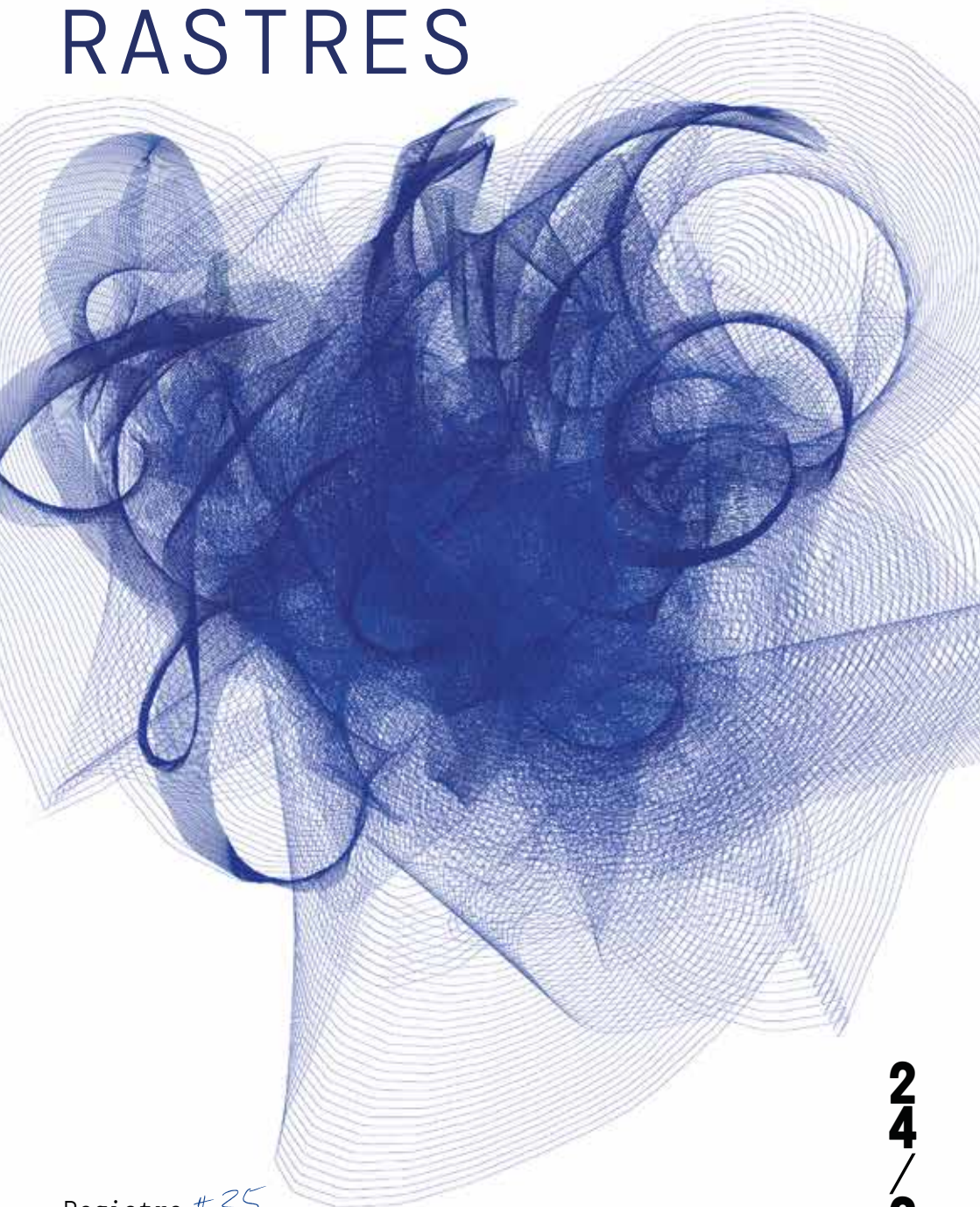


MERCAT DE LES FLORS

MERCATFLORS.CAT

CASA DE LA DANSA

# RASTRES



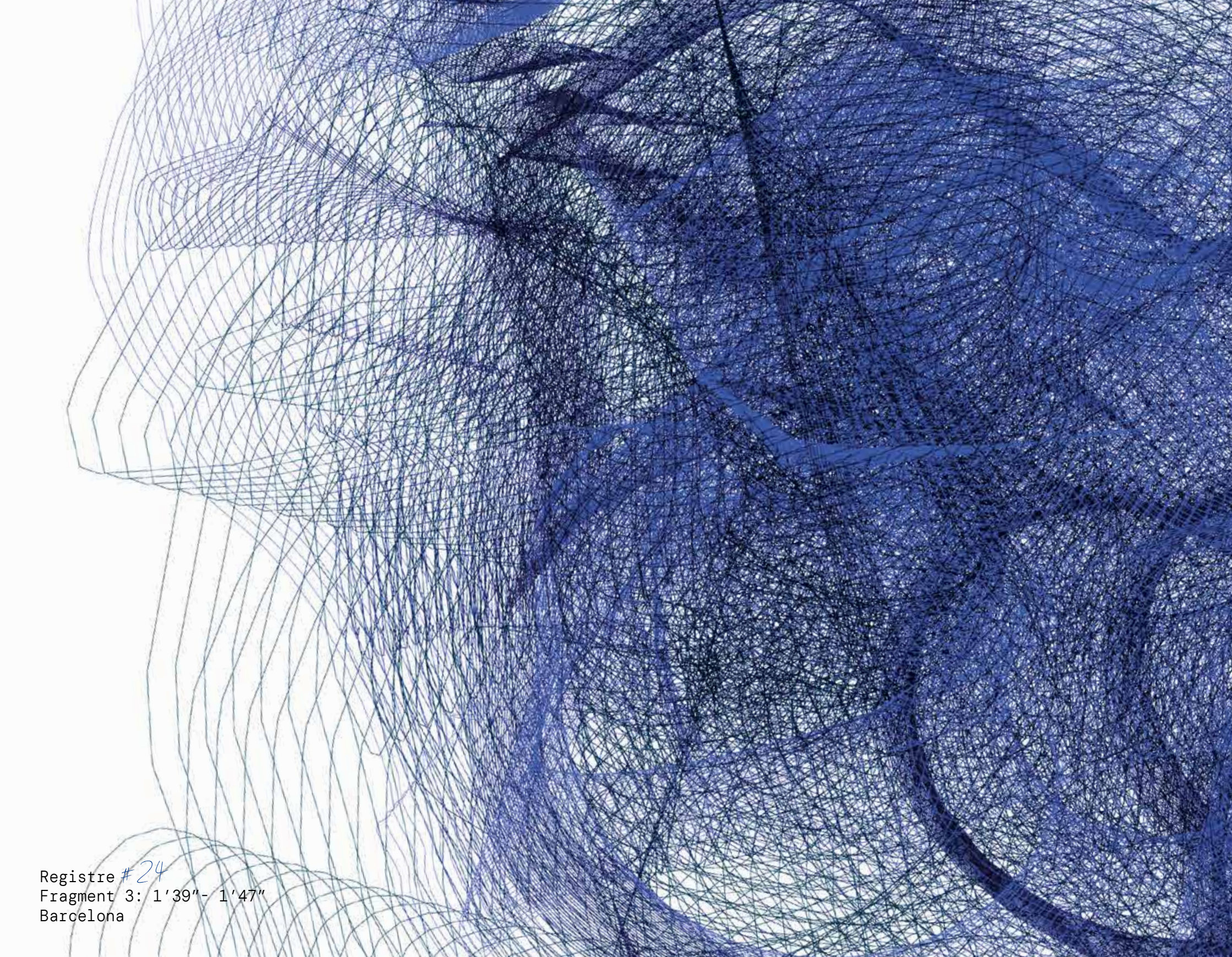
Registre #35

Fragment 1: 1'20" - 1'34"

Barcelona

24 / 25





Registre #24  
Fragment 3: 1'39"- 1'47"  
Barcelona



# Presentació

El Mercat de les Flors aplega cada temporada una àmplia programació, una gran diversitat d'estètiques, creacions i formats d'artistes que seguim, d'artistes que ens fan propostes, projectes que desenvolupem, creacions que ens impacten, pràctiques que ens nodreixen i temàtiques candents.

La 2024/25 està trenada per un interès compartit que respiren molts projectes: **els vincles**, i malgrat que sempre tot es podria vincular a tot, creiem que el vincle no arriba com una excusa, la temàtica dels vincles sorgeix com una urgència i una necessitat que obre moltes preguntes.

Un altre tret distintiu d'aquesta temporada és que presentem una gran amplitud de coproduccions i/o col·laboracions de proximitat.

## Vincles

Una temporada travessada per propostes artístiques que sorgeixen o es generen al voltant dels vincles, dels artistes i de les creacions que han trobat la matèria de creació, de joc i de recerca en el seu llegat cultural, com ara *Lybia* de Raduan Mriziga o tot el cicle *Radical d'arrel*; en la seva història personal, en la família o l'amistat, com *Mónica* de Pablo Lilienfeld i Federico Vladimir, o *Coplas* i *Haikus de mares i amors* de Mònica Muntaner i Rosa Muñoz; altres l'han trobat en el paisatge, com *La Quijã* de Paloma Muñoz, en els seus referents professionals, com *Best Regards* de Marco d'Agostin, o en la societat i les seves polifonies, com veurem en la constel·lació de Marcela Levi i Lucia Russo de Improvável Produções.

Noves generacions proposen i imaginem nous vincles en relació a les maneres de fer de la societat en la qual vivim. Vincles com a resistència, vincles com a relat i ficció, vincles com a memòria de passat i desafiament pel futur.

Com cada temporada proposem itineraris, cicles i constel·lacions per generar contextos. Alhora, continuem col·laborant en curadoria compartida amb festivals temàtics de manera biennal, enguany amb IF, amb una extensa programació, i Àfrica Moment amb Nadia Beugré, que ens presenta *L'homme rare*.

## Radical d'arrel

Els darrers anys molts artistes s'han capbussat en la dansa i la música d'arrel. Dansa d'arrel radical en el cicle *Radical d'arrel* per abraçar

i alhora tòrcer la tradició, jugant-hi, com a punt de partida i d'arribada, incorporant el present i posant en diàleg i fricció el llegat i l'actualitat.

Veurem *Cher*, nou solo de Juan Carlos Lérida, una veu pròpia i gran referent del flamenc més pròxim; Laila Tafur amb *Maja y Bastarda*, Laia Santanach amb tradicions encruades a *Jarana*, La Chachi amb *Alegrias Aleatorias*, una nova revolta a l'escena flamenca contemporània; Victor i Raul Pérez Armero amb *Rel i Grapa*, i *Muerta de amor*, la nova creació del reconegut Manuel Liñán de nou al Mercat. Tindrem un programació especial el dia 6 d'abril, en col·laboració amb el Pla d'impuls d'arrel.

## Cos de so

Un petit cicle on la música i el so són essencials. Fa temps la recerca artística i experimental al voltant de l'espai sonor, del cos del so i el so del cos està mostrant uns treballs molt sorprenents que haurem de continuar presentant. Enguany només un petit tast que ens permetrà veure les peces d'Anna Fontanet, d'Oscar Bueno i de Park Keito.

## Constel·lacions

La Constel·lació amb Lucia Russo i Marcela Levi, Improvável Produções, dona continuïtat a l'aproximació que vàrem fer a la dansa brasiera la temporada 2022/23 amb la Constel·lació de Lia Rodrigues i Brasil Next. El treball d'aquest duet d'artistes és experimental, sempre polifònic, un treball que no defuig les contradiccions i neix impregnat pel vincle amb la societat brasiera. Han presentat el seu treball a Sàlmon 2018 i varen ser residents a Graner el 2022, fent recerca i transmissió del seu treball metodològic. Les creacions d'Improvável Produções estan presents als festivals més rellevants de dansa i creació contemporània europea.

També veurem la Constel·lació *Roller* de Marta Izquierdo, de la qual en parlem tot seguit.

