimiento de Jefta van Dinther, en colaboración con el MACBA, en la Capilla de los Ángeles, o la pieza *Darkmatter* de Cherish Menzo.

Dentro del ámbito estatal, recibiremos a creadores destacados como Daniel Abreu, Antonio Ruz y, por primera vez en el Mercat, Luz Arcas / La Fármaco. Poliana Lima presenta un programa expandido de tres piezas con continuidad temática: *Oro Negro*, *The Common Ground* y *A Place to Dance*, cocreados con Yinka Esi Graves.

Apuntamos nuevas colaboraciones a la creación con artistas como Patricia Caballero, Manuel Rodríguez, Pau Aran, Andrés Waskman, WAN y Natalia Fernandes, también con propuestas de AzkonaToloza y Laura Alcalá dentro de los itinerarios Talla Única y Zeroacinc, unos programas para los más jóvenes que se completarán con pequeñas joyas como Mirkids, Heka, Cometa e *InBalanceIn*, entre otras.

Encarar dirigiendo el rayo de luz: con el ciclo *El Mercat no me ha coproducido aún*, presentamos artistas emergentes que hemos seguido con interés y que, a pesar de no haber sido coproducidos por el Mercat, queremos darles visibilidad en este momento de cierre de ciclo, pero también queremos redirigirlos con complicidades ya consolidadas, como las colaboraciones con curadurías de trayectoria compartida: Hacer Historia(s), elPetit y el HOP Festival, y en primavera una nueva edición del festival bienal Circ d'Ara Mateix.

En todas ellas, queremos arrojar luz a los detalles, afinar la mirada, encontrar la verdad en la fuerza y vulnerabilidad de los cuerpos de la danza, en la diversidad de propuestas de los artistas. Una temporada en la que seguimos acompañando la creación desde su origen, con atención a la diversidad de

estéticas y discursos, mostrando piezas que todavía se están gestando y que son reflejo y respuesta del momento social en que vivimos.

Encarar el arma y apuntarla, encarar para confrontar y plantar cara: en un mundo atravesado por conflictos, donde las palabras se ensucian, se vacían y pierden el sentido, donde las imágenes de violencia y guerra dejan anestesiados los sentidos, reivindicamos el poder simbólico de la danza y de las artes escénicas como arma y espacio de confrontación simbólica y de reflexión para no perder a la humanidad.

Encarar dirigiendo un rayo de luz: que la danza nos recuerde que el arte puede ser resistencia, con la visión y el compromiso de los artistas y públicos. Hay una voluntad compartida, como es el deseo de conmover y ser conmovido; existe el deseo de la belleza, de la necesidad de soñar y de imaginar, de querer compartir un presente y una presencia, la presencia de los cuerpos a ambos lados del escenario o mezclados, una experiencia efímera, cada día diferente e irrepetible.

Así, esta es una temporada de invitación a dejarnos atravesar por los demás, por sus universos, sus esperanzas, voces, sensibilidades, estéticas, para compartir otras sabidurías y realidades.

Y, por último, hoy que encaro mi última programación de temporada del Mercat de les Flors, quiero expresar mi más profundo agradecimiento a los artistas que he conocido, a los públicos que han confiado en nosotros y a los equipos que hacen posible este maravilloso proyecto cada día.

Àngels Margarit
Directora del Mercat de les Flors



EL MERCAT ENCARA

MERCAT DE LES FLORS

CASA DE LA DANSA

25/26

Temporada 2025/2026

T Talla Única / Zeroacinc

Δ Escena híbrida

□ Ciclos y festivales

○ Gran formato

● Solo

○ Del 2 al 5 y del 10 al 12 de octubre
ROSER LÓPEZ ESPINOSA
CÈL·LULA #6: Faula

● Del 3 al 5 de octubre
LEONOR LEAL
De voz, un cuerpo

● Del 10 al 12 de octubre
WE ARE NOVIAS - WAN
You Are Not A Ghost

○ Del 17 al 19 d'octubre
AINA ALEGRE - CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE GRENOBLE
FUGACES

Δ 17 y 18 de octubre
LAURA VILAR DOLÇ
Entre gravetats

● Del 24 al 26 de octubre
POL JIMÉNEZ
Café de Copla

Δ Del 24 al 26 de octubre
JOÃO LIMA
Conspiración

□ **HACER HISTORIA(S)**

→ 31 de octubre
PAZ ROJO
Hipersueño

→ 31 de octubre y 1 de noviembre
NIVINE KALLAS
FāSL

→ 1 y 2 de noviembre
OMAR RAJEH
Dance is not for Us

→ 1 de noviembre
MAR AGUILÓ
Swan

→ 2 de noviembre
SARA MANUBENS
Symphony of the seas

○ Del 13 al 15 de noviembre
DRESDEN FRANKFURT DANCE COMPANY
FORSYTHE/HAUERT
Double Bill

ELPETIT

□ → 15 y 16 de noviembre
LASÚBITA
Ona

→ 22 de noviembre
CIE. CEREN ORAN & MOVING BORDERS
Jocs dins el joc

→ 22 de noviembre
AK ENTREPÔT
teNir

→ 23 de noviembre
CIA TAIAT DANSA
Gest

→ 29 de noviembre
CIA VOËL
Nanuq

→ Del 28 al 30 de noviembre
CIA BLINK FLASH
Kodama

Del 28 al 30 de noviembre
ANDRÉS WAKSMAN
ETERNA

○ 4 y 5 de diciembre
HUMANHOOD
Vortex

□ Del 7 al 14 de diciembre
HOP FESTIVAL
Amb The Royal Gucci Ball, Andrea El Ameri, Iron Skulls, Majeko, Kâe Brown Carvalho & Jerson Dasonama

○ 20 y 21 de diciembre
PALOMA MUÑOZ
CÈL·LULA #5:
La Quijá

- T Del 20 al 24 y del 27 al 31 de diciembre
ROSER LÓPEZ ESPINOSA
Cometa
- T 3, 4, 5, 7, 10 y 11 de enero
SÒNIA GÓMEZ
InBalanceln
- T Del 3 al 5 y del 7 al 11 de enero
GANDINI JUGGLING
Heka (res no és el que sembla)
- T 10 y 11 de enero
PROTOTYPE STATUS - JASMINE MORAND MIRKIDS
- O Del 16 al 18 de enero
BALLET ESTATAL DE HESSEN
Midnight Raga, Bouffées, I am afraid to forget your smile
- 17 y 18 de enero
OLGA MESA / CIA HORS CHAMP // FUERA DE CAMPO
Una Mesa Propia (danza de manos)
- Del 21 al 25 de enero
PERE FAURA
Mètode Rosa
- Del 22 al 25 de enero
CIA. MIQUEL BARCELONA
Orgia
- 30 y 31 de enero y 1 de febrero
DANIEL ROSADO
Mis Alegrías
- O Del 6 al 8 de febrero
KOREA NATIONAL CONTEMPORARY DANCE COMPANY KNCDC
Jungle
- Del 12 al 14 de febrero
ANTONIO RUZ
Norma
- Δ Del 13 al 15 de febrero
NATALIA FERNANDES
Objeto Não Identificado
- El Mercat no me ha coproducido aún
→ 20 y 21 de febrero
LOSINFORMALLS
Perdón
- 25 de febrero
MAR GARCIA I JAVI SOLER
Caribe Mix 23
- 26 de febrero
MABEL OLEA
Cut One's Teeth
- 27 y 28 de febrero
REINALDO RIBEIRO
No / Mas / Sacre
- 28 de febrero
laSADCUM
Navaja
- 1 de marzo
MARIA JURADO
Angelical
- **POLIANA LIMA**
→ 4 de marzo
Oro negro
- 7 y 8 de marzo
The Common Ground
- 13 y 14 de marzo
A Place to Dance, amb Yinka Esi Graves
- T 7, 8, 14, 15, 21 y 22 de marzo
AZKONATOLOZA
El nostre refugi galàctic
- O **DANISH DANCE THEATRE / MARINA MASCARELL**
→ 18 y 19 de marzo
Bloody Moon
- 21 y 22 de marzo
Mongrel
- Del 20 al 22 de marzo
MANUEL RODRÍGUEZ
Otra cosa que no es una conferencia
- O 26 y 27 de marzo
BALLET DE LORRAINE
a Folia i Static Shot
- Del 27 al 29 de marzo
PAU ARAN
Myco
- Del 27 al 29 de marzo
CIA. DANIEL ABREU
Dalet (da)
- Δ Del 9 al 11 de abril
PATRICIA CABALLERO RA!
- Del 16 al 18 de abril
LUZ ARCAS - LA PHÁRMACO
Tierras raras
- T 18, 19, 25 y 26 de abril
CREAMOVIMENT
PAISATGES. Estudi #2
- Δ 24 y 25 de abril
CHERISH MENZO / GRIP & FRASCATI PRODUCTIES
DARKMATTER
- Δ 25 y 26 de abril
JEFTA VAN DINTHER
Unearth
Capilla MACBA
- O Del 1 al 3 de mayo
CONVERGE+ / IDIO CHICHAVA
Vagabundus
- Del 11 al 31 de mayo
CIRC D'ARA MATEIX
Con Cie. Josianes, Juan Carlos Panduro, Los Galindos, La Vispera, Vivian Friedrich...
- 6 de junio
L'AUTRE MAISON - ANNIE HANAUER
Starting with the Limbs

ROSER LÓPEZ ESPINOSA

La fabulación como fuerza

La mirada hacia lo fabuloso –en el doble sentido de la palabra: invención y maravilla– es la que Roser López Espinosa aporta al Cèl·lula, el proyecto del Mercat de les Flors para acompañar una pieza de gran formato y que este año celebra su sexta edición.

Roser es una coreógrafa de formas que van mucho más allá de lo estrictamente humano. En 2017 presentó su pieza *L'estol*, la primera Producción Nacional de Danza, donde nos acercaba al movimiento de las aves migratorias y que ha vivido a través de multitud de cuerpos: “*Se originó a partir del dueto Lowland (2013), la bailamos estudiantes de la MTD de Ámsterdam y actualmente es pieza de repertorio de la compañía Scottish Dance Theatre*”, explica esta enamorada de las excursiones y de los documentales. La observación de la naturaleza la ha llevado a captar la belleza que se encuentra en lugares delicados e imperfectos, porque “lo que está vivo nunca es exactamente simétrico ni perfecto”. Podemos reconocerlo fácilmente en nosotros mismos: bien lejos de la perfección. Pero hay otro aspecto que es igualmente propio y que sí que puede tocar lo ideal.

Se trata de la capacidad de imaginar, de crear otras realidades que, al ser proyectadas, se hacen posibles. Con *Cometa* (2021), su primera pieza familiar, exploró el mundo sideral al lado de muchísimas criaturas y constató la potencialidad de inventiva con la que nacemos. Ya decía William Blake que la imaginación no es un estado, sino la existencia humana misma. Pero también encontró que en los adultos, empachados de imágenes, normas y convenciones, se va atrofiando. Reavivar la fabulación es el deseo de su última obra.

Al mismo tiempo que es una manera de reencontrarnos con lo que somos como especie, fabular también nos permite hacer nuevas conexiones y convertirnos en algo totalmente nuevo. Conectar y entrelazar cuerpos ha sido una de las manías en la búsqueda formal de esta coreógrafa. Los resultados también pueden observarse como si se trataran de ejercicios de convivencia, con una dimensión real. En esta ocasión ha decidido dejar el escenario y cuidarlo desde fuera, trabajando con mucho cuidado con todos los intérpretes. Algunos de ellos se conocen desde hace muchos años, como Nora Baylach y Anamaria Klajnšček. También han trabajado juntas anteriormente con la dramaturga Katarina Pejović, la vestuarista Åsa Gjerstad y el compositor Mark Drillich, y las ha elegido porque “*la historia compartida es muy importante, con una mirada ya nos entendemos y esto ayuda mucho en el proceso de creación*”.

Los ocho intérpretes han trabajado, entre otros, con “*la idea de puzzle, un cuerpo hecho de cuerpos interconectados, preciso y también cercano al desorden. Los cuerpos colectivos pueden parecer un cuerpo imposible, pero consiguen avanzar porque tienen la potencialidad de todo lo que podemos conseguir juntos. Y al mismo tiempo celebramos todo lo extraordinario, que nos hace criaturas.*” Y ésta es la maravilla: la que hace posible lo (que parecía) imposible.

Bàrbara Rubert, periodista especializada en danza





CÈL·LULA surge como un proyecto embrionario para la producción, la creación y la transmisión de la danza dentro de la estructura del Mercat de les Flors. Tiene como objetivo generar un marco específico de desarrollo de la danza a través de un incremento de recursos y acompañamiento de artistas y proyectos. Ahora, este programa de apoyo a la creación llega a su sexta edición con la creación propuesta en la coreógrafa Roser López Espinosa.

CÈL·LULA #6: *Faula*

○ Gran formato

Dentro de cada mundo hay muchos mundos posibles. Y como en un juego de espejos, podemos entrever los hilos que nos conectan y los vínculos que nos sostienen. Esta creación es un nuevo capítulo en la exploración continua sobre el grupo y lo que podemos construir juntos. Hacia el cuerpo individual y los cuerpos colectivos, la interdependencia y la confianza mutua. Ahora dirigimos la mirada hacia todo lo que es fabuloso, hacia una amalgama de criaturas fantásticas, en una celebración de todo lo extraordinario en nosotros.

Roser López Espinosa está presente en la escena internacional desde 2006 y ha creado piezas de gran formato como *L'estol* para la Producción Nacional de Danza y *Trama* (Premio a Mejor Coreografía als XXII Premis de la Crítica). *Cometa*, coproducida con Vorpommern tanzt an (Alemania), ha fascinado a pequeños y mayores de todo el mundo. Coreógrafa invitada por compañías internacionales como Skånes Dansteater (Suecia), Scottish Dance Theater (Reino Unido),

Zagreb Dance Company (Croacia) o MiR (Alemania), colabora con diversas compañías de circo. Artista asociada a La Caldera, artista residente en el Mercat de les Flors 2018-21 y residente en intercambio 2022 en el National Theater & Concert Hall (Taiwán), vehicula su trabajo a través de la su compañía Lowland.

Concepto y coreografía Roser López Espinosa / **Creación e interpretación** Nora Baylach, Anamaria Klajnšček, Noé Ferey, Maria Arronis, Patricia Hastewell, Matilde Casini, Genaro Cibils, Nicholas Baffoni / **Asistentes dirección** Nora Baylach, Anamaria Klajnšček / **Música original** Mark Drillich / **Dramaturgia** Katarina Pejović / **Vestuario** Åsa Gjerstad / **Diseño iluminación y espacio escénico** Cube.bz / **Producción ejecutiva** Blanc Produccions / **Producción** CÈL·LULA #6 Mercat de les Flors dins del II Pla d'impuls a la dansa / **Coproducció** Temporada Alta

Del 2 al 5 y del 10 al 12 de octubre /
Sala MAC / Horario 20.30 h (dg 17 h)
/ Precio 22 €

Matinal sesión relajada viernes 10 de octubre a las 11 h, precio 12 h

cèl·lula
projecte embrionari





LEONOR LEAL

De voz, un cuerpo

● Solo

Este espectáculo nace de un diálogo de Leonor Leal con bailaoras de flamenco ya retiradas para hacer presente el trabajo y las anotaciones que muchas mujeres del flamenco utilizaban para evolucionar en su práctica. Leonor teje una genealogía entre los cuerpos de estas mujeres con su cuerpo y desde este lugar habla del flamenco como herramienta para afrontar el mundo. Como un diario personal, a la artista la acompañan en escena imágenes de algunas bailaoras a quien ella reconoce como sus maestras.

Nacida en Jerez de la Frontera, Leonor Leal formó parte de compañías como las de Antonio «El Pipa», Andrés Marín, Javier Barón o el Ballet Flamenco de Andalucía antes de iniciar su trayectoria en solitario y recibir por ésta numerosos reconocimientos. Ha actuado en las Bienales de Sevilla y Holanda y en los festivales de Jerez, Dusseldorf, Esch-Luxemburg, Nîmes, Mont de Marsan, Toulouse, Londres y Nueva York.

De ella vimos en el Mercat Loxa en febrero de 2022.

Idea original, investigación y baile Leonor Leal / **Colaboración en dirección** María Muñoz (Mal Pelo) / **Acompañamiento** Leo Castro y Carmen Mori / **Creación musical** Canito (guitarra), Antonio Moreno (percusiones), Javier Rivera (cante)
Con la colaboración Mercat de les Flors, Agencia Andaluza de Instituciones Culturales y L'Animal a l'Esquena

Del 3 al 5 de octubre / Sala OM / Horario 19 h / Precio 18 €

WE ARE NOVIAS – WAN

You Are Not A Ghost (YANAG)

● Solo

La disociación es un término que se utiliza para describir la desconexión entre cosas que normalmente están asociadas entre sí. A menudo es una respuesta a la experiencia de sentirse como un fantasma dentro del propio cuerpo, en lugar de quien lo dirige. Como si, por un momento, una pudiera observarse a sí misma como si estuviera viendo a un doble. *You Are Not A Ghost* nos habla sobre la disociación y la experiencia del desdoblamiento, tanto a nivel conceptual como físico.

WAN es el dúo creativo formado por Aina Lanas y Valentina Azzati en 2022. Con base en Barcelona, son dos artistas escénicas consolidadas, cada una con una voz creativa propia y comprometida, versátil. El trabajo de WAN explora las cualidades plásticas y cinematográficas de la escena, la precisión coreográfica y el potencial creativo de las técnicas urbanas y folclóricas. Elementos como la musicalidad, la disociación y el *groove* son centrales tanto en su formación como en su lenguaje coreográfico.



Autoría y dirección WAN / **Puesta en escena** WAN / **Mirada interna** Aina Lanas / **Mirada externa** Valentina Azzati / **Autoría y dirección musical** B4mba / **Masterización sonido** Mans_O / **Interpretación** Aina Lanas y Miriam Salvador / **Portada** Andrea El Ameri / **Diseño iluminación** Valentina Azzati i Tomi Levita xNAB3 / **Escenografía** Marian Brea / **Audiovisual** Johan Pérez Viera / **Diseño vestuario** Manuel Mateos / **Producción y apoyo** Lila Brick / **Coproducción** Mercat de les Flors, L'Estruch, Culture Moves Europe, Dansa Metropolitana, Hop Festival, Generalitat de Catalunya, Roxy. Ulm / **Agradecimientos** Asociación Sociedad Terciopelo / **Colaboradores** Graner, Fabra i Coats, CC Drassanes, Foondoo y La Turbo

●i Coproducción Mercat de les Flors

Del 10 al 12 de octubre / Sala PB /
Horario 19 h / Precio 16 €

AINA ALEGRE

Centre chorégraphique national
de Grenoble & STUDIO FICTIF

FUGACES

○ Gran formato

Volvemos a colaborar con Aina Alegre, que fue artista residente del Mercat de 2021 a 2023 y de quien hemos podido ver diversas piezas. Ahora vuelve con *FUGACES*, una interpretación libre de la figura de Carmen Amaya, de quien Aina siempre ha admirado su energía y su historia. Impactada desde la primera vez que la vio bailar, Aina explica que *me hizo descubrir la posibilidad de concebir la danza como una fuerza vital, como un espacio de lucha y supervivencia*. En esta pieza se propone una fricción entre los diferentes lenguajes artísticos en los que la escritura coreográfica se basa en archivos textuales y audiovisuales. La creadora retoma su obsesión por los cuerpos que golpean, que cogen ritmo y que, con su danza, producen una forma de música interna.

Como coreógrafa y bailarina, Aina Alegre ha creado espectáculos y performances en una gran variedad de formatos desde 2010. Ve la creación coreográfica como una manera de abrir mundos imaginarios alrededor del cuerpo. A través de la danza explora diferentes relaciones con el cuerpo colectivo, y su trabajo coreográfico se concibe como una 'orquestración' de movimiento, sonido, luz y espacio. Su escritura es tanto coreográfica como musical: desde hace unos años, Aina Alegre tiene una firma musical, coreografiando música e imaginando música para los ojos. A través de sus creaciones, también investiga las nociones de memoria y archivo que recorren toda su obra. Desde 2023, es codirectora del Centre chorégraphique national de Grenoble junto al bailarín Yannick Hugron.



Concepto y dirección artística Aina Alegre / **Creación e interpretación** Adele Bonduelle, Maria Cofan, Cosima Grand, Hanna Hedman, Hugo Hagen, Yannick Hugron, Gwendal Raymond / **Creación y espacio sonoro** Vanessa Court / **Asistente proyecto** Severine Bauvais / **Acompañamiento y consejos** Juan Carlos Lerida y Marie Quiblier / **Agradecimientos** Montse Madríguez por la documentación **Producción** Centre choregraphique national de Grenoble & STUDIO FICTIF / **Coproducción** MC2 Mercat de les Flors, Maison de la Culture de Grenoble – Scene nationale, Charleroi Danse – Bruxelles, La Briqueterie – CDCN du Val de Marne, Bonlieu Scene nationale Annecy, Biennale de la Danse de Lyon 2025, DDD – Festival Dias de Danca / **Con el apoyo** Theater Freiburg – Allemagne, Laureate MIRA de l'Institut francais. El Centro coreográfico nacional de Grenoble está financiado por la DRAC Auvergne Rhône-Alpes / Ministère de la culture et de la communication, la Région Auvergne Rhône-Alpes, le département de l'Isère, Grenoble-Alpes Métropole

●● Coproducción Mercat de les Flors

Del 17 al 19 de octubre / **Sala** MAC /
Horario sa 20 h, dg 17 h / **Precio** 24 €

Una Hora Abans: sábado 18 de octubre





LAURA VILAR DOLÇ

Entre gravetats

△ Escena híbrida

Ensayos propioceptivos y entreceptivos bailando

Esta era, es y será una invitación a entrar en contacto con un espacio en movimiento *entre*, un espacio compartido entre gravedades que he llamado entreceptivo. La pieza presenta una constelación ficcionada hecha de capas y atmósferas resonantes y corporeizadas. Una composición de voces y perspectivas que, en simultáneo, en un solo instante, coordinan tiempos, los acercan, los hacen colapsar. Deshacer, destramar, aumentar las imágenes, mirar de más cerca, moverse para ver los detalles y las sutilezas, para interrogar relaciones que parecen fijas o asentadas.

Bailarina, docente, creadora e investigadora, Laura Vilar Dolç vive en Viena. Doctora en Filosofía por la UAB con una tesis en Investigación Artística a través de la danza. Miembro del equipo docente del Máster en Investigación Artística y Diseño, EINA-UAB y del Grado de Diseño de la misma universidad. Docente del Institut del Teatre de Barcelona, codirige nunart, centro de investigación

y experimentación a través y desde la danza. En Austria es artista residente en Im_flieger centro de investigación en artes performativas. Colabora con 2DA en Papel, editorial especializada en danza, como curadora y editora.

Investigadora y performer Laura Vilar Dolç / *Distorsiones, resonancias y acompañamientos* Pierre-Michaël Faure / *Espacio escénico, vestuario y dreaming attention* Sarah Sternat / *Escucha, apoyo y material audiovisual* Triny Reinoso *Residencias y apoyos* nunart (Barcelona) i Im_flieger (Viena)

Esta presentación escénica forma parte de un tríptico que se completa con un laboratorio y con la presentación de un libro:

-Laboratorio: Investigar modos d'investigar entre gravetats Del 6 al 10 de octubre 2025 de 11 h a 15 h en el espacio nunart

-Presentación libro *ESPACIO ENTRECEPTIVO. Una investigación artística bailando* 17 de octubre

17 y 18 de octubre/ **Sala PB /**
Horario 18 h / Precio 12 €

POL JIMÉNEZ

Café de Copla

● Solo



© Sito Ruiz

Este solo se mueve desvistiendo la Copla Española y revelando sus formas escondidas, como si el mantón fuera un velo que descubre lo que está oculto. Inspirado por los *Cafés Cantantes*, este espacio se transforma en un terreno de embrujo, donde se propone el cuerpo que podría bailar la 'copla' no como una figura fijada, sino como una entidad en constante cambio. La pieza atraviesa los límites de este género musical que fusiona letra, música e interpretación para, a partir de su esencia más arraigada, dejar aflorar los misterios escondidos en lo popular. El mantón se convierte en el hilo conductor de este café.

Formado en danza española y flamenco, con una mirada hacia la experimentación y la investigación de nuevos lenguajes en la escena contemporánea, Pol Jiménez ha colaborado como coreógrafo y bailarín con La Fura dels Baus, Àngel Rojas, Juan Carlos Lérica, José Manuel Álvarez, Joaquín Collado, Bruno Ramri o Mdvd, entre otros. Su trabajo ha sido reconocido con diversos premios. Internacionalmente está girando su creación *Lo Faunal*.

Dirección, coreografía e interpretación Pol Jiménez / **Asistente dirección** Bruno Ramri / **Diseño musical** Jaume Clotet
Coproducción Mercat de les Flors y Obrador d'arrel de Fira Mediterrània de Manresa / **Residencias** La Tacones, Graner fàbrica de creació, Unió Santcugatenca, La Caldera, Teatros del Canal i Espaço do Tempo / **Con la subvención de** Institut Català de les Empreses Culturals (ICEC)

Con el apoyo del programa TT, Mercat de les Flors con Fundació Banc Sabadell FBS

●i Coproducción Mercat de les Flors

Del 24 al 26 de octubre / **Sala** MAC /
Horario 20 h (dg 18 h) / **Precio** 16 €

Sabadell
Fundació



JOÃO LIMA

Conspiración

▲ Escena Híbrida

Proyecto coreográfico que tiene como eje central explorar la noción de comunidad en el mundo contemporáneo. A través de la formación de un coro que activa no sólo la voz, sino también el movimiento, indaga en las nociones de unísono, disonancia y polifonía como posibilidades de convivencia colectivas. Este proceso de investigación dará lugar a una performance inédita, situada en la intersección entre el arte escénico, el sonoro y el visual.

João Lima es performer, coreógrafo y educador en diversas organizaciones artísticas. Ha colaborado con otros artistas escénicos, como AzkonaToloza, Marcela Levi & Lucía Russo (Improvável Produções) y Cecilia Colacrai. En 2002 recibió el premio al Mejor Actor de la Asociación

de Productores de Artes Escénicas de Pernambuco. También ha enseñado en numerosas organizaciones. Ha creado diferentes piezas que se han visto en espacios europeos y de Latinoamérica.

