



MERCAT DE LES FLORS

CASA DE LA DANSA

# Curs de formació (17a edició) 2024/2025

*Dansa i aula. Gramàtiques singulars*

Curs de formació permanent al professorat (21 hores)

## SUMARI

El Projecte Educatiu del Mercat de les Flors	p. 3
El curs	
-Metodologia	p. 4
-Objectius	p. 5
-Pla d'avaluació i calendari	p. 6
Programa	p. 7
Biografies	p. 8

## EL PROJECTE EDUCATIU DEL MERCAT

Amb el Talla Única, el Mercat de les Flors té la voluntat d'apropar el món de la dansa de creació contemporània al públic escolar i familiar. Per quinze anys consecutius, presenta un nou cicle d'espectacles de dansa amb companyies de reconegut prestigi, propostes internacionals i coproduccions per tal d'obrir un ampli ventall de possibilitats d'apropament de la dansa als nens i les nenes.

El projecte educatiu per escolars d'infantil i primària es presenta com un programa ambiciós que vol abraçar tot el procés d'aprenentatge de l'alumnat, i no tan sols l'assistència als espectacles.

Amb aquesta finalitat, el cicle es desplega en els següents grans eixos:

- **Assistència a l'espectacle i conversa amb l'equip artístic:** les escoles inscrites al Talla Única i Grada Jove poden gaudir el dia convingut, no només de l'assistència a un espectacle de dansa contemporània adequat al seu grup d'edats, sinó també a un col·loqui final amb els seus artífexs. Coreògrafs i ballarins surten a l'escenari i responen les preguntes i suggeriments dels nens i nenes i dels seus/seves professors/es per tal d'establir un diàleg i poder tancar el cicle creatiu amb la interacció amb el públic.
- **Treball en paral·lel a l'espectacle:** el nostre compromís va més enllà de l'espectacle, i per això elaborem propostes educatives entorn dels espectacles programats, com els dossiers pedagògics al voltant de cadascun dels espectacles o els tallers pràctics de dansa per als alumnes, amb una finalitat clara perquè puguin descobrir des del seu propi cos els processos coreogràfics d'un espectacle.
- **Formació al docent:** dirigida al personal docent d'Educació Infantil, Primària i Secundària interessat a obrir, crear, motivar i sensibilitzar un context artístic. El curs consta de 21 hores de formació teòrica i pràctica al voltant de la didàctica de la dansa (Vegeu apartat complet al següent capítol).
- **Disseny de material pedagògic:** a partir d'una relació constant amb els docents proposem diferents materials pedagògics amb l'objectiu d'acompanyar-lo en la introducció del treball de la dansa a l'aula. Entre aquests materials es troba la col·lecció de dvd's, la maleta didàctica del Dan Dan Dansa, o la nova col·lecció de pòdcasts i retrats coreogràfics que obrim amb artistes i creadors vinculats al nostre projecte educatiu.

Els nostres recursos educatius recolzen pràcticament i conceptualment l'ensenyament de la dansa a l'escola per tal de facilitar activitats i materials de suport per a l'alumne i el docent. D'ençà del 2022, des dels sis equipaments

nacionals d'arts escèniques i musicals hem unificat i compartim amb la comunitat educativa una àmplia oferta de propostes i recursos presencials i en format online a través de la plataforma [www.lacultivadora.cat](http://www.lacultivadora.cat).

## EL CURS

Des de l'any 2007 el Mercat de les Flors organitza aquest Curs de formació per al professorat que completa l'oferta del Programa Talla Única. Amb la voluntat d'acompanyar educadors i escola, aquest és un curs que ha anat creixent i que s'ha consolidat dins la línia pedagògica de la nostra institució com a punt de trobada i debat entre docents, creadors i gestors del context educatiu en dansa.

Plantegem aquest curs com una font d'inspiració per contribuir i acompanyar el professorat en el seu descobriment de processos i moviments, considerant l'escola també un espai de creació i art contemporani. Volem seguir creant i facilitant aquest espai de comunicació i confiança perquè creiem que amb el treball d'un cos creatiu, tant individual com col·lectiu, es fomenta una relació més igualitària.