## Sobre rodes

Hem trobat dins de la coreografia recent un interès en integrar les pràctiques més esportives i lúdiques dels diferents estils de patinatge sobre rodes i del monopati, portar-les a l'escena i articular aquests llenguatges en creacions, mostrant tot allò que tenen de dansa. Presentem la peça *Skatepark* de Mette Ingvarsten, que aplega un grup heterogeni de joves patinadores, skaters, acrobates, ballarins i músics; també la Constel·lació *Roller* de Marta Izquierdo ens portarà diferents

creacions sobre rodes: *ROLLER* i *FLIP*, la seva darrera recerca artística, convidant també a les nostres comunitats de patinadors a participar en diferents experiències, especialment en el marc del taller-creació *Roller LAB*, que farem en col·laboració amb el MNAC.

## CÈL·LULA #5 La Quijã de Paloma Muñoz, artista resident al Mercat

El projecte de producció pròpia del Mercat és, enguany, amb Paloma Muñoz, artista resident al Mercat i coreògrafa convidada a CÈL·LULA. El punt de partida de *La Quijã* és el paisatge desèrtic d'Extremadura, terra natal de la Paloma. La peça, amb 10 ballarins i ballarines, obrirà la temporada. Aquest projecte és una de les mesures del II Pla d'impuls de la dansa que desenvolupa el Mercat de les Flors.

## Søren Evinson, artista associat al Mercat

Del Søren presentem la nova creació *Vanity Poverty Revenge* en un context de trilogia que inclou els dos solos que precedeixen aquesta tercera creació: *A Nation is born in me* i *Just Desire*, que podreu veure en una programació immersiva de cap de setmana

## Coproduccions, proximitat i descobertes

La propera temporada el Mercat col·labora en moltes coproduccions de proximitat: presentem formats petits com *Danses romàntiques* de Guillem Mont de Palol i Jorge Dutor, *El salto del ciervo* d'Inés Boza, *In Vacuo* de Yurdance, però també creacions de mitjà format com *Momentum* de Wonderground, *D'ençà* de Quim Bigas o *Monument* d'Angel Duran. També grans formats com la nova creació *Natural order of things* de Guy Nader i Maria Campos, i *We. Nosaltres i el temps* de Mal Pelo.

I si encara no els coneixeu, a més a més dels artistes que ja hem parlat podreu descobrir per primera vegada al Mercat Georgia Vardarau, Javier Martin, Lautaro Reyes, Kolektiv Lapso Circ... entre molts d'altres.

## Internacional

A nivell internacional per descobrir tindrem artistes que no havíem presentat encara al Mercat. com Marco d'Agostin, Raduan Mriziga o Trajal Harrell, aquest últim amb l'aplaudit *Köln concert*, i torna (LA)HORDE - Ballet de Marseille, però per primera vegada amb una peça de (LA)HORDE, *The Age of Content*, en col·laboració amb Temporada Alta.

Tindrem els dos darrers treballs de Rosas:

*"Qui fa una promesa sap que no tot és possible, però no tot està acabat. Fer una promesa és interrompre el destí. És afirmar amb convicció una veritat que desafia el pes de la realitat".*

*El temps de la promesa, Marina Garcés, Nous quaderns Anagrama, 65*

Anne Teresa de Keersmaecker ens porta una peça de gran format, *Exit above*, i la recent estrenada *Il Cimento dell'Armonia e dell'Invention* amb coreografia conjunta d'Anne Teresa de Keersmaecker i Raduan Mriziga; també la darrera creació d'Ayelen Parolin Zonder, una de les peces més divertides i que més està girant internacionalment en l'actualitat; *Troglodyte*, el darrer solo de Thomas Hauert, Jan Martens amb la nova creació *Voice Noice*, i repetim el seu solo *Elisabeth gets her way*, del qual la covid va escapar les actuacions al Mercat.

## Retornen

Tornem a programar algunes coproduccions d'èxit que vàrem presentar en temporades anteriors dirigides a públics amplis, que són alhora programades al projecte educatiu que desplega el Mercat, com Animal Religion amb *Còpia i ...i les idees volen!*, o *Tempo* de Toni Mira enguany amb música en viu, *Supermedium* de Núria Guiu i Ingrid Fiksdal, entre d'altres.

Hi ha els itineraris Talla Única i Zeroacinc, circ i més espectacles, amb un extens programa educatiu i, com sempre, una programació expandida paral·lela vers els espectacles per saber-ne més de les obres, dels artistes i dels processos de creació; trobareu aquesta informació dins la guia i a la web.

## Primer Balla

El Mercat de les Flors, com a casa de la dansa, espai per les arts i les humanitats, aposta per una cultura de la pau, del diàleg, de reconeixement de l'altre, de tots els altres, aposta per donar accés al coneixement que ve de l'experiència artística. Les arts escèniques ens ofereixen espais de trobada, de ritual, afavoreixen el sentiment de comunitat, fomenten l'escolta i el debat, volen acollir el millor de l'ésser humà. Tenim molts reptes com a societat per desafiar un present molt fosc i re-imaginar futurs.

El cos és l'única cosa que realment tenim. La dansa, prenent el cos com a mesura, posa en evidència la potència i fragilitat d'allò que som, davant l'algorítme volem cultivar l'alta tecnologia de la nostra intel·ligència més corporal.

Ballar ens apropa, ballar ens cura, ballar junts és una promesa de futur...

# Temporada 2024/2025

- T Talla Única
- Δ Escena híbrida
- Cicles i festivals
- Constel·lacions
- + Solos

Del 3 al 7 d'octubre <b>PALOMA MUÑOZ</b> CÈL·LULA #5: <i>La Quijá</i>	→ 22 novembre <b>FEDERICA PORELLO</b> <i>Vicini</i>	Del 24 al 26 de gener <b>WONDERGROUND</b> <i>MOMENTUM</i>	T Del 7 al 9 de març <b>BLINK FLASH – MONTSE ROIG</b> <i>Kodama</i>	→ 26 i 27 d'abril <b>VÍCTOR I RAÚL PÉREZ ARMERO</b> <i>Rel i Grapa</i>
+ Del 10 al 12 d'octubre <b>INÉS BOZA</b> <i>El salto del ciervo</i>	T → 24 novembre <b>MACARENA RECUERDA SHEPHERD</b> <i>Cosa. Intervenir un cuerpo</i>	Δ → 30 i 31 de gener i 2 de febrer <b>SØREN EVINSON</b> <i>Vanity Poverty Revenge</i>	8 i 9 de març <b>RUDA – AYELEN PAROLIN</b> <i>Zonder</i>	→ De l'1 al 3 de maig <b>MANUEL LIÑÁN</b> <i>Muerta de amor</i>
<b>JAN MARTENS – GRIP</b> → Del 17 al 19 d'octubre <b>VOICE NOISE</b>	Del 28 al 30 de novembre <b>(LA)HORDE – BALLET NATIONAL DE MARSEILLE</b> <i>Age of Content</i>	Δ → 1 i 2 de febrer <i>Just Desire</i>	Del 13 al 15 de març <b>ANGEL DURAN</b> <i>MONUMENT</i>	T 12 i 13 d'abril <b>MA COMPAGNIE – MARC LACOURT I DELPHINE PERRET</b> <i>Pourquoi un arbre est une poule?</i>
+ → 19 i 20 d'octubre <b>ELISABETH GETS HER WAY</b>	Del 29 i 30 de novembre i 1 de desembre <b>GUILLEM MONT DE PALOL I JORGE DUTOR</b> <i>Danses romàntiques</i>	Δ → 1 i 2 de febrer <i>A Nation Is Born In Me</i>	T 15 i 16 de març <b>METTE INGVARSTEN</b> <i>Skatepark</i>	Del 24 al 27 d'abril <b>MAL PELO</b> <i>WE. Nosaltres i el temps</i>
Del 24 al 26 d'octubre <b>GEORGIA VARDAROU</b> <i>The moment she hovers over the ocean</i>	Δ □ 14 i 15 de desembre <b>Africa Moment</b> <b>NADIA BEUGRÉ</b> <i>L'homme rare</i>	○ <b>Constel·lació IMPROVÁVEL PRODUÇÕES / MARCELA LEVI I LUCIA RUSSO</b> Δ → 1 i 2 de febrer <i>c h ão   grrRoUND</i>	T 15 de març <b>MARION MUZAC</b> <i>Le petit B</i>	Δ Del 2 al 4 de maig <b>MÓNICA MUNTANER I ROSA MUÑOZ</b> <i>De Coplas i Haikus de mares i amors</i>
+ Del 25 al 27 d'octubre <b>MARCO D'AGOSTIN</b> <i>Best Regards</i>	T Del 27 al 29 de desembre i del 2 al 4 de gener <b>MUMUSIC CIRCUS</b> <i>Flou Papagayo</i>	Δ → 8 i 9 de febrer <i>Fuera de cuadro (Graner)</i>	T 22 i 23 de març <b>LAVAELO</b> <i>Is this a Dance?</i>	○ <b>Constel·lació ROLLER [LODUDO] PRODUCCIÓN MARTA IZQUIERDO MUÑOZ</b> + → 9 de maig <i>FLIP</i>
2 i 3 de novembre <b>YURDANCE</b> <i>In Vacuo</i>	<b>ANIMAL RELIGION</b> T → Del 27 al 30 de desembre, 2, 3 4, 11 i 12 de gener <i>...i les idees volen!</i>	Δ → 12 i 13 de febrer <i>3 contra 2: Psico Trópicos</i>	22 i 23 de març <b>TRAJAL HARRELL / ZÜRICH</b> <b>DANCE ENSEMBLE</b> <i>Köln Concert</i>	+ → 10 i 11 de maig <i>ROLL</i>
Del 8 al 10 de novembre <b>VIVIAN FRIEDRICH / NAU CHURUDUU</b> <i>Sklenka Melta</i>	T → 2, 3, 4, 11 i 12 de gener <i>Copiar</i>	8 i 9 de febrer <b>RADUAN MRIZIGA</b> <i>Libya</i>	Del 28 al 30 de març <b>GNJMC GUY NADER   MARIA CAMPOS</b> <i>Natural Order of Things</i>	→ 10 i 11 de maig <b>PABLO LILIENFELD I FEDERICO VLADIMIR</b> <i>Mónica</i>
T 9 i 10 de novembre <b>KOLEKTIV LAPSO CIRK QOROQ</b>	T → 3, 4, 8, 11 i 12 de gener <b>TONI MIRA</b> <i>Tempo</i>	□ <b>COS DE SO</b> Δ → 15 i 16 de febrer <b>OSCAR BUENO</b> <i>Apoyatura</i>	+ Del 28 al 30 de març <b>THOMAS HAUERT</b> <i>Troglodyte. Zaungast/Zaunkönig</i>	Δ 10 i 11 de maig <b>ANNE TERESA DE KEERSMAEKER, MESKEREM MEES, JEAN-MARIE AERTS, CARLOS GARBIN / ROSAS</b> <i>Exit above. Después de la tempesta</i>
□ <b>FESTIVAL IF</b> + → 14 i 15 novembre <b>JAVIER MARTÍN</b> <i>Figuras del umbral</i>	T 18 i 19 de gener <b>COMPAGNIE LAMENTO</b> <i>Voyage au bout de l'ennui</i>	Δ → 20 i 21 de febrer <b>PARK KEITO</b> <i>Rokatei</i>	□ <b>RADICAL D'ARREL</b> → 3 i 4 d'abril <b>MARIA DEL MAR SUÁREZ 'LA CHACHI'</b> <i>Alegrías Aleatorias</i>	24 i 25 de maig <b>ANNE TERESA DE KEERSMAEKER, MESKEREM MEES, JEAN-MARIE AERTS, CARLOS GARBIN / ROSAS</b> <i>Exit above. Después de la tempesta</i>
→ 15 novembre <b>MONTE ISLA</b> <i>Donde empieza el bosque acaba el pueblo</i>	T Del 24 al 26 de gener <b>NÚRIA GUIU I INGRI FIKSDAL</b> CÈL·LULA #4: <i>Supermedium</i>	Δ+ → Del 21 al 23 de febrer <b>ANNA FONTANET</b> <i>N.A.N Now ask nothing - nothing ask now</i>	+ → Del 4 al 6 d'abril <b>JUAN CARLOS LÉRIDA</b> <i>Cher</i>	28 i 29 de maig <b>ANNE TERESA DE KEERSMAEKER, RADOUAN MRIZIGA / ROSAS, A7LA5</b> <i>Il Cimento dell'Armonia e dell'Inventione</i>
→ 16 novembre <b>SOCIETAT DOCTOR ALONSO</b> <i>Hospital de campo</i>		Del 27 de febrer al 2 de març <b>QUIM BIGAS</b> <i>D'ENÇÀ</i>	+ → 5 i 6 d'abril <b>LAILA TAFUR</b> <i>Maja y Bastarda</i>	
→ 16 novembre <b>DAFA PUPPET THEATRE</b> <i>War Maker</i>		+ 28 de febrer, 1 i 2 de març <b>LAUTARO REYES</b> <i>WAVES</i>	→ Del 10 al 13 d'abril <b>LAIA SANTANACH</b> <i>Jarana</i>	

# CÈL·LULA #5

CÈL·LULA sorgeix com un projecte embrionari per a la producció, la creació i la transmissió de la dansa dins l'estructura del Mercat de les Flors. Té com a objectiu generar un marc específic de desenvolupament de la dansa a través d'un increment de recursos, suport i acompanyament d'artistes i de projectes.