Dirección artística João Lima / **Performers** Blanca Tolsà, Dasha Lavrenikov, Diana Gadish, João Lima y Mamadou Diallo / **Stand-in** Elisa Keisanen / **Acompañamiento dramático** Carolina Campos / **Asistencia coreográfica** Cecilia Colacrai

Coproducción Mercat de les Flors / **Residencias** fábricas de creación Fabra i Coats (23/24), Roca Umbert (24/25) y Graner (24/25) / Este proyecto ha recibido la Beca Barcelona Crea

●! Coproducción Mercat de les Flors

Del 24 al 26 de octubre / **Sala OM** /
Horario 19 h / **Precio** 18 €

HACER HISTORIA(S)

El ciclo Hacer Historia(s) renueva su presencia en la ciudad con la intención de profundizar y desplazar conceptos que han nutrido los cimientos de las últimas ediciones y con un fuerte deseo de seguir abriendo diálogo y colaboraciones con nuevas estructuras y equipamientos, así como renovar con las ya establecidas.

En este sentido, la colaboración con el Mercat de les Flors cumple este año su quinta edición en la que nos proponemos un enfoque revolucionado: poniendo el foco en los “haceres” y en los “cómos”, priorizando las metodologías sobre las temáticas. Creemos que es en el proceso de investigación y creación de las artistas y en el desvelar de las maneras de hacer, donde residen los *superpoderes* para comprender, transformar e incluso sobrevivir en nuestra realidad. Una realidad que en estos últimos tiempos no deja de ser desordenada y caótica, sin objetivos claros, a menudo violenta y de extrema complejidad, en la que mucho de lo que nos construía está dejando de servir para dar paso a un nuevo ¿mundo?

El concepto de *memoria y hacer archivo* sigue presente en el ciclo, y en esta edición nos gustaría que funcionara más como contexto que como temática, y por ende, que hiciera dialogar al propio proyecto de La Poderosa con otros proyectos o espacios aliados. Hacer archivo de una trayectoria, de un espacio, de un contenedor de experiencias, en relación con otras, se convierte en una oportunidad valiosa dentro del Ciclo Hacer Historia(s) para seguir instaladas en la pregunta.

Mònica Muntaner y Beatriz Fernández
Curadoras del Ciclo Hacer Historia(s)

PAZ ROJO

Hipersueño

□ Ciclos y festivales / Hacer Historia(s)

La pieza plantea la relación entre la danza y lo desconocido a partir de una imaginación creada a la luz de la oscuridad para explorar otros futuros posibles. Una oscuridad que abre un tiempo mítico presente en todo lo que fue y todo lo que está por venir, donde todo lo que se transmite se hace de manera inmediata por entrelazamiento.

Paz Rojo trabaja en los campos de la danza, la investigación artística, el comisariado y la docencia. Ha estudiado en Nueva York y es doctora en Prácticas Performativas con especialización en coreografía por la Universidad de las Artes de Estocolmo. Sus artefactos artísticos se han presentado en todo el mundo. Es autora de diversos libros.



Concepción, dirección artística, práctica de movimiento e investigación curatorial Paz Rojo / **Co-creación y danza** Arantxa Martínez, Paz Rojo / **Co-creación paisaje sonoro** Luz Prado
Proyecto financiado por las Ayudas a la Creación Contemporánea del Ayuntamiento de Madrid / **Con el apoyo** de las residencias artísticas de La Caldera (Barcelona), Los Barros (Madrid), la oficina colectiva de producción e investigación Dorothy Michaels (Madrid) y los festivales Domingo (La Casa Encendida, Madrid) y Citemor (Montemor-o-Velho, Portugal)

31 de octubre / **Sala MAC** / **Horario**
20.30 h / **Precio** 18 €

NIVINE KALLAS

FāSL

□ Ciclos y festivales / Hacer Historia(s)

Esta obra se centra en las conexiones entre los signos diacríticos de la lengua árabe y el movimiento del cuerpo. La artista libanesa Nivine Kallas baila la lengua y escribe la danza. Con unos auriculares puestos, música pop árabe de los años 70 y 80 compartida con el público, dibujos proyectados al fondo, se sumerge en diferentes estados con total libertad de improvisación y abre al público su espacio interior.

Nivine Kallas, licenciada en arte dramático por la Universidad Libanesa de Bellas Artes, es practicante certificada de ORIENTHEATRE Paris Summer Academy y del arte marcial Wushu gun (bastón de Kung-fu).

Coreografía e interpretación Nivine Kallas / **Dramaturgia** Mounzer Baalbaki
Coproducción Charleroi danse – Centre chorégraphique de Wallonie-Bruxelles, UNESCO BERYT, Hammana Artist House, A.mal.gam

31 de octubre y 1 de noviembre /
Sala PB / **Horario** 18 h / **Precio**
12 €





OMAR RAJEH

Dance is not for Us

□ Ciclos y festivales / Hacer Historia(s)

Un acto de reunión y experiencia compartida. Solo en el escenario, Rajeh baila y habla de un pasado íntimo que ya no existe, como si la historia de hoy no encajara con las imágenes pasadas de su vida.

Omar Rajeh, coreógrafo y bailarín, es una de las figuras principales de la escena de la danza contemporánea en el Líbano y el mundo árabe. Fundó Maqamat en Beirut en 2002. El 2019 estableció su compañía en la ciudad de Lyon. Rajeh ha actuado en más de un centenar de ciudades de todo el mundo.

Concepción, escenografía y coreografía Omar Rajeh /
Co-creación Mia Habis / **Dramaturgia** Peggy Ollislaegers /
Composición musical Joss Turnbull y Charbel Haber
Con el apoyo DRAC Auvergne Rhône-Alpes

1 y 2 de noviembre / Sala MAC /
Horario sa 20.30 h, dg 18 h /
Precio 16 €



MAR AGUILÓ

Swan

□ Ciclos y festivales / Hacer Historia(s)

La obra presenta un cuerpo extenuado, desgastado por la práctica, que se desplaza del espacio escénico para repensar su función y significado. El trabajo también cuestiona las exigencias tradicionales de la danza clásica, que suelen priorizar la perfección técnica por encima de la experiencia humana del bailarín. Este solo está interpretado por Clémence Gross, integrante del Ballet de la Ópera de París.

Mar Aguiló se formó con Maurice Béjart en Lausana y formó parte de la Compañía Nacional de Danza de España más de catorce años, trabajando con figuras como William Forsythe, Jiri Kylian, Nacho Duato, Mats Ek o Ohad Naharin, entre muchos otros. En 2021 creó su primera pieza escénica de gran formato, *Stella*. En 2022 dirigió y coreografió la gala de los Premios Max.

Dirección artística y coreografía Mar Aguiló / **Intérprete y colaboración coreográfica** Clémence Gross / **Composición musical** Aire y Okkre / **Dramaturgia** Miguel Álvarez-Fernández
Coproducción Teatros del Canal y Teatre Principal de Palma
Con el apoyo Institut d'Estudis Balearics

1 de noviembre / Sala OM /
Horario 19 h / Precio 18 €

SARA MANUBENS

Symphony of the seas

□ Ciclos y festivales / Hacer Historia(s)

Una travesti en escena en una pieza que trabaja con diferentes clichés de la transfeminidad, coreografiando las emociones del público e invitándole a trabajar con sus propios prejuicios y fetiches inconscientes.

Artista, coreógrafa y travesti en Barcelona, el trabajo de Sara Manubens se mueve entre el site-specific, la performance y la danza y se centra en la trans-corporalidad y su impacto en la realidad. Desde 2015 desarrolla sus propios procesos creativos. Diseña y ejecuta proyectos educativos queer en diferentes programas institucionales y escuelas públicas.

Concepto, coreografía y producción Sara Manubens /
Diseño iluminación Manoly Rubio / **Colaboración**
artística Feña Celedón

Coproducción y estreno Antic Teatre / **Residencias**
El Canal Salt, Graner, La Poderosa, Linha de Fuga (PT)

2 de noviembre / **Sala PB** / **Horario**
20 h / **Precio** 16 €



© Alessia Bombassi



Mercat de les Flors con Flaix de Tardor presentamos

DRESDEN FRANKFURT DANCE COMPANY

○ Gran formato

flaix —
de tardor
→ BCN

Double Bill

Presentamos un doble programa de la Dresden Frankfurt Dance Company con dos piezas de los coreógrafos William Forsythe y Thomas Hauert. Bajo la dirección artística de Ioannis Mandafounis, la DFDC surgió del Ballett Frankfurt en 2004 como la Compañía Forsythe, y en 2015 cambió su nombre por Dresden Frankfurt Dance Company. La agrupación combina ideas contemporáneas con la tradición de la danza mediante la experimentación, revisión y perfeccionamiento de las nociones coreográficas preestablecidas. Un pilar central del trabajo del conjunto es la metodología desarrollada por Mandafounis, que permite a los bailarines crear coreografías en directo sobre el escenario.

Undertainment

Coreografía de William Forsythe

Después de muchos años dirigiendo la Dresden Frankfurt Dance Company, Forsythe es invitado a crear una pieza en la que el prestigioso coreógrafo parte de una construcción improvisada que no busca más que el placer estético por sí mismo, con patrones siempre sorprendentes en los que los bailarines exploran este sistema de movimientos hasta sus límites. William Forsythe, uno de los coreógrafos imprescindibles del siglo XX, lleva más de 50 años activo. Su trabajo es reconocido por reorientar la práctica del ballet desde su identificación con el repertorio clásico hasta una forma de arte dinámica del siglo XXI. Sus coreografías se encuentran en el repertorio de grupos de todo el mundo, y sus instalaciones se presentan internacionalmente en exposiciones y museos. Forsythe ha recibido numerosos premios, que incluyen el León de Oro de la Bienal de Venecia, el Premio de Teatro Alemán Der FAUST y el premio de Kyoto, todos por su trayectoria.

Coreografía William Forsythe / **Danza** Bailarines de la Dresden Frankfurt Dance Company / **Asistente coreografía** Cyril Baldy / **Lucas** Tanja Rühl / **Vestuario** Dorothee Merg / **Directora ensayos** Pauline Huguat



Playing with Sergei, Martha and the others

Coreografía de Thomas Hauert

El Concierto para piano número 3 de Sergei Rachmaninoff está considerado un reto especial para los pianistas. Más allá de la virtuosidad técnica, la música se caracteriza por una extraordinaria complejidad emocional. En su creación para la DFDC, Thomas Hauert lleva el concierto al escenario en la grabación de 1982 con Martha Argerich. Los bailarines interpretan la música desde su percepción subjetiva y se implican en el ritmo, la dinámica y los contrastes emocionales. Hauert lleva reglas para la improvisación que ha desarrollado con su propia compañía ZOO a lo largo de más de 25 años, que dependen menos del control y más de la inteligencia colectiva de todos los implicados. El trabajo coreográfico de Hauert le llevó a crear un método de enseñanza reconocido internacionalmente basado en la investigación sobre el movimiento. Desde 2013, es director artístico del grado en Danza Contemporánea de La Manufacture, la Escuela de Artes Escénicas de Lausana.

Coreografía Thomas Hauert / **Danza** Bailarines de la Dresden Frankfurt Dance Company / **Asistente coreografía** Pauline Huguet / **Dramaturgia** Philipp Scholtysik / **Vestuario** Thomas Hauert, Dorothee Merg

Coproducción amb DE SINGEL – International Arts Centre y Romaeuropa Festival / **Con el apoyo** Dance Reflections by Van Cleef & Arpel

Del 13 al 15 de noviembre / **Sala** MAC / **Horario** 20 h / **Precio** 30 €

Una Hora Abans: sábado 15 de noviembre

FESTIVAL ELPETIT

□ Ciclos y festivales

T Talla Única / Zeroacinc

Tejemos?

Del 15 al 30 de noviembre de 2025, el Festival elPetit despliega la 21a edición en 13 ciudades del territorio, tejendo complicidades entre más de 30 espacios con una programación internacional y nacional de alta calidad, pensada para niños de 0 a 5 años y sus familias.

Fieles al compromiso con la primera infancia, elPetit ofrece experiencias inmersivas y contemporáneas que abren espacios para imaginar, experimentar y relacionarse.

Este año, bajo el lema *Tejemos?*, el Festival elPetit invita a construir red. A tejer vínculos entre niños, familias, artistas y profesionales a través del Arte. A romper el aislamiento y poner en valor la comunidad como espacio de acogida, escucha y transformación. Con la voluntad de continuar extendiendo su red de espacios, elPetit incorpora este año dos nuevas sedes: el Teatre Lliure de Montjuïc y el Centro Penitenciario de Ponent. Esta ampliación es un paso más en su apuesta para hacer llegar las artes vivas a nuevos públicos y contextos y reafirma la vocación de elPetit de abrir puertas allá donde el Arte puede transformar, acoger y conectar realidades diversas.

Más allá de la programación artística, elPetit impulsa también el X Encuentro internacional de Artes para la (primera) infancia (del 20 al 23 de noviembre), un espacio de pensamiento y diálogo abierto a artistas y profesionales de la educación, la salud, la cultura y la acción social de todo el mundo. Una oportunidad para continuar tejiendo conocimiento y compromiso colectivo alrededor de la primera infancia.

El Festival elPetit es una invitación a vivir el Arte como derecho y como lenguaje universal desde el primer día de vida. Una celebración compartida para crecer, transformar y tejer conjuntamente. ¡Os esperamos!



© Tristan Perez-Martin

15 y 16 de noviembre

LASÚBITA (Cataluña)

Ona

+ 2 años

Espectáculo visual y poético con dos bailarinas y un violonchelista

● Coproducción Mercat de les Flors



© Cristoph Gredler

22 de noviembre

CIE. CEREN ORAN & MOVING BORDERS (Alemania)

Spiel im spiel / Jocs dins el joc

+ 3 años

Pieza de danza virtuosa, lúdica, humorística y emotiva que explora el mundo de los juegos



© Gisela Jane

22 de noviembre

AK ENTREPÔT (Francia)

teNir

+ 2 años

Espectáculo de danza visualmente muy bonito en el que una bailarina tejerá su propio espacio



© Jordi Casad Caritg

29 de noviembre

CIA VOËL (Cataluña)

Nanua

+ 2 años

Historia de amistad sin barreras en una oda al mundo de los sueños y de los osos polares



© Anna Giuglietti

23 de noviembre

CIA TAIAT DANSA (Valencia)

Gesto / Gest

+ 4 años

Instalación audiovisual interactiva con percepciones cambiantes que combina movimiento, luz, sonido, música y arte visual



© Laura Abad

Del 28 al 30 de noviembre

CIA BLINK FLASH (Cataluña)

Kodama

De 0 a 4 años

Dos seres juguetones nos hablan del viento, de los árboles, las flores y los sonidos del bosque

🎭 Coproducción Mercat de les Flors



Del 14 al 29 de noviembre

EVA VÁZQUEZ

Xarxa -instalación- (título provisional)

Instalación textil, espacio de juego e interacción donde las piezas ponen de manifiesto la idea de que en la Vida todo está conectado

ANDRÉS WAKSMAN

ETERNA

ETERNA es una pieza que busca crear un espacio atemporal, un lugar sin tiempo, un no-lugar impregnado de un no-tiempo. El cuerpo concreto y material de dos seres humanos se adentra en lo inasible, en forma de indagación danzada, poética y plástica. Un salto de la razón hacia lo insondable, donde el pensamiento filosófico se plasma en una teatralidad física y vocal entrelazada con el espacio sonoro y lumínico. Un encuentro explosivo y a su vez minimalista de materia-espacio-tiempo que conduce cuerpo y mente más allá de sí mismos.

Creador escénico y performer, Andrés Waksman dirige sus propios proyectos desde el año 2000, que incluyen la creación de 22 solos para diferentes intérpretes. En 2013 inicia el proyecto de investigación artística y creación Laboratorio de Creación, que dio lugar a distintas piezas en torno al fuego, el aire, el agua, la tierra, el infinito y Dios, desarrollando un lenguaje de danza propio y fuertemente ligado a una poética visual, tratando temas como los misterios de la naturaleza humana, su existencia, el amor, el sinsentido, la estupidez y la belleza. Waksman dirige su propio espacio en Barcelona, ALAS Artes en Movimiento.

Dirección Andrés Waksman / **Creación e interpretación** Linn Johansson y Andrés Waksman / **Espacio escénico y vestuario** Pascal Wyrobnik

Coproducción Mercat de les Flors, Alas Artes en Movimiento

ETERNA ha obtenido la Beca para la investigación y la innovación en los ámbitos de las artes de la Generalitat de Catalunya, con el apoyo Taula de Cultura-Escoles Velles, Sant Esteve de Palautordera, La Caldera y Graner fábrica de creación

●● Coproducción Mercat de les Flors

Del 28 al 30 de noviembre / Sala OM / Horario 19 h / Precio 18 €

© Ana Belén Jarrin





HUMANHOOD

Vortex

○ Gran formato

Magnético, vital y cautivador, este trabajo revela cómo los seres humanos podemos activar profundos reservorios de resiliencia inexplorada dentro de nosotros mismos para adaptarnos, transformarnos y evolucionar en cualquier aparente caos. Los bailarines se mueven con precisión y virtuosismo, sincronizándose a la perfección con una atmósfera sonora cinematográfica que resuena por todo el auditorio, sumergiendo al público en el pulso de la danza. Los límites aparentemente entre el cuerpo y la energía se disuelven y canalizan las fuerzas cíclicas que dan forma a la existencia humana.

Humanhood, formada por Julia Robert y Rudi Cole, es una compañía de danza visionaria que crea arte para la transformación con el propósito de liberar el potencial humano. Con sede en Birmingham y Barcelona, sus obras fusionan la física

moderna y el misticismo antiguo con el lenguaje corporal fluido original de la compañía. Desde 2016, Humanhood ha actuado en festivales y recintos reconocidos en todo el mundo, como Sadler's Wells (Londres), la Bienal de Venecia, el Festival Grec (Barcelona), SiDance (Seúl), CINARD (Mont-real), Birmingham Hippodrome y el Mercat de les Flors.

Concepto, dirección y coreografía Júlia Robert y Rudi Cole
/ Interpretación Bailarines de la compañía / **Composición musical** Iain Armstrong / **Co-diseño iluminación** Aiden Bromley (Woodroffe Bassett Design) / **Música** Kamil Boguslawsky, Alex Forster, Iain Armstrong, Rudi Cole y Júlia Robert
Producción Humanhood / **Coproducción** Mercat de les Flors y Festival Grec / **Comisionada por** MAC Birmingham / **Con el apoyo** Institut de les Arts de Barcelona, FABRIC Birmingham i RocaUmbert

● Coproducción Mercat de les Flors

4 y 5 de diciembre / **Sala** MAC /
Horario 20 h / **Precio** 24 €

HOP FESTIVAL

□ Ciclos y festivales

THE ROYAL GUCCI BALL

La escena Ballroom llega con fuerza a España con The Royal Gucci Ball, un evento que celebra la elegancia, el talento y la diversidad de la comunidad queer y racializada. Organizada por Jayce Gorgeous Gucci, Godmother de la prestigiosa Gorgeous House of Gucci, esta Ball reunirá a algunas de las figuras más influyentes del Ballroom europeo en una noche de competición, arte y expresión sin límites. En la cultura Ballroom, una Ball es una competición donde los participantes brillan en diferentes categorías, como *Vogue*, *Runway* y *Face*, demostrando su talento, actitud y presencia escénica. Más que un simple concurso, las Balls son espacios de visibilidad, empoderamiento y celebración. Jayce Gorgeous Gucci es una de las figuras más importantes de la escena Ballroom en España y un referente dentro de la comunidad queer y racializada en Barcelona.

7 de diciembre / Sala MAC / Horario
a partir de les 16 h / Precio 12 €

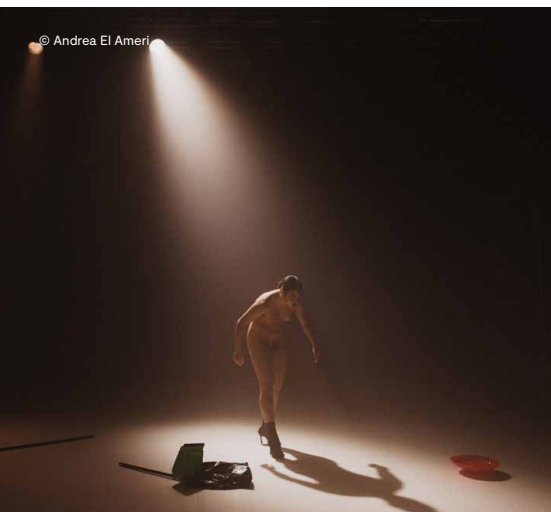


ANDREA EL AMERI *Doma*

Solo de danza que reflexiona sobre el trauma que una sociedad heteropatriarcal y una cultura sexual de la violación generan en las mujeres. Un trabajo que se articula a través de la danza, acciones performativas y objetos simbólicos e imágenes. Esta obra ha recibido diversos premios. Andrea El Ameri es bailarina, performer, creadora y docente de danza con raíces onubenses y marroquí, con formación internacional en danzas urbanas y contemporáneas y graduada en Arte y Filosofía por la UOC.

Autoría, dirección e interpretación Andrea El Ameri / **Asistencia dirección artística** Poliana Lima, Núria Guiu y Mar López / **Diseño iluminación** Iván Cascón / **Música original y espacio sonoro** Rosa García
Con el apoyo Graner, centro de creación de danza y artes vivas / **Con la colaboración** Escola de Dansa Carmen Senra, Espac101, Teatre Pradillo, Certamen Coreogràfic de Sabadell, L'Estruch fàbrica de creació, Nau Ivanow, Sol de Bernardo

12 de diciembre / Sala PB /
Horario 20 h / Precio 8 €



ATTITUDES

IRON SKULLS

Mirar

Una exploración de la relación entre el observador y el observado, cuestionando cómo nuestra percepción de los otros altera y transforma la manera en la que vemos y existimos en el mundo. Desde 2013, Iron Skulls ha expandido los límites del movimiento, innovando a través de la hibridación del breaking en las artes escénicas con el objetivo de la transmisión cultural. La esencia de la compañía combina la sensibilidad de la danza contemporánea con la fuerza de la danza urbana y el teatro.

Dirección y coreografía Luis Muñoz / **Conceptualización** Héctor Plaza "Buba" / **Interpretación** Deku Rojas & Nia Torres / **Música** Hris Stef
Coproducción Festival Hop, Iron Skulls Co y Attitudes, cofinanciado por la Unión Europea / **Con el apoyo** Departament de Cultura | Generalitat de Catalunya

MAJEKO

Chasing Butterflies

La pieza explora la interacción entre el ser y la aspiración. En un mundo que glorifica la productividad, navega por la tensión entre la ambición y la presencia. A través del movimiento, da cuerpo a luchas internas—dudas, presión, comparación—y se pregunta: ¿dónde se encuentra el equilibrio entre convertirse en algo y simplemente ser? Majeko es un colectivo de danza con sede en Suecia.

Coreografía en escena Kaide Gonzalez, Marcus Larsson, Fredrika Burvall
Coproducción Dansnät Sverige y Attitudes, cofinanciat per la Unió Europea

Proyecto incluido en el marco de Attitudes, una red cofinanciada por la Unión Europea. #creativeeurope



CIA NASSANGAR

STUCK

En su primera creación como coreógrafa, el icono internacional del *whacking* Mounia Nassangar explora el poder de la danza como herramienta expresiva cuando las palabras no pueden salir. Esta investigación conecta directamente con la historia del *whacking*, una danza de urgencia y resistencia nacida de la opresión, y se despliega en el escenario a través de cinco intérpretes que dan cuerpo a sus propias vivencias e identidades. *STUCK* es una pieza sobre la resistencia, la fragilidad y la necesidad de expresarse cuando todo parece bloqueado. Un viaje íntimo y colectivo a través del movimiento.

Coreografía Mounia Nassangar / **Intérpretes** Suzanne Degennaro, Serena Freira, Oumrata Konan, Nicole Kufeld, Carla Parciannelo / **Asistente coreógrafa y "role-taker"** Sofia Stanic / **Beatmaker** Mac L'Arnaque
Producción collectif FAIR-E / CCN de Rennes y de Bretaña, una asociación con el apoyo del Ministerio de Cultura (Dirección Regional de Cultura / Bretaña), la Ciudad de Rennes, la Región de Bretaña y el Departamento d'Ille-et-Vilaine / **Coproducción** CCN-Ballet national de Marseille en el marco de l'Accueil studio / Ministère de la Culture, La Villette – Paris / **Con el apoyo** Ciudad de Rennes en el marco de l'Appel à projet Accueil en résidence artistiques.

14 de diciembre / Sala MAC / Horario 19 h / Precio 12 €



KÂE BROWN CARVALHO & JERSON DIASONAMA

Jogo de Dentro

Jogo de Dentro es la historia de un encuentro entre dos bailarines de hip-hop de culturas mixtas con un lenguaje similar pero diferente. Un viaje sensorial por los caminos que conectan Angola, Portugal, Brasil y Francia. Nacido en una familia de bailarines, Kaê Brown Carvalho (FR), formado en capoeira y danza contemporánea, hizo la transición hacia el *b-boying* el 2011, fundando el grupo Les Ratz en Rennes, Francia. Jerson Diasonama (FR), bailarín formado en hip-hop, colabora con diversos coreógrafos, enriqueciendo su lenguaje corporal ecléctico.

Coreografía e interpretación Kaê Brown Carvalho, Jerson Diasonama / **Composición musical** Mackenzy Bergile / **Diseño iluminación** Anna Geneste / **Imagen** Manolo Nikau / **Estilismo** Lorenzo Priotto
Con el apoyo Ciudad de Rennes en el marco de la Appel à projet Accueil en résidence artistique, la DRAC Bretagne en el marco de l'aide à la création 2024 y Attitudes, cofinanciado por la Unión Europea

13 de diciembre / Sala MAC / Horario
19 h / Precio 12 €

PALOMA MUÑOZ

CÈL·LULA #5: *La Quijá*

○ Gran formato

Después de un año de gira por el territorio, volvemos a presentar el quinto proyecto CÈL·LULA del Mercat, a cargo de la coreógrafa Paloma Muñoz. Este trabajo parte de la imagen de un paisaje devastado, áspero y seco, a la vez que de la necesidad de volver a los orígenes y al cuerpo como motor de la creación con la intención de buscar la poesía en los cuerpos en movimiento. Se trata de una travesía hacia el interior, hacia la sustancia que reside en los huesos y así bailar desde la médula, de volver al cuerpo no sólo como individuo, sino como colectivo, en la búsqueda de un encuentro personal y compartido.