Enguany coneixerem els universos dels artistes **Sílvia Sant Funk, Aimar Pérez Galí, Adrián Vega i Inés Boza**. Creadores i creadors que han compartit els seus mètodes i recursos a les aules dins d'un context de projectes artístics i de procés. Artistes que han pogut seguir les seves investigacions al voltant del cos i la creació gràcies també a les converses generades amb alumnat i professorat com en el cas de la Sílvia Sant Funk amb el seu projecte "La dansa i els estats de l'atenció a l'aula". L'AIMAR PÉREZ GALÍ amb la "Gramàtica del moviment" una investigació al voltant de la relació entre sintaxi i coreografia com a formes de composició pròpies del llenguatge. ADRIÁN VEGA que seguirà transmetent pràctiques que ja va portar a terme amb l'alumnat de secundària dins el marc del Projecte En Residència. I INÉS BOZA, que durant dues sessions, compartirà unes eines de composició per tal que el professorat passi per l'experiència pràctica d'una coreografia.

### Metodologia

És un curs de formació pràctic i presencial al Mercat de les Flors. Cada coreògraf/a, en base al seu treball, planteja unes pràctiques de cos per tal que el docent ho pugui dur a terme a l'aula des d'una perspectiva flexible, creativa i oberta. El curs de 21 hores es reparteix en 17 hores presencials al Mercat de les Flors i 4 hores de treball personal.

L'equip educatiu del Mercat fa un acompanyament molt pròxim per tal que el contingut s'adeqüi a qualsevol context escolar i que pugui ser adaptable a qualsevol edat i nivell des de bressol a batxillerat. Al mateix temps va oferint i atenent el professorat perquè hi hagi aquesta continuïtat dins la globalitat del curs.

## Objectius

El lloc de la dansa dins les arts escèniques i en l'educació:

- Descobrir noves metodologies per treballar a l'escola l'art i el moviment.
- Ajudar a implementar el treball de les competències bàsiques i transversals derivat dels currículums de l'educació primària i secundària.
- Valorar, desenvolupar i formar espectadors amb esperit crític.
- Aprendre a ser un espectador coneixedor, sensible i conscient de les arts escèniques.
- Conèixer i compartir projectes educatius que conceben la dansa com a eix vertebrador del centre.

La dansa com un valor:

- Facilitar sistemes integrats d'aprenentatge que incorporin metodologies d'autoafirmació, l'autonomia de l'aprenent i flexibilització de l'aprenentatge.
- Contribuir al benestar del professorat tot donant-li recursos educatius per l'ensenyament de la dansa i del moviment.
- Treballar aspectes relacionats amb l'educació socioemocional del grup-classe, incloent-hi alumnes i professors.
- Introduir els docents en el llenguatge de les arts escèniques com una eina eficaç per a la resolució de conflictes a l'aula, la dinamització de grups, o l'explotació del potencial de cada nen o nena.
- Potenciar els projectes personals i professionals que permetin establir itineraris d'educació i aprenentatges cap a l'art.
- Fomentar, provocar i desenvolupar en el docent una curiositat davant de la dansa així com també d'altres expressions artístiques amb la finalitat de motivar una actitud creativa a cadascun dels seus alumnes.
- Conèixer i descobrir als artistes, coreògrafs i/o companyies que formen part del programa educatiu del Mercat de les Flors.

El treball concret en referència a la dansa:

- Conèixer i acceptar el propi cos, el seu moviment, la seva expressió i les capacitats comunicatives.
- Entendre i valorar la dansa com una forma d'expressió i comunicació.
- Identificar i utilitzar les formes de comunicació expressives corporals, tot desenvolupant el sentit estètic i creatiu.
- Aprendre i descobrir noves metodologies i recursos per introduir la dansa a l'escola.

## Pla d'avaluació

El pla d'avaluació d'aquest curs està immers en cadascuna de les sessions pràctiques. Mitjançant l'observació i/o preguntes podrem establir el nivell de seguiment de cada alumne/a. En cadascuna de les sessions, el docent s'ha d'endur un coneixement divers i nou que alhora complementi i enriqueixi el seu bagatge professional. En finalitzar cada sessió es verificarà que els conceptes i els objectius concrets de cada sessió s'han acomplert mitjançant la implicació i la participació del docent sobretot.