Els projectes CÈL·LULA prenen formes diverses, com ara produccions pròpies, coproduccions internacionals o nacionals, laboratoris de transmissió i recerca. Un dels objectius principals d'aquesta iniciativa és fer possible la creació d'obres de mig i gran format per part de coreògrafs que es troben en el punt de maduresa i d'interès per desplegar el seu talent i el seu univers estètic en aquest format escènic. El model de funcionament varia en funció de les creacions, dels artistes, de les complicitats que es donen i de les necessitats concretes de cada proposta. Fins ara s'han fet onze laboratoris i quatre produccions CÈL·LULA, amb Albert Quesada, amb Pere Faura / La Diürna, amb Guy Nader i Maria Campos i el darrer amb Núria Guiu amb *Supermedium*, peça que tornarem a veure aquesta temporada. Enguany hem proposat a Paloma Muñoz una creació dins el marc de CÈL·LULA.



© Silvia Poch



## PALOMA MUÑOZ CÈL·LULA #5: *La Quijá*

El nou projecte CÈL·LULA del Mercat el du a terme la coreògrafa Paloma Muñoz. El punt de partida de la peça és la imatge d'un paisatge devastat, aspre i sec, alhora que la necessitat de tornar als orígens i al cos com a motor de la creació amb la intenció de buscar la poesia en els cossos en moviment. Es tracta d'una travessia cap a l'interior, cap a la substància que resideix en els ossos i així ballar des de la medul·la, de tornar al cos no sols com a individu sinó com a col·lectiu, en la cerca d'una trobada personal i compartida.

Paloma Muñoz, coreògrafa i ballarina, ha treballat amb companyies com IT Dansa, Metros, Ramón Oller, Thomas Noone Dance i Norrdans. Té la seva pròpia companyia, Siberia. És coreògrafa convidada en companyies internacionals de països com Alemanya, Suïssa i Itàlia. També realitza projectes audiovisuals que van des de la videodansa fins la direcció coreogràfica de pel·lícules.

**Direcció i coreografia** Paloma Muñoz / **Ballarins** Alejandro Fuster, Blanca Tolsá, Amanda Rubio (repetidora), Edoardo Brovardi, Wilchaan Roy, Jacob Gómez, Joan Ferré, Marta Santacatalina, Paula Parra, Lara Miso / **Disseny espai sonor** Alejandro da Rocha / **Disseny espai escènic** CUBE bz. / **Disseny vestuari** Miguel Peñaranda / **Acompanyament** Marc Olivé / **Assistent direcció** Muntsa Roca / **Acompanyament artístic de veu** Paco Contreras (Niño de Elche)  
Producció pròpia del Mercat de les Flors

**cèl·lula**  
projecte embrionari

**La producció CÈL·LULA  
#5 és part del II Pla  
d'impuls de la dansa de  
Catalunya 2023-2026**



Del 3 al 6 d'octubre / 20 h (dg 18 h) / **Sala MAC** / **Preu 22 €**  
**Matinal sessió relaxada** dilluns 7 d'octubre / 11 h / **Preu 12 €**



## Entrevista a Paloma Muñoz

Paloma Muñoz és artista resident al Mercat de les Flors. La Fundació Banc Sabadell FBS col·labora amb el programa d'artistes associats i residents del Mercat

**Sabadell**  
Fundació

### Què és el més important d'estar dins el projecte Cèl·lula del Mercat de les Flors?

Poder centrar-me en allò artístic i treballar amb un nombre gran de ballarins amb tranquil·litat, perquè sé que les condicions per a ells són bones. A Europa ja ho he fet per a altres companyies, però amb menys temps.

### Sempre has buscat el grup.

Sí, una vegada vaig fer un solo i en vaig tenir prou. A mi m'agrada estar amb gent, compartir, riure. En part crec que té a veure amb que de petita era gimnasta i competia en equip. L'altre dia pensava que em sento com una esponja, que filtra les energies per entendre què necessita cada persona i que tregui el millor de sí mateixa. I m'encanta.

### En aquesta ocasió comptes amb El Niño de Elche com a col·laborador.

Ens vam conèixer en un concert de C. Tangana i vam connectar de seguida. Després vaig pensar en ell pel seu podcast *Estranyes Heterodòxies*, on parla de relacionar coses aparentment distants. Li vaig parlar de la meua investigació sobre les cavitats dels ossos on s'amaguen els ecos d'imatges i memòries i ell em va proposar fer un treball vocal, un Taller d'aires, el va anomenar, que connectava amb un treball que fa temps que continuo amb Guillem Llotje d'expandir allò físic i coreogràfic cap a allò sonor.

### He llegit que volies tornar al cos, tu et vas anar del cos alguna vegada?

Una mica. A la peça *Leve* (2022) tractava de la lleugeresa i en l'última part només corrien. Volia tornar a l'artesanía del moviment que sí que tenia *La piel vacía* (2018), la meua primera peça. Aquest retorn fa aparèixer el paisatge del meu origen, el desert de Sibèria, que és el lloc perfecte perquè el cos ressalti, simplement estant allà el cos es converteix en grafia i modifica l'espai perquè no hi ha res més.

### Quin és aquest desert?

És el desert de la Serena, a Extremadura. És al costat del meu poble, on torno cada any durant les llàgrimes de Sant Llorenç. Surto per la carretera, fins que arribo a una cruïlla i deixo el cotxe allà, al mig de la carretera, trec l'hamaca i unes mantes, m'estiro i les estrelles em cauen al damunt. És una sensació de no res i de connexió amb un mateix fortíssima.

### D'aquí ve el nom de la teua companyia Sibèria, però Sibèria també és una part de Rússia, i Rússia és una peça de la Veronal. Sents algun tipus de familiaritat amb la companyia de Marcos Morau?

És un referent innegable. Quan vaig veure *Rússia* (2011) em vaig quedar com trencada. Aquell sentit estètic i aquella dissociació del cos... Jo crec que ha influït en tota la meua generació. A més, al Marcos també li agrada la rítmica i quan ens trobem no parlem de dansa, parlem de la rítmica.

Bàrbara Raubert



## INÉS BOZA

### *El salto del ciervo*

*Solo*

Després de molts anys dirigint i coreografiant espectacles, Boza torna a escena amb una peça poètica per construir ponts entre passat i present, indagar en el capritxós joc entre l'oblit i la memòria i donar espai a les veus de dones de diferents generacions. *El salto del ciervo* neix a partir del treball de recerca retrospectiva que Boza du a terme amb el nom *Els ponts de la memòria* sobre la seva trajectòria i les connexions amb el present. Estarà acompanyada a escena per l'acordionista, performer i compositora electrònica Edurne Arizu i per les veus *on line* de creadores més joves.

Inés Boza és directora i fundadora de la companyia de dansa teatre SenZa TemPo (1990-2017), així com sòcia fundadora del centre de creació La Caldera (1995) i impulsora del taller de dansa comunitària Besòs Creació (2013). Té una extensa

trajectòria dirigint i escrivint espectacles de creació, en coproducció amb teatres i/o festivals internacionals. És Premi Nacional de Dansa de Catalunya 2006.

**Direcció artística, guió i interpretació** Inés Boza / **Interpretació i composició musical** Edurne Arizu / **Assistents direcció artística** Andrés Waksman, Viviani Calvitti i Mercè Recacha / **Disseny il·luminació i cap tècnica** Ana Rovira / **Atrezzo** Lali Canosa / **Disseny mapping i audiovisuals** Daniel Miracle / **Creadores joves pel dispositiu** Núria Guiu, Júlia Godino i Alexa Godina, Rosa Romero / **Projecte comissariat per VULNUS Arts Vives i Recerca** **Coproducció** Mercat de les Flors / **Amb el suport** OSIC. Oficina de Suport a la Iniciativa Cultural del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya; ICUB, Institut de Cultura de l'Ajuntament de Barcelona / **Amb la col·laboració** La Caldera, centre de dansa y creació; Projecte Creació Comunitària BesòsCreació i Centre Cívic Besòs; UOC-Universitat Oberta de Catalunya

**●● Coproducció Mercat de les Flors**

Del 10 al 12 d'octubre / 20 h / Sala PB / Preu 16 €





## JAN MARTENS / GRIP

Una obsessió evident pels números, la geometria i els patrons serveix a Jan Martens per fer que el temps sigui tangible, gairebé un objecte per a l'observació i la reflexió. El coreògraf belga opera amb eines intel·lectuals i la seva transparència és captivadora. Creu que qualsevol cos pot comunicar i té alguna cosa a dir. Amb cada nova peça intenta redibuixar la relació entre públic i intèrpret. L'any 2016 va es va estrenar a l'escenari del Mercat de les Flors amb la seva obra de resistència física *The Dog Days Are Over*. El 2022 va tornar amb *Any attempt will end in crushed bodies and shattered bones*, una producció amb 17 ballarins que es va estrenar al festival d'Avinyó i que va ser premiada com la millor obra internacional de la temporada per la crítica de Barcelona. Aquesta temporada ens apropa el seu treball més curós i detallista amb dues obres que comparteixen una raó musical.

## VOICE NOISE

En aquest espectacle, sis ballarins interpreten la música de vint compositors i cantants innovadors. Jan Martens explica: “*Vull aprofundir en la història de la música i veure si puc posar en un primer pla una varietat de veus desconegudes. Aquest cop vull prendre'm el terme «veu» al peu de la lletra. La partitura musical d'aquesta obra estarà exclusivament constituïda per obres en què la veu femenina té un paper destacat*”. VOICE NOISE s'inspira en l'assaig d'Anne Carson *The Gender of Sound* (1992), en el qual exposa com la cultura patriarcal ha intentat silenciar les dones associant-ne ideològicament la veu amb la monstrositat, el desordre i la mort.