Paloma Muñoz, coreógrafa y bailarina, ha trabajado con compañías como IT Dansa, Metros, Ramon Oller, Thomas Noone Dance y Norrdans. Tiene su propia compañía, Siberia, y es artista residente en el Mercat de les Flors las temporadas 2024/2025 y 2025/2026. Asimismo, es coreógrafa invitada en compañías internacionales de países

como Alemania, Suiza e Italia. También realiza proyectos audiovisuales que van desde la videodanza hasta la dirección coreográfica de películas.

Esta creación ha recibido el apoyo del Pla d'Impuls de la Dansa.

Dirección y coreografía en colaboración con los bailarines Paloma Muñoz / **Dirección ensayos y asistente coreografía** Amanda Rubio / **Intérpretes** Edoardo Brovardi, Joan Ferré Gómez, Alejandro Fuster Guillén, Jacob Gómez Ruiz, Lara Misó Peinado, Paula Parra, Marta Santacatalina, Wilchaan Roy Cantú, Amanda Rubio, Blanca Tolsá / **Diseño sonido y composición musical** Alejandro González da Rocha con la colaboración de Ramon Balagué / **Diseño sonido directo y técnico sonido** Rodrigo Rammsy / **Diseño espacio escénico e iluminación** Cube.Bz **Producción propia** del Mercat de les Flors con los equipos de producción, comunicación, administración, contenidos y acompañamiento de proyectos / **Con el apoyo** Fabra i Coats, fábrica de creación; Roca Umbert, fábrica de las Artes

20 y 21 de diciembre / **Sala MAC** /
Horario sa 20 h y dg 18 h / **Precio** 22 €

cèl·lula
projecte embrionari



© Tristán Pérez-Martín





ROSER LÓPEZ ESPINOSA

Cometa

T Talla Única / Zeroacinc

Recomendado de 6 a 10 años

Sobre un transbordador espacial, casco en mano, una cosmonauta. *Cometa* es una viajera inesperada que nos invita, a través de su curiosidad y sus descubrimientos, a mirar nuestro entorno con ojos nuevos, con ojos de niño. Con ella nos embarcaremos en una aventura galáctica donde redescubrir y maravillarnos con la fuerza de la gravedad, las posibilidades infinitas del movimiento y el poder de la empatía. La geometría, el juego y la velocidad de la luz. El universo, la imaginación y los viajes interestelares. Y, sobre todo, ¡en una fiesta para celebrar que nos hemos encontrado!

Roser López Espinosa está presente en la escena internacional desde 2006 y ha creado piezas de gran formato como *L'estol* para la Producción Nacional de Danza y *Trama* (Premio a Mejor Coreografía en los XXII Premios de la Crítica). *Cometa*, coproducida con Vorpommern tanzt an (Alemania), ha fascinado a pequeños y mayores de todo el mundo. Coreógrafa invitada por compañías internacionales

como Skånes Dansteater (Suecia), Scottish Dance Theater (Reino Unido), Zagreb Dance Company (Croacia) o MiR (Alemania), colabora con diversas compañías de circo. Artista asociada a La Caldera, artista residente en el Mercat de les Flors 2018-21 y residente en intercambio 2022 en el National Theater & Concert Hall (Taiwán), vehicula su trabajo a través de la su compañía Lowland.

Dirección y coreografía Roser López Espinosa / **Creado con** Nora Baylach / **Interpretación** María Arronis / **Música original** Mark Drillich / **Vestuario** Åsa Gjerstad / **Dramaturgia** Katarina Pejović / **Diseño iluminación** Jou Serra / **Espacio escénico** Roser López Espinosa / **Ilustraciones** Daniel Bennett, Christian Klette / **Producción ejecutiva internacional** Lowland, Dörte Wolter – Tanzregion Mecklenburg-Vorpommern
Coproducción Vorpommern tanzt an (Alemania), Lowland / **Con la colaboración** Mercat de les Flors, La Caldera y laSala / **Financiado por** TANZPAKT Stadt-Land-Bund / **Con el apoyo** ICEC – Departament de Cultura de la Generalitat de Cataluña y de l'INAEM – Ministerio de Cultura

Del 20 al 24 y del 27 al 31 de diciembre
 / **Sala** PB / **Horario** días 20, 21, 27 y 28 a les 12 h, días 22, 23, 24, 29, 30 y 31 a les 17 h / **Precio** 12 €

SÒNIA GÓMEZ

InBalanceIn

T Talla Única / Zeroacinc

Recomendado de 2 a 5 años

Partiendo de la pulsión innata de las criaturas para moverse, descubrir y experimentar sin miedo, esta creación propone una situación escénica que se centra en el equilibrio. El espectáculo se divide en dos partes:

MirAMirA, en la que tres especialistas en equilibrios, danza y performatividad montan estructuras que bailan con el cuerpo, telas y objetos diversos. En la otra parte, *MOuMOu*, se invita a las niñas y los niños a participar jugando. El hilo conductor es una metáfora sobre los equilibrios para buscar nuestro lugar en movimiento o en calma, mirando e imaginando.

La bailarina, performer y coreógrafa Sònia Gómez, formada en el Institut del Teatre de Barcelona y en la escuela P.A.R.T.S de Bélgica, trabaja desde 2004 en proyectos que tienen como ejes temáticos la construcción identitaria, pero también el descubrimiento

de ciertas imposturas sociales con el arte y de las imposturas del arte a través del cuerpo y la performance.

Idea y dirección Sònia Gómez / **Intérpretes y coautores** Fernando Leija, Wanja Kahlert / **Personaje personaje asesor** Magí Serra / **Espacio escénico** Xesca Salvà / **Iluminación** Anna Rovira **Coproducción** Mercat de les Flors, elclimamola, Sònia Gómez
Estreno festival elPetit Barcelona nov'2023

••i Coproducción Mercat de les Flors

3, 4, 5, 7, 10 y 11 de enero / **Sala** PB
/ **Horario** Días 3 y 4 a les 12 h y a las 17 h, días 5, 10 y 11 a las 12 h, día 7 a las 17 h / **Precio** 8 €



© Sònia Gómez



GANDINI JUGGLING

Heka (Nada es lo que parece)

T Talla Única / Zeroacinc

Recomendado a partir de 8 años

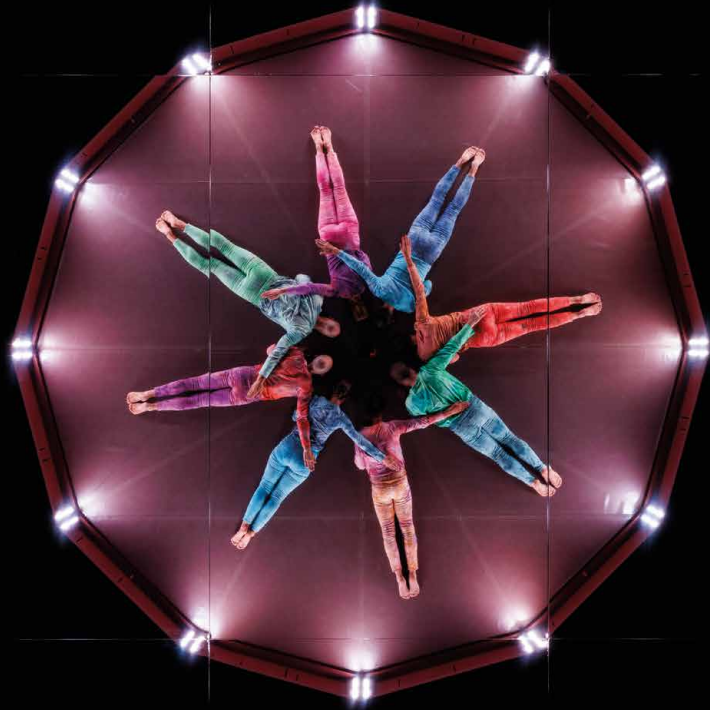
Esta compañía mundialmente reconocida presenta en el Mercat *Heka*, pieza en la que se combinan los malabares y la magia para ofrecer un espectáculo lleno de humor y de filosofía. *Heka*, que es el nombre de la diosa egipcia de la magia, transporta al público a un mundo fascinante donde la realidad se funde con la ilusión, con objetos que aparecen, desaparecen, levitan y se transforman en un contexto coreográfico.

Fundada en 1992 por los malabaristas de renombre mundial Sean Gandini y Kati Ylä-Hokkala, Gandini Juggling continúa a la cabeza del circo contemporáneo, reinventando y revitalizando los malabares para el siglo XXI. Ha realizado más de 6.000 funciones en 50 países. Sean Gandini es pionero de los malabares contemporáneos; ha contribuido en los últimos 25 años a romper los límites de

los malabares como disciplina y también como forma de arte. Kati Ylä-Hokkala es una de las malabaristas más icónicas de su generación como líder en la renovación de la danza-malabar.

Director Sean Gandini / **Consultores magia** Kalle Nio, Yann Frisch / **Levitaciones, props y filosofía** Sakari Männistö / **Performers** Kate Boschetti, Sean Gandini, Tedros Girmaye, Kim Huynh, Sakari Männistö, Yu-Hsien Wu, Kati Ylä-Hokkala y Doreen Grossmann - Jose Triguero en alternancia
Coproducción Maison des Jonglages, Scène Conventionnée (FR), Scène Nationale Orléans (FR) / **Residencias** La Batoude, Beauvais (FR), La Garance, Cavaillon (FR), The Place, London (UK), The Point, Eastleigh (UK), 101 Outdoor Arts - National Centre for Arts in Public Space (UK)

Del 3 al 5 y del 7 al 11 de enero /
Sala OM / Horario todos los días a las 19 h (excepto día 5 a las 12.30 h) /
Precio 20 €



PROTOTYPE STATUS – JASMINE MORAND

MIRKIDS

T Talla Única / Zeroacinc

Recomendado a partir de 5 años

Un dispositivo coreográfico para ocho bailarines que se presenta como un caleidoscopio físico: *MIRKIDS* ofrece al público infantil una experiencia y un viaje que son tanto artísticos como cinéticos. La pieza se basa en el movimiento continuo para crear una verdadera «fábrica de imágenes» contemplativa, fantástica y orgánica. Estirados alrededor de la estructura cilíndrica como un zóotrope, cada pequeño se puede sumergir en la visión celestial del espectáculo.

Prototype Status es una compañía profesional de danza contemporánea fundada en la Suiza francófona por la coreógrafa y bailarina Jasmine Morand. La compañía ganó el Premio de Danza 2013 de la Fondation vaudoise pour la culture. Sus objetivos son hacer accesible la danza contemporánea y llevar a cabo una investigación del lenguaje corporal con un compromiso artístico que presenta un enfoque equilibrado, delicado y único de la parte conceptual y la estética. La danza se combina con las nuevas tecnologías y las artes visuales para tejer una obra híbrida e innovadora.

Concepto y coreografía Jasmine Morand / **Danza (casting alternativo)** Fabio Bergamaschi, Louis Bourel, Laetitia Dupertuis, Jeanne Gummy, Eléonore Heiniger, Anne-Charlotte Hubert, Maxime Jeannerat, Zuzana Kakalikova, Krassen Krastev, Jasmine Morand, Ismael Oiaztabal, Amaury Reot, Luisa Schöfer, Nicolas Turicchia, Marco Volta, Daniela Zaghini / **Asistente** Fabio Bergamaschi / **Escenografía** Neda Loncarevic
Coproductió Le Reflet – Théâtre de Vevey; Théâtre Benno Besson – Yverdon-Les-Bains; Équilibre-Nuithonie – Fribourg; Théâtre Paul Éluard (TPE) – Scène Conventionnée – Bezons (FR); L'Arc – Scène nationale – Le Creusot (FR); Le Petit Théâtre de Lausanne; Kaserne – Bâle / **Con el apoyo del fondo de coproducción** Reso – Réseau Danse Suisse, Pro Helvetia – Fundación suiza para la Cultura, y los Cantones. Promoción del espectáculo en el marco de los encuentros del Canal 23 en el CDN Patin

10 y 11 de enero / Sala MAC / Horario 18 h /

Precio 20 € (10 € para los menores de 14 años)

BALLET ESTATAL DE HESSEN

Midnight Raga, Bouffées, I am afraid to forget your smile

○ Gran formato

El Ballet Estatal de Hessen nos presenta tres coreografías: *Midnight Raga*, de Marco Goecke, una pieza que parte de la música india de Ravi Shankar creada especialmente para dos bailarines que interpretan el inequívoco y nervioso lenguaje de movimientos de Goecke. Continuaremos con *Bouffées*, de Leïla Ka, una reescenificación de la producción independiente de la coreógrafa francesa. Esta galardonada obra creada en 2022 retrata a cinco mujeres atrapadas en las garras del dolor. Alineados con vestidos de flores, los cinco cuerpos crean una cacofonía física y sonora, entrelazando respiraciones, gestos recurrentes y un ritmo en el que caen y se vuelven a levantar. Y por último *I am afraid to forget your smile*, un trabajo de los hermanos holandeses Imre y Marne van Opstal, estrellas emergentes de la escena europea de la danza; esta pieza para seis bailarines presenta la voz y el movimiento trabajando en tándem y en oposición, acompañados de música coral.

Hemos invitado al Coro del Palau de la Música a participar en esta propuesta.

El Ballet Estatal de Hessen es la compañía de danza que comparten el Hessisches Staatstheater Wiesbaden y el Staatstheater Darmstadt. Fundada en 2014, desde la temporada 2020-2021 Bruno Heynderickx dirige el grupo de 28 bailarines que producen cada temporada una media de cuatro programas de conocidos coreógrafos invitados, alemanes e internacionales.

Midnight Raga: Coreografía y vestuario Marco Goecke / Música Ravi Shankar, Etta James / Iluminación Udo Haberland / Asistente coreógrafo Hedda Twiehaus / Ensayos Ludovico Pace / Dirección ensayos Jaione Zabala Martín / Dramaturgia Nadja Kadel
Bouffées: Coreografía, luces y vestuario Leïla Ka
I am afraid to forget your smile: Coreografía Imre y Marne van Opstal / Escenografía y diseño iluminación Tom Visser / Ensayo coral y dirección musical Ines Kaun / Dirección ensayos Jaione Zabala Martín / Dramaturgia Lucas Herrmann

Del 16 al 18 de enero / Sala MAC /
Horario 20 h (dg 18 h) / Precio 35 €





OLGA MESA / CIA HORS CHAMP // FUERA DE CAMPO

Una Mesa Propia (danza de manos)

● Solo

Esta historia está anclada en un imaginario femenino, donde se cruzan, como personajes de un diálogo soñado, varias figuras de mujeres inspiradoras (Marían Suárez, Virginia Woolf, Isadora Duncan y Olga Ivanovna Preobrajenskaia entre otras), junto a presencias más cotidianas: madre, hermana, amiga... Olga Mesa propone construir un paisaje en continuo movimiento y transformación, invitándonos a descubrir lugares de una sensibilidad a la vez personal y colectiva. *Una Mesa Propia* es un relato coreográfico y fílmico, una cartografía de presencias que nos transporta hacia horizontes de resistencias íntimas. Y más allá, es una constelación de sueños y visiones futuras compartidas.

Olga Mesa, figura clave de la danza contemporánea española de los noventa, vive y trabaja en Estrasburgo. Ha hecho de la cámara su cómplice, cuestionando a través de ella la experiencia del espacio y la construcción de la mirada, en la que su

cuerpo se convierte en herramienta de visión, sujeto y objeto de sus narrativas. Desde 2010, codirige su compañía Hors Champ // Fuera de Campo con el artista vasco fuera de formato Francisco Ruiz de Infante. Juntos desarrollan nuevas constelaciones espacio-temporales en las que confluyen e interactúan sus lenguajes artísticos, preocupaciones y visiones de resistencias futuras.

Concepción, coreografía, textos, vídeos y cuerpo operador
Olga Mesa / **Dispositivo escénico, luz** Olga Mesa en diálogo con Marta Blanco / **Gestión, edición, espacialización de video** Marta Blanco / **Banda sonora** Olga Mesa en diálogo con Frédéric Apffel / **Dirección técnica** Marta Blanco / **Sonido, espacialización y mezcla** Frédéric Apffel / **Luces** Mathieu Lionello
Producción Compañía Hors Champ // Fuera de Campo / **Coproducción** CCAM / Escena Nacional de Vandœuvre (Fr), POLE-SUD CDCN Estrasburgo (Fr), Centro coreográfico nacional de Tours (Fr), Festival Citemor, Montemor-o-Velho (Pt), marseille objectif DansE (Fr) / **En asociación con** La Maison Laurentine, Châteauvillain (Fr), Azala, Lasierra (Es) / **Con el apoyo** Ministerio de la Cultura – DRAC Grand Est (Fr), Régio Grand Est (Fr)

17 y 18 de enero / **Sala OM** / **Horario**
19 h / **Precio** 18 €

PERE FAURA

Mètodo Rosa

● Solo

Música y danza invertida sobre invertidos: así presenta Pere Faura su nueva propuesta, a medio camino entre un concierto y un espectáculo de danza. A través de canciones que forman parte de la memoria colectiva de generaciones de personas LGTBI, el artista las reinterpreta, las baila y las expone desde su personal y siempre ocurrente filtro. Rememorar el pasado para cuestionar el presente. Un espectáculo invertido sobre mitos, himnos y canciones creadas para gente invertida, como un acto interdisciplinario, poliamoroso y fluido sobre la identidad, los armarios, la música y la danza.

Pere Faura inició su carrera en los Países Bajos, y en 2011 volvió a Barcelona, desde donde creó diversas producciones, algunas de las cuales hemos visto en el Mercat, como *Rèquiem Nocturn*, segunda producción del proyecto CÈL·LULA. Después de 20 espectáculos de creación propia, proyectos de encargo, coreografías para teatro, para cine y para galas, de haber creado y presentado un programa de televisión y de haber escrito un libro sobre sus herramientas y obsesiones, la pandemia y cumplir 40 años le hizo volver a los orígenes y cursar un máster de composición musical con nuevas tecnologías en el ESMUC; puso de nuevo la música en el centro de su práctica, creándola a partir de herramientas coreográficas y enmarcada dentro de su nuevo *Método Rosa*.

Creación Pere Faura / **En intensa colaboración con** Niels Bekius / **Interpretación y composición musical** Pere Faura y Niels Bekius / **Asesoramiento vocal** Jordi Vidal / **Diseño sonoro y asistencia técnica** Adrià Juan / **Máster and mixing** Rodrigo Rammsy / **Live DJ** Mario García / **Producción ejecutiva** Sandra Casals / **Agradecimientos** Montse Colomé, Sergi Faustino, Raquel Gualtero, Sarah Anglada, Claudia SolWat, Michael Heart, Jumeon Erra, La Caldera / **Producción** La Dürna S.L. / **Con el apoyo** ICEC – Institut Català de les Empreses Culturals



© Tristán Pérez-Martín

Del 21 al 25 de enero / **Sala PB** /
Horario Días 21, 22 y 24 a les 20.30 h,
día 23 a las 21 h y día 25 a las 19 h /
Precio 16 €



CIA. MIQUEL BARCELONA

Orgia

Orgia pone cuerpo por la mirada sexualizada y busca maneras de mostrar la belleza del placer de los cuerpos (asociada a la prohibición, la disidencia o la inmoralidad). La investigación coreográfica se propone deconstruir herramientas coreográficas de diferentes danzas contraculturales (*voguing*, *waacking*, *twerk* y *dancehall*) para generar un relato escénico que cuestione la mirada sexualizada, capitalista y heteronormativa hacia los cuerpos.

Miquel Barcelona cuenta con más de 25 años de experiencia profesional en el mundo de la danza y las artes escénicas, con directores, coreógrafos y compañeros como Carolyn Carlson, Juan Kruz de Garaio Esnaola, Raffaele Giovanola, Darío Fo, Àlex Rigola, Qars Teatre, Cobosmika Company y Laura Vilar, entre muchos otros. Forma parte del proyecto ALIANSAT del SAT! Sant Andreu Teatre 19-21, es miembro del equipo artístico de nilak y es cofundador del espacio de creación nunArt Creaciones Contemporáneas. La Compañía Miquel Barcelona está dentro del Programa CREAmidia de Barcelona Activa 2020.

Coreografía Miquel Barcelona en colaboración con el equipo de intérpretes / **Intérpretes** Miquel Barcelona, Helena Gispert, Martí Güell, Raúl Lorenzo, Bea Vergés, Danielle Pereira Mesquita, Isabella Dubroca / **Asesoramiento** Aina Lanas, Àmbar Murgía, César López, Kim Jorgan, Bea Vergés, Patricia Hastewell, Marta Sanglós, Jayce Gorgeus Gucci y Mariona Castillo
Coproducción Mercat de les Flors, Teatre de Tarragona, ICEC y Companyia Miquel Barcelona / **Con el apoyo** Graner fábrica de creación, Teatro Cánovas y Espacio Artes Escénicas casal Alella

Coproducción Mercat de les Flors

Del 22 al 25 de enero / **Sala MAC** /
Horario 19 h (dg 17 h) / **Precio** 20 €
/ **Durada** 60 minutos aprox

DANIEL ROSADO – LAMAJARA

Mis Alegrías

● Solo

En este personal espectáculo, el coreógrafo cuestiona la identidad dentro de un mundo totalmente globalizado para ir más allá de lo que es habitual. Esta creación es un ejercicio de eje, un intento de ser fiel a uno mismo, de hablar desde el juego del niño interior que nos acompaña toda la vida, de desenmascarar los miedos al fracaso que coartan lo genuino. Y lo hace desde las raíces flamencas que mueven a este creador.

Después de trabajar como intérprete en diversas compañías, Daniel Rosado inicia el proyecto de Lamajara en 2013 con la intención de unir bailarines y artistas de otras disciplinas en la búsqueda de un nuevo lenguaje corporal. Lamajara produce sus propios proyectos bajo tres premisas: diversidad, mirada comprometida sobre la realidad y sostenibilidad. Sus espectáculos se caracterizan por su cuidadoso trabajo de los materiales, la voz, el simbolismo y la poética de las imágenes.

Dirección e interpretación Daniel Rosado / **Mirada externa y asesoramiento dramático** María Cabeza de Vaca / **Música** Jose Torres Vicente / **Voz en off** Alicia Acuña / **Cante** Alba Guerrero / **Guitarra** Jose Torres Vicente
Con el apoyo Antic Teatre, La Caldera, Departament de Cultura de la Generalitat, Ayuntamiento de Barcelona, Junta d'Andalusia

30 y 31 de enero y 1 de febrero /
Sala PB / **Horario** 19 h / **Precio** 16 €



KOREA NATIONAL CONTEMPORARY DANCE COMPANY, KNCDC

Jungle

○ Gran formato

Jungle plantea una lucha entre los instintos del cuerpo y la vitalidad, un enfrentamiento feroz dentro de un escenario convertido en una jungla. Los bailarines despliegan cautivadores y atípicos movimientos para recrear situaciones que afrontamos en nuestro día a día y reflexionar en la profundidad de nuestra existencia. La pieza desarrolla el método de movimiento creado por el director artístico de KNCDC, Kim Sungyong, llamado Process Unit.

Fundada en 2010, la Korea National Contemporary Dance Company (KNCDC) es la única compañía nacional de danza contemporánea de Corea. Gracias a la

colaboración con artistas de capacidades creativas excepcionales, la KNCDC aspira a crear una danza contemporánea coreana que narre relatos de la historia, de la sociedad y de la vida cotidiana actual. En mayo de 2023, el coreógrafo Kim Sungyong se convirtió en el quinto director artístico de la KNCDC.

Coreografía Kim Sungyong (Director artístico de KNCDC) / **Director ensayos** Lee Junwook / **Compositor música** Marihiko Hara / **Escenografía** You Jaehun (Youjam Studio) / **Texto y dramaturgia** Kim Meyoung

Del 6 al 8 de febrero / **Sala** MAC /
Horario 20 h (dg 18 h) / **Precio** 30 €

© Hwang Inmo





ANTONIO RUZ

Norma

La defensa de la singularidad y la excepcionalidad de cada persona es el punto de partida de este ritual escénico de cinco cuerpos diversos que se articulan alrededor de la oposición entre lo normativo y lo diferente, lo cotidiano y lo extraño, lo corriente y lo inesperado, la belleza y la fealdad. *Norma* es una defensa de la individualidad, el exotismo y de lo que está fuera de lugar. La fiesta del *rara avis*.

Coreógrafo y bailarín independiente, Antonio Ruz es uno de los coreógrafos más destacados de España. Tiene formación en flamenco, danza española, ballet y una importante carrera como bailarín en grandes compañías como el Ballet Víctor Ullate, Ballet del Gran Teatro de Ginebra, Ballet de la Ópera de Lyon o la Compañía Nacional de Danza. En 2009 crea su propia compañía, con la que ha realizado numerosos espectáculos. Es Premio Nacional de Danza 2018 en la categoría de Creación. Además de sus propias piezas, colabora con compañías internacionales como las alemanas Sasha Waltz & Guests o Tanz Kassel. Desde 2024 dirige La Normal Centro Coreográfico de Córdoba.

Dirección y coreografía Antonio Ruz / **Dramaturgia** Rosabel Huguet / **Diseño y realización vestuario y espacio escénico** Roberto Martínez / **Diseño iluminación** Olga García – AAI / **Música** Aire / **Textos Extractos de los libros:** *De la interacción sujeto-mundo* y *Manual para seres vivos*, de Gregorio Aspetegui / **Intérpretes** Begoña Quiñones, Chelis Quinzá, Carlos Carvento, Alicia Narejos y Manuel Martín
Con el apoyo IMAE Córdoba, Teatro Central Sevilla, Tanzbiennale Heidelberg y Teatros del Canal Madrid.