L'últim dia del curs, es passarà un qüestionari final per tal d'obtenir una valoració més general. I com a novetat, es reserven 4 hores de treball personal per tal que es pugui recollir alguna pràctica o proposta de projecte al voltant de la dansa a l'aula. S'acceptarà qualsevol tipus de format: vídeo, document per escrit, o altres i caldrà entregar-ho al Mercat de les Flors una vegada s'hagi finalitzat el curs.

Per acabar, i tenir l'obtenció del Certificat positiu, l'alumnat ha hagut de complir a més, l'assistència en el 80% del total de les sessions programades.

## Calendari

- **11 i 25 de gener**, de 10 h a 14 h (dissabtes)
- **4 de febrer, 4 i 18 de març**, de 18 h a 21 h (dimarts)

**Lloc** La seu dels cursos serà el Mercat de les Flors i a l'Institut del Teatre amb els materials de suport a la docència necessaris.

**Durada** La durada del curs serà de **17 hores en modalitat presencial**, repartides en 5 sessions d'assistència obligatòria els dies marcats en el calendari i **4 hores de pràctica a l'aula**.

## A qui va adreçat

Aquest curs està adreçat a **tots els docents i educadors** que estiguin en actiu a l'escola bressol, educació infantil, primària, secundària, formació professional, persones adultes, educació especial, centres d'ensenyaments artístics i esportius dels centres educatius que es vulguin acollir als Programes de Formació Permanent i als Plans de Formació de Zona.

L'organització es reserva l'opció d'estudiar la possibilitat que altres docents que no estiguin treballant actualment a un centre educatiu puguin assistir al curs.

**Nombre de places/inscripcions: 40 persones.** L'organització es reserva 30 places preferencials per aquells docents que estiguin inscrits al programes educatius del Mercat de les Flors 2024\_2025.

### **IMPORTANT**

Inscripció al departament d'Educació de la Generalitat de Catalunya- GTAF

Els docents que actualment estan treballant a un centre educatiu poden obtenir el reconeixement de la formació al finalitzar el curs. És necessari, però, que facin la inscripció **a l'aplicatiu del Departament d'Educació (Gestió d'activitats de formació, GTAF)**. Caldrà que vetllin i vagin revisant si s'ha assignat la plaça, perquè una vegada comenci el curs **l'11 de gener del 2025** ja no s'admeten més inscripcions.

#### **Equip responsable, coordinació i assistència del CURS DE FORMACIÓ 24-25:**

JUDIT BOMBARDÓ- responsable Àrea Mediació i programes culturals. Mercat de les Flors.

BERTA SOLÉ - coordinació general del curs de formació 24-25.

EDITH GIMENO (QSL) – oficina tècnica i d'assistència al professorat.

[www.mercatdelesflors.cat](http://www.mercatdelesflors.cat)

[www.lacultivadora.cat](http://www.lacultivadora.cat)

## PROGRAMA

---

**Dissabte 11 de gener**

**Benvinguda a càrrec d'Àngels Margarit (directora MDLF)**

10.00 a 14.00 h

**SÍLVIA SANT FUNK**

"Coreografies de butxaca"

+ l'espectacle "Tempo" amb un 50%  
de descompte

---

**Dissabte 25 de gener**

10.00 a 14.00 h

**AIMAR PÉREZ GALÍ I MARIÁNGELA LÓPEZ**

"La gramàtica del moviment"

+ l'espectacle "Supermedium" amb un  
50% descompte

---

**Dimarts 4 de febrer**

18.00 a 21.00 h

**ADRIÁN VEGA**

"Ecoltar l'espai"

---

**Dimarts 4 de març**

18.00 a 21.00 h

**INÉS BOZA (I)**

"El cos parla" 1a part.

---

**Dimarts 18 de març**

18.00 a 21.00 h

**INÉS BOZA (II)**

"El cos parla" 2a part.

---



## CONTINGUT I PRESENTACIONS

**SÍLVIA SANT FUNK**

### ***COREOGRAFIES DE BUTXACA***

*L'estat de la nostra atenció determina la qualitat de la nostra experiència, aquesta és la idea que està en el cor de la recerca que m'ha ocupat darrerament. Sabem que l'era digital està transformant el fenomen de l'atenció i ho fa de manera dràstica en els infants.*

La dansa és un llenguatge artístic integrador en el qual pensament, emoció i acció dialoguen a través del nostre cos en moviment.