**Coreografia** Jan Martens / **Co-creació i interpretació** Elisha Marcelina, Steven Michel, Courtney May Robertson, Mamadou Wagué, Loeka Willems, Sue-Yeon Youn i/o Pierre Adrien Touret, Zora Westbroek / **Música** 20 peces musicals cantades per dones; llista completa disponible a [www.grip.house](http://www.grip.house) / **Directora assajos** Zora Westbroek / **Producció** GRIP / **Distribució internacional** A Propic - Line Rousseau, Marion Gauvent, Lara van Lookeren / **Coproducció** La Comédie de Clermont-Ferrand, Maison de la Danse de Lyon, De Singel international arts center, Théâtre de Liège, Julidans Amsterdam, Le Manège - Scène Nationale de Reims, Romaeuropa festival, DDD - Festival Dias da Dança - Teatro Rivoli - Porto, Scène Nationale de Forbach, Charleroi danse - centre chorégraphique de Wallonie - Bruxelles, Festspielhaus St-Pölten, Tanzhaus nrw Düsseldorf, Théâtre de la Ville - Paris, Festival d'Automne à Paris, Équinoxe - Scène Nationale de Châteauroux, Theater Rotterdam, Perpodium / **Residències** La Comédie de Clermont-Ferrand (FR), DE SINGEL (Amberes, BE), Charleroi danse - centre chorégraphique de Wallonie - Bruxelles (BE) / **Amb el suport financer** Govern de Flandes, Refugi fiscal del Govern Federal belga a través del BNPPFFF

Del 17 al 19 d'octubre / 20 h /  
Sala MAC / Preu 26 €

## ELISABETH GETS HER WAY

Solo

Tornem a programar aquest solo hipnòtic en què Jan Martens se submergeix en l'univers d'una de les clavecinistes més importants del món, Elisabeth Chojnacka, que va contribuir a la renaixença d'aquest instrument i que va morir l'any 2017. Aquesta peça és un retrat dansat amb una banda sonora molt variada: una selecció de la música que Chojnacka va enregistrar al llarg dels seus cinquanta anys de carrera, des de Nyman fins a Montague passant per Ligeti, tota interpretada per ella mateixa. L'objectiu és que la dansa es mantingui fidel a unes partitures sovint complexes. Martens «tocà» el seu cos de la mateixa manera que Chojnacka tocava el clavicèmbal. Les peces de dansa del solo es complementen amb fragments documentals en què es narren la vida i l'obra de Chojnacka amb entrevistes a persones que li eren properes, entre d'altres documents.

**Coreografia i dansa** Jan Martens / **Enginyer so** documental Yanna Soentjens / **Producció** GRIP / **Distribució internacional** A Propic - Line Rousseau and Marion Gauvent / **Coproducció** deSingel (Antwerp, BE), Les Hivernales - CDCN d'Avignon (FR), Julidans (Amsterdam, NL), C-TAKT (Limburg, BE) i Perpodium (BE) / **Residències** deSingel (Antwerp, BE), Les Hivernales - CDCN d'Avignon (FR), Toneelhuis (Antwerp, BE), ccBe (Antwerp, BE), C-TAKT (Limburg, BE) i CN D - Centre national de la danse (Paris, FR) / **Amb el suport financer** the Flemish Government, Tax Shelter of the Belgian Federal Government i Cronos Invest / **Agraïments** INA - l'Institut National de l'Audiovisuel, Les Ballets de Monte-Carlo sous la Présidence de S.A.R. la Princesse de Hanovre - **Direction:** Jean-Christophe Maillot, Graciane Finzi, Régis Mitonneau, Anne Montaron, Emmanuelle Tat, François-Bernard Mâche, Zygmunt Krauze, Stephen Montague, Raphaël de Gubernatis, Claire Verlet, Ty Boomershine, Joris van Oosterwijk, Liselotte Sels i Kinga Jaczewska

19 i 20 d'octubre / 18 h /  
Sala PB / Preu 18 €

**Una Hora Abans:** ds 19 d'octubre

Martens és artista associat de DE SINGEL a Anvers (Bèlgica), la Comédie scène nationale de Clermont-Ferrand, l'Opera Ballet Vlaanderen, la Maison de la danse de Lyon i la Biennal de Dansa de Lió. La plataforma coreogràfica GRIP, fundada per Jan Martens i la gestora empresarial Klaartje Oerlemans, produeix i sosté la seva pròpia obra.





## GEORGIA VARDAROU

### *The moment she hovers over the ocean*

L'espectacle de dansa està desencadenat per un moment de consciència que un personatge fictici, Lenina, intueix al capítol 6 de la novel·la distòpica *Un món feliç* d'Aldous Huxley. L'helicòpter de Lenina planeja sobre l'oceà fosc en el moment en què sent alguna cosa incòmoda, el seu condicionament social es posa a prova i comença a qüestionar la realitat... Aquest primer moment de consciència que s'experimenta just abans d'un despertar, una revolució o enamorar-se és el que vol capturar aquesta actuació.

Georgia Vardarou es va graduar a la National School of Dance (K.Σ.O.T.) a Grècia i després a P.A.R.T.S. a Bèlgica. Com a ballarina professional ha treballat amb Salva Sanchis, Marc Vanrunxt, Cecilie Ullerup Schmidt, Lance Gries, Anne Teresa De Keersmaecker/ Rosas, Quim Bigas i Albert Quesada. Com a coreògrafa l'ocupa el moviment personal, el contingut que comporta i la intersubjectivitat entre un/a

observador/observadora i un/a ballari/na en percebre la dansa. Ha creat diversos treballs que s'han presentat a teatres i festivals de dansa arreu d'Europa. La Georgia va viure a Brussel·les durant 13 anys. El 2017 es va traslladar a Barcelona. El seu treball està produït per Kunst/Werk.

**Concepte, coreografia, creació i interpretació** Georgia Vardarou / **Creació i interpretació** Blanca Tolsà / **Disseny so i música** Rodrigo Rammsy / **Còmic contemporani i escenografia** Marta Cartu / **Disseny il·luminació** Joan Lavandeira / **Producció** kunst/werk (Bèlgica) i Ariadna Miquel **Coproducció** Mercat de les Flors / **Residències** La Caldera Les Corts, La Poderosa IN\_PRESCINDIBLES, Centre Cívic Barceloneta, Fabra i Coats

● Coproducció Mercat de les Flors

De 124 al 126 d'octubre / 19 h / Sala OM / Preu 18 €

## MARCO D'AGOSTIN

### *Best Regards*

Solo

En aquest espectacle Marco D'Agostin ret un homenatge colpidor al seu difunt mentor, Charnock, intèrpret pioner i cofundador de la companyia de dansa britànica DV8 Physical Theatre, que va tenir una gran influència en ell després de treballar-hi l'any 2010. Les seves interpretacions hipercinètiques i explosives van canviar per sempre les idees de D'Agostin sobre la dansa i les seves possibilitats. *Best Regards* és un exercici de memòria que llença al públic una pregunta: què escriurieu a algú que mai no llegirà les vostres paraules?

L'artista italià Marco D'Agostin treballa en els àmbits de la dansa i la interpretació i ha estat guardonat amb el premi UBU com a millor intèrpret menor de 35 anys. És artista associat del Piccolo Teatro de Milà (2022-2024). El seu treball posa en dubte el paper i el funcionament de la memòria i se centra en la relació entre l'intèrpret i l'espectador. Per a ell la dansa és una geografia complexa en què els sons, les paraules i els moviments col·lideixen constantment i que tendeix cap a l'equilibri

emocional de qui actua i qui observa. Des del 2010 ha dut a terme la seva pròpia recerca coreogràfica i participa en molts projectes internacionals.

**Creació i interpretació** Marco D'Agostin / **So i grafisme** LSKA / **Textos** Chiara Bersani, Marco D'Agostin, Azzurra D'Agostino, Wendy Houstoun / **Il·luminació** Giulia Pastore / **Construcció escenografia** Simone Spangaro / **Assessorament científic** The Nigel Charnock Archive, Roberto Casarotto / **Assessorament dramàtic** Chiara Bersani, Claudio Cirri, Alessandro Sciarroni **Producció** VAN / **Coproducció** Klap Maison pour la danse à Marseille; Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis; CCN2-Centre chorégraphique national de Grenoble; ERT - Emilia Romagna Fondazione / **Amb el suport** Points communs, Nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise; Centrale Fies; Marche Teatro/inTeatro Festival; the WorkRoom (Fattoria Vittadini); Teatro Comunale di Vicenza; L'arboreto - Teatro Dimora | La Corte; Ospitale ::: Centro di Residenza Emilia Romagna; ARTEFICI.ResidenzeCreativeFvg di ArtistiAssociati

De 125 al 127 d'octubre / 20.30 h (dg 18 h) / Sala PB / Preu 18 €

Una Hora Abans: ds 26 d'octubre



© Roberta Segata



# YURDANCE

## *In Vacuo*

Dues ballarines amb diversitat funcional es mouen en un espai buit, infinit, on tot apareix, passa, fluctua, desapareix i torna. Amb aquesta peça es convida a l'auto-indagació i es posen de manifest qüestions com la fragilitat humana i la impermanència de la vida. Un espai per qüestionar, per reflexionar i per seguir lluitant per parlar amb veu pròpia.

La companyia Yurdance, creada el 2014 per Míriam Aguilera i Rita Noutel, reivindica un lloc real dins l'àmbit professional de les arts escèniques per part de dues dones amb discapacitat que qüestionen el que la societat determina per a aquest col·lectiu. El seu llenguatge propi es basa en les seves vivències personals, socials i

artístiques. La primera de les seves obres, *Cyclamen*, va ser estrenada al primer festival internacional de dansa integrada de Seül (2017) i premiada al Festival Escena Mobile (2018) amb el segon premi a la millor coreografia i interpretació. La seva segona peça, *The sound of Void*, es va estrenar el 2021 al festival Escena Mobile de Sevilla.

**Autoria, idea original i creació** Yurdance / **Coreografia** Míriam Aguilera, Rita Noutel / **Intèrprets** Míriam Aguilera, Rita Noutel / **Text** Rita Noutel / **Direcció artística** Yurdance / **Assistent direcció i acompanyament artístic** Jordi Cortés / **Mirada externa** Manuel Monró / **Disseny so i música** Jordi Agut / **Coproducció** Mercat de les Flors / **Amb el suport** L'Estruch Fàbrica de creació d'arts en viu / **Residències d'investigació** Centre Cívic Sagrada Família, Ateneu El Poblet, Roca Umbert Fàbrica de les Arts / **Aquesta creació forma part del projecte EBA**

2 i 3 de novembre / ds 20 h, dg 18 h /  
Sala MAC / Preu 18 €

● Coproducció Mercat de les Flors



© Marisa Palotes



# VIVIAN FRIEDRICH / NAU CHURUDUU

## *Sklenka Melta*

Circ

Aquesta composició de moviment circense està creada per a quatre performers entre un paisatge d'objectes de vidre. *Sklenka Melta* neix de la pràctica del moviment i el bufat de vidre, jugant amb equilibris i explorant els contrastos entre allò rígid i allò fluït, el control i el deixar anar, el perfeccionisme i l'errada. "Crec que és important que els contrastos puguin conviure per tal de crear una diversitat en allò humà, allò col·lectiu i l'ambient que ens envolta", explica la creadora.

Vivian Friedrich és investigadora i autora de circ performatiu; va estrenar el 2022 *Kristall Bohème* al Mercat, una creació dedicada a la tradició familiar de bufat de vidre. Formada en arts circenses i llenguatges de moviment a diversos països europeus, a banda de crear els seus projectes actua també com a pensadora de circ, dramaturga i facilitadora artística. L'espai Nau Churuduu, dedicat a fomentar el circ com a llenguatge de moviment, actualment està dedicat a la investigació amb el vidre.

**Concepte, composició escènica, direcció** Vivian Friedrich / **Creació, performance** Clara Cortés, Sonia Prado, Agus Margarit Solé, Jorge Castro, Amaya Goñi (elenc b) / **Creació objectes vidre** Ula Goldasz, Ferran Collado, Vivian Friedrich / **Espai sonor i composició musical** Maider Lasa Santamaría, Carlos Parra / **Mirada externa i reflexions dramaturgiques** Elena Zanzu / **Mirada externa, complicitat artística** Sara Serrano

**Coproducció** Mercat de les Flors / **Amb el suport** Wrocławski Instytut Kultury - Mobility Fund, Becas BCN Crea, Becas Recerca OSIC, Cirqueon, Convent de les Arts, Roca Umbert Fàbrica de les Arts

● Coproducció Mercat de les Flors

Del 8 al 10 de novembre / 20 h  
(dg 19 h) / Sala OM / Preu 18 €

© Tara Juno Rowse





## KOLEKTIV LAPSO CIRK QOROQ

Circ

Recomanat per a tots els públics

Aquest espectacle inspirador parteix d'un escenari minimalista, que bé pot ser un desert o una platja, i un material orgànic i sostenible: la fusta, amb la qual la col·laboració entre dues persones dona lloc a múltiples possibilitats. Prenent com a imatge una societat en què es destrueixen els recursos naturals, aquesta peça es pregunta si serem capaces de crear alguna cosa junts que sigui sostenible.