Del 12 al 14 de febrero / Sala MAC / Horario 20 h / Precio 20 €



NATALIA FERNANDES

– COLECTIVO ONI

Objeto Não Identificado

▲ Escena híbrida

La nueva propuesta escénica de Natalia Fernandes continúa definiendo su poética y proyectando nuevas formas de situar un cuerpo en escena: el cuerpo que observa, la mirada que define, son los protagonistas de la investigación. La puesta en escena será delimitada por los ojos observadores que intentan, sin descanso, definir el cuerpo, el tiempo y el espacio que tienen delante.

Natalia Fernandes es una creadora y bailarina brasileña que vive en España desde 2017. Su investigación escénica y metodológica tiene el cuerpo como punto de partida para una creación híbrida que busca la mezcla de discursos. El engranaje entre cuerpo e imaginación es la base de su trabajo, que gira en torno a una posición crítica y postcolonial,

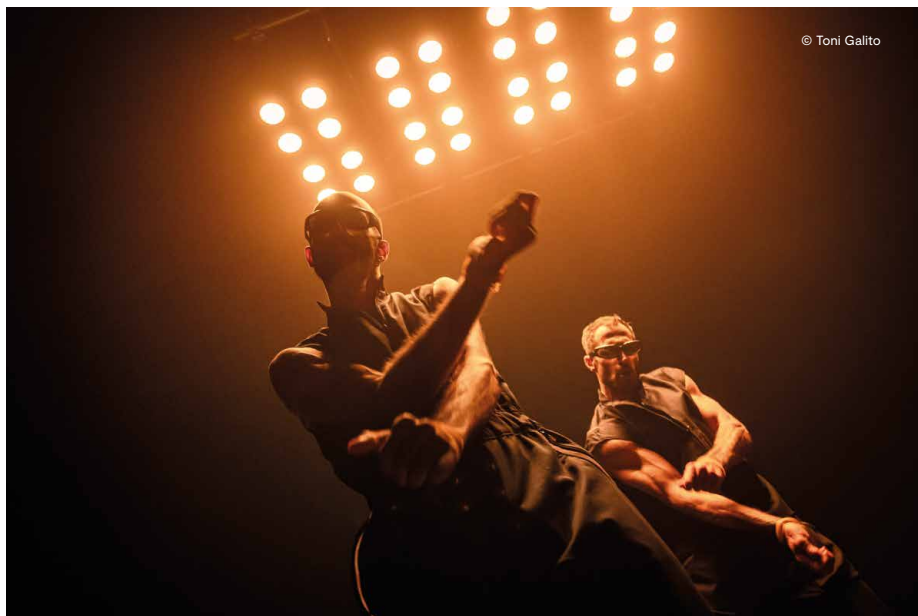
en relación a los discursos coreográficos y a la idea de la bailarina. Esta pieza es la primera creación de Natalia Fernandes como parte del Colectivo ONI.

Coreografía, creación y performer Natalia Fernandes / **Dramaturgia, creación y performer** Iván Mozetich / **Música y performer** Pablo Peña / **Mirada externa y asistencia dramática** Tanya Beyeler / **Diseño iluminación** Cristina Bolívar / **Producción** Andrea Leunda y Alicia Calòt
Producción Colectivo ONI / **Apoyos y coproducción** Beca Barcelona CREA, Graner - Mercat de les Flors, Centro de Cultura Contemporànea CondeDuque, CAMPUS- PSC, Roca Umbert, La Poderosa, CC Barceloneta, Can Gasol, Espai NyamNyam

● Coproducción Mercat de les Flors

Del 13 al 15 de febrer / **Sala** PB /
Horario 18 h / **Precio** 16 €

EL MERCAT NO ME HA COPRODUCIDO TODAVÍA



© Toni Galito

LOSINFORMALLS

Perdón

❑ El Mercat no me ha coproducido todavía

Perdón es una declaración de amor y odio a la danza, una pieza que explora los límites de la creación artística, de bailar, de la libertad del intérprete en escena o de su relación con el público, así como de la incomodidad. Los límites como manifiesto artístico o como un espacio privilegiado para la sorpresa y la provocación, donde lo bonito puede convertirse en grotesco o una muestra de vulnerabilidad. Sin victimismos ni moralismos, tal como son.

Losinformalls es una compañía de artes escénicas creada en 2019 por dos grandes amigos, Pere y Luis, que se mueve entre la danza, el teatro y lo inexplorado. Una plataforma para la creación artística en

todos sus ámbitos que representa un estilo de vida basado en el movimiento, el humor y la agitación social, a la vez que defiende un arte cercano y sensible. Han estrenado cuatro piezas que se han visto en numerosos espacios.

Creación y dirección Losinformalls / **En escena** Luis García y Pere Joseph / **Composición musical** Paul Traeumer / **Diseño iluminación** CUBE.bz

Coproducción Losinformalls, Danseu Festival, Sànafest / **Con la colaboración** Teatre Lliure, Graner fábrica de creación, L'animal a l'Esquena, Roca Umbert fábrica de las artes, Teatre Municipal de Girona / **Con el apoyo** Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya

20 y 21 de febrero / **Sala** MAC /
Horario 20 h / **Precio** 18 €



MAR GARCIA I JAVI SOLER

Caribe Mix '23

□ El Mercat no me ha coproducido todavía

Desde sus motivaciones frustradas por ser Súper Estrellas del Pop, y con ganas de reivindicar el valor de los temazos musicales que representan el canon de la cultura mainstream, *Caribe Mix '23* propone en escena la grabación del videoclip de la canción original *No Se Va a Pegar* (Pop-Star). Esta obra se alimenta de la utopía de la ficción y muestra en sus transiciones aquello que nunca vemos como consumidores compulsivos del streaming inmediato: la otra cara de la Pop-Star.

Mar Garcia, coreógrafa e intérprete, y Javi Soler, director de orquesta y coro, son una compañía motivada por la investigación y la creación escénica alrededor de la relación y la transversalidad entre movimiento y sonido, dos ámbitos como protagonistas de la acción. La concreción del material escénico mediante la partitura y la búsqueda de la conexión con el espectador caracterizan su estilo compositivo. Además, su inquietud creativa trata de combinar referencias técnicas de composición contemporánea junto a referencias pertenecientes a su contexto generacional y al imaginario colectivo.

Intérpretes Maria Landaribar, Aurora Vallejo, Pau Gómez, Carlota Malo, Javi Soler y Mar Garcia / **Composición y producción del tema** *No Se Va a Pegar* (Pop-Star) naxito jueves, Javi Soler, Carlos Vera y Mar Garcia / **Composición sonora** Javi Soler y Mar Garcia **Coproducción** Graner fábrica de creación / **Con la colaboración** Graner, iniciativa Impuls a la Dansa del Festival Dansa València junto al Ayuntamiento de Aiolo de Malferit y los espacios Nau Ivanow y Espacio Inestable. Ayuntamiento Barcelona (Becas Crea) y Generalitat de Catalunya

25 de febrero / **Sala MAC** / **Horario** 20 h
/ **Precio** 18 €

MABEL OLEA

Cut One's Teeth

□ El Mercat no me ha coproducido todavía

Presentamos esta pieza en proceso de creación que recibe el apoyo del proyecto TT Tener Tiempo del Mercat de les Flors con la Fundación Banc Sabadell. *Cut One's Teeth* proviene del modismo inglés 'to cut one's teeth', que se refiere al hecho de aprender algo de cero, de ir adquiriendo experiencia hasta dominarlo. Así nace la idea de Mabel Olea de escenificar su proclamación como artista, vinculando su imagen con la de un diamante para representar el viaje de transformación de un diamante en bruto a un diamante pulido. Se trata de una exploración de la perfección y la belleza. A partir de una propuesta de movimiento precisa que bebe del imaginario de la danza y la bailarina clásica, la artista esculpe el cuerpo como si fuera un diamante tallándose a sí mismo.

Mabel Olea es bailarina-performer y coreógrafa que tiene el objetivo de trazar nuevas narrativas en la danza y la performance que permitan replantear los formatos de creación. Su propuesta artística destaca por el compromiso, el humor y la ironía, con movimientos poco usuales que juegan con los límites del cuerpo. También trabaja con otros artistas, tanto del mundo de la danza y la performance como del audiovisual, el cine y el teatro: Marta Pazos, Marie Gyselbrecht, Javier Ambrossi y Javier Calvo, Núria Guiu, Les Impuxibles, Pablo Messiez, Rigoberta Bandini...

Creación, dirección y interpretación Mabel Olea / **Dramaturgia** Marc Cartanyà / **Con el apoyo** CCCB, Fabra i Coats, L'Estruch fábrica de creació de les Arts en Viu, Beques Barcelona Crea 2023, Beques OSIC 2023, Palau Alòs y Grec Festival **Con el apoyo del programa TT, Mercat de les Flors con Fundació Banc Sabadell FBS**
26 de febrero / **Sala PB** / **Horari** 18 h
y 20 h / **Precio** 12 €

ºSabadell
Fundació





REINALDO RIBEIRO

NO/MAS/SACRE

❑ El Mercat no me ha coproducido todavía

La pieza se despliega dentro del aparente triángulo clásico de piano, pianista y bailarina para subvertir las expectativas a través de un vertiginoso ritual de lo lúdico, lo grotesco y lo transgresor. Es una exploración de los límites del cuerpo, donde el movimiento y el sonido renegocian las normas y reglas que rigen su encuentro. Impulsadas por las urgencias del presente, estas tensiones se manifiestan como una potente fuente de afecto y turbulencia. Es este vínculo el que confirma el deseo de crear una pieza como *NO/MAS/SACRE*, desde una perspectiva decolonial, feminista y comprometida.

El trabajo de Reinaldo Ribeiro transita entre la coreografía, las artes vivas y lo que él llama "perreo cósmico". Explora la relación entre lo político, lo poético, lo personal y lo patético. Tiene un interés especial en una escena expandida y en prácticas y proyectos

que activan el pensamiento y la mirada decolonial. Es cofundador del colectivo Lamajara y codirector entre 2013 y 2020. Actualmente colabora como intérprete con el coreógrafo Aleksander Georgiev (Bulgaria), con André Uerba (Portugal) y con United Cowboys (Holanda). Es artista asociado en Art House (Eindhoven).

Concepto, dirección, coreografía Reinaldo Ribeiro / **Performance y coreografía** Aymará Parola / **Performance y música** Lea Petra / **Dramaturgia** Ida Daniel
Con el apoyo Cabildo de Tenerife, ICDC- Instituto Canario de desarrollo Cultural, Generalitat de Catalunya / **Con la colaboración** FAM Festival, Garage 29, Culture Moves Europe, Centro Coreográfico de La Gomera (La Gomera) Por Asalto -TEA (Tenerife), Última Vez (Bruselas), A two dogs Company (Bruselas), Auditorio Capitol (Tacoronte), Theater140 (Bruselas). Artista residente en Graner 2025

27 y 28 de febrero / **Sala OM** /
Horario 19 h / **Precio** 18 €



laSADCUM

Navaja

□ El Mercat no me ha coproducido todavía

Navaja presenta un autorretrato escénico sobre poéticas sexo-afectivas en el autoaprendizaje dictado por el algoritmo en la adolescencia *sadcum*. Cinco personajes denominados LOINKS emprenden un (no) viaje de tres actos, enmarcados en una demo abandonada a medio programar. Pieza ganadora del premio DansaCat 2024 a Mejor Espectáculo y del premio Pedra Viva 2024.

laSADCUM es un proyecto de danza de Barcelona fundado en 2019 por Guillem Jiménez que investiga y reflexiona, a través de la coreografía, sobre la influencia del mundo digital y la virtualidad en el comportamiento de la sociedad post-internet. laSADCUM ha llevado a cabo cuatro piezas escénicas, dos de pequeño formato y dos de gran formato. También han realizado dos exposiciones, talleres y programas de comisariado, así como diversas colaboraciones con artistas e instituciones.

Autoría laSADCUM / **Dirección** Guillem Jiménez / **Asistencia dirección** Vera Palomino / **Coreografía** Guillem Jiménez **con la colaboración** de los intérpretes / **Interpretación** Judit Amengual, Laia Camps, Benoit Couchot, Guillem Jiménez, Wilchaan Roy / **Composición musical** Alejandro Da Rocha, Guillem Jiménez / **Colaboración musical** Tarta Relena
Coproducción Dansa Metropolitana / **Con la colaboración** Paral·lel 62 / **Con el apoyo** El Corralito CCA (TNT'23), Fabra i Coats fábrica de creación, Laboratori Escènic (CCCB), Generalitat de Catalunya y Estruch, fábrica de creación de las artes en vivo

28 de febrero / **Sala MAC** / **Horario** 20 h
/ **Precio** 18 €

MARIA JURADO

Angelical

□ El Mercat no me ha coproducido todavía

Presentamos esta pieza en proceso de creación que recibe el apoyo del proyecto TT Tener Tiempo del Mercat de les Flors con la Fundación Banc Sabadell. Este solo investiga y construye su paisaje como una realidad plástica. Es un espacio en el que convergen tiempos, conversaciones y nostalgias con la intención de confundir la inmovilidad o entenercer el sinsentido que produce la dinámica de la precariedad y la alienación continuada. Un oasis temporal, una alucinación escénica que insiste en la materialidad desde lo performativo, la presencia y la puesta en escena.

María Jurado es una artista, coreógrafa, performer e investigadora entre los límites de la danza conceptual y la performance, con una mirada diferente en cada creación, investigando los límites del formato. En 2022 estrenó la pieza *Black Sun* en el festival Grec y su segunda pieza, *Spooky*, se ha visto en numerosos espacios estatales. Actualmente, es compañía residente junto con David Corral en la Nau Ivanow y Graner (Barcelona).

Dirección y performer María Jurado / **Ayudante dirección y puesta en escena** David Corral Lamelas / **Espai sonor** Macarena Bielski / **Archivo fotográfico y foto** Helena Garriga / **Mirada externa y ayudante dramaturgia** Vera Palomino
Con el apoyo del programa TT, Mercat de les Flors con Fundación Banc Sabadell FBS

1 de marzo / **Sala PB** / **Horario** 18 h
y 20 h / **Precio** 12 €

©Sabadell
Fundació





POLIANA LIMA

□ Programa expandido

Brasil se desborda en el cuerpo de Poliana Lima como tragos de petróleo en la selva amazónica. En medio de este verde, el crudo de un yacimiento sale a la superficie y forma charcos oscurísimos. Brasil es uno de los países más ricos en recursos naturales, biodiversidad y combustibles fósiles, que exporta a todo el mundo. Poliana Lima se instaló en Madrid hace quince años ya, pero los orígenes y el contexto de formación quedan impregnados en la piel y se convierten en el olor que el cuerpo acaba generando. Igual que el acento: no acaba de licuarse por mucha saliva que trague y da al idioma de acogida un ritmo especial. También aparece cuando se pone a bailar. Siempre hay un gesto o una cadencia que apuntan hacia el lado del Atlántico más rítmico.

Su última pieza se titula *Oro negro*, en referencia a este elemento que hace mover el mundo con una energía oscura que requiere pozos, tecnología de extracción y plataformas de procesado. La coreografía, un solo acompañado, es un homenaje a su padre, pero también una invocación a la diáspora africana que llegó a Brasil. Mientras baila, una figura que sólo camina evoca este pasado, memoria colectiva que arrastra la oscuridad más profunda y el dorado más vibrante, miedo y deseo en el mismo cuerpo.

Su cuerpo es herramienta de excavación y objeto de exposición a la vez, revelando una corporeidad históricamente demonizada: la carne vulnerable, el erotismo femenino, la negritud silenciada y la riqueza de la cultura popular. Con esta obra, Lima reivindica y visibiliza lo que ha estado ocultado, celebrando la complejidad de una humanidad diversa y resistente.

También hablaba de resiliencia en su primera gran creación, *Atávico* (2014), en la que aborda la transmisión de la violencia a través de generaciones. Con esta pieza ganó el Certamen Coreográfico de Madrid y el Certamen Coreográfico de Sabadell. En Barcelona la tradujo en un taller en La Caldera en 2015 con el objetivo de estimular el diálogo con el público.

Volvió hace cuatro años al Mercat de les Flors con *Las cosas se mueven pero no dicen nada* (2020), donde se cuestionaba las posibilidades de movimiento de doce intérpretes dentro de una estructura espacial rígida.

Además de sus creaciones, Poliana Lima fue artista asociada al centro cultural Conde Duque de Madrid (2018-2020), y ha impartido numerosos talleres y actividades de mediación cultural con los que continua su labor de interpelar al público y de hacernos reflexionar sobre las cuestiones sociales y culturales a través de la danza.

Bàrbara Raubert, periodista especializada en danza



The Common Ground

En este sexteto se trabaja con la relación entre la diversidad y la comunidad desde un abordaje coreográfico ficcional que evoca dimensiones fantásticas, pasando por lo monstruoso y lo mítico. Cuatro de los intérpretes son migrantes en España, con diferentes perfiles de migración, y dos son españoles. Cada uno de ellos tiene una herencia cultural específica y trayectorias artísticas multiculturales, con una vivencia encarnada, en sus identidades y en sus cuerpos, del cruce de linajes culturales.

Dirección y coreografía Poliana Lima / **Acompañamiento artístico** Javier Cuevas / **Asistencia dirección** Diego Carrasco / **Elenco** Almudena Pérez, Dario Barreto, Dario Sigco, Malvin Montero, Natalia Fernandes y Poliana Lima / **Composición musical** Pablo Sánchez / **Diseño luz y espacio** Cube.bz / **Con el apoyo** Condeduque – Centro de Cultura Contemporánea (Madrid) y el Festival Dansa Metropolitana (Barcelona), Ayuntamiento de Madrid y la Comunidad de Madrid / **Con la colaboración** La Briquerie (Paris) y Azcuna Zentroa (Bilbao)

Oro negro

Un solo a dos cuerpos con música en directo que se construye a través de la metáfora del petróleo para asociar poéticamente el proceso de excavación de un tesoro con la puesta en valor de elementos e identidades que fueron negados y excluidos en la cultura occidental hegemónica. *Oro negro* concibe el cuerpo como territorio de memoria viva, con referencias biográficas, familiares y comunitarias, socio-culturales, míticas y espirituales. Esta pieza roza y utiliza los clichés para culminar con un desbordamiento en el que la mirada del espectador se ve obligada a posicionarse.

Dirección, concepción y coreografía Poliana Lima / **Bailarines** Poliana Lima y Miguel Ángel Chumo Mata / **Dramaturgia** Javier Cuevas / **Asistente coreografía** Lucas Condró / **Diseño iluminación** Carlos Marquerie / **Diseño sonido** Óscar Villegas / **Música original** Pablo Sánchez / **Con la colaboración** Festival de Otoño, Ayuntamiento de Madrid, Azcuna Zentroa, Ayuntamiento de San Cristóbal de la Laguna, Teatros del Canal

4 de marzo / **Sala MAC** / **Horario** 20 h / **Precio** 18 €

7 y 8 de marzo / **Sala MAC** / **Horario** sa a las 20 h, dg a las 19 h / **Precio** 20 €

Una Hora Abans: sábado 7 de marzo



© María Guerra

A Place to Dance **Con Yinka Esi Graves**

Un encuentro entre la bailarina y coreógrafa brasileña afincada en Madrid Poliana Lima y la bailaora de flamenco británica afincada en Sevilla, Yinka Esi Graves. Las artistas comparten la idea de que el cuerpo es un lugar atravesado por múltiples herencias culturales. Cuando las alianzas y linajes culturales del cuerpo se sitúan en el centro, surge la cuestión de la pertenencia.

Dirección, creación y danza Poliana Lima y Yinka Esi Graves / **Acompañamiento artístico** Juan Carlos Lérica / **Música** Miguel Marín
Producción Trans-Forma Producción Cultural – María González Vidal; Cía. Poliana Lima – Asoc. PCCV
Coproducción Mercat de les Flors y Festival Dance Umbrella / **Con la colaboración** Teatro Central y Fundación María Pagés

● **Coproducción Mercat de les Flors**

13 y 14 de marzo / **Sala MAC** /
Horario 20 h / **Precio** 20 €

AZKONATOLOZA

Nuestro refugio galáctico

T Talla Única / Zeroacinc

Recomendado a partir de los 8 años

Esta pieza es la tercera parte del proyecto *FALLA*, que la compañía ha desarrollado para encontrar las conexiones entre los conceptos de Cosmos, Geología, Ancestralidad, Memoria y Futuro.

Después de meses caminando a través de desiertos, bosques y valles, decenas de personas de todas las edades se encuentran en un claro y se preguntan qué las ha llevado allá. La respuesta es su deseo de bailar, de rehacer y compartir la danza ancestral de Laniakea, como un ritual inmemorial. Deberán construir un refugio, descifrar mapas y llevar a cabo aventuras galácticas.

La compañía AzkonaToloza explora las infinitas posibilidades de la poesía y la antropología visual, la vídeocreación lo-fi, la performance y el movimiento. Sus últimas creaciones se centran en

la relectura de la historia oficial y la creación documental pensada para escena. Sus trabajos se han presentado en numerosos teatros y festivales nacionales e internacionales. Del 2020 al 2023 AzkonaToloza fue compañía asociada al Théâtre Garonne de Toulouse. Desde sus inicios, tienen una relación muy estrecha con el Antic Teatre.

Dirección y puesta en escena AzkonaToloza / **Coreografía** Laida Azkona Goñi / **Dramaturgia** Txalo Toloza-Fernández / **Asistencia dirección** Raquel Cors / **Diseño espacial** Xesca Salvà y AzkonaToloza / **Grafismo** MiprimerDrop / **Banda sonora original y diseño sonoro** Rodrigo Rammsy / **Performers** Laida Azkona Goñi y 2 performers por definir / **Coproducción** Mercat de les Flors, Antic Teatre / **En conversaciones con** Fitei de Porto, If Festival de Barcelona y Théâtre de la Ville de Paris

••• Coproducción Mercat de les Flors

7, 8, 14, 15, 21 y 22 de marzo / **Sala PB** / **Horario** 12 y 17 h / **Precio** 12 €





MANUEL RODRÍGUEZ

Otra cosa que no es una conferencia

La pieza especula sobre formas de coexistencia en las que lo colectivo no se fundamenta en el consenso, sino en la convergencia de fuerzas disonantes. Desafía las estructuras fijas y explora el lenguaje no como una herramienta de definición, sino como un territorio de ruptura, fragilidad y transformación. La obra cuestiona los límites de lo inteligible, disolviendo las jerarquías entre lo humano y lo no humano, lo artificial y lo orgánico, desde un cuerpo como un sistema abierto, que se moldea a partir de lo que lo atraviesa.

La obra de Manuel Rodríguez abarca la danza, la coreografía y las artes visuales. Recientemente graduado en el Máster “New Performative Practices” en la SKH Universidad de las Artes de Estocolmo, mediante el cual desarrolló su investigación más reciente. Su práctica artística se despliega como una exploración poética y crítica, en constante movimiento hacia la resignificación de los límites que configuran nuestra percepción del cuerpo, el lenguaje y el espacio. Las creaciones de Rodríguez se han visto en centros escénicos internacionales, así como en museos, galerías de arte y espacios no convencionales.

Bailarines Manuel Rodríguez + 5 per confirmar / **Dirección y coreografía** Manuel Rodríguez / **Producción** Muntsa Roca - Lila Brick
Coproducción Mercat de les Flors

●i **Coproducción** Mercat de les Flors

Del 20 al 22 de marzo / Sala OM / Horario 18 h / Precio 20 €

DANISH DANCE THEATRE – MARINA MASCARELL

Marina Mascarell es la directora artística del Danish Dance Theater. Es una coreógrafa de renombre internacional reconocida por su trabajo interdisciplinario que invita a la reflexión. Anteriormente, Marina fue coreógrafa residente del Korzo Theatre de La Haya (2011-2021) y artista asociada del Mercat de les Flors, en Barcelona, hasta el 2022. Antes de dedicarse a la coreografía, fue bailarina en el Nederlands Dans Theater (NDT) y el Cedar Lake Contemporary Ballet de Nueva York. Marina también ha recibido encargos de prestigiosas instituciones, como el Nederlands Dans Theater 1 y 2, la Göteborgs Operans Danskompani, el Ballet de la Ópera de Lyon (Bienal de la Danza de Lyon), el Skånes Dansteater, el Dance Forum Taipei y la Sydney Dance Company para el 50 aniversario de la Ópera de Sydney, entre otros. Su práctica artística va más allá de la danza e incluye las artes visuales, el cine, la música y el teatro. Su obra se ha presentado en todo el mundo. Marina ha recibido diversos premios y distinciones, entre los que destaca el BNG Excellent Dance Award (2015).

La Danish Dance Theater es la compañía nacional de danza contemporánea de Dinamarca, con sede en la Ópera de Copenhague. Desde abril de 2023, la coreógrafa valenciana es la directora artística de la compañía, famosa por su repertorio dinámico y variado, que abarca desde grandes producciones en el Royal Danish Theatre, festivales al aire libre y eventos, hasta espectáculos familiares que desafían e inspiran.





Bloody Moon

○ Gran formato

Una celebración de la vida llena de color, un espectáculo de danza salvaje, ameno y energético, con humor y sensualidad. *Bloody Moon* se inspira en la famosa obra del pensador francés Georges Bataille sobre el deseo, el erotismo, la liberación y la locura, y representa el primer estreno mundial de Marina Mascarell como nueva directora artística de la Danish Dance Theater. En el escenario, los bailarines encarnan los principios del placer, el exceso, el caos, la transgresión, el juego, la fiesta y el éxtasis del dios de la fertilidad Dionisio, con un añadido de locura. Visualmente impresionante.