En aquest taller mostraré diverses propostes de moviment senzilles i curtes, que anomeno COREOGRAFIES DE BUTXACA, amb diferents propòsits cadascuna, concebudes per practicar-les a la mateixa aula com una rutina. Rutina que té com a objectiu principal millorar les capacitats atencional dels infants.

A més d'aquest objectiu urgent i necessari, aquestes dinàmiques propicien també altres aprenentatges relacionats amb la consciència d'un mateix i de l'espai, l'escolta, el vincle amb l'altre, l'expressivitat i el joc creatiu.

.....

**AIMAR PÉREZ GALÍ i MARIÁNGELA LÓPEZ**

### ***GRAMÀTICA DEL MOVIMENT***

Gramàtica del moviment és una de les investigacions que desenvolupa CondeGalí BL des de fa uns anys, dedicada a la relació entre sintaxi i coreografia com a formes de composició pròpies del llenguatge.

En aquest taller compartirem els fruits d'aquesta investigació, posant el cos en joc per apropar-nos a l'ordre íntim d'una oració, a aquella estructura bàsica a través de la qual creem sentit. La sintaxi és una forma de dramaturgia que aprenem inconscientment des de petites. Així, del que es tracta és d'aprendre a anomenar les parts d'una frase, però, sobretot, d'observar i entendre el que aquestes parts fan.

Per això, el que proposem fonamentalment és un viatge a través de les funcions i accions que duem a terme cada cop que escrivim, diem o fem una frase.

.....

**ADRIÁN VEGA**

### ***ESCOLTAR L'ESPAI***

Adrián Vega ens proposa un taller al voltant de la seva pràctica on utilitzarem eines d'interacció amb el so des de la nostra pròpia intuïció. L'objectiu d'aquest taller és navegar entre aquestes preguntes: Com sona la dansa? Com ens afecta el so? Quina capacitat té la dansa per compondre des del so?. Deixar espai a què apareguin nous debats al voltant de la sonoritat, la percepció de l'oïda i el tacte mentre ens movem.

Escoltar l'espai / Escoltar el silenci / Escoltar-me / Escoltar la música / Escoltar el cos d'una altra persona / Escoltar la mirada d'una altra persona / Escoltar la multitud / Escoltar el murmuri / Escoltar un ensurt / Escoltar el moviment / Escoltar la dansa

.....

**INÉS BOZA**

***EL COS PARLA***

El cos és eloqüent, ens parla amb els gestos, els moviments quotidians i les seves postures i hàbits. Coneixent-ho descobrim qui som.

Treballarem la trobada amb el nostre cos, posant consciència a la connexió amb un mateix, la connexió amb l'altre (l'espai, els companys ...) i la connexió amb un tercer, receptor i objectiu de la comunicació.

Podem fer dansa a partir dels moviments que trobem a la vida quotidiana, utilitzant també les paraules i la música. La dansa es troba a la mirada.

Recrearem, explicant la seva gènesi i l'estructura de la composició, algunes de les escenes de l'espectacle "Som el que Som" presentat a Tot dansa 2017, en el que es parlava de la realitat dels adolescents als instituts i les aules.

.....

## RESPONSABLES DE LA FORMACIÓ

**Sílvia Sant Funk**, com a jove ballarina, treballa per diferents coreògrafs nacionals i internacionals. Junt amb Mònica Muntaner i Bea Fernández, forma el col·lectiu de creació Las Santas amb qui coordina i dirigeix La Poderosa – espai per la dansa i els seus contaminants. Durant aquesta època crea peces pròpies i propulsa les activitats de La Poderosa.

Formada posteriorment en Coaching i PNL, posa el seu coneixement entorn el cos, el moviment i la creativitat al servei de la persona, educant en temes essencials com el propi benestar, la presència i la comunicació a particulars, joves i col·lectius de professionals. Alhora s'implica en projectes que aposten la dansa i la creació escènica a escoles i instituts d'arreu del territori: Tots Dansen, en Residència, Mapadeball, Temps d'Art, Caixa d'Eines. Ha creat i dirigit, junt amb Mònica Muntaner, la peça *Umhlaba significa món en zulú* pel Tot Dansa el 2022.