David i Tomas, membres i directores de la companyia Kolektiv Lapso Cirk, desenvolupen projectes que destaquen pel seu virtuosisme, agilitat i una estètica d'avantguarda. Aposten pel risc escènic i el trencament de les dinàmiques teatrals. Qüestionen l'intèrpret i valoren

el protagonisme dels materials, que són escenografia i alhora fil conductor de les seves propostes. El seu anterior espectacle, *OVVIO*, ha rebut diversos premis.

**Idea original** David Diez Méndez i Tomas Václavěk / **Creació i direcció** Kolektiv Lapso Cirk / **Mirada exterior** Joan Catalá / **Creació musical** Sasha Agranov / **Disseny llums** Joan Lavandeira i Maria Papadopoulou / **Intèrprets** David Diez Méndez, Tomas Václavěk, Sasha Agranov

**Amb el suport i la col·laboració** Mercat de les Flors, Fira Tàrraga, Festival TAC, LEME Festival, L'Obrador espai de creació, CIRQUEON, El Canal de Salt, Circ Cric, Zirkozaurre, La Nave del Duende, Fons europeus NextGeneration, ICEC, Generalitat de Catalunya, Ministeri de Cultura de República Txeca, CZECH Recovery Plan

9 i 10 de novembre / 18 h /  
Sala MAC / Preu 18 €

## FESTIVAL IF

Cicles i festivals

Ja fa una dècada que la plataforma IF va organitzar un simposi a l'Institut del Teatre per demanar-se sobre la realitat del que ens envolta: I si el que donem per cert fos una il·lusió? I si aquests objectes que usem a diari, en realitat ens manipulessin ells a nosaltres? Qui és qui mira amb més atenció en un teatre: l'espectador o l'intèrpret?

La caixa escènica, ja de per sí il·lusionista, durant el Festival IF s'electrifica amb jocs extrems sobre la percepció. Monte Isla aconseguix que el teatre respiri i Dafa Puppet Theatre trasllada la història real de l'artista Karim Shaheen a un documental de *live cinema* amb objectes i titelles. El cos també es converteix en tota una altra cosa: Federica Porello subverteix el seu dins i fora, mentre que Javier Martín parla d'un cos fragmentat per la velocitat. També hi haurà Macarena Recuerda, una de les artistes més avesades a tergiversar allò que sembla humà però que, en realitat, podria ser qualsevol altra cosa, i la Societat Doctor Alonso ofereix una proposta de cures que converteix l'espectador en pacient.

## JAVIER MARTÍN Figuras del umbral

Solo

Una peça que convida a la reflexió i a revisar la velocitat de la nostra era, instal·lada en els nostres cossos i que fragmenta la nostra atenció. Javier Martín invoca el concepte de rituals ancestrals de "traversar el llindar", implicant el cos en una dansa social.

Javier Martín, coreògraf amb formació científica interessat en la filosofia, desenvolupa un projecte d'investigació de tall epistemològic i crític al voltant de les arts del moviment.

**Concepte i moviment** Javier Martín / **Il·luminació** Octavio Más / **Espai i dissenys** Javier Martín / **Peces sonores** Abul Mogard, Philip Jeck i Leyland Kirby / **Producció i acompanyament teòric** Sabela Mendoza / **Tècnica visuals** Juanma Lodo / **Coproducció** CCG Centro Coreogràfico Galego / **Residència d'investigació** Teatro Leal, La Laguna / **Agraïments** Pep Ramis -L'animal a l'esquena, Javier Cuevas, Juanma Artigot, Laura Cedrón

14 i 15 de novembre / 20.30 h /  
Sala MAC / Preu 16 €

### PROJECCIÓ DEL DOCUMENTAL *EL PUNTO IMPROPIO*

Aquest és un documental dirigit per Javier Martín sobre el procés de creació de la coreografia *El punto impropio A/S/V/* que es va estrenar el 2023 al teatre Miguel Covarrubias de Danza UNAM a Ciutat de Mèxic. El documental recull apunts visuals, corporals, poètics i sonors del treball i acompanya l'equip en les seves cerques al llarg d'un any.

13 de novembre / 19 h / Sala PB





## MONTE ISLA

### Donde empieza el bosque acaba el pueblo

Monte Isla indaga al voltant de la noció occidental del paisatge com a una estructura de pensament i percepció, a més de la representació. En aquesta peça s'exploren els límits del marc escènic i l'artefacte teatral es converteix en un ecosistema que respira, un teatre bosc, una gran titella que és una màquina de generar ficcions. Monte Isla investiga la idea de paisatge i ha desenvolupat pràctiques sobre coreografia inerta, és a dir, el so, la llum i la maquinària, l'espai de representació, l'escenografia i l'attrezzo.

15 de novembre / 19 h / Sala OM /  
Preu 18 €



© Camille Irrgang

**Direcció i dramaturgia** Andrea Pellejero i Adrià Girona / **Intèrprets i maquinistes** Pol Para, Cèlia Legaz i Andrea Pellejero / **Direcció tècnica** Uriel Ireland / **Disseny il·luminació** Gabriela Bianchi / **Disseny so** Uriel Ireland i Adrià Girona / **Maquinària** Maria Agut / **Disseny escenografia** Monte Isla  
**Coproducció** Festival TNT / **Amb el suport** Festival Sàlmon, WorkspaceBrussels, Ajuntament de Girona, el Canal de Salt, l'Estruch, Girona Kreas, Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, Teatre de Lloret. Companyia resident de la Naw Ivanow

estructura de "representació" dins d'allò que anomenem realitat. Aquesta nova peça se centra en les cures, els espectadors / pacients venen a ser curats pels metges / titelles i els intèrprets seran simples mediadors. La Societat Doctor Alonso ha construït un llenguatge que troba una de les seves claus fonamentals en el concepte del desplaçament, per indagar com aquest modifica el llenguatge.

**Dramaturgia i direcció** Sofia Asencio i Tomàs Aragay / **Investigador i comissari** Miguel Àngel Martínez / **Acompanyament artístic** Chico Simões (Cia. Mamulengo Presepada) / **Creació i interpretació** Héctor Arnau, Júlia Barbany, Beatriz Lobo, Victor Colmenero i Sofia Asencio / **Creació titelles-objectes manipulats i direcció d'art** Lluç Baños  
**Coproducció** Sala La Mutant, El Canal centre de creació d'Arts Escèniques de Salt-Girona, Festival IF / **Amb la col·laboració** Festival Fit de Cadis / **Amb el suport** ICEC, Institut Català de les Empreses Culturals, IBERESCENA i INAEM, Instituto Nacional de las Artes Escénicas

16 de novembre / 20.30 h / Sala PB /  
Preu 18 €

## DAFA PUPPET THEATRE

### War Maker

Basada en la història real de l'artista Karim Shaheen, creador palestí exiliat i amb el dur record de tres guerres, *War Maker* és un viatge pels seus somnis i les

seves il·lusions. Aquest espectacle teatral multidisciplinari combina les arts visuals, els nous mitjans, el documental i el teatre d'objectes.

Husam Abed és un creador teatral palestí-jordà, director, intèrpret, titellaire, músic i productor amb seu a Praga. Amb la seva dona, la titellaire i escenògrafa hongaresa Reka Deak, van fundar la companyia teatral Dafa Puppet Theatre el 2015, amb la qual han rebut nombrosos premis.



© Adrián Arjona

## FEDERICA PORELLO

### Vicini

A través de gestos, paraules i objectes, lxs 4 intèrprets a escena parlen del paral·lisme i de la connexió entre el "dins" i el "fora", entre la percepció, el pensament i la poètica

## MACARENA RECUERDA SHEPHERD

### Cosa. Intervenir un cuerpo

Talla Única

Amb aquesta peça, la creadora tanca la seva trilogia iniciada en 2017 sobre l'il·lusionisme. A *Cosa* s'investiguen les imatges perceptives des de l'aparell escenogràfic, amb el cos com un material més, cosificant-lo fins a convertir-lo en attrezzo. Macarena Recuerda Shepherd és, des de fa 10 anys, una artista visual i escènica que ha creat nombroses peces.

**Idea original** Macarena Recuerda / **Creació** Macarena Recuerda, Jorge Dutor, Maia Villot i George Marinov / **Intèrprets** Macarena Recuerda i David Franch / **Assistent coreogràfic** Jorge Dutor

\* Tallers amb Nilo Gallego i Frankuu Carrascosa i amb Hisam Abed. Informació a pàgina 71

**Dramaturgia** Marek Turošik / **Directora d'art** Astrid Mendez / **Disseny escenografia** Katarina Cakova, Astrid Mendez / **Coreografia** Ryuji Yamaguchi / **Film i edició** Reka Deak, Dmitri Berzon / **A l'escenari** Husam Abed, Matej Vejdecký **Coproducció** Dafa Puppet Theater (Txèquia), Alfred ve Dvore (Txèquia), Moment Theatre (Eslovènia) / **Amb el suport** Arab Fund for Art and Culture (AFAC/Beirut), Atelier Libusin, Capital City of Prague, Ministry of Culture of the Czech Republic, State Fund for Culture of the Czech Republic, City District of Prague 7 - Art District, Alfred ve Dvore, Moment Maribor

16 de novembre / 19 h /  
Sala OM / Preu 16 €

interna d'un cos-singular i d'un cos-multitud. La ballarina, pedagoga i coreògrafa Federica Porello forma part de les companyies Mal Pelo, ZOO/ Thomas Hauert i del col·lectiu Group LaBolsa. El seu treball posa en diàleg els llenguatges artístics de la dansa, la música i el teatre d'objectes. El 2017 rep el Premi Ciutat de Barcelona i el Premi de la Crítica per la seva interpretació de *Bach*, de Maria Muñoz / Mal Pelo.

**Creació i interpretació** Federica Porello, Maria Mora, Xavi Moreno, Majo Villafaina / **Mirada externa** Leo Castro / **Dramaturgia** textos inspirats de las obras Etel Adnan "Time", Mahmoud Darwish "Mural", Francis Alys "In a given situation", Samuel Beckett "Rumbo a peor" i Paul Auster "White Spaces" / **Construcció d'objectes** Xavi Moreno  
**Producció** Federica Porello, artista associada en L'animal a l'esquena / **Residències** Centre Cultural La Mercè (Girona), Teatre Municipal (Girona), L'animal a l'esquena (Celrà), Espai La Mutant (València), Teatro alla Misericordia (Sansepolcro, ITA)

22 de novembre / 20 h / Sala PB /  
Preu 16 €



© Alessia Bombaci

/ **Producció** Antic Teatre (Barcelona) / **Amb la col·laboració** Govern Basc, Azkuna Zentroa (Bilbao), Conde Duque (Madrid), La Caldera (Barcelona), Réplika teatro (Madrid), Harrobia (Bilbao), Zornotza Aretoa (Bizkaia) i D8 Sorkuntza Faktoria (Bilbao)

24 de novembre / 17 h / Sala PB /  
Preu 16 €



## SOCIETAT DOCTOR ALONSO

### Hospital de campo

Durant els últims anys, la Societat Doctor Alonso ha posat la seva mirada en determinats contextos quotidians construïts a partir d'una



© Martin Spelda, Alfred ve Dvore, Praha 2022



## MERCAT DE LES FLORS I TEMPORADA ALTA (LA)HORDE I EL BALLET NATIONAL DE MARSEILLE *Age of Content*

temporada  
alta  
→ 2023

*Age of Content* qüestiona les nostres respostes físiques i emocionals a l'abundància de continguts i realitats simultànies dels nostres temps. Els personatges, després de creuar la quarta paret inversa, avancen cap a les diferents capes de la realitat començant amb una lluita contra les altres versions d'ells mateixos. L'escenografia actua com un portal del qual sorgeixen els universos paral·lels que travessen uns individus que xoquen, lluiten, es defensen, es defugen, s'abracen, es desitgen, s'estimen i celebren junts. Les composicions coreogràfiques combinen patrons del jazz i la dansa postmoderna, però també musicals, per crear un efecte de baixada als inferns.