Dirección Marina Mascarell / **Coreografía** Marina Mascarell en cooperación con Jessica Lyall, Lukas Hartvig-Møller, Merete Hersvik, Bradley Waller, Lúa Mayenco Cardenal, Leticia Silva, Yi-Shao, Amancio Gonzalez, Kristin Bjerkestrand y Wolf Govaerts, Lola Potiron, Luca Tomaselli / **Bailarines** Jessica Lyall, Lukas Hartvig-Møller, Bradley Waller, Leticia Silva, Yi-Shao, Amancio Gonzalez, Wolf Govaerts, Lola Potiron, Luca Tomaselli, Nicky Daniels / **Diseño escenografía** Marina Mascarell junto con los bailarines de la compañía

18 y 19 de marzo / **Sala MAC** /
Horario 20 h / **Precio** 28 €

Mongrel

○ Gran formato

Este trabajo, que ya pudimos ver en el Mercat hace unos años interpretado por la Ópera de Göteborg, vuelve interpretado por la Danish Dance Theatre. La pieza explora la mezquindad, la opresión y la mentalidad de rebaño, es una radiografía de la sociedad occidental a partir de la Ley de Jante, manifiesto social que advoca por la igualdad y la justicia, pero detrás del cual se esconden extraordinarios niveles de conformidad y consenso, de una homogeneidad casi asfixiante. Cuando se estrenó, *Mongrel* tuvo muy buena acogida tanto por parte del público como de la crítica. Para el estreno en Dinamarca, la compositora y violoncelista española Yamila Rios creó una composición musical original y Nina Botkay diseñó un nuevo vestuario. Marina Mascarell también ha revisado la coreografía con los bailarines de la compañía.

Puesta en escena y concepto Marina Mascarell / **Coreografía** Marina Mascarell y Jessica Lyall, Lukas Hartvig-Møller, Merete Hersvik, Bradley Waller, Kristin Bjerkestrand, Leticia Silva, Yi-Shao Li, Amancio Gonzalez, Wolf Govaerts, Luca Tomaselli / **Música** Yamila Rios / **Bailarines** Jessica Lyall, Lukas Hartvig-Møller, Yi-Shao Li, Amancio Gonzalez, Wolf Govaerts, Lola Potiron, Carlos Luis Blanco Ramos, Nicky Daniels, Finn Armstrong **Con el apoyo** Fundació Grete y Sigurd Pedersen, Fundació William Demant, Comité d'Arts Escèniques del Municipi de Copenhague, Fundació Queen Margrethe y Prince Henrik, Dir. El llegado de J. P. Lund y su mujer Vilhelmine Født Bugge

21 y 22 de marzo / **Sala MAC** / **Horario**
sa 20 h, dg 19 h / **Precio** 28 €

Una Hora Abans: sábado 21 de marzo

BALLET DE LORRAINE

Volvemos a presentar el Ballet de Lorraine, que vimos en marzo de 2021 con un programa dedicado a Merce Cunningham, cuando el Ballet era dirigido por Petter Jacobsson. En 2024 se nombró directora a la coreógrafa francesa Maud Le Pladec, de quien presentamos dos piezas en el Mercat hace dos temporadas. Le Pladec fue la responsable de la danza y la coreografía de las cuatro ceremonias de los Juegos Olímpicos de París 2024.

Con sede en la Ópera de Nancy, el Ballet de Lorraine fue fundado en 1969 por Jean-Albert Cartier y Hélène Trailline, y es de las pocas agrupaciones de ballet francesas que nacieron con vocación exclusiva por la danza contemporánea. Ya convertido en Centro Coreográfico Nacional francés, tiene un repertorio que incluye a los grandes representantes de la modernidad del siglo XX, desde Graham o Cunningham o los franceses Dominique Bagouet, Jean-Claude Gallotta o Angelin Preljocaj; siempre promueven la creación de vanguardia.

a Folia

Coreografía de Marco da Silva Ferreira

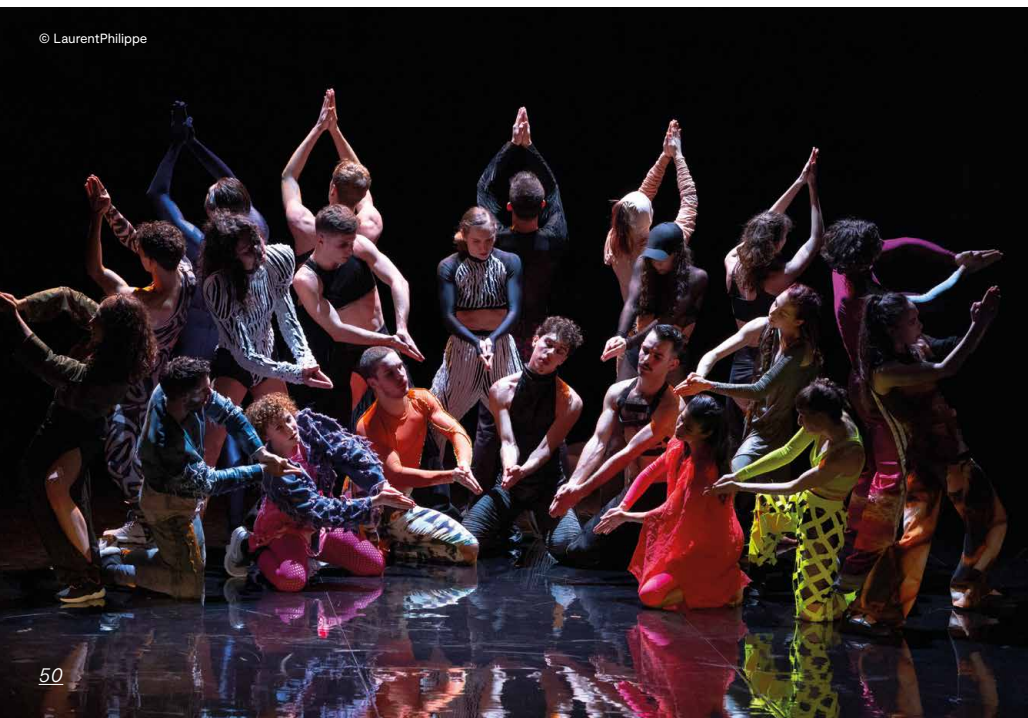
○ Gran formato

Con *a Folia*, el reconocido coreógrafo portugués Marco da Silva Ferreira parte de un fenómeno social del siglo XV para explorar los conceptos de éxtasis, euforia y rebelión colectiva como motores de construcción cultural, política y artística. A partir de este contexto histórico, el coreógrafo organiza un encuentro ficticio

entre la fiesta portuguesa y las danzas contemporáneas con 22 bailarines en escena.

Coreografía Marco da Silva Ferreira / **Música** Luis Pestana inspirado en la música de Arcangelo Corelli Violi Sonata en D menor *La Folia*, Op. 5 N°12 / **Vestuario** Aleksandar Protic / **Asistente coreográfico** Catarina Miranda
Producción CCN - Ballet de Lorraine / **Coproducción** Mafalda Bastos y P-ulso

© LaurentPhilippe





Static Shot

Coreografía de Maud Le Pladec

○ Gran formato

Esta segunda pieza del espectáculo, con 23 bailarines, es a cargo de la coreógrafa francesa Maud Le Pladec, directora artística del Ballet de Lorraine desde 2024. La creadora propone una coreografía en la que los bailarines mantienen la energía en el zenit, sin definir ni principio ni final, sino que se desarrollará en un potente crescendo continuo que convertirá la obra en un clímax permanente.

Concepción y coreografía Maud Le Pladec / **Música** Pete Harden y Chloé Thévenin / **Iluminación** Eric Soyer / **Creación y realización vestuario** Christelle Kocher – KOCHÉ / **Asistente coreográfico** Régis Badel / **Asistente dramaturgia** Baudouin Woehl
Coproducción CCN d'Orléans

26 y 27 de marzo / Sala MAC /
Horario 20 h / Precio 30 €

Una Hora Abans: viernes 27 de marzo

PAU ARAN

Myco

● Solo

En un mundo impregnado de ruido y prisas, este espectáculo nos recuerda que tenemos que escuchar los susurros de los árboles, los latidos de nuestro entorno y la silenciosa poesía de la existencia. A través de la danza, se crea un espacio para la reflexión, la conexión y, en última instancia, el reconocimiento de la belleza que prospera tanto en el bosque como dentro de nosotros. Una llamada a la naturaleza.

Pau Aran se formó en diversos estilos de baile, desde los ritmos latinos hasta el ballet clásico y la danza contemporánea. Se unió al prestigioso ensemble del Tanztheater Wuppertal - Pina Bausch en el año 2005, donde tuvo un papel destacado hasta el 2020 y después como invitado. Ese mismo año, empezó su fructífera colaboración artística con Sidi Larbi Cherkaoui. Des de 2013 trabaja su propia creación coreográfica, produciendo obras notables.

Codirección José Troncoso, Pau Aran / **Interpretación** Pau Aran / **Dramaturgia** José Troncoso / **Asistencia dirección** Leo Castro - Maureen López Lembo / **Asesoramiento y agradecimientos especiales** María Muñoz, Pep Ramis / **Producción** Jaume Nieto (Imaginar) / **Coproducción** Mercat de les Flors / **Con el apoyo** L'animal a l'esquena

● **Coproducción Mercat de les Flors**

Del 27 al 29 de marzo / **Sala PB** / **Horario** 18 h / **Precio** 16 €



CIA. DANIEL ABREU

Dalet (da)

Dalet es una letra del alfabeto hebreo que hace referencia a la puerta, que se refiere al paso de un lugar a otro, simbolizando el camino del cambio y la evolución. En este nuevo trabajo de Daniel Abreu siete bailarines y dos músicos recrean la energía que permite cambiar de lugar. La obra transita desde la danza y el gesto hacia un lugar de ensoñación y representación mágica.

Con más de 60 trabajos, la Cía Daniel Abreu se fundó en 2004. Su lenguaje coreográfico se sustenta en la fuerza y la personalidad de los bailarines, en sencillas herramientas del lenguaje interpretativo, en sus imágenes sugerentes, en un sensible ambiente sonoro. Entre sus numerosos galardones destaca el Premio Nacional de Danza 2014 en la categoría de creación. Ha dirigido para compañías de Italia, Croacia, Polonia y España. En 2018 es nombrado director artístico de Lava, la compañía del Auditorio de Tenerife que dirigió durante dos años.

Dirección y creación Daniel Abreu / **Asistencia dirección** Mar Rodríguez / **Interpretación** Daniel Abreu, Abián Hernández, Adrián Manzano, Diego Pazo, Mauricio Pérez, Daniel Rodriguex y David Vilarinyo / **Músicos** Hugo Portas y Elisa Tejedor / **Música original** Hugo Portas y Elisa Tejedor

Subvencionado por Ayuntamiento de Madrid y Comunidad de Madrid / **Con la colaboración** Centro Coreográfico María Pagés, Centro Coreográfico Canal y la Compañía Nacional de Danza

Del 27 al 29 de marzo / Sala OM / Horario 19 h / Precio 20 €



PATRICIA CABALLERO

RA!

▲ Escena híbrida

RA! es un ecosistema vivo en el que la respiración acaba siendo compartida. La voz toma cuerpo y el cuerpo voz. La conciencia colectiva despierta y se expande en un cruce de gestos, sonidos, vibraciones y memorias, pasadas y futuras. Esta obra explora otras formas de estar junt@s, de convivir, celebrar y sublimar. Ejercita el juego temporal, los estados alterados de conciencia y la intimidad compartida, más allá de las capas sociales, corporales, culturales y escénicas. Jadeos, danzas, quejíos, cantos, rezos y risas. Un entramado de voces y cuerpos desmantelando pudores y poderes.

Con más de 35 años de relación con la danza y 20 de recorrido profesional, Patricia Caballero desarrolla trabajos que crean simbiosis entre el misticismo, la intimidad y la picaresca. Destacan sus

piezas *Ágape*, *Kairoscopio* y *Mnemosina*, un dueto con Mónica Valenciano. Ha trabajado como directora escénica de Israel Galván. Acompaña a artistas como Luz Arcas, Alberto Cortés, Rosa Romero... Recientemente ha empezado su carrera en el cine con *On the Go*, pieza que ha recibido numerosos premios internacionales. Caballero también imparte semanarios y laboratorios

Dirección Patricia Caballero / **Elenco** 8 intérpretes por determinar / **Iluminación** Conrado Parodi
Coproducción Mercat de les Flors / **Subvencionado por** Agencia Andaluza de Instituciones Culturales / **Con el apoyo** La Caldera

●! Coproducción Mercat de les Flors

Del 9 al 11 de abril / **Sala** MAC /
Horario 20 h / **Precio** 20 €

LUZ ARCAS – LA PHÁRMACO

Tierras raras

Tierras raras es una obra sobre la corteza terrestre, donde residen los muertos del mundo, sus pertenencias, las ciudades sepultadas por los desastres naturales y que es la principal fuente del progreso tecnológico, suministro de nuestros esperanzadores y temerarios sueños prometeicos. *Tierras raras* es una ceremonia tóxica, una danza alquímica en la que se transforma la materia, del óxido de cerio a la chispa de los mecheros, las pantallas táctiles y las turbinas impulsadas por el viento para la transición verde.

Luz Arcas es bailarina, coreógrafa y directora escénica. Funda la compañía La Fármaco en 2009. Recoge sus últimos trabajos en dos proyectos, *Bekristen / Tríptico de la prosperidad* (2019-2023), formado por las piezas *La domesticación*, *Somos la guerra* y *La buena obra*, y el *Ciclo de los milagros* (2020-2022), compuesto por *Toná*, *Trilla* y *Mariana*. Ha coreografiado para el Víctor Ullate Ballet, la Compañía Nacional de Danza de El Salvador, el IPCNA de Lima (Perú), el

Teatro Real de Madrid (*Rigoletto*, 2023) y la FIL de Guadalajara, México (*Bordo Poniente*, 2024). Es autora del libro *Pensé que bailar me salvaría* (Continta me tienes, 2022). Entre otros muchos reconocimientos, Luz Arcas recibió el Premio Nacional de Danza en 2024.

Baile Luz Arcas, La Merce, Danielle Mesquita, Javiera Paz, Raquel Sánchez / **Dirección escénica, coreografía, espacio escénico** Luz Arcas / **Cante y voz** Tomás de Perrate, Raquel Sánchez / **Dramaturgia** Luz Arcas, Pedro G Romero / **Acompañamiento artístico** Victoria Aimé / **Producción** Madrid en Danza, Comunidad de Madrid, Mercat de les Flors, Ma-scène nationale Pays de Montbéliard (Francia) / **Con la colaboración** Madrid en Danza, Comunidad de Madrid, Teatro Central (Sevilla), Festival MIT de Ribadavia, La Aceitera (Bollullos de la Mitación, Sevilla), A Casa Vella (Amiadoso, Ourense) y Hort- Art (Faura, Valencia)

●i Coproducción Mercat de les Flors

Del 16 al 18 de abril / Sala MAC /
Horario 20 h / Precio 20 €

Una Hora Abans: sábado 18 de abril



CREAMOVIMENT

PAISATGES. Estudi #2

T Talla Única / Zeroacinc

Recomendado a partir de 6 años

Después del éxito de *PAISATGES. Estudi #1*, que el Mercat coprodujo y programó en temporadas anteriores, CreaMoviment continúa explorando con la cinta de papel en el contexto de experiencias artísticas de auténtica participación por parte del público asistente, ofreciendo un espacio donde tenga lugar la práctica y la experiencia sensorial. El espectáculo se basa de nuevo en la tensión entre el caos y el orden, el espacio vacío y el espacio lleno, tomando como inspiración la ordenación de la materia en la naturaleza y viajando de lo más abstracto hasta el cuerpo figurativo.

CreaMoviment és un colectivo artístico y pedagógico fundado en 2012. Sus espectáculos tienen un lenguaje aparentemente sencillo lleno de matices destilados de su práctica diaria con pequeños y jóvenes. *Un món de cartró*, *Conrear*, *Polsim d'or*, *PAISATGES. Estudi #1* y *Cadires a la fresca* se han visto en festivales y teatros del Estado. CreaMoviment basa su trabajo en las premisas de creatividad, vínculo, respeto y movimiento.

Creación y dirección Cristina Martí Ninot / **Ayudante dirección** Toni Viñals Matas / **Intérpretes y co-creación** Itziar Barriobero Ortiz, Fàtima Campos Trepal, Teresa García-Valenzuela / **Selección musical y piano** Marc García-Rami
Producción CreaMoviment / **Producción ejecutiva** Cristina Martí Ninot y Gemma Ros / **Distribución** Fani Benages / **Con la complicidad** Mercat de les Flors, Nau Ivanow, Eòlia-Centro Superior de Arte Dramático, Escuela dels Encants y Escuela l'Estel

18, 19, 25 y 26 de abril / Sala PB / Horario 17 h / Precio 12 €



© Tristan Perez-Martin



CHERISH MENZO / GRIP & FRASCATI PRODUCTIES

DARKMATTER

△ Escena híbrida

En *Darkmatter*, Cherish Menzo y su compañero de escenario Camilo Mejía Cortés buscan formas de desligar sus cuerpos de la manera en la que son percibidos y de la realidad cotidiana en la que se mueven. Entre otras cosas, contemplan el cielo, la materia oscura y los agujeros negros que se encuentran y chocan entre sí para dar luz a un nuevo cuerpo (afro)futurista y enigmático. *Darkmatter* quiere acabar con la manera sesgada de observar el cuerpo propio y el de los otros, así como las historias que les atribuimos.

Nacida en los Países Bajos, Cherish Menzo ha trabajado con Lisbeth Gruwez, Jan Martens y Nicole Beutler y ha colaborado con artistas como Akram Khan, Ula Sickle, Olivier Dubois y Eszter Salamon. Su poderoso lenguaje de movimiento también se manifiesta en su propia obra. Ha recibido diversos prestigiosos premios. Se interesa por la transformación del cuerpo y por la «encarnación» de diferentes imágenes físicas. Mediante la distorsión, la

decadencia y la disonancia, intenta separar los cuerpos de las percepciones forzadas y de las realidades corporales cotidianas, subrayando la complejidad y la naturaleza contradictoria de las imágenes que parecen reconocibles a primera vista.

Concepto y coreografía Cherish Menzo / **Creación e interpretación** Camilo Mejía Cortés, Cherish Menzo / **Diseño iluminación** Niels Runderkamp / **Composición musical** Gagi Petrovic, Michael Nunes

Producción GRIP, Frascati Producties (Anneleen Hermans, Eryn Kelly, Sam Loncke, Rudi Meulemans, Lize Meynaerts, Klaartje Oerlemans, Jennifer Piasecki, Charlotte Roosblad, Dominique Sikkema, Sylvie Svanberg, Mark Timmer, Ruud Van Moorlegheem, Heske van den Ende, Petra van der Meulen, Pauline Van Nuffel, Nele Verreyken) / **Coproducción** Kunstenfestivaldesarts (Bruselas, BE), CCN-Ballet national de Marseille dans le cadre de l'accueil studio / Ministère de la Culture (FR), actoral festival (Marsella, FR), STUK (Leuven, BE), La Villette (Paris, FR), Festival d'Automne à Paris (FR), Beursschouwburg (Bruselas, BE), De Coproducers (NL), Perpodium (BE)

24 y 25 de abril / Sala MAC / Horario
20 h / Precio 22 €

Una Hora Abans: sábado 25 de abril



JEFTA VAN DINTHER

Unearth

▲ Escena híbrida

El Mercat y el Museo de Arte Contemporáneo de Cataluña MACBA vuelven a colaborar para presentar en el espacio del museo esta pieza, en la que diez bailarines interpretan una audaz y sencilla coreografía de cuerpo y voz. En el característico estilo interdisciplinario, que cataloga su extenso repertorio sobre el comportamiento humano y las ecologías relacionadas, Van Dinther analiza nuestro impulso a sentir una y otra vez y pone al descubierto la ilimitada capacidad mental y física del cuerpo. *Unearth* profundiza en el cuerpo como material, a la vez que expone las construcciones sociales y espirituales del parentesco, la finalidad y la mortalidad.

Jefta Van Dinther (SE/DE) es coreógrafo y bailarín. Con un extenso repertorio, su trabajo se caracteriza por un enfoque físico riguroso y siempre implica una investigación escénica del propio movimiento. El cuerpo

en acción es el núcleo de la práctica, pero pertenece e interactúa con un cuerpo de luz, sonido y materiales. Las actuaciones de Van Dinther se sumergen en ámbitos metafísicos o de otro mundo y abordan nociones como la ilusión, lo visible y lo invisible, la sinestesia, la oscuridad, el trabajo, el sexo, lo insólito, el afecto, la voz y la imagen.

Coreografía Jefta Van Dinther / **Creación e interpretación** Brittanie Brown, Juan Pablo Camara, emeka ene, Leah Katz, Gyung Moo Kim, Leah Marojević, Dana Pajarillaga, Manon Parent, Roger Sala Reyner, Sarah Stanley, Thomas Zamolo y Jefta Van Dinther
Producción Jefta Van Dinther / **Dirección producción** Uta Engel y Romy Hansford-Gerber / **Distribución** Sarah De Ganck, ART HAPPENS / **Administración** Jefta Van Dinther (DE) y Interim kultur AB (SE) / **Coproducción** Norrlandsoperan Umeå / **Financiado por** Departamento de Cultura y Europa del Senado de Berlín

25 y 26 de abril / Capella MACBA /
Horario 17.30 h / **Precio** 24 €

CONVERGE+ DANCE COMPANY.

IDIO CHICHAVA

VAGABUNDUS

○ Gran formato

El coreógrafo mozambiqueño Idio Chichava muestra la migración a través del prisma del cuerpo y se inspira en el ritual de danza del pueblo Makonde, que vive en Mozambique y en los países vecinos, y en el concepto de fusionar la danza y el canto del cuerpo humano en un cuerpo global. Según Chichava, sólo el cuerpo que baila y canta simultáneamente puede expresarse completamente. El coreógrafo ofrece una pieza con una gran carga de energía, con 13 bailarines que no dejan de bailar y cantar canciones antiguas y actuales de Mozambique.

Idio Chichava es bailarín, coreógrafo y director artístico de Converge+ Dance Company de Mozambique. Después de una carrera exitosa en Francia, volvió a su país para promover la danza en las comunidades locales. Ha colaborado con artistas como Panaibra Gabriel Canda, Horacio Macuacua, Cristina Moura, Thomas Hauert, David Zambrano, Frank Micheletti, Boyzie Cekwana, Qudus Onikeku y Marcel

Gbefa, entre otros. Galardonado con el Diploma de Estado de Francia, Chichava vive entre Mozambique y el país galo, donde colabora con la compañía francesa Kubilai Khan Investigaciones desde 2005. Ha ganado el premio S.E.D.A., una iniciativa de la Fundação Calouste Gulbenkian.

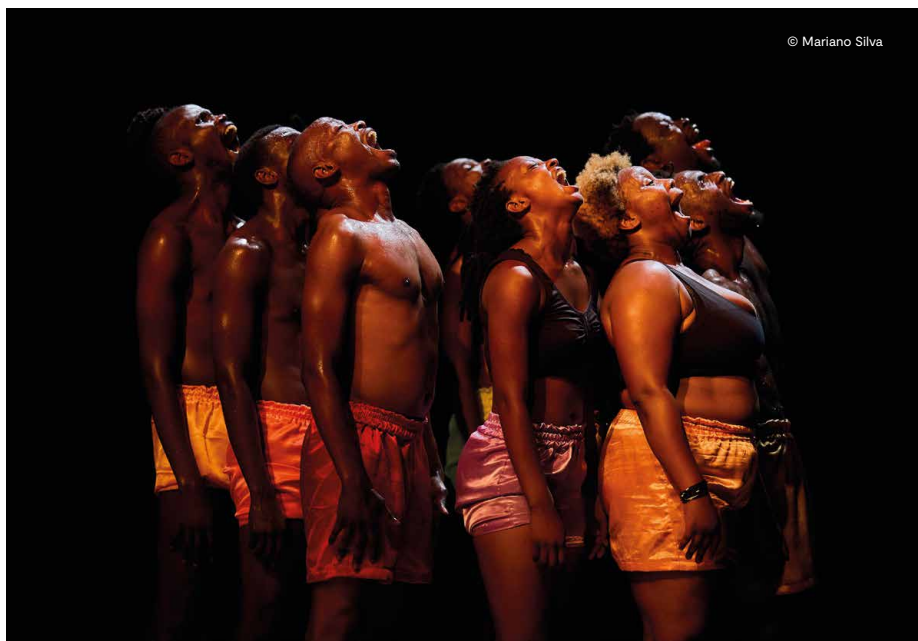
Compañía Converge+ / **Concepto y coreografía** Idio Chichava / **Asistente y dirección ensayos** Osvaldo Passirivo / **Interpretación** Açucena Chemane, Arminda Teimizira, Calton Muholove, Cristina Matola, Fernando Machaieie, Judite Novela, Mauro Sigauque, Martins Tuvanjii, Nilégio Cossa, Osvaldo Passirivo, Patrick Manuel Siteo, Stela Matsombe, Vasco Siteo
Producción Yodine Produções / Partnership Companhia Nacional de Canto e Dança (CNCD) KINANI – Plataforma Internacional de Dança Contemporânea One Dance

Del 1 al 3 de mayo / **Sala** MAC /

Horario 20 h (dg 18 h) / **Precio** 28 €

Una Hora Abans: sábado 2 de mayo

Workshop Idio Chichava: domingo 3 de mayo (+ info próximamente en la web)



© Mariano Silva

CIRC D'ARA MATEIX

□ Ciclos y festivales / Circ d'Ara Mateix

El circo ya no está aquí.

El circo como espacio de resistencia y revuelta del cuerpo, del pensamiento contemporáneo y de encuentro de todas las que somos comunidad. Un circo que no es propiedad de nadie, que nos atraviesa y nos transforma. Tienes que venir abierta, regalarte los sentidos y las sensaciones.

La incerteza nos hace evolucionar, las artes vivas como la metáfora de lo más difícil todavía. Hace falta dedicarnos más tiempo en estos momentos de oscuridad, yo apuesto por lo que nos puede conmover, sacudirnos, reflejarnos, porque eso es más difícil todavía. Nada sabremos de estas piezas con certeza, hazte preguntas, hazte acompañar, comparte y no desistas. Díselo a las amigxs. Somos cultura en 360°, hay espacio para totxs, esto es sólo la pista pequeña

Marc Olivé Programador Mercat de les Flors

Del 11 al 31 de mayo. Consulta próximamente en la web del Mercat otras compañías que completarán el ciclo, así como las fechas, las salas, los horarios y los precios.

CON LAS COMPAÑÍAS

JUAN CARLOS PANDURO

Salar la pena

□ Ciclos y festivales / Circ d'Ara Mateix

Proyecto escénico que hibrida poesía y circo, que toma el cuerpo en crisis como eje central. A través del movimiento, la forma técnica y la voz, el cuerpo —yo lírico— intenta construir una liturgia de limpieza o de vaciar y explora el fracaso, la pérdida, el deseo y todo lo que conecta lo divino con lo monstruoso. El proyecto es finalista del programa europeo de apoyo al circo circunsnext 2025. Juan Carlos Panduro es un artista multidisciplinar formado en poesía y en circo que estrena su primer trabajo en solitario.