---

**Aimar Pérez Galí** és ballarí, coreògraf, investigador i pedagog des de la dansa amb 20 anys de trajectòria professional. Ha col·laborat amb artistes de renom tant en l'àmbit nacional com internacional i les seves obres han estat coproduïdes pel Mercat de les Flors i el Festival Peralada, entre d'altres. En el seu vessant educatiu, ha dedicat els darrers 10 anys al Conservatori Superior de Dansa d'on ha sigut el Cap de l'especialitat de Pedagogia de la dansa i el sotsdirector. Va fundar CondeGalí BL amb en Jaime Conde-Salazar, des d'on emprenen una tasca vinculada a la recerca, l'educació i la publicació de pràctiques que impliquen el cos en acció.

CondeGalí B.L. és una iniciativa amorosa d'expansió artística a través de la qual Aimar Pérez Galí i Jaime Conde-Salazar posen en marxa, des de fa més de 10 anys, diversos projectes d'investigació i creació artística, treballant de manera col·lectiva amb altres artistes i pedagogues.



**Mariángela López** és ballarina, coreògrafa i educadora en dansa, Educadora del Moviment Somàtic (SME), Educadora del Moviment Evolutiu Infantil (IDME) del Body Mind Centering® i Analista Certificada del Moviment (CMA) del Laban/Bartenieff Institute of Movement Studies® amb més de 25 anys d'experiència en diferents entorns educatius, des d'escoles públiques, estudis professionals i en l'àmbit acadèmic universitari. Ha actuat i col·laborat amb artistes de renom en l'àmbit nacional i internacional. Excel·lència demostrada en treballs coreogràfics per a diverses comunitats; compromesa a integrar un enfocament antiracista i contra qualsevol biaix a les aules, incloent-hi el desenvolupament curricular.



---

**Adrián Vega** és un coreògraf format a l'Institut del Teatre de Barcelona i professor convidat al conservatori professional de dansa de la ciutat. Es considera un artista post-Hip Hop i la seva pràctica coreogràfica se centra en la hibridació, l'especulació sobre llenguatges de moviment, la digitalitat del cos i la sonoritat.

El 2013 va co-fundar el col·lectiu Iron Skulls Co, on va explorar la relació entre les danses urbanes, la dansa contemporània i la teatralitat amb la creació de l'estil "theatrical breakin". Les seves propostes van ser seleccionades per a festivals internacionals com Breakin' Convention a Londres i Hip Hop International a San Francisco.

Ha treballat com a assistent de direcció, intèrpret i docent amb Marina Pravkina a la plataforma Jazzbetween, i amb Juan Carlos Lérída a Postablao i Doce. Ha estat membre del laboratori d'investigació del flamenc de l'Institut del Teatre, ampliant la visió del folklore. Des de 2020, el seu treball ha explorat temes autobiogràfics, flamenc invertit i post-Hip Hop.

Entre les seves obres destaquen: "We are just okey", "Título provisional", "Los lunares del Puma", "Ekxina". Actualment està treballant "Inaudit".



**Inés Boza** és co-fundadora i directora de la companyia SenZaTemPo (1991-2017), projecte escènic pioner de la dansa-teatre en Catalunya i en la creació de propostes escèniques per a espais públics. Resident i sòcia fundadora de La Caldera, centre de creació de dansa i arts escèniques de Barcelona.

Com a intèrpret s'inicia formant part de la companyia de Janusz Subicz i Nazareth Panadero, membres de la cia. de Pina Bausch. Té una extensa trajectòria com a ballarina i coreògrafa de més de 30 anys en els quals ha desenvolupat un llenguatge propi dirigint espectacles de creació coproduïts i presentats a teatres i festivals internacionals. És destacable la seva tasca innovadora en la recerca de llenguatges mestissos i interdisciplinaris.

La seva última creació és "El salto del Ciervo" presentada al Mercat de les Flors l'octubre del 2024. Des del 2013 ha desenvolupat una tasca de docència i transmissió de coneixements entorn del llenguatge del moviment. S'ha especialitzat a dirigir i coreografiar espectacles de creació comunitària per a festivals, associacions i entitats, com ara el projecte TOT DANSA 2017, impulsat pel Mercat de les Flors.