El col·lectiu de coreògrafs i artistes visuals (LA)HORDE, que dirigeix el Ballet National de Marseille des del 2019, sempre ha dut a terme un projecte col·laboratiu amb diverses comunitats virtuals que ha donat lloc a creacions multidisciplinàries i intercomunitàries. (LA)HORDE interroga el component polític de la dansa i explora

formes coreogràfiques de revolta popular, transitant de les raves a les danses tradicionals, a més del *jumpstyle*.

**Concepte artístic i direcció** (LA)HORDE – Marine Brutti, Jonathan Debrouwer, Arthur Harel / **Coreografia** (LA)HORDE en col·laboració amb els ballarins i entrenadors assajos del Ballet national de Marseille / **CoLaboradors artístics a la coreografia** Valentina Pace, Jacquelyn Elder, Angel Martinez Hernandez, Julien Monty / **Amb els ballarins del Ballet national de Marseille** **Producció** Ballet national de Marseille / **Coproducció** MC2 Maison de la Culture de Grenoble, scène nationale – Biennale de la danse de Lyon 2023 – International Summerfestival Kampnagel, Hamburg – Théâtre de la Ville-Paris – Théâtre du Châtelet – Créteil-Maison des arts, scène nationale – Maison de la culture, scène nationale d'Amiens – La Comédie, scène nationale de Clermont-Ferrand – L'Équinoxe, scène nationale de Châteauroux – Charleroi Danse, centre chorégraphique de Wallonie, en partenariat avec le Palais des Beaux-Arts, Charleroi – Grand Théâtre de Provence – Espace des Arts, scène nationale de Chalon-sur-Saône – Opéra de Dijon – Teatro Rivoli de Porto / **Amb el suport** Dance Reflections by Van Cleef & Arpels / **En aliança amb** DIESEL / **Residències** MC2 Maison

Del 28 al 30 de novembre / 20.30 h /  
Sala MAC / Preu 30 €

Una Hora Abans: dis 30 de novembre

## GUILLEM MONT DE PALOL I JORGE DUTOR *Danses romàntiques*

Escena híbrida

En aquest viatge per l'univers oníric dels ballets romàntics *La Silphide*, *Giselle*, *Coppelia* i *Raimunda*, Guillem Mont de Palol se serveix de les músiques descriptives, les convencions, els codis, les narratives, els clixés i els manierismes propis d'aquest gènere per proposar al públic una experiència immersiva, divertida i sensible, tot intentant re-significar aquest gènere des de l'acció i el cos contemporani. Així, l'interpret proposa al públic una experiència extàtica on el moviment, la gestualitat i l'acció performativa surfejen entre allò concret i allò abstracte. Quines altres històries poden aparèixer en aquesta dansa del drama, la comèdia, la màgia, el misteri i la incertesa?

Guillem Mont de Palol i Jorge Dutor col·laboren junts des de 2009 i han realitzat nombroses peces, com *l per què John Cage?* (2011), *# LosMicrófonos* (2013), *This Movie* (2013) i *Grand Applause* (2016), *Lo mínimo* (2018) juntament amb l'artista Cris

Blanco i *El Movimiento* (2021), moltes d'elles presentades al Mercat. Han col·laborat amb altres artistes com la nomenada Cris Blanco, Juan Domínguez, Arantxa Martínez, María Jerez, Sara Manente, Marcos Simões i Miguel Pereira. Treballen sobre els jocs amb el llenguatge, l'absurd i allò quotidià.

**Creació** Guillem Mont de Palol i Jorge Dutor / **Interpretació** Guillem Mont de Palol i Pau Caselles / **Assistència coreogràfica** Arantxa Martínez / **Assistència de moviment** Samuel Letellier / **Disseny sonor** Josefina Rozenwasser / **Disseny llums** Ivan Cascón / **Disseny vestuari** Jorge Dutor / **Producció executiva** Imma Bové / **Coproducció** Mercat de les Flors, Antic Teatre, Centro de Cultura Contemporànea Condeduque / **Amb el suport** La Caldera Les Corts, La Poderosa, Beca Premi Ciutat de Barcelona 2023, El Canal – Centre de Creació d'Arts Escèniques Salt/Girona, Graner, fàbrica de creació i L'animal a l'esquena

●●● Coproducció Mercat de les Flors

29 i 30 de novembre i 1 de desembre /  
19 h / Sala PB / Preu 16 €





AFRICA MOMENT

# NADIA BEUGRÉ

## L'homme rare

VIII Trobada Internacional d'Arts Vives AM24

Cicles i festivals Escena híbrida

Una peça que aborda de front la qüestió de l'assignació de gènere. Amb cinc homes despulats contornejant el seus malucs a l'escenari, saboteja les categories de masculí i femení. És també una peça sobre la nostra mirada occidental, voyeurista i eròtica sobre aquests cossos negres. D'esquenes a nosaltres, cinc homes no blancs estan completament nusos o envoltats en teles senzilles, alguns amb tacons alts, balancejant els malucs i girant la pelvis formant un efecte ondulat, moviments que no només es limiten a les dones. No hi ha forma d'escapar de la postura del voyeur, aquest hereu directe de la mirada dominant, que cosifica, erotitza i colonitza els cossos, especialment els negres.

Nadia Beugré és Premi SADC 2023 al nou talent coreogràfic. Nascuda a Costa d'Ivori, va fer la seva primera aparició el 1995 com a membre del Dante Theatre. Dos anys més tard, va co-fundar Tchétché, primera companyia exclusivament formada per dones juntament amb Béatrice Kombé. Després de formar-se a l'École des Sables de Germaine Acogny al Senegal, es va unir el 2009 a ex.e.r.ce., el programa de Mathilde Monnier per a coreògrafs talentosos i prometedors al Centre Chorégraphique National de Montpellier. Nadia Beugré és des de 2021 artista associada a la Briqueterie de Vitry-sur-seine (França) i artista associada a l'ICI CCN de Montpellier (2023-2024) amb un treball que investiga qüestions com el cos, el gènere i la nuesa.

© Rubén Pioline



**Creació i coreografia** Nadia Beugré / **Intèrprets** Nadim Bahsoun, Daouda Keita, Marius Moguiba, Lucas Nicot, Tahí Vadel Guei / **Direcció tècnica i disseny llums** Anthony Merlaud / **Música** Serge Gainsbourg, Lucas Nicot, Percussions d'Obilo / **Mirada externa** Faustin Linyekula / **Producció** Virginie Dupray - Lib'Arts / **Amb el suport** Latitudes Contemporaines i Studios Kabako / **Coproducció** Kunstenfestivaldesarts (Bruselas); Théâtre de la Ville-Paris; Festival d'Automne à Paris; Montpellier Danse; CCN2 - Centre chorégraphique national de Grenoble; Centre chorégraphique national d'Orléans - Direction Maud Le Pladec; Kunstencentrum Vooruit (Gand); Musée de la Danse - Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne; BIT Teatergarasjen (Bergen); Théâtre de Nîmes / **Distribució** Africa Moment

14 i 15 de desembre / Dis 20 h, dg 18 h / Sala MAC / Preu 22 €

# MUMUSIC CIRCUS

## Flou papagayo

Talla Única Circ Recomanat a partir de 5 anys

Espectacle pluridisciplinari en el qual el circ (verticals, funambulisme, suspensió capil·lar, patins...) i la música en directe són les eines que utilitzen tres personatges, amb caràcters sensibles i caòtics, per emprendre junts un viatge delirant.

Mumusic Circus es va crear l'any 2008 i des de llavors ha consolidat una trajectòria que els ha portat a tot el món. Paral·lelament, la companyia ha dirigit artísticament diversos esdeveniments a Catalunya, com ara la direcció del cabaret-circ de las Festes de la Mercè de Barcelona, el Circ de l'Any de Terrassa, el Cabaret de Circ de l'Ateneu Popular de Nou Barris o la direcció de l'espectacle inaugural del festival Trapezi de Reus.

**Autors i directors** Clara Poch i Marçal Calvet / **Intèrprets** Clara Poch, Marçal Calvet i Marta Camuffi / **Composició musical** Marçal Calvet i Clara Poch / **Dramatúrgia** Clara Poch / **Escenografia i estructura** Marçal Calvet / **Disseny llums** Marçal Calvet / **Agraïments** Joan Català i Magí Serra / **Producció** Mumusic Circus / **Coproducció** Fira de Teatre al Carrer de Tàrraga, Mostra Infantil i Juvenil d'Igualada i Ajuntament de Sant Celoni / **Amb el suport** La Central del Circ de Barcelona i ICEC - Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya

Del 27 al 29 de desembre i del 2 al 4 de gener / 17 h / Sala PB / Preu 12 €

© Tristán Pérez-Martin



africa moment

# ANIMAL RELIGION

Tornen al Mercat dues peces d'Animal Religion, una companyia de circ interessada en la recerca de nous camins interdisciplinaris. Els seus tres eixos de treball són el circ, la llum i la música. Els seus components són Quim Girón, Jou Serra i Joan Cot Ros. En els seus dotze anys de carrera ha realitzat nou espectacles de formats molt diferents, ha rebut encàrrecs del Teatre Nacional de Catalunya, el Mercat de les Flors, laSala, el Festival elPetit, la Fira Tàrraga, el Festival TNT i l'Auditori de Barcelona i ha rebut diversos premis i reconeixements, a destacar el Premi Especial Ciutat de Barcelona per l'espectacle *Sifonófor* l'any 2016.

© Nora Baylach



## ...! les idees volen!

Circ Zeroacinc *Recomanat a partir de 2 anys*

Un espectacle fresc en què pocs objectes tenen molt de protagonisme i petites troballes creixen fins a esdevenir escenes divertides, fantàstiques i plenes de complicitat. Un espectacle de circ on el joc, la col·laboració amb el públic, la llum i la música s'enllacen per a què cada funció esdevingui una experiència diferent.

**Autoria** Animal Religion / **Producció administrativa** EIClimamola  
**Coproducció** Mercat de les Flors, festival elPetit / **Amb la col·laboració** Can Gassol, centre de creació de Mataró

●●● Coproducció Mercat de les Flors

Del 27 al 30 de desembre, 2, 3, 4, 11 i 12 de gener/ 12 h / Sala MAC / Preu 8 €

**Una Horeta Després:** tots els dies de funció

## Copiar

Talla Única *Recomanat a partir de 8 anys*

Explorant l'art de la imitació, la singular creació d'Animal Religion desafia l'estigma de copiar. En una fusió fascinant d'espontaneïtat i expressió autèntica, els infants participants es converteixen en intèrprets de la peça juntament amb Animal Religion. A través del moviment, el so i la llum, el públic serà guiat en un viatge que celebra el diàleg entre la originalitat i la còpia.