Autoría e interpretación Juan Carlos Panduro / **Miradas externas y ayuda dramática** Elena Zanzu y Sara Gilsanz / **Diseño y creación sonora** Marc Naya
Con el apoyo Acción Cultural Española, Associació de Professionals de Circo de Catalunya (APCC), Beca Injuve de



© Josefina Coll

Creación 2024, Café de las Artes Teatro, Centro de Artes en Movimiento de Roca Umbert, El Invernadero, Generalitat de Catalunya, Graner centro de creación de danza y artes Vivas, Graners de Creació, La Central del Circ, PdCirco y el programa europeo Circus Next 2025, cofinanciado por la Unión Europea



LA VÍSPERA

Fragments

□ Ciclos y festivales / Circ d'Ara Mateix

Un dúo que explora una estética intimista y cinematográfica que experimenta con la estética visual (iluminación y vídeo) y el mundo físico (prótesis, máscaras y diferentes corporalidades). La compañía La Vispera, creada en 2019 por Vinka

Delgado y Diego Hernando, utiliza el circo para desdibujar los límites del movimiento corporal. *Fragments* fue laureado en 2024 en la plataforma europea 2024.

Idea y dirección La Vispera / **Mirada externa** Roberto Magro y Florent Bergal / **Coreografía** Lucrezia Maimone / **Música** Alessandro Angius / **En escena** Vinka Delgado, Diego Hernando, Guille Leoni / **Titeres, prótesis, diseño y construcción de máscaras** Vinka Delgado

Producción La Vispera / **Agradecimientos** Christine MacKenzie, Anthony Matieu / **Con el apoyo** Circusnext (FR) · La Grainerie (FR), Latitude50 (BE) · L'Espace Périphérique (FR) · El Invernadero (ES), Cirkusfera (SRB) · 100Rooms (CRO) · Cirkorama (CRO) · TiDa, (IT) · TollHaus (DE) · Progetto Rizomi (IT)

CIE. JOSIANES

JOSIANES ou l'art de la résistance

□ Ciclos y festivales / Circ d'Ara Mateix

Este espectáculo de calle combina circo, danza y danza vertical. Con un trasfondo de humor peculiar, que mezcla acrobacias, coreografías frenéticas y cantos polifónicos, las cuatro mujeres de la compañía Josianes nos cuentan sus aventuras rocambolescas y exploran la noción de resistencia en femenino.

Escrito y dirigido por Julia Spiesser / **Artistas intérpretes** Una Bennett, Betty Mansion, Julia Spiesser y Rachel Salzman en alternancia con Clara Prezzavento o Mesi Lounela / **Coreografías** Julia Spiesser asistida por Betty Mansion / **Escritura de circo** Una Bennett, Rachel Salzman, Clara Prezzavento, Mesi Lounela / **Concepción sonora** Alec Mansion **Producción** Cie JOSIANES / **Con el apoyo** Collectif 734 à Crest (26), La DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, La Cascade, Pôle National Cirque à Bourg-St-Andéol (07), Théâtre St Jean de Maurienne (73), Espace 1500 à Ambérieu en Bugey (01), Piste d'Azur à la Roquette sur Siagne (06), Émile Sabord Production (07)

© Camille Nomade



LOS GALINDOS

MDR

□ Ciclos y festivales / Circ d'Ara Mateix



MDR – Mort de Riure es una farsa para incomodar y divertir, para poner en cuestión la arbitrariedad de la justicia desde la visión de los payasos y del circo. A través de esta experiencia hilarante y aterradora, exuda una historia de amistad sincera y áspera, provocada por un sentimiento de responsabilidad y de culpa. La compañía Los Galindos, formada en 1991, ha recibido con *Mort de Riure* numerosos galardones, como el Premio Ciudad de Barcelona 2022 de artes escénicas o el Premio Teatro Barcelona a mejor espectáculo de circo y clown 2022.

Concepte y dirección Bet Garrell y Marcel Escolano / **Creación e interpretación** Anicet Leone, Gabriel Agosti y Marcel Escolano / **Acompañamiento artístico y regiduría** Bet Garrell / **Equipo de creación hasta el estreno** Anicet Leone, Marcel Escolano, Santi Ruiz Albalade y Bet Garrell / **Puesta en escena** Stephane Filloc / **Producción** Los Galindos / **Colaboraciones, ayuda y complicidad indiscutibles** Adrià Naranjo, Franxi Misserachs, Imma Vilar, Antigua y Barbuda, Adriano Marçal, Joan Cruixent, Txo Titelles, Borde Basse, Jordà Ferrer, Txell Janot / **Apoyo a la creación** Ajuntament de Cardedeu – Cardedeu Inspirant Cultura

DIFFRACTIONART / VIVIAN FRIEDRICH

Sklenka Melta

□ Ciclos y festivales / Circ d'Ara Mateix

Esta composición de movimiento circense está creada para cuatro performers entre un paisaje de objetos de vidrio. La pieza nace de la práctica del movimiento y el soplado de cristal, jugando con equilibrios circenses y explorando los contrastes entre lo rígido y lo fluido, el control y el soltar, el perfeccionismo y el error. Vivian Friedrich, formada en artes circenses y lenguajes de movimiento, ha creado distintos proyectos y actúa también como pensadora de circo, dramaturga y facilitadora artística.



Concepto, composición escénica, dirección Vivian Friedrich / **Performance** Clara Cortés, Agustí Margarit, Jorge Castro, Vivian Friedrich / **Creación** Clara Cortés, Sonia Prado, Agus Margarit, Jorge Castro / **Substitución, creación audiovisual y asistencia de dirección** Amaya Goñi / **Creación objetos vidrio** Ula Goldasz, Ferran Collado, Vivian Friedrich / **Espacio de creación** Nau Churuduu, Roca Umbert / **Coproducción** Mercat de les Flors / **Con el apoyo** Generalitat de Catalunya, Wrocławski Instytut Kultury – Mobility Fund, Beques BCN Crea, Beques Recerca OSIC, Cirqueon Praga, Convent de les Arts, Roca Umbert Fàbrica de les Arts, ACAV- Associació Catalana de les Arts del Vidre, La Central del Circ

● Coproducción Mercat de les Flors



L'AUTRE MAISON

Starting with the Limbs

Coreografía de Annie Hanauer

Con *Starting with the Limbs* (*Empezando por las extremidades*), la compañía de danza inclusiva L'Autre Maison continúa su exploración de la inclusión en colaboración con la coreógrafa Annie Hanauer, con una obra que toma como punto de partida la experiencia de llevar una prótesis. Cuatro bailarines, en una serie de variaciones coreográficas innovadoras, incorporan «esculturas portables y portátiles», diseñadas por el artista Ghali Bensouda. Basándose en sus propias experiencias y en las de los bailarines, Annie Hanauer crea autorretratos coreográficos impactantes que desdibujan los límites entre el cuerpo y su entorno, y ofrecen una nueva perspectiva del movimiento y la identidad.

La norteamericana Annie Hanauer, que vive en Londres, ha actuado, coreografiado y enseñado en todo el mundo durante 16 años. Ha creado trabajos para numerosas compañías, y como bailarina la vimos en el Mercat con la impactante pieza *Tordre*, de Rachid Ouramdane. A Annie le apasiona la creación de prácticas artísticas inclusivas y accesibles, y está interesada en el poder, la sabiduría, la creatividad y la resiliencia de las personas que han sido «alteradas», derivadas

de su propia experiencia vivida como persona con discapacidad.

Esta pieza creada para la compañía L'Autre Maison de Marsella recibe el apoyo de Europe Beyond Acces.

Coreografía Annie Hanauer / **Bailarines** Felix Tamm, Nadia Garrad, Greta Sandon, Coralie Viudes / **Dirección artística** de la compañía Andrew Graham / **Asistentes coreográficos** Anne-Gaëlle Thiriot y Andrew Graham / **Composición musical** Azizi Cole / **Producción** L'Autre Maison / **Jefes producción** Sonia Gaspard & in'8 circle / **Coproducción** Festival de Marseille; Ballet National de Marseille; Scène 55, Mougins; **Europe Beyond Acces** (Skånes Dansteater, Oriente Occidente Rovereto IT, Holland Dance Festival, Mercat de les Flors - Casa de la Danza, CODA Oslo International Dance Festival, Culturgest Fundação Caixa Geral de Depósitos, Kampnagel Hamburg, Onassis Stegi, Project Arts Centre y ZAMEK Culture Centre), cofinanciado por la Unión Europea; **Extra-Ordinaire** Théâtre National de Bretagne, Centre Dramatique National (Rennes), con el apoyo del Centre National pour la Création Adaptée y el Cercle Culture d'Un Esprit de Famille (Chœur à l'ouvrage fund, Haplotès fund, Milk For Good fund, Guillaume y Charlotte Paoli fund, Regnier fund for creation, Simones fund) / **Con el apoyo** DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur; Le Département - Bouches-du-Rhône; La Ville de Marseille; Cap Emploi / **Patrocinadores** Caisse des Dépôts; Fondation SNCF

● **Coproducción Mercat de les Flors**

6 de junio / **Sala MAC** /
Horario 20 h / **Precio 20 €**



EN PARALELO

Articular ensayo, teoría y práctica; tejer un programa que integre investigación, pedagogía, creación y escena. Ésta es la propuesta “en paralelo” que el Mercat ofrece al público: un conjunto de encuentros en formatos y momentos diversos a lo largo de la temporada.

Con la colaboración de creadores residentes, artistas asociados y profesorado experto, planteamos una programación flexible que permite a cada persona construir su propia agenda de actividades. Una experiencia que va más allá del escenario e incluye los ya imprescindibles encuentros antes y después de las funciones, ensayos en proceso y residencias, proyecciones, lecturas y debates con los artistas, con el objetivo de explorar nuevas formas de relación con la experiencia artística.



LO QUE PASA EN EL MERCAT

Una Hora Abans

Para profundizar en lo que se verá en el escenario, os proponemos un encuentro previo: es uno de los programas clásicos del Mercat, pensado para acompañar al espectador en un espacio cercano y enriquecedor. Conducidas por profesionales del sector —bailarines, coreógrafos y teóricos—, en estas sesiones descubriremos voces y relatos personales, con referencias al lenguaje y al contexto de la compañía y los artistas.

Las sesiones tendrán lugar los sábados de función según el programa.

Un año más, estos encuentros se retransmitirán en directo y en abierto a través de nuestro canal de Youtube para aquellos que no puedan asistir presencialmente. Las sesiones cuentan con traducción de LLSC.

Programa 25-26. Esta temporada, en torno a las piezas y artistas:

→ **AINA ALEGRE - CCN GRENOBLE**
sábado 18 octubre

→ **DRESDEN FRANKFURT DANCE COMPANY. FORSYTHE/HAUERT**
sábado 15 noviembre

→ **POLIANA LIMA** sábado 7 marzo

→ **MARINA MASCARELL + DANISH DANCE THEATRE** sábado 21 marzo

→ **BALLET DE LORRAINE** viernes 27 marzo

→ **LUZ ARCAS / LA FÁRMACO**
sábado 18 abril

→ **CHERISH MENZO** sábado 25 abril

→ **IDIO CHICHAVA** sábado 2 mayo

Diversos espacios y salas. Actividad gratuita con la entrada al espectáculo. Aforo limitado.

Ver horarios mercatflors.cat



Conversaciones post-función

Al terminar la función, el Mercat invita a algunos de los coreógrafos de la temporada a compartir y conversar un rato con su público.

Actividades gratuitas. Información en: mercatflors.cat



Ensayos abiertos

Artistas y compañías nos abren las puertas de sus residencias en Graner y Mercat para compartir su obrador. Son sesiones que organizamos siguiendo momentos precisos del proceso creativo de las piezas coproducidas por el Mercat de les Flors esta temporada.

Estas serán alrededor del **CÈL·LULA #6: *Faula*, de ROSER LÓPEZ ESPINOSA** con 4 ensayos abiertos:

- Martes 20 de mayo 18 h.
Sala Gran GRANER.
- Viernes 4 de julio 17 h.
Sala Gran GRANER.
- Miércoles 10 de septiembre 18 h.
Sala MAC.
- Jueves 25 de septiembre 18 h.
Sala MAC.

Otras citas + info a partir del otoño:
mercatflors.cat



FAMILIAR

Espacio de acogida y conversaciones post-función del TALLA ÚNICA

¿Qué hemos visto? ¿Qué hemos vivido? En un formato diverso, proponemos un espacio de acogida y post-función en los espectáculos de la programación artística familiar del Mercat de les Flors-Talla Única. Propuestas de diálogo con las compañías para profundizar en los procesos de creación y universos poéticos de las diferentes obras escénicas y artistas.

Un programa del Mercat de les Flors, coordinado y conducido por Magdalena Garzón, artista y pedagoga de la danza.

+ info a: mercatflors.cat/programacio/programacio-familiar-2024-2025/
[programacio-familiar-expandida-2024-2025/](http://mercatflors.cat/programacio/programacio-familiar-expandida-2024-2025/)



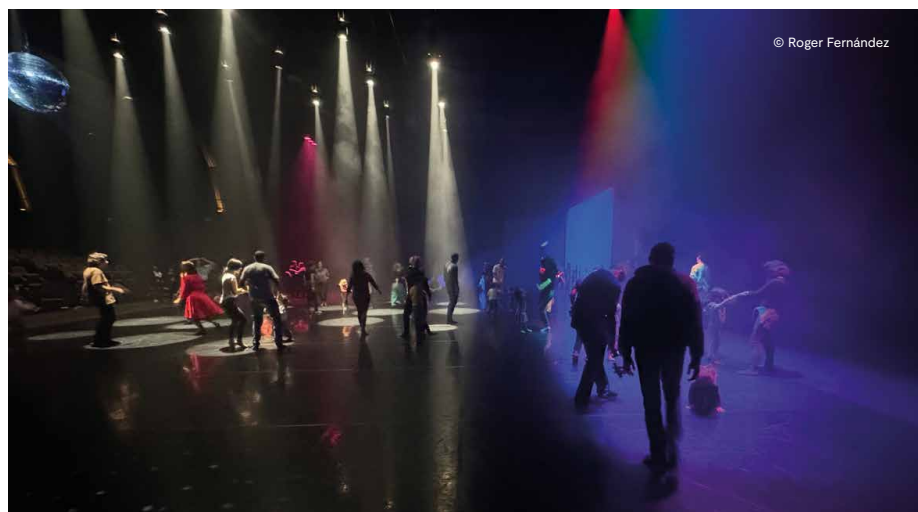
RAVE 0-5

Edad recomendada: de 2 a 5 años
Las personas familiares más mayores y más pequeñas también serán bienvenidas

Las artistas Dory Sánchez Balibrea, Laura Alcalà Freudenthal y Mireia de Querol Duran, junto con el diseñador de luz Jou Serra, han creado un espacio pensado para que podamos disfrutar juntos, explorar nuestra creatividad y

convertirnos en protagonistas de la pista de baile. Una experiencia única con la danza en un espacio diáfano y privilegiado, rodeados de luz, color y músicas que nos invitan a mover el cuerpo, donde la luz y la música se fusionan para transformarlo en una fiesta abierta y libre, ideal para compartir.

27 de diciembre, a las 10.30 h y a las 17 h



LO QUE ENCUENTRAS EN LÍNEA

Blog del Mercat. Reflexiones en torno a la danza

Edición abierta y viva con textos teóricos, de ensayo y pedagógicos en torno a los espectáculos y procesos de creación. Con firmas de teóricos y académicos en activo en el campo de la teoría de la danza, el periodismo y la dramaturgia. El blog conforma una recopilación completa de las creaciones que hemos presentado en las últimas temporadas. Los textos se acompañan de materiales bibliográficos y enlaces complementarios a la web.

Consultadlo en mercatflors.cat/blog

Podcasts del Mercat

Programas monográficos que recogen las voces de los creadores más interesantes de este momento, que comparten en primera persona su visión de la danza, su enfoque en los procesos creativos y su imaginario poético en relación con el mundo que nos rodea.

mercatflors.cat/pensament-arxiu-i-edicions/podcasts

Retratos coreográficos

Durante algunas temporadas, el Mercat y la cineasta Núria Olivé-Bellés realizaron pequeños documentos audiovisuales en torno a la creación y obra de diferentes coreógrafos y coreógrafas. La colección se incrementa este año con dos retratos coreográficos de compañías y creadores del Talla Única. Una colección de 38 retratos únicos por cómo abordan su biografía artística y que puede visionar a través del enlace a la web del Mercat: mercatflors.cat/pensament-arxiu-i-edicions/retrats-coreografics

Canal YouTube

En nuestro canal YouTube podrás encontrar las cápsulas y teasers de la mayoría de los espectáculos programados, además de otros vídeos de interés de los artistas con los que trabajamos. El canal también nos permite conectar por streaming para seguir algunas de las actividades del Mercat, como las sesiones Una Hora Antes.

youtube.com/mercatflors



LO QUE ENCUENTRAS EN LAS LIBRERÍAS

Colección Paragrafías

Una colaboración entre el Institut del Teatre, el Mercat de les Flors y la editorial Comanegra que tiene como objetivo crear un archivo de pensamiento práctico y efímero, un pensamiento que pide con urgencia ser comunicado. Una colección que crece con nuevas invitaciones a coreógrafos de estéticas, generaciones o escritura coreográfica diversa para compartir su reflexión y expandir la riqueza de esta disciplina.

Títulos actuales: *En este mundo tiene que haber de todo* ANDRÉS CORCHERO. Edición a cargo de Bàrbara Raubert; *Corporizar el pensamiento* MARINA MASCARELL. Edición a cargo de Riikka Laakso; *Lo que me gustaría que la danza fuera* CESC GELABERT. Edición a cargo de Joaquim Noguero; *Discozombi* PERE (GAY) FAURA. Edición a cargo de Bàrbara Raubert. *POV*, NÚRIA GUIU. Edición a cargo de Ester Vendrell.

Venta en puntos habituales y Editorial Comanegra.

Cuerpo de letra

Una colección editorial de danza y pensamiento del Mercat de les Flors y el Institut del Teatre. Ediciones en catalán y castellano. Venta en puntos habituales



MEDIACIÓN Y EDUCACIÓN

La escena actual es tan diversa como cada uno de sus creadores, que nos propone experiencias únicas, físicas y trasladadas a la piel. Queremos acercar a los alumnos a estas perspectivas del hecho artístico desde fuera de las aulas a través de las obras llevadas al escenario y, al mismo tiempo, introducir la creación de autor dentro de los centros escolares con proyectos consolidados donde los jóvenes de secundaria participan de procesos de creación y experimentación en el aula.

Con esta doble vía jugamos con pedagogías de acción que consideramos primordiales para la enseñanza y la danza en su día a día. Situamos la creación como parte de un programa global que también proporciona otros recursos a los educadores mediante talleres de cuerpo, formación permanente o maletas de herramientas para introducir la danza en el aula.

Un año más, el programa escolar ofrece espectáculos y actividades dirigidas a todas las etapas educativas. La programación incluye piezas escénicas para niños y niñas de 0-5 años dentro del festival elPetit, el ciclo TALLA ÚNICA, pensado para el alumnado de primaria, y GRADA JOVEN, dirigido a estudiantes de ESO, bachillerato y ciclos formativos. Todas las propuestas están pensadas para favorecer la participación y el diálogo, estableciendo vínculos significativos entre el alumnado y la experiencia artística. Este curso volvemos a traer algunos espectáculos a las aulas y otros espacios del centro.

La programación de práctica en los centros educativos se consolida mediante los proyectos CUERPO Y MOVIMIENTO 0-3 en las guarderías y TOT DANSA, EN RESIDENCIA y MAPADEBALL en secundaria, que este año se extiende a más ciudades de Cataluña. La colaboración de los agentes del territorio, el talento de creadores y compañías y la complicitad de los educadores a los que acompañamos con un curso anual reconocido como formación permanente son elementos que dan fuerza a nuestro programa. El objetivo es que la práctica y la vivencia artística dentro y fuera del aula actúe como un cierto catalizador de nuevas metodologías pedagógicas, animando a educadores, niños y jóvenes a explorar los saberes del cuerpo.



PRÁCTICA Y PROCESOS EN EL AULA

CUERPO Y MOVIMIENTO 0-3

Espacios de movimiento y danza en la escuela infantil. Durante los primeros años de vida el cuerpo se mueve de forma instintiva, libre de prejuicios, a pesar de estar a punto de cargarse de (im)posiciones. En la construcción del vínculo afectivo entre el pequeño y el adulto, las interacciones entre ambos son fundamentales. Por eso nos marcamos como objetivos experimentar en familia y trabajar con las escuelas infantiles en proyectos de larga duración. Observando a los grupos de niños, cómo es su juego, para ver qué podemos ofrecer desde el lenguaje del cuerpo y el movimiento.

Un proyecto pionero en colaboración con el Instituto Municipal de Educación-Ayuntamiento de Barcelona que este año llega a la 13ª edición y con más de una veintena de escuelas infantiles públicas de Barcelona. Durante todo el curso escolar buscamos el descubrimiento de todo lo que envuelve el lenguaje del cuerpo y el movimiento en los niños más pequeños y su proximidad al hecho creativo. Probar, investigar y explorar, tres conceptos de trabajo que compartimos con educadoras y equipos, haciendo del aula el primer escenario natural del niño.

Participan en el proyecto profesionales y creadoras del ámbito de la danza y la pedagogía de la danza, llevando a los espacios infantiles la oportunidad de la experiencia artística; el programa incluye formación y sesiones de práctica reflexiva para generar nuevas prácticas. En el curso 25-26 participan las profesionales Montse Roig, Cristina Martí, Júlia Aragonès y Èlia Genís.

EN RESIDENCIA. Creadores en los Institutos de Barcelona

Un programa del Instituto de Cultura de Barcelona y del Consorcio de Educación de Barcelona, ideado en cooperación con Fábricas de Creación y la asociación A Bao A Qu. El Mercat de les Flors y el Graner participan en el proyecto, vinculando la creación coreográfica y la educación en el contexto de la educación secundaria.

TOT DANSA, TOTS DANSEN Y MAPADEBALL

La creación conjunta con los estudiantes de una obra escénica de creación contemporánea, liderada por profesionales del sector, pone de relieve el valor pedagógico del proceso creativo. Tot Dansa y Mapadeball son proyectos referentes de práctica artística en el aula, dirigidos a alumnos de secundaria de Barcelona (con ICUB e Institut del Teatre) y Cataluña (con Red Transversal); una herramienta educativa por el profesorado, pero sobre todo como una experiencia de aprendizaje individual y colectivo para los estudiantes.



EXHIBICIÓN 0-18

Escenarios únicos para el alumnado de los 0 a los 18

El Mercat sigue reforzando su compromiso con la comunidad educativa, ofreciendo propuestas para compartir y experimentar conjuntamente. Mantiene las puertas abiertas en las escuelas a través de los programas **Zeroacinc**, **Talla Única** y **Grada Jove**, que incluyen creaciones, artistas y compañías con las que explorar diferentes imaginarios y perspectivas. Además, después de cada función, se facilita un espacio de coloquio con las compañías para fomentar el diálogo y el intercambio de ideas.

JARDINES DE INFANCIA

Propuestas cuidadas y bordadas desde la conciencia de dar espacio al niño en sus primeras aproximaciones a la danza. Junto al proyecto **Cuerpo y Movimiento 0-3** para guarderías, con una oferta de funciones escolares y familiares que completan nuestro **programa Zeroacinc** con propuestas escénicas cuidadosas y únicas que siguen las necesidades y los ritmos de los más pequeños, en noviembre acogemos de nuevo el festival internacional de artes para la primera infancia **elPetit** 20 0 a 5 años, con dos coproducciones del Mercat, Ona, de **LASÚBITA** y **Kodama**, de la Cía **BLINK FLASH**.

(dentro del Festival elPetit'25)

- **LASÚBITA Ona**. Sala PB
lunes 17 de noviembre a las 10.30 h
- **Cia TAIAT DANSA Gesto / Gest.**
Sala PB lunes 24 noviembre a las 10.30 h
- **Cia CEREN ORAN & MOVING**
ORDERS Spiel im spiel/ Jocs dins el joc. Sala MAC viernes
21 noviembre 2025 a las 11 h
- **Cia VOËL Nanuq**. Sala MAC
viernes 28 noviembre a las 11 h
- **AK ENTREPOT teNir**. Sala PB
viernes 21 noviembre a las 10 h
- **Cia BLINK FLASH Kodama**. Sala
PB viernes 28 noviembre a las 10.30 h



EDUCACIÓN INFANTIL

- LASÚBITA *Ona*. Sala PB
lunes 17 de noviembre a les 10.30 h
- CIA BLINK FLASH *Kodama*. Sala PB
divendres 28 noviembre a les 10.30 h

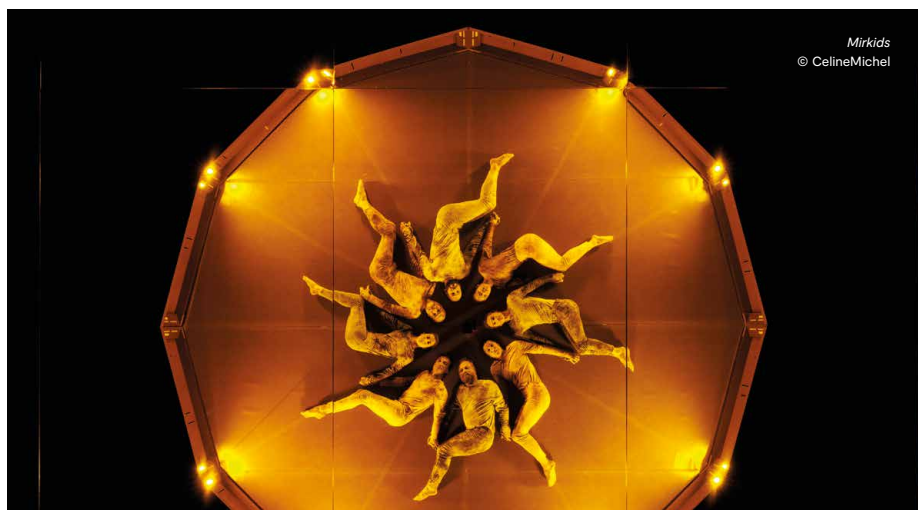
EDUCACIÓN PRIMARIA

- LASÚBITA *Ona*.
Sala PB lunes 17 de noviembre a las 10:30h
- PROTOTYPE STATUS - JASMINE MORAND *Mirkids*.
Sala MAC 8, 9 y 12 enero a las 10 h y a las 12 h
- GANDINI JUGGLING
Heka (Nada es lo que parece).
Sala OM viernes 9 enero 10.30 h
- AZKONATOLOZA
El nostre refugi galàctic.
Sala PB 9, 13 y 15 de marzo a las 10 h y 11.30 h
- CREAMOVIMENT
Paisatges. Estudi #2
Sala PB 17 abril y 27 abril,
a las 10 h y 11.30 h



en el aula:

- ROSER LÓPEZ ESPINOSA *Cometa*
- CONDEGALÍ *Subjecte, Verb i Predicat*
- CREAMOVIMENT *Paisatges. Estudi #2*



EDUCACIÓN SECUNDARIA, BACHILLERATOS Y CICLOS FORMATIVOS.