**Direcció** Animal Religion / **Circ** Quim Giron / **Llum** Jou Serra / **Música i dramaturgia** Joan Cot Ros / **Textos veu en off** Marti Sales / **Locució** Berta Giraut / **Escenografia** Animal Religion / **Construcció lumínica** Cube Peak  
**Coproducció** Mercat de les Flors i laSala Centre de Creació d'Arts Per a les Famílies, Sabadell / **Amb la col·laboració** Espacio Abierto Quinta de los Molinos, Madrid; CCCB (Centre de Cultura Contemporània de Barcelona) i Can Gassol Centre d'Arts Escèniques de Mataró / **Amb el suport** ICEC - Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya / **Agraïments** Escola Marta Mata (Mataró), Escola Rocafonda (Mataró), Escola Angeleta Ferrer (Mataró), Escola Les Escomes (Sant Jaume de Llierca), Escola Sant Julià (Sabadell), Escola Can Deu (Sabadell), CEIP San Benito (Madrid) i tots aquells grups classe i famílies que ens han acompanyat durant aquest procés de creació. També volem agrair a Irene Vicente, Moon Ribas, Núria Cuyàs, Laia Gonzalez, Lluís Giron, Àngels Figuerola i Sergio Roca per el seu suport i ajuda durant la creació

●●● Coproducció Mercat de les Flors



© Marta Garcia

2, 3, 4, 11 i 12 de gener/ 18.30 h / Sala MAC / Preu 12 €

**Una Horeta Després:** tots els dies de funció

© Juanma Peláez





# TONI MIRA

## Tempo

Talla Única *Recomanat a partir de 10 anys*

Tornem a programar *Tempo* en una nova versió que compta amb música en viu. En aquest espectacle, l'univers coreogràfic de Toni Mira va de la mà de joves ballarins, i amb ells investiga com els diferents ritmes musicals afecten emocionalment i de quina manera aquestes emocions es transformen en moviment. Una exploració personal en què el coreògraf es deixa contaminar per l'energia i per la manera d'entendre la dansa de les noves generacions de ballarins.

*Tempo* convida el públic a connectar el cos amb la imaginació i la memòria, evocant vivències i situacions emocionals que tots hem sentit algun cop escoltant o ballant un bolero, un vals o una peça de jazz.

Coreògraf, ballari i actor, Toni Mira ha esdevingut un referent de la dansa teatre. Des dels anys vuitanta ha estat al capdavant de la companyia Nats Nus Dansa. Va ser guardonat amb el Premi Ciutat de Barcelona l'any 2009 i el Premi Nacional de Dansa de Catalunya l'any 2010. Un dels trets que uneix totes les seves creacions és el seu

gran sentit del ritme, així com el precís i imaginatiu ús de l'espai escènic, tot barrejat amb una notable dosi d'humor i poesia visual. La seva concepció de la dansa l'ha dut a desenvolupar projectes de repercussió social en escoles i presons. Membre actiu i soci fundador de La Caldera.

**Direcció** Toni Mira / **Ajudant direcció** Claire Ducreux / **Intèrprets** Guillem Battle, Laura Feliu, Vlaton, Xian Martinez, Júlia Miralles, Lila Ribera i Miriam Salvador / **Música** *Tempo* Max Vilavecchia / **Música** *Tarantella Distratta* Mario Salvi / **Músics en viu** per confirmar

**Coproducció** Mercat de les Flors / **Amb el suport** Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya – ICEC – Institut Català Empreses Culturals / **Residències** Caldera Les Corts, L'Estruch, fàbrica de creació i Graner, centre de creació / **Amb la col·laboració** Pílma Disseny / **Agraïments** Ramon Mira, Leandre Ribera

●● Coproducció Mercat de les Flors

3, 4, 11 i 12 de gener / 19 h /  
Sala OM / Preu 22 €

**Matinal sessió relaxada** dimecres 8  
de gener a les 12 h / Preu 12 h



# CIE LAMENTO

## Voyage au bout de l'ennui

Talla Única *Recomanat a partir de 8 anys*

Aquest alegre viatge de dansa ens convida a capbussar-nos en aquells moments d'avorriment que van donar forma a la nostra imaginació infantil. A l'escenari, els sis intèrprets ens deixen entreveure monstres i quimeres de paisatges llunyans i imaginats.

Amb una dansa viva i compromesa, els cossos es llancen, s'entrellacen, xoquen i juguen junts. Aquesta experiència onírica per viure en família, el títol traduït al català de la qual és *Viatge al final de l'avorriment*, utilitza objectes i gestos quotidians i desafia el pas del temps.

El coreògraf i ballari Sylvère Lamotte va fundar la Companyia Lamento l'any 2015. Iniciat molt aviat a la dansa de contacte, a la qual segueix vinculat en la seva pràctica, el coreògraf basa la seva recerca en la trobada amb els altres així com en l'autoconsciència, desplegant la seva escriptura entre l'expressivitat i l'abstracció.

**Coreografia** Sylvère Lamotte / **Intèrprets** Laureline Drouineau, Gaétan Jamard, Jérémy Kouyoumdjian o Nicolas Garsault, Sylvère Lamotte o Marius Delcourt, Rémi Richaud, Carla Diego o Clara Serafini / **Mirada externa i còmplices** Brigitte Livenais & Olivier Letellier / **Disseny llums i so** Jean-Philippe Borgogno i Sylvère Lamotte

**Producció** Compagnie Lamento / **Coproducció** La Maison/ Nevers, scène conventionnée Art en territoire, Essonne Danse, La Maison des Arts et de la Culture de Créteil, L'Entracte, scène conventionnée Art en Territoire de Sablé-sur-Sarthe / **Amb el suport** La MC2 à Grenoble, Visages du Monde à Cergy, le CDN Tréteaux de France, l'Espace Culturel le Reflet à Saint-Berthevin et l'ADAMI.

La Cie Lamento compta amb el suport de la Direcció Regional d'Afers Culturals de l'Estat d'Alvèrnia-Roine-Alps en virtut de l'acord de dos anys, pel departament d'Isère i la ciutat de Grenoble. Es troba en una "residència artística a Isère" com a part del pla triennal del departament i la comunitat de comuns de Balcons du Dauphiné. També està associada a La Rampe-La Ponatière Echirolles, escena de dansa i música reconeguda d'Art i Creació.

18 i 19 de gener / 12 h i 17 h /  
Sala MAC / Preu 12 €

**Una Horeta Després:** tots els dies de funció



© Tristán Pérez-Martin

# NÚRIA GUIU I INGRI FIKSDAL

## CÈL·LULA #4: *Supermedium*

En la història de la dansa fins l'actualitat hi ha diferents aproximacions a l'encarnació d'allò virtual o invisible. Les bruixes o mèdiums han estat sempre dones associades al marge de la societat i amb súperpoders.

A *Supermedium*, les ballarines són el mitjà a través del qual es canalitzen danses que provenen de diferents temps i espais, esdevenint així un canal que connecta el temps passat, present i futur. A través d'accions d'invocació, possessió i exorcisme de moviments, la performance es converteix en una ficció especulativa sobre els coneixements corporals i històries que ens travessen i es transmeten a altres cossos.

Núria Guiu ha treballat de ballarina amb companyies com la Cullberg, Gisèle Vienne, Carte Blanche Dance Company, Batsheva Dance Company, Ingri Fiksdal, Jasmin Vardimon, La Veronal o Kobalt

Works. Recentment ha estat guardonada amb el Premi Nacional de Cultura 2022, la distinció cultural més prestigiosa de Catalunya. Ingri Fiksdal treballa en projectes sobre la intersecció entre el que és post-antropocèntric i el que és decolonial des d'una perspectiva feminista a la Universitat d'Oslo. Els seus treballs s'han representat a nombrosos espais d'arreu del món.

**CÈL·LULA** sorgeix com un projecte embrionari per a la producció, la creació i la transmissió de la dansa dins l'estructura del Mercat de les Flors. Té com a objectiu fer possible la creació d'obres de mig i gran format per part de coreògrafs que es troben en el punt de maduresa i d'interès per desplegar el seu talent i el seu univers estètic en aquest format escènic. Fins ara s'han fet onze laboratoris i quatre produccions CÈL·LULA.

**Direcció** Núria Guiu Sagarra / **Coreografia** Núria Guiu amb Ingri Fiksdal en col·laboració amb les ballarines / **Acompanyament** Claudia Solwat / **Interpretació** Clara Tena, Emma Riba, Mabel Olea, Aina Lanás, Blanca Tolsà, Anna Calsina, Laura Morales, Berta Pascual i Núria Guiu / **Disseny vestuari** i **escenografia** Ronak Moshtaghi / **Disseny llum original** Phillip Isaksen / **Adaptació, disseny i tècnic llum** Arnau Sala / **Disseny sonor i música original** Uge Pañeda / **Assistència musical** Los Sara Fontán / **Assistència vestuari** Manuel Mateos / **Fotografia i vídeo** Tristán Pérez-Martín  
**Producció pròpia del Mercat de les Flors** dins del projecte CÈL·LULA

**cèl·lula**  
projecte embrionari

Del 24 al 26 de gener / 20.30 h (dg 18 h) / Sala MAC / Preu 22 €

## *Supermedium expanded*

A *Supermedium expanded*, tres de les ballarines compartiran, a través d'un format informal de conferència performativa, alguns dels materials que invoquen durant la performance: rastres de les danses, coreografies, coreògrafs, ballarinxs, passos, estils, tècniques i pràctiques de moviment que formen part de l'arxiu afectiu-corporal de les intèrprets.

Dv 24 gener amb Aina Lanás (dansa urbana, social, tradicional) / 19:30 h  
Ds 25 gener amb Mabel Olea (dansa especulativa / fantasy, dansa a xarxes socials) / 19.30 h  
Dg 26 gener amb Clara Tena (dansa conceptual, catalana) / 17 h

Sala PB / Durada 25 minuts



© Aida Vargas

# WONDERGROUND ARTS DEL MOVIMENT *MOMENTUM*

Un poema cinètic sobre la humanitat, la natura i la gravetat. Amb aquesta definició, la companyia presenta una nou treball en què tres ballarins - dues dones i un home - i un músic en directe s'endinsen en la interacció entre la gravetat i el desig. L'espectacle es compon per sis accions extremes: girar, caure, arrossegat-se, escalar, suspendre i volar. *MOMENTUM* és un espectacle minimalista de dansa acrobàtica que es pregunta: Què ens mou? Inspirats per l'art simple però profund del Haiku japonès, ens embarquem en un viatge que es desplega en un flux atemporal de cossos, llocs i forces.

Roser Tutusaus i Tom Weksler van crear la companyia Wonderground Arts del Moviment el 2018, amb un llenguatge ric, versàtil i interdisciplinari que s'articula a través de la tècnica i metodologia Movement Archery. L'any 2022 van obrir The Island, espai de pràctica i creació de la companyia. Les seves peces han girat internacionalment. Abans de formar la seva pròpia companyia, ambdós creadors han treballat amb nombroses companyies i coreògrafs: la Roser Tutusaus amb Anouk van Dijk, Erik Kaiel, Maria Rovira, Roberto Oliván, Pere Faura, Guy Nader/Maria Campos i Joan Català i el Tom Weksler amb Inbal Pinto & Avshalom Pollock, Rootslessroot, Guy Nader | Maria Campos i Roser Lopez Espinosa.

**Concepte, coreografia i direcció** Roser Tutusaus i Tom Weksler / **Ballarins** Tom Weksler, Nora Baylach i Ariadna Gironès Mata / **Música original i col·laboració artística** Miguel Marin Pavón / **Disseny llums** Filip Horn / **Disseny vestuari** Benjamin Nivison / **Col·laboració artística** Oded Avinathan, Ariadna Montfort i Joan Català  
**Coproducció** Mercat de les Flors i Ajuntament de Tarragona / **Residència** El Canal Centre d'arts Escèniques de Salt i The Island / **Amb el suport** Beca recerca OSIC, Departament de Cultura-Generalitat de Catalunya i l'Institut Ramon Llull

●●● Coproducció Mercat de les Flors

Del 24 al 26 de gener / 19 h / Sala OM / Preu 18 €

© Tristán Pérez-Martín







# SØREN EVINSON

Artista associat al Mercat de les Flors la temporada 2024-25

El treball de Søren Evinson es mou en la intersecció entre la performance, el teatre i la dansa. A través del cos, del text i de l'espai genera situacions que especulen amb diferents estructures de poder, velant els discursos fins que ja no es poden rastrejar. Combina materials coreogràfics amb la paraula i el cant per crear peces directes i delirants en una relació provocativa amb el públic. Ha presentat els seus treballs internacionalment a festivals de dansa, de teatre i de performance, galeries d'art, edificis abandonats i places públiques. La seva primera peça en solitari, *A Nation is Born in Me*, va ser presentada a L'Antic Teatre dins del festival Grec 2019.