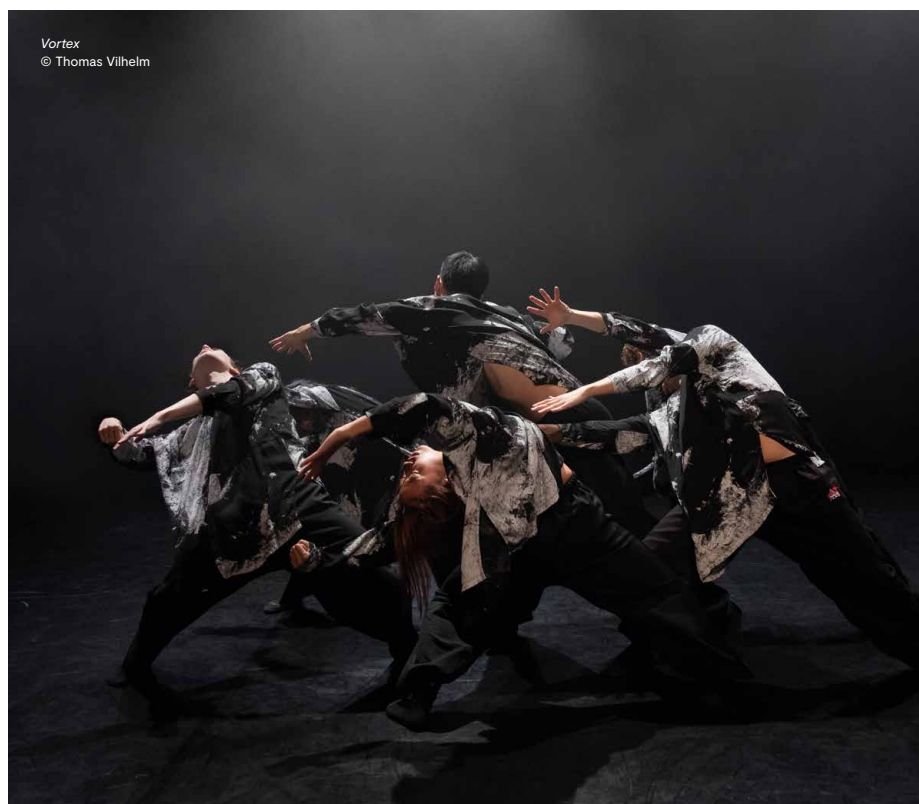
Sesiones en horario lectivo de mañana, con un formato flexible y de participación activa y diálogo que relaciona el alumnado con la obra; cada **Grada Jove** se define en función de la propuesta escénica: desde el ensayo abierto a la lectura comentada de la pieza a través de las escenas más relevantes.

- ROSER LÓPEZ ESPINOSA
CÈLLULA #6: *Faula*. Sala MAC
jueves 9 octubre a las 10.30 h
- HUMANHOOD *Vortex*. Sala MAC
miércoles 3 diciembre a las 10.30 h
- MIQUEL BARCELONA *Orgia*. Sala
MAC viernes 23 enero a las 10.30 h
- PERE FAURA *Mètode Rosa*. Sala PB
lunes 26 enero a las 10.30 h

en el aula:

- QUIM BIGAS *Molar*

Inscripciones a las funciones escolares 25-26 en lacultivadora.cat,
la herramienta compartida de los seis equipamientos nacionales de artes escénicas y musicales. Día: 27 de junio.





Cometa
© Thomas Wirth



Orgía
© Rocío Curia



Métode Rosa
© Tristán Pérez-Martin

FORMACIÓN Y RECURSOS

Herramientas y práctica

LACULTIVADORA

Los seis equipamientos nacionales de artes escénicas y musicales, L'Auditori, el Liceu, el Mercat de les Flors, el Palau de la Música, el Teatre Lliure y el Teatre Nacional de Catalunya trabajamos conjuntamente desde nuestros departamentos educativos para reforzar y profundizar el vínculo de las artes y la educación. Fruto de esta relación, justo hace un año, se ofrecen propuestas y recursos presenciales y en formato en línea aparte de los programas educativos de cada equipamiento.

CURSO DE FORMACIÓN AL PROFESORADO

Sesiones conducidas por creadores de la temporada que nos comparten sus particulares miradas reflexivas y caja de herramientas para introducir el lenguaje de la danza en el aula, dirigido al profesorado de todos los niveles educativos (jardín de infancia, educación infantil, primaria e institutos). Se organiza anualmente desde el año 2008 y es reconocido por el Departamento de Educación de la Generalitat de Catalunya.

Calendario CURSO FORMACIÓN 2026: 13, 17, 20 y 24 de enero, 3, 7 y 10 de febrero 2026.

Programa completo e inscripciones a partir de diciembre de 2025.

+ **Info:** mercatflors.cat



CONTEXTOS Y APUNTES PARA LA LECTURA DE LOS ESPECTÁCULOS. DOSSIERES PEDAGÓGICOS PARA LOS DOCENTES

Una mirada a las obras escénicas a través de una recopilación de contenidos artísticos, con sugerencias, propuestas prácticas, materiales y bibliografía para preparar o enriquecer la experiencia teatral con el alumnado.

LA MALETA DAN DAN DANSA

Recurso pedagógico con más de diez años de recorrido que pretende acompañar al profesorado en el descubrimiento y trabajo del movimiento en las aulas. Se proponen actividades, recogidas en un dossier pedagógico que, acompañadas de materiales diversos, ayudan a potenciar la creatividad y la imaginación en el aula.



DVD EDUCATIVOS

Colección de DVD para familias, niños y educadores con propuestas didácticas, divertidas y creativas en torno a los espectáculos *Momentari* de NATS NUS, *Flexelf* de ÀNGELS MARGARIT / CIA. MUDANZAS y *Nubes*, de ARACALADANZA. Edad recomendada: a partir de 5 años.



EL MERCAT PARTICIPA

LA DANSA S'APROPA - Apropa Cultura

El Mercat de les Flors col·labora amb Apropa Cultura en el programa per a les Persones Majors de les residències municipals. Des del 2023 i fins a desembre de 2025 desenvollopem el programa La Dansa s'Apropa, un projecte de dansa per a persones majors que viuen en residències. La iniciativa nasqué d'un encàrrec a Apropa Cultura del Institut Municipal de Serveis Socials (IMSS) del Ajuntament de Barcelona per a les residències municipals (Fort Pienc, F. Layret, J. Miracle i L'Onada-Guinardó i el centre de dia Casa Bloc). Un equip de coreògrafs i ballarins format per Elia Genís, Montse Iranzo, Clàudia Solwat, Toni Mira, Xevi Dorca, Toni Jodar i Susana Pérez proposen sessions de dansa en aquests centres amb la finalitat de millorar l'estat d'ànim, treballar processos cognitius i augmentar les relacions interpersonals. apropacultura.org/ca/

EDUCA CON EL ARTE- Apropa Cultura

Col·laborem en el curs Educa con el Arte, impulsat per Apropa Cultura, dirigit a educadors, terapeutes i cuidadors/as que volen integrar l'art com a eina educativa en el seu dia a dia.

Aquesta formació ofereix sessions d'introducció i pràctica en diverses disciplines artístiques, com les arts escèniques, la música, les arts visuals i les arts plàstiques.

Organitzat per Apropa Cultura.

+ Info: apropacultura.org/ca/



PROYECTOS INTERNACIONALES

EDN

El Mercat es miembro fundador de EDN (European Dancehouse Network), red europea en la que colaboran 45 casas de danza europea de 25 países de Europa que comparten una visión común sobre el desarrollo de la danza más allá de las fronteras.

Circusnext

Plataforma de festivales, casas de creación y teatros de diecisiete países de Europa que tienen el objetivo de apoyar y visibilizar a artistas de circo emergentes y singulares que, durante dos años, desarrollan y capitanean un proyecto artístico con la intención de transformar las estrategias de todo el equipo involucrado. El Mercat de les Flors participa en Circusnext junto a la Central del Circ.

Aerowaves

Aerowaves es un centro de descubrimiento e impulso de la danza en Europa que identifica las obras más prometedoras de artistas emergentes de danza y los promociona a través de actuaciones transfronterizas. La Red Aerowaves cuenta con 44 socios de 34 países, permite a los jóvenes coreógrafos presentar la nova danza a un nuevo público. El Mercat es miembro de Aerowaves y tiene el compromiso de seguir y presentar a algunos de los artistas y de las obras que se seleccionan cada año en la red.

EBA

Europe Beyond Access es el proyecto internacional más importante que apoya a artistas sordos/as o con diversidad funcional, con el objetivo de romper los techos de cristal que existen tanto en la danza contemporánea como en el teatro. El proyecto empezó en 2018, y en 2024 comienza la segunda edición, nuevamente cofinanciada por el programa Europa Creativa de la Unión Europea. Durará hasta el 2027.

Europe Beyond Access es un proyecto gestionado por 10 organizaciones culturales europeas de prestigio, que juntas conforman el Consorcio EBA. No somos organizaciones especializadas en Artes y Diversidad Funcional. Tenemos mucho que aprender si queremos ser instituciones culturales verdaderamente accesibles. Durante los cuatro años de EBA, aprenderemos de experto/as y los unos de los otros, mejorando nuestras propias prácticas y compartiendo lo que aprendemos con el sector cultural más amplio. Lo que ya sabemos es que, artísticamente, estamos impresionadas por la actual generación de artistas escénicas/cos sordas/os o con diversidad funcional, que están creando obras innovadoras y de gran excelencia. A través de EBA, daremos apoyo a estos/as artistas y difundiremos sus obras a nivel nacional e internacional.

Esta temporada presentamos el 6 de junio un trabajo de la artista Annie Hanauer para la compañía de danza inclusiva L'Autre Maison (consultad página 63).

Para más información sobre Europe Beyond Access, podéis consultar la página web del proyecto, y subscribirse al boletín en europebeyondaccess.com



TT TENER TIEMPO

Empezamos un nuevo formato de colaboración con la Fundación Banc Sabadell FBS para continuar apoyando a artistas jóvenes y emergentes, formato que llamamos TT Tenir Temps (Tener Tiempo). Estos artistas son Mabel Olea, Pol Jiménez y María Jurado, que nos responden a la pregunta *¿Cómo crees que esta creación incidirá en tu desarrollo profesional y creativo?*

MABEL OLEA

«Pues realmente lo que busco en esta creación es dar un salto y responder con firmeza al punto creativo y artístico en el que creo que me toca estar, teniendo en cuenta cómo se está desarrollando mi trayectoria y hacia donde quiero que siga creciendo. Esta creación es una declaración de intenciones».

+ info página 40



POL JIMÉNEZ

«Confío en la propia historia y camino de cada pieza, que “por ende” es mi historia. Las piezas ofrecen lo necesario para explicarme quién soy ahora mismo. Es una especie de espejo. Fantaseo con la posibilidad de seguir expandiendo mi trabajo, más allá del territorio, como ya ha pasado con *Lo Faunal*. Que sea el contexto el que me de la información para seguir desarrollando mi carrera. Sería una especie de “ceder” a la obra y a su entorno para que me guíen. Aquí encuentro la sorpresa del “porvenir” y evito entrar en un espiral de repetición y sobreproducción. Se me mueven las prioridades ahora mismo,



¡por suerte! Y eso tendrá un gran peso en mi desarrollo creativo, dentro pero sobre todo fuera del escenario».

+ info página 11

MARIA JURADO

«Durante el proceso habrá un deseo de definir mejor los lugares a los que me dirijo. Apostar por el rigor, la materialidad y la insistencia. Aprender constantemente. Hacerme cargo de mi privilegio y confiar en la fuerza y los tiempos de lo colectivo. Uno de mis objetivos es consolidar mi presencia en la escena catalana, profundizando los vínculos con el ecosistema local. Al mismo tiempo, concibo *Angelical* como una carta de presentación hacia el exterior para así observar cómo se transforma, se reinterpreta y dialoga con otras realidades. Esta circulación no solo es una oportunidad de visibilización,



sino también un proceso de escucha y aprendizaje que me permitirá repensar mi propia práctica artística».

+ info página 42

Sabadell
Fundació

EL PLAN DE IMPULSO DE LA DANZA II - MEDIDA 6



Las 9 medidas contenidas en el II Plan de Impulso de la Danza –presentado por la consellera en febrero de 2024– tienen como objetivos estratégicos incentivar la presencia de la danza profesional catalana en todo el país, crear empleo de calidad y fomentar una mayor difusión de la danza y las artes del movimiento en la esfera pública. De la misma forma, se quiere incidir también en el impulso y fomento de la capacitación y la formación profesional, así como desarrollar proyectos relacionados con la sostenibilidad y la accesibilidad. Para dar respuesta a estos objetivos, las medidas del Plan trabajan siguiendo la cadena de valor: apoyo a la creación y producción, difusión y generación de públicos, impulso a la contratación en el circuito nacional, apoyo a la formación y capacitación profesional, fomento de la sostenibilidad ambiental y fomento de la accesibilidad.

La medida 6 del actual Plan de Impulso, circunscrita al apartado “Difusión y Públicos”, hace referencia a los proyectos Mapadeball / Tots Dansen con la intención de hacerlos crecer a nivel de todo el país. Dos proyectos con el mismo objetivo: acercar el lenguaje del movimiento y la danza de creación contemporánea al público joven, convirtiéndose al mismo tiempo en una herramienta educativa para el profesorado. Un trabajo que supone un aprendizaje y una vivencia y experiencia positiva, tanto personal como colectiva, para el alumnado de los institutos de enseñanza secundaria. Mapadeball-partituras coreográficas y Tots Dansen son propuestas que actualmente impulsa la Red Transversal junto al Mercat de les Flors y que el PID II determina que serán responsables de la medida.

EL PLAN DE IMPULSO DEL CIRCO



El Mercat de les Flors es jefe de medida responsable de *Explosión de Circo*, dentro del marco del Plan de Impulso del Circo de Cataluña (2023-2026). *Explosión de Circo* quiere promover las giras de espectáculos de circo contemporáneo en Cataluña, ampliar los públicos del territorio y generar dinámicas de programación sostenibles y proyectos con continuidad. Estas actividades se financian desde la Dirección General de Promoción Cultural y Bibliotecas del Departamento de Cultura de la Generalitat de Catalunya.



OTRA MANERA DE MIRAR LA TEMPORADA PARA ENCONTRAR LAS CREACIONES QUE MÁS TE INTERESAN

TALLA ÚNICA / ZEROACINC PARA VENIR EN FAMILIA DE 0 A 100 AÑOS	SI NO SOLO QUIERES VER DANZA ESCENA HÍBRIDA Y OTROS FORMATOS ESCÉNICOS, PROPUESTAS MUY DIVERSAS	GRANDES FORMATOS SI TODAVÍA NO HAS VISTO DANZA O TODAVÍA ES LA DANZA LO QUE MÁS TE EMOCIONA, PROPUESTAS CON MUCHA DANZA, MUCHOS CUERPOS, MUCHA COREOGRAFÍA. ENCONTRARÁS ESTÉTICAS DIFERENTES Y GRANDES ESTRENOS NACIONALES E INTERNACIONALES
LASÚBITA <i>Ona</i> + 2 años	LAURA VILAR DOLÇ <i>Entre gravetats</i>	CÈL·LULA#6 ROSER LÓPEZ ESPINOSA <i>Faula</i>
CIE. CEREN ORAN & MOVING BORDERS <i>Jocs dins el joc</i> + 3 años	JOÃO LIMA <i>Conspiración</i>	AINA ALEGRE - CCN Grenoble <i>FUGACES</i>
A K ENTREPÔT <i>teNir</i> + 2 años	PERE FAURA <i>Mètode Rosa</i>	DRESDEN FRANKFURT DANCE COMPANY. FORSYTHE / HAUERT <i>Double Bill</i>
CIA TAIAT DANSA <i>Gest</i> + 4 años	OLGA MESA / CIA HORS CHAMP // FUERA DE CAMPO <i>Una Mesa Propia (danza de manos)</i>	HUMANHOOD <i>Vórtex</i>
CIA VOËL <i>Nanuq</i> + 2 años	NATALIA FERNANDES <i>Objeto Não Identificado</i>	CÈL·LULA#5 PALOMA MUÑOZ <i>La Quijá</i>
CIA. BLINK FLASH <i>Kodama</i> De 0 a 4 años	PATRICIA CABALLERO <i>RA!</i>	BALLET NACIONAL DE HESSEN <i>Midnight Raga</i> <i>Bouffées</i> <i>I'm Afraid to Forget your Smile</i>
SÒNIA GÓMEZ <i>InBalanceln</i> De 0 a 5 años	CHERISH MENZO GRIP & Frascati Producties <i>BARKMATTER</i>	KNCDC Korea National Contemporary Dance Company <i>Jungle</i>
ROSER LÓPEZ ESPINOSA <i>Cometa</i> De 6 a 10 años	JEFTA VAN DINTHER <i>Unearth</i>	DANISH DANCE THEATRE / MARINA MASCARELL <i>Bloody Moon</i>
PROTOTYPE STATUS <i>MIRKIDS</i> + 5 años	L'AUTRE MAISON <i>Starting with the Limbs</i>	DANISH DANCE THEATRE / MARINA MASCARELL <i>Mongrel</i>
GANDINI JUGGLING <i>HEKA (Nada es lo que parece)</i> + 8 años		BALLET DE LORRAINE <i>Folia</i> , de Marco Da Silva Ferreira <i>Static Shot</i> , de Maud Le Pladec
AZKONATOLOZA <i>El meu refugi galàctic</i> A partir de 8 años		CONVERGE+ / IDIO CHICHAVA <i>Vagabundus</i>
CREAMOVIMENT <i>PAISATGES. Estudi #2</i> + 6 años		

MERCAT DE PROXIMIDAD DANZA KM 0 COPRODUCCIONES Y PRODUCCIONES DEL MERCAT CREADAS MUY CERCA	¿TODAVÍA NO LOS CONOCES? IMPRESINDIBLES CREACIÓN CONTEMPORÁNEA ESPAÑOLA	SOLOS BAILARINAS/BAILARINES/ INTÉRPRETES SOLOS Y BIEN ACOMPAÑADOS EN EL ESCENARIO, PROPUESTAS MÁS PERSONALES PARA ACERCARSE A LOS UNIVERSOS MÁS ÍNTIMOS DE LOS ARTISTAS	CICLOS, FESTIVALES, ITINERARIOS
CÈL·LULA#6 ROSER LÓPEZ ESPINOSA <i>Faula</i>	ANTONIO RUZ <i>Norma</i>	LEONOR LEAL <i>De voz, un cuerpo</i>	HACER HISTORIA(S)
WE ARE NOVIAS - WAN <i>You Are Not A Ghost</i>	POLIANA LIMA <i>Oro negro</i>	WE ARE NOVIAS - WAN <i>You Are Not A Ghost</i>	ELPETIT
JOÃO LIMA <i>Conspiración</i>	POLIANA LIMA <i>The Common Ground</i>	POL JIMENEZ <i>Café de Copla</i>	HOP FESTIVAL
ANDRÉS WAKSMAN ETERNA	POLIANA LIMA Y YINKA ESI GRAVES <i>A Place to Dance</i>	ANDRÉS WAKSMAN ETERNA	EL MERCAT NO ME HA COPRODUCIDO TODAVÍA
HUMANHOOD <i>Vórtex</i>	CIA. DANIEL ABREU <i>Dalet (da)</i>	PERE FAURA <i>Mètode Rosa</i>	POLIANA LIMA PROGRAMA EXPANDIDO
CÈL·LULA#5 PALOMA MUÑOZ <i>La Quijá</i>	LUZ ARCAS – LA PHÁRMACO <i>Tierras raras</i>	OLGA MESA / CIA HORS CHAMP // FUERA DE CAMPO <i>Una Mesa Propia (danza de manos)</i>	CIRC D'ARA MATEIX
CIA. MIQUEL BARCELONA <i>Orgia</i>	PATRICIA CABALLERO RA!	DANIEL ROSADO <i>Mis Alegrías</i>	
PAU ARAN <i>Myco</i>	MANUEL RODRÍGUEZ <i>Otra cosa que no es una conferencia</i>	NATALIA FERNANDES <i>Objeto Não Identificado</i>	
MANUEL RODRÍGUEZ <i>Otra cosa que no es una conferencia</i>		PAU ARAN <i>Myco</i>	
PATRICIA CABALLERO RA!			

CICLOS, FESTIVALES Y PROGRAMAS EXPANDIDOS

HACER HISTORIA(S)	ELPETIT	HOP FESTIVAL
PAZ ROJO <i>Hipersueño</i>	LASÚBITA <i>Ona</i> + 2 años	THE ROYAL GUCCI BALL
NIVINE KALLAS <i>FāSL</i>	BLINK FLASH <i>Kodama</i> + 3 años	ANDREA EL AMERI <i>Doma</i>
OMAR RAJEH <i>Dance is not for Us</i>	CIE. CEREN ORAN & MOVING BORDERS <i>Jocs dins el joc</i> + 3 años	Attitudes: IRON SKULLS <i>Mirar</i>
MAR AGUILÓ <i>Swan</i>	A K ENTREPÔT <i>teNir</i> + 2 años	Attitudes: MAJEKO <i>Chasing Butterflies</i>
SARA MANUBENS <i>Symphony of the seas</i>	CIA TAIAT DANSA <i>Gest</i> + 4 años	Attitudes: KÂE BROWN CARVALHO & JERSON DIASONAMA <i>Jogo de Dentro</i>
	CIA VOËL <i>Nanuq</i> + 2 años	CIA NASSANGAR <i>STUCK</i>

EL MERCAT NO ME HA COPRODUCIDO TODAVÍA	POLIANA LIMA PROGRAMA EXPANDIDO	CIRC D'ARA MATEIX
LOSINFORMALLS <i>Perdón</i>	POLIANA LIMA <i>Oro negro</i>	JUAN CARLOS PANDURO <i>Salar la pena</i>
MAR GARCIA I JAVI SOLER <i>Caribe Mix '23</i>	POLIANA LIMA <i>The Common Ground</i>	LA VÍSPERA <i>Fragments</i>
MABEL OLEA <i>Cut One's Teeth</i>	POLIANA LIMA Y YINKA ESI GRAVES <i>A Place to Dance</i>	CIE. JOSIANES <i>JOSIANES ou l'art de la résistance</i>
laSADCUM <i>Navaja</i>		LOS GALINDOS <i>MDR</i>
MARIA JURADO <i>Angelical</i>		DIFFRACTIONART / VIVIAN FRIEDRICH <i>Sklenka Melta</i>
REINALDO RIBEIRO <i>No / Mas / Sacre</i>		

INFO GENERAL

Mercat de les Flors

Lleida, 59. 08004

Barcelona

93 256 26 00

Graner

Jane Addams, 14-16. 08038

Barcelona

93 426 18 75

mercatflors.cat

→ En nuestra web encontrarás la información puntual y actualizada. La información incluida en esta publicación es susceptible a cambios (fechas, horarios, programas y/o ficha artística).

Boletín del Mercat

→ Suscríbete y recibirás información puntual y actualizada:
mercatflors.cat

Servicio de bar La Cañada

→ Antes y después de los espectáculos. Horario: jueves, viernes y otros días de función en días laborables: de 18 h a 00 h
Sábado, domingo y festivos: de 12 h a 00 h
Para más información @el_bar_del_mercat

Espacio cardioprotegido

CÓMO LLEGAR AL MERCAT

Transporte público

- **Metro:** La parada más cercana al Mercat es la de Poble Sec (L3). Otra opción un poco más alejada es la de Plaza España (L1, L3)
- **Bus:** El autobús que te deja al pie del Mercat es el núm. 55. También te deja cerca las líneas: D20, H12, H16, 13, 41, 46, 65, 79, 91, 109, 165, 23, V7, V9 y D40
- **FGC / plaza España**
- **Bicing:** Estaciones más cercanas a la calle RIUS I TAULET, 4
- **Aparcamiento gratuito** en la pl. Margarida Xirgu, desde 1 hora antes y hasta 2 horas después de la función. Fuera de este horario la plaza quedará cerrada y podrá actuar el servicio de grúa.

ACCESIBILIDAD

SERVICIO ADAPTADO PARA LA ACCESIBILIDAD

Para reservar cualquier servicio adaptado recomendamos ponerse en contacto con nosotros en **publics@mercatsflors.cat** para consultar la disponibilidad.



Desde el Mercat de les Flors queremos que la danza llegue a todo el mundo y estamos trabajando para adaptar espacios y funciones a las necesidades de todos los artistas y de todos los públicos, también durante las obras de mejora que estamos llevando a cabo actualmente. A causa de les obres, no será posible el acceso a la sala Pina Bausch ni a la sala del ala norte para personas con movilidad reducida por motivos de seguridad.

En primer lugar, hemos tenido que modificar los recorridos interiores y exteriores. Para acompañar estos cambios en infraestructura, ofrecemos atención personalizada previa a la visita (consultable al +34 639 821 917 o publics@mercatflors.cat) y en nuestra web encontrarás un tour virtual que te permitirá prepararte con antelación.

Disponemos de aparcamientos reservados, accesos adaptados con rampas y ascensor, asientos específicos para movilidad reducida en las salas MAC y OM, lavabo adaptado y bucle magnético en la sala MAC.

Por lo que respecta a la programación, te recomendamos consultar nuestra web, donde iremos actualizando la información relativa a los elementos de accesibilidad de cada uno de los espectáculos de la temporada cuando dispongamos. Agradecemos tu comprensión, ya que podemos tardar en tener esta información, sobre todo en el caso de los espectáculos de nueva creación.

Recuerda que también programamos funciones matinales relajadas pensadas para personas con necesidad de un entorno más amable desde el punto de vista sensorial y social.

Hemos puesto en marcha acciones de formación y sensibilización dirigidas a nuestro equipo y colaboramos con entidades especializadas en accesibilidad y cultura para validar y actualizar continuamente nuestros protocolos. El Mercat forma parte de Europe Beyond Access, un proyecto europeo ambicioso y de gran alcance con cuatro grandes ejes: Intercambios Artísticos, Desarrollo y Compromiso del Público, Desarrollo de Capacidades y Encargos Artísticos y Presentaciones Públicas.

También queremos hacer de la cultura una práctica asequible. Por eso, ofrecemos descuentos de 50% para personas titulares de la tarjeta acreditativa de discapacidad (y entradas gratuitas para acompañantes cuando sea necesario), parados, familias numerosas, monoparentales o de acogida y para menores de 14 años; tenemos precios especiales todos los viernes para jóvenes menores de 35 años.

Además, desde 2011 colaboramos con Apropa Cultura para ampliar el acceso a personas en situación de vulnerabilidad.

Mantendremos este impulso hasta la finalización de las obras y más allá, con la voluntad de convertir el Mercat de les Flors en un espacio donde todo el mundo tenga voz y movimiento.

EL MERCAT EN OBRAS

El Mercat de les Flors ocupa uno de los edificios del antiguo del Palacio de la Agricultura, edificado entre 1927 y 1929 para l Exposición Universal de Barcelona de 1929. Su historia como teatro municipal, sin embargo, no llega hasta 1983, cuando la entonces regidora de Cultura, Maria Aurèlia Capmany, y el que era el alcalde de Barcelona, Pasqual Maragall, impulsaron la creación de este espacio escénico de la ciudad.

Desde entonces se han llevado a cabo algunas reformas menores para actualizar el edificio, pero para continuar desarrollando el futuro de la casa de la danza de manera que responda a las necesidades funcionales de un equipamiento escénico del siglo XXI, hacía falta una reforma en un nivel más profundo.

Estas obras ya hace tiempo que han empezado y las seguiremos viviendo a lo largo de toda esta temporada, especialmente en espacios como el vestíbulo del edificio, los lavabos, el bar, la consejería o las taquillas, servicios que se han ido reubicando. Todas estas intervenciones han afectado a los accesos del teatro, de manera que ya no se entra por la puerta principal y se ha habilitado un acceso alternativo por la misma fachada de la plaza Margarida Xirgu. Esta entrada será la puerta de acceso hasta el final de esta fase de obras, prevista para julio de 2026.

Al menos hasta entonces artistas y público, de la misma manera que los propios trabajadores de la organización, deberemos acostumbrarnos a las incomodidades que supone tener un edificio de casi un siglo de vida en plena reforma para dejarlo en condiciones inmejorables y así dure muchos años más. Y todo esto, mientras se mantiene la programación en la mayoría de los espacios. Sólo salas pequeñas como la Sebastià Gasch o El Carmen no se podrán utilizar durante este período.

Por todo ello pedimos comprensión, empatía y, muy especialmente, que en la medida de las posibilidades de cada uno, se llegue con antelación a las funciones. Eso dará, por un lado, margen al personal de sala de gestionar las diferentes situaciones imprevistas que puedan surgir, y del otro, al público un tiempo precioso para degustar la oferta gastronómica del nuevo bar del Mercat, gestionado desde hace unos meses por los responsables del bar La Cañada del Poble Sec.

Habrà una segunda etapa de obras que afectará a la sala Maria Aurèlia Capmany y nos obligará a programar la temporada fuera del recinto del Mercat. Todavía estamos pendientes de saber la fecha de inicio, iremos informando.

Pero de eso ya hablaremos más adelante. Mientras tanto, seguiremos trabajando.

COMPRA DE ENTRADAS Y ABONO

web del Mercat

→ Compra tus entradas y abonos fácilmente, sin colas ni comisiones hasta 1 hora antes de la función en **mercatflors.cat**. Las podrás imprimir en casa o descargar en el móvil sin pasar por taquilla.

Taquillas Oficina Ciudadana de la Cultura

→ Palau de la Virreina, La Rambla 99, de lunes a domingo de 10h a 20:30h. Tel: **93 316 10 00**.

Taquillas Mercat de les Flors

→ Lleida, 59, 08004 Barcelona, a partir de 2 horas antes del inicio de la función.

Cambio de entradas

→ Puedes cambiar tu entrada hasta 48 horas antes del inicio del espectáculo.

ATENCIÓN AL PÚBLICO: publics@mercatflors.cat o **639 821 917** de lunes a viernes de 10h a 14h

Reservas para grupos de mínimo 8 personas. Puedes adquirir las entradas por internet o gestionar tu reserva al tel. **639 821 917** o a publics@mercatflors.cat

Edad recomendada

→ No es aconsejable la entrada de menores de 5 años a los espectáculos no destinados a público de 0 a 99 años. En cualquier caso, será responsabilidad de las personas adultas que les acompañen.

DESCUENTOS

-50%

- Personas menores de 14 años
- Titulares de la Tarjeta de discapacidad (y gratuita para el acompañante cuando la tarjeta acreditativa reconoce su necesidad)
- Parados/das
- Familias numerosas, monoparentales o de acogida

Sólo en taquilla: APDC, ACPDC, APCC, AAPDC, Institut del Teatre

-30%

- Embajadores/as
- Grupos a partir de 8 personas

-15%

- Titulares de la Tarjeta Rosa
- Vecinos/as del Poble Sec
- Carnet de Bibliotecas (sólo en taquilla)
- Abonados/das al Teatre Lliure y al TNC
- Amigos/as de la Danza de la APdC

JÓVENES 10€

Tarifa plana **Viernes joven** para las funciones de los viernes para menores de 35 años.

-15% para el resto de los días.

El precio mínimo una vez aplicado el descuento no podrá ser inferior a 8€.

Los descuentos se aplicarán a los espectáculos de tarifa general superior a 8€, y no serán acumulables con los abonos o con otros descuentos o promociones.

Las entradas con descuento requerirán la presentación de la acreditación correspondiente para acceder a la sala. En caso de no poderlo acreditar, el usuario deberá abonar la diferencia con el precio normal.

ABONOS



-40% a partir de 10 espectáculos



-30% a partir de 6 espectáculos



-20% a partir de 4 espectáculos



-50% a partir de 4 espectáculos
para menores de 35 años



-40% para los adultos y -50% para los
niños/as a partir de 3 espectáculos de la
programación familiar TALLA ÚNICA



-30% a -40% a partir de 2 espectáculos de
un mismo ciclo o de un mismo artista

VENTAJAS

Descuentos

- Hasta un 50% de ahorro
- Descuentos para entradas adicionales:
Abono 10: 40% / **Abono 6:** 30% /
Abono 4 y Talla Única: 15%
- Descuentos para los talleres prácticos
- Acceso a otros descuentos y promociones puntuales en el Mercat o en otras entidades colaboradoras
- Descuentos permanentes en el TNC y en el Teatre Lliure

Flexibilidad

- Flexibilidad a la hora de escoger cualquier espectáculo de la temporada del Mercat de les Flors (*sólo algunos espectáculos de festivales y ciclos externos o coorganizados con otras entidades quedan excluidos de los abonos*)
- Flexibilidad en los cambios de entradas hasta 48 horas antes de la función

Actividades y servicios exclusivos

- Atención personalizada y reserva preferente
- Acceso exclusivo a ensayos abiertos
- Acceso privilegiado y gratuito a las actividades de la programación expandida (excepto talleres prácticos)
- Información periódica sobre la programación y actividades del Mercat

Consulta el calendario de actividades de la programación expandida en la web para completar tu visita al Mercat.

Si necesitas ayuda con la selección o la compra de tu abono o quieres adquirir abonos para más de una persona, llámanos al **639 821 917**, o escribe a **publics@mercatflors.cat**

EMBAJADORES

Hazte Embajador/a del Mercat recomendándonos a familia, amigos, alumnos, compañeros de trabajo...

VENTAJAS

Descuento

→ -30% por venir acompañado al Mercat

Flexibilitat

→ Flexibilidad a la hora de reservar y confirmar entradas para grupos grandes o reducidos

Servicios exclusivos

- Atención personalizada y reserva preferente llamando al **639 821 917** o escribiendo a **publics@mercatflors.cat**
- Invitaciones a ensayos abiertos
- Información periódica sobre la programación y actividades del Mercat

PROGRAMA DE PUNTOS: PREMIAMOS LA FIDELIDAD

Subscríbete antes de comprar tus entradas o tu abono para conseguir puntos en tu cuenta personal.

Con el programa de puntos, a partir de tu primera compra acumulas puntos que te permiten volver al Mercat con un descuento.

Podrás consultar los puntos que hayas acumulado entrando en tu cuenta. Para canjearlos en la web, sólo deberás realizar la compra normalmente y el programa de venta de entradas te ofrecerá la posibilidad de pagar con puntos. También podrás pagar con ellos en la taquilla.

.

2–5 and 10–12 October

ROSER LÓPEZ ESPINOSA

CÈL-LULA #6: *Faula*

This creation is a new chapter in the ongoing exploration of the group and what we can build together, looking towards all that is fabulous, towards an amalgam of fantastic creatures, in a celebration of all that is extraordinary in us.

3–5 October

LEONOR LEAL

De voz, un cuerpo

A dialogue between Leonor Leal and bailaoras flamenco dancers who had already retired to present the work and the notes that many flamenco women used to evolve in their practice.

10–12 October

WE ARE NOVIAS – WAN

You Are Not A Ghost (YANAG)

A solo that fuses urban and contemporary languages and which talks about the dissociative experience and the splitting of the personality in a conceptual and physical way. Aina Lanás received the Critics' Prize for Best Dancer 2023.

17–19 October

AINA ALEGRE - CCN GRENOBLE

FUGACES

A free interpretation of the figure of Carmen Amaya, whose energy Aina has always admired. The artist resumes her obsession with bodies that strike, that take on a rhythm and that, with their dance, produce a form of internal music.

17 and 18 October

LAURA VILAR DOLÇ

Entre gravetats

An invitation to enter into contact with a space in movement, shared between gravities. The piece presents a fictionalised constellation made of layers and resonant, embodied atmospheres.

24–26 October

POL JIMÉNEZ

Café de Copla

This solo moves by undressing the Spanish copla and revealing its hidden forms, as if the shawl were a veil that uncovers the hidden. The piece crosses the boundaries of this musical genre that fuses lyrics, music and performance.

24–26 October

JOÃO LIMA

Conspiración

This piece explores the idea of community in the contemporary world. Through the formation of a heart that activates not only voice but also movement, it explores the notions of unison, dissonance and polyphony as possibilities for collective coexistence.

HACER HISTORIA(S)

→ 30 October

PAZ ROJO

Hipersueño

The piece explores the relationship between dance and the unknown through an imagination created in the light of darkness to explore other possible futures.

→ 31 October and 1 November

NIVINE KALLAS

FāSL

FāSL focuses on the connections between the diacritical signs of the Arabic language and the movement of the body. The Lebanese artist enters into different states with total freedom of improvisation and opens up her inner space to the public.

→ 1 and 2 November

OMAR RAJEH

Dance is not for Us

An act of coming together and shared experience. Alone on stage, Rajeh dances and talks about an intimate past that no longer exists, as if the story of today did not fit with the past images of his life.

→ 1 November

MAR AGUILÓ

Swan

The work presents an exhausted body, worn out by practice, questioning the traditional demands of classical dance, which tend to prioritise technical perfection over the human experience of the dancer.

→ 2 November

SARA MANUBENS

Symphony of the Seas

A transvestite on stage in a piece that works with different clichés of transfemininity, choreographing the audience's

emotions and inviting them to work with their own unconscious prejudices and fetishes.

13–15 November

DRESDEN FRANKFURT DANCE COMPANY FORSYTHE/HAUERT

Double Bill

We present a double programme by the Dresden Frankfurt Dance Company with two pieces by choreographers William Forsythe and Thomas Hauert. The creation of live choreographies on stage unites these works.

ELPETIT

→ 15 and 16 November

LASÚBITA

Ona

Visual and poetic performance with two dancers and a cellist.

→ 22 November

CEREN ORAN & MOVING BORDERS

Spiel Im Spiel (Game within the game)

A virtuosic, playful, humorous and emotive dance piece that explores the world of games.

→ 22 November

A K ENTREPÔT

teNir

A visually beautiful dance performance in which a dancer weaves her own space.

→ 23 November

TAIAT DANSA

Gesto / Gest

Interactive audiovisual installation with changing perceptions combining movement, light, sound, music and visual art.

→ 28 November

CIA VOËL

Nanuq

A story of friendship without barriers in an ode to the world of dreams and polar bears.

→ 28–30 November

BLINK FLASH

Kodama

Two playful creatures talk about the wind, the trees, the flowers and the sounds of the forest.

28–30 November

ANDRÉS WAKSMAN

ETERNA

The culmination of a long investigation by Andrés Waksman as director of the Laboratorio de Creación, which gave rise to various pieces about fire, air, water, earth, infinity and God, developing his own dance language closely linked to visual poetry.

4 and 5 December

HUMANHOOD

Vortex

Magnetic, vital and captivating,

this piece reveals how human beings can activate deep reservoirs of unexplored resilience within ourselves to adapt, transform and evolve in any apparent chaos.

7–14 December

HOP FESTIVAL

With an extensive programme of contemporary urban dance artists. Introducing The Royal Gucci Ball, an event celebrating the queer community. Also Andrea Elameri's solo *DOMA* on heteropatriarchal culture and a triple bill, Attitudes, with Spain's Iron Skulls, Sweden's Majeko and France's Kâe Brown Carvalho & Jerson Dasonama.

20 and 21 December

PALOMA MUÑOZ

CÈL·LULA #5: La Quijá

A journey inwards from a devastated landscape. The need to return to the origins and to the body is the driving force behind this creation. We are once again programming this piece, which was last season's CÈL·LULA project.

20–24 and 27–31 December

ROSER LÓPEZ ESPINOSA

Cometa

Cometa is an unexpected traveller who invites us, through her curiosity and discoveries, to look at our surroundings with new eyes, with the eyes of a child.

3, 4, 5, 7, 10 and 11 January

SÒNIA GÓMEZ

InBalanceIn

Based on the innate drive of creatures to move, discover and explore without fear, this creation portrays a staged tableau that focuses on balance.

3–5 and 7–11 January

GANDINI JUGGLING

Heka (Everything is not what it seems)

This world-renowned company presents a piece that combines juggling and magic to offer a show full of humour and philosophy.

10 and 11 January

PROTOTYPE STATUS - JASMINE MORAND

MIRKIDS

A choreographic device for eight dancers presented as a physical kaleidoscope: *MIRKIDS* offers children an experience and a journey that is both artistic and kinetic.

16–18 January

HESSIAN STATE BALLET

Midnight Raga, Bouffées, I am afraid to forget your smile

Three choreographies: *Midnight Raga*, by Marco Goecke, a piece based on the Indian music of Ravi Shankar; *Bouffées*, by Leïla Ka, which portrays five women caught in

the grip of grief; and *I am afraid to forget your smile*, a work with six dancers with voice and movement.

17 and 18 January

OLGA MESA / COMPAGNIE HORS CHAMP // FUERA DE CAMPO

Una Mesa Propia (danza de manos)

A very intimate choreographic and audiovisual project initiated in 2020, during the pandemic, in which Olga Mesa began a ritual of daily conversations and shared readings with her mother, the Asturian poet Marián Suárez.

22–25 January

CIA. MIQUEL BARCELONA

Orgia

This piece puts body through the sexualised gaze and looks for ways to show the beauty of the pleasure of bodies (associated with prohibition, dissidence or immorality), with different countercultural dances (voguing, waacking, twerk and dancehall).

21–25 January

PERE FAURA

Mètode Rosa

An inverted performance about myths, hymns and songs created by inverted people, as an interdisciplinary, polyamorous and fluid act about identity, wardrobes, music and dance.

30 and 31 January and 1 February

DANIEL ROSADO

Mis Alegrías

A questioning of identity in a totally globalised world in order to go beyond the usual. This creation is an attempt to be true to oneself, to speak from the game of the inner child that accompanies us all our lives from Rosado's flamenco roots.

6–8 February

KOREA NATIONAL CONTEMPORARY DANCE COMPANY (KNCDC)

Jungle

A struggle between the instincts of the body and vitality, a fierce confrontation on a stage that has become a jungle. The dancers display captivating and atypical movements to recreate situations we face in our daily lives.

12–14 February

ANTONIO RUZ

Norma

The defence of the uniqueness and exceptionality of each person is the starting point of this scenic ritual of five diverse bodies that are articulated around the opposition between the normative and the different, the everyday and the strange, the ordinary and the unexpected, beauty and ugliness.

13–15 February

NATALIA FERNANDES

Objeto Não Identificado

Natalia Fernandes' new stage proposal continues to define her poetics and to project new ways of situating a body on stage: the body that observes and the gaze that defines are the protagonists of the research.

El Mercat has yet to co-produce me

→ 20 and 21 February

LOSINFORMALLS

Perdón

A declaration of love and hate for dance, a piece that explores the limits of artistic creation, of dancing, of the freedom of the performer on stage or of his or her relationship with the audience, as well as of discomfort.

→ 25 February

MAR GARCIA I JAVI SOLER

Caribe Mix '23

This piece feeds on the utopia of fiction and shows in its transitions what we never see as compulsive consumers of live streaming: the other side of the pop star.

→ 26 February

MABEL OLEA

Cut One's Teeth

Mabel Olea stages her proclamation as an artist, linking her image with that of a diamond to represent the journey of transformation from a rough diamond to a polished one.

→ 27 and 28 February

REINALDO RIBEIRO

No / Mas / Sacre

The classical triangle of piano, pianist and dancer is used to subvert expectations through a dizzyingly playful, grotesque and transgressive ritual. An exploration of the limits of the body from a decolonial, feminist and engaged perspective.

→ 28 February

laSADCUM

Navaja

Scenic self-portrait on sex-affective poetics in self-learning dictated by the algorithm in *SADCUM* adolescence, with five characters. Winner of the DansaCat 2024 award for Best Show and the Pedra Viva 2024 award.

→ 1 March

MARIA JURADO

Angelical

Solo that investigates and constructs its landscape as a plastic reality. A temporary oasis, a scenic hallucination that insists on materiality through performance, presence and staging.

POLIANA LIMA

→ 4 March

Oro negro

A two-body solo with live music that uses the metaphor

of oil to poetically associate the process of excavating a treasure with the enhancement of elements and identities denied and excluded in hegemonic Western culture.

→ 7 and 8 March

The Common Ground

Sextet that works with the relationship between diversity and community from a fictional choreographic approach that evokes fantastic dimensions, passing through the monstrous and the mythical.

→ 13 and 14 March

A Place to Dance, with Yinka Esi Graves

A meeting between Madrid-based Brazilian dancer and choreographer Poliana Lima and Seville-based British flamenco dancer Yinka Esi Graves.

7, 8, 14, 15, 21 and 22 March

AZKONATOLOZA

El nostre refugi galàctic

After months of walking through deserts, forests and valleys, dozens of people of all ages meet in a clearing and ask each other what brought them there. The answer is their desire to dance, to remake and share an ancestral Laniakea dance.

DANISH DANCE THEATRE / MARINA MASCARELL

→ 18 and 19 March

Bloody Moon

A wild, entertaining and energetic dance show, full of humour and sensuality that celebrates life, in which the dancers embody the principles of pleasure, excess, chaos, transgression, play, celebration and ecstasy of the fertility god Dionysus. Visually impressive.

→ 21 and 22 March

Mongrel

An X-ray of Western society based on the Law of Jante, a social manifesto that advocates equality and justice, but which hides behind it extraordinary levels of conformity and consensus, of an almost suffocating homogeneity.

20–22 March

MANUEL RODRÍGUEZ

Otra cosa que no es una conferencia

This work questions the limits of the intelligible, dissolving the hierarchies between the human and the non-human, the artificial and the organic, from a body as an open system that is modelled by what passes through it.

26 and 27 March

BALLET DE LORRAINE

a Folia and Static Shot

The ballet company presents two choreographies, one by the

renowned Portuguese choreographer Marco da Silva Ferreira, *a Folia*, which combines Portuguese fiesta with contemporary dance, and another by its own director, Maud Le Pladec, in which the dancers keep the energy at its zenith. Two powerful pieces with more than 20 dancers on stage.

27–29 March

PAU ARAN

Myco

In a world permeated by noise and haste, this show reminds us to listen to the murmur of the trees, the heartbeat of our surroundings and the silent poetry of existence. An appeal to nature.

27–29 March

CIA. DANIEL ABREU

Dalet

Seven dancers and two musicians recreate the energy that makes it possible to change places. This piece by Abreu, winner of the 2014 National Dance Award, moves from dance and gesture to a place of reverie and magical representation.

9–11 April

PATRICIA CABALLERO

RA!

This work explores other ways of being together, of living together, celebrating and sublimating, as a contemporary ritual in which breathing ends up being shared. The voice takes body and the body sees and the collective consciousness awakens.

16–18 April

LUZ ARCAS – LA PHÁRMACO

Tierras raras

A creation on the earth's crust, where the world's dead reside, their belongings, the cities buried by natural disasters, and which is the main source of technological progress, supplying our hopeful and reckless Promethean dreams.

18, 19, 25 and 26 April

CREAMOVIMENT

PAISATGES. Estudi #2

The show is based on the tension between chaos and order, empty space and full space, taking as its inspiration the arrangement of matter in nature and travelling from the most abstract to the figurative body.

24 and 25 April

CHERISH MENZO / GRIP & FRASCATI PRODUCTIES

DARKMATTER

This piece wants to do away with the biased way we look at our own and others' bodies and the stories we attribute to them. The two performers look for ways to detach their bodies from the way they are perceived and the everyday reality in which they move.

25 and 26 April

JEFTA VAN DINTHER

Unearth

MACBA Chapel
El Mercat and MACBA are once again collaborating to present

this piece in the museum space, in which ten dancers perform a daring and simple choreography of body and voice. Van Dintther analyses our impulse to feel again and again and exposes the unlimited mental and physical capacity of the body.

1–3 May

CONVERGE+ / IDIO CHICHAHA

Vagabundus

Mozambican choreographer Idio Chichava shows migration through the prism of the body and is inspired by the dance ritual of the Makonde people, who live in Mozambique and neighbouring countries, and the concept of fusing the dance and song of the human body in the global body.

11–31 May

CIRC D'ARA MATEIX

With Les Josianes, Juan Carlos Panduro, Los Galindos, La Vispera, Vivian Friedrich...

6 June

L'AUTRE MAISON - ANNIE HANAUER

Starting with the Limbs

The inclusive dance company L'Autre Maison continues its exploration of inclusion in collaboration with choreographer Annie Hanauer, whose work takes as its starting point the experience of wearing a prosthesis as performed by four dancers.



EL MERCAT ENCARA

MERCAT DE LES FLORS

CASA DE LA DANSA

25/26



MERCAT DE LES FLORS

CASA DE LA DANSA

EQUIPO DEL MERCAT

Dirección

Directora general **Àngels Margarit**

Director ejecutivo **Feliu Batlló**

Equipo de contenidos

Programación artística **Marc Olivé**

Coordinación acción cultural y educación **Judit Bombardó**

Programas educativos **Roger Fernández**

Equipo de comunicación

Responsable de Comunicación **Noel Eduardo**

Prensa **Mercè Ros**

Imagen y difusión **Carme Clua**

Responsable de sala **Eduard Tabueña**

Equipo de gestión de públicos

Públicos **Valérie Bonnotte**

Relaciones públicas **Mireia Masó**

Responsable de sala **Helena Font**

Equipo de producción

Responsable de producción **Antoni Tarrida**

Responsable técnico **Pere Milan**

Producción ejecutiva **Mariona Garcia, Albert Bordonada**

Regiduría **Olalla Calvo**

Mantenimiento **Ignasi Tur**

Maquinaria **Marc Vilar**

Luminotecnia **Victor Cuenca, Lucho Estévez, Alfredo Díaz**

Sonido **Jonatan Martinez, Oscar Rodríguez**

Equipo de administración

Responsable de administración **Mª José Navarrete**

Gestión económica **Montse Filló**

Gestión jurídica **Francesc Pérez**

Recursos humanos **Roser Cortada**

Administración **Joan Carles Montagut, Lluís Pernia,**

Cristina Gabarró, Mònica Rubio

Equipo Graner

Coordinación **Sònia Fernández Lage**

Coordinación de proyectos **Paula Moliner**

Comunicación **Raquel Tomàs**

Coordinación técnica **Conchita Pons**

MERCAT DE LES FLORS / Casa de la Dansa



MERCAT DE LES FLORS
CASA DE LA DANSA

CONSORCIO FORMADO POR



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

CON EL APOYO



MEDIOS COLABORADORES



COLABORAN



REDES EUROPEAS Y PROYECTOS INTERNACIONALES



European
Dancehouse
Network



aerowaves
dance across europe



europe
beyond
access



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union

REDES ESTATALES



EDUCACIÓN Y MEDIACIÓN



Institut
del Teatre



Diputació
de Barcelona



laCultiqadora



Consell d'Educació
de Barcelona
Generalitat de Catalunya
Ajuntament de Barcelona

CONVENIOS EN COLABORACIÓN



institut
ramon llull



Institut
del Teatre



Diputació
de Barcelona



FIRA
MEDITERRÀNIA
MANRESA



L'OSTRUCH
Festival Internacional d'Arts
per a la primera infància



EL CANAL
CENTRE DE DANSA
I D'ARTS ESCÈNICES

Mercat participa y colabora en proyectos con



MERCAT DE LES FLORS

CASA DE LA DANSA