*"L'entrada a escena d'Evinson és de les coses més fortes que hem vist en molt de temps. 'A Nation Is Born In Me' s'apropa més a un xoc de trens entre l'intèrpret i el públic que a una trobada. La peça conté una dosi d'honestat per part de l'artista difícil de veure... Evinson no és d'aquest món. La rodonesa de la peça està lligada a la naturalesa del propi fet teatral". Oriol Puig Taulé. Núvol*

## Vanity Poverty Revenge

Escena híbrida

Les connexions entre fenòmens culturals i polítics dispersos, com la proliferació de persones sense llar a Occident i les drogues de tota mena són misèries que troben la seva expressió estilitzada en l'estètica del luxe, com la casa d'alta costura Balenciaga. En aquest nou treball, Evinson evidencia la pobresa econòmica i mental de la nostra societat davant d'un luxe obscè que alhora és replicat i falsificat.

**Idea, textos i direcció** Søren Evinson / **Col·laboradors** intèrprets Irene G. Ontiveros, Bastián Ponce i Virginia Martín / **Disseny llums** Adrià Juan / **So original** Triim / **Coproducció** Mercat de les Flors / **Amb el suport** Graner, centre de creació, L'Estruch centre de creació, La Briqueterie, La Poderosa

**Coproducció Mercat de les Flors**

30 i 31 de gener i 2 de febrer /  
20 h / **Sala MAC** / **Preu 18 €**

**Sabadell**  
Fundació

La Fundació Banc Sabadell FBS col·labora amb el programa d'artistes associats i residents del Mercat

## Just Desire

Escena híbrida

En aquest treball de 2001, el creador proposa una sèrie de fantasies delirants articulades al voltant del desig. La interacció fluida i constant entre materials i intèrpret crea una seqüència que pren dels imaginaris *mainstream* de la nostra cultura però que s'endinsa en llocs insondables. En aquesta cascada inescapable d'acció, paraula i cant, la performance especula més enllà de la noció d'un jo i de la idea d'una col·lectivitat desarticulada.

**Idea, text, performance** Søren Evinson / **Música original** TRIIM & Daniel Papell / **Dramatúrgia** Florine Lindner / **Disseny il·luminació i espai** Júlia Bauer / **Disseny vestuari i sastreria** Samara Scott / **Producció** Antic Teatre Barcelona i Le Phenix Valenciennne (França) / **Amb el suport** Graner fàbrica de creació, SALMON Festival, Espace Pasolini (França) Tenerife Lav i Theaterhaus Mitte Berlin

1 i 2 de febrer / dis 20.30 h,  
dg 18.30 h / **Sala PB** / **Preu 16 €**





## A Nation is Born in Me

Escena híbrida

Creat el 2018, aquest primer solo d'Evinson construeix un paisatge intens en què combina les dinàmiques de moviments nacionalistes i identitaris del segle XXI amb aspectes associats a les polítiques d'identitat, la cultura mediàtica, la cultura esportiva i la de l'esforç, la brutalitat i l'hiperpresència, trobant una sorprenent connexió entre aquestes estètiques que, aparentment desconnectades, s'enforceixen mútuament.

Idea, text, creació, performance Søren Evinson / Música original Daniel Papell / Dramatúrgia Florine Lindner / Disseny vestuari Samara Scott / Construcció de l'objecte Charlie Hope / Disseny llums Julia Bauer / Acompanyament producció Marine Budin  
Coproductió Le Phénix Valenciennes (França), Festival TNT Terrassa, Antic Teatre Barcelona i Kulturfabrik Luxembourg

1 i 2 de febrer / dis 19 h, dg 17 h  
/ Sala PB / Preu 16 €

## Entrevista a Søren Evinson

**La teva recerca té molt a veure amb el llenguatge visual com el de la publicitat i els videoclips. És des d'aquí que t'acostes a l'escena?**

M'interessa l'art com un lloc d'interrogació i treball la construcció d'imatges a través d'accions i de gestos que estan en superposició, juxtaposició, subjugació o correlació amb d'altres materials de qualsevol altra disciplina artística.

**Quin és l'objectiu del grup de treball que vas engegar?**

Li vaig posar per nom *Infinite Cooking Pot*, com les olles centenàries que sempre estan al foc i es van buidant però mai del tot, per continuar la cocció amb els ingredients que es van afegint. Vaig iniciar aquest grup com un pont entre el projecte pedagògic i el projecte artístic i que la gent hi pogués transitar de diferents maneres mentre continua el projecte i, de fet, dues persones que han arribat a l'*Infinite Cooking Pot* formen part de *Vanity Poverty Revenge*. A banda del condicionament físic i el treball creatiu, una vegada o dos per trimestre ens trobem per pensar sobre textos que proposo en clau de creació, ja sigui física, vocal o conceptual. Ara mateix treballem *Crowds and party*, de Jodi Dean, on es planteja la idea d'una subjectivitat col·lectiva.

**Com es relacionen les tres peces que presentes aquesta temporada?**

Les tres tenen alguna cosa a veure amb la moda, però especialment *Vanity Poverty Revenge*, que és la nova. M'interessa com la moda es produeix i es posa en circulació a través del cos, del gest i de la paraula, i com s'ha utilitzat en l'estetització de la pobresa. Tot i que és una peça de grup, té bastanta relació amb *Just Desire* (2022), que vaig voler que fos una peça més lliure i menys òbvia que l'anterior. *A Nation is Born in Me* (2019) va ser el meu primer treball en solitari però no l'he deixat de fer. L'he anat canviant i crec que cada vegada que la faig és millor.

**I no trobes a faltar estar com a intèrpret a *Vanity Poverty Revenge*?**

No. Fins ara he estat intèrpret de les meves obres, que eren solos. Però trobo molt dur estar sol a l'estudi i m'interessa treballar amb altres medis i amb molta gent; si no hi ha més gent a escena és només perquè no els puc pagar, i encara que podria trobar intèrprets que ho farien igualment, no m'interessa establir una relació així.

Bàrbara Raubert



CONSTEL·LACIÓ

## IMPROVÁVEL PRODUÇÕES | MARCELA LEVI & LUCÍA RUSSO

En el cor de Rio de Janeiro, allà on la vibració de la ciutat es mescla amb el ritme de la seva gent, Marcela Levi i Lucía Russo van fer-hi néixer Improvável Produções, un espai de recerca, formació i creació on passen coses del tot improbables, com que els cossos es fonguin amb la imaginació. Si Marcela Levi, formada a Brasil, havia ballat amb la companyia de Lia Rodrigues i guarda una sensibilitat social molt propera a aquesta artista, Lucía Russo procedeix de la Patagònia argentina i va passar per la Universitat d'Art de Buenos Aires abans d'estudiar dansa a Amsterdam. La seva unió creativa reuneix totes aquestes mirades i parteix de la hibridació cultural però lluny de perspectives eurocèntriques o de reivindicacions primitivistes. Al contrari: elles celebren l'anar i venir descentrat, inclusiu i plural, on múltiples formes de moure's i ser mogut coexisteixen, fins i tot en alegre dissonància.

El seu mantra és que "El temps necessita temps per fer allò que fa el temps", i és coherent amb els seus processos creatius, que són deliberadament llargs. El 2022 van ser residents al centre de creació Graner i van compartir les seves eines creatives, estratègies d'investigació i tribulacions amb els creadors de la ciutat. Ja abans s'havien passejat per la Rambla amb *Sandwalk with Me* (2014), on duïen unes sabates amb la sola plena de sorra de platja que les obliga a caminar amb lentitud extrema. Dos anys després, van a l'extrem oposat amb la descomunal peça *Boca de Ferro*, que du el so de la tecnobrega caribenya a la Sala Hiroshima. També el 2016 presenten *Mordedores* al Mercat de les Flors, una mena de ritual caníbal ple d'erotisme i violència regeneradora.

Durant la pandèmia, com va passar a tots els creadors escènics, van haver de trobar el seu públic a través de les pantalles, i aquesta experiència va fer-les repensar la relació amb les imatges i els cossos que existeixen sense carn i sense suor. De fet, la suor és molt present a les seves obres, com una demostració empírica de l'energia de la dansa que es transforma en calor.

Les tres peces que formen la constel·lació d'Improvável Produções són fruits post-pandèmics que, de ben segur, faran pujar la temperatura de la sala. *Fuera de cuadro* és una activació performativa de la pel·lícula que van crear durant el tancament, *i c h ãO / grrRoUNd* (2021) parla de la música que ens fa moure malgrat tots els límits. La seva creació més recent, *3 contra 2: Psico Trópicos* (2023), és una peça de dansa i música que porta al present la memòria de la dansa: del mitificat Nijinsky al voguing underground i moltes altres imatges fantasmals que insuflen vida a la dansa.

Bàrbara Raubert



# c h ãO | grrRoUNd

Constel·lació Escena híbrida

A l'escenari, set performers i creadors, un d'ells al piano, entrecreuen un grapat d'accions com si els seus cossos fossin sismògrafs. Aquesta peça, definida per les creadores com a fragmentària i incompleta, pren prestada de la música el trèmolo – també conegut com el so del dubta, doncs és una alternança ràpida entre dues notes – i la dissonància per tal de realçar la suspensió de la vida, dels cossos. Se serveixen del claqué dels musicals nord-americans per apropar-se als tambors, als trets i als focs artificials del carnaval de Río de Janeiro, així com de les veus de Nina Simone, Tina Turner, Afrika Bambaataa & Soulsonic Force, Beyoncé, Kathleen Hanna, Sany Pitbull, Bruno Tucunduva Ruviano, Gal Costa, Mutantes, Caetano Veloso, Gilberto Gil i Chiquinha Gonzaga.

**Concepció i direcció** Marcela Levi & Lucía Russo / **Performance i co-creació** Alexei Henriques, Aninha Araujo, Ícaro Gaya, Lucas Fonseca, Martim Gueller, Romec i Walter Pinheiro do Soul / **Col·laboració en el procés de creació** Tamires Costa / **Interlocució** Ana Kiffer i Felipe Ribeiro / **Assistència** Lucas Fonseca / **Producció i realització artística** Improvável Produções / **Coproducció** Kunstenfestivaldesarts, Kaaïtheater, Julidans, PACT Zollverein i Something Great / **Distribució** Something Great / **Amb el suport** Centro Coreográfico da Cidade do Rio de Janeiro / Secretaria Municipal de Cultura, Sítio Canto da Sabiá, Instituto Villa-Lobos UNIRIO i NAVE / **Patrocini** Fomento a todas as artes – Lei Aldir Blanc | Secretaria Municipal de Cultura do Rio de Janeiro"

1 i 2 de febrer / 18 h / Sala OM / Preu 20 €

Una Hora Abans: ds 1 de febrer

# Fuera de cuadro

Performance-instal·lació multimèdia

Constel·lació Escena híbrida

La pandèmia de 2020 va forçar que els ballarins i artistes d'arts vives haguessin de fer servir les pantalles. Així va sorgir la pel·lícula de dansa *corto, corto, largo y a veces corto, largo, corto*. Quan aquesta restricció va acabar, es va tornar a escena. *Fuera de cuadro* és una proposta de retorn a la co-presència. A sortir de la pantalla. A estar "fora de quadre". I per això, s'inspira en l'esdeveniment que va generar la pel·lícula *Baños en el mar* als inicis del cinema. La pel·lícula *corto, corto, largo...* es projectarà al fons de l'escenari, sense so i en blanc i negre. Durant tota la projecció, 15 intèrprets i músics faran intervencions presencials que duplicaran i desdoblaran les accions de la pel·lícula. Sortiran, per tant, de la pantalla.



**Concepció i direcció** Marcela Levi i Lucía Russo / **Performance** Alexei Henriques, Aninha Araujo, Ícaro Gaya, Lucas Fonseca (Legendary 007), Martim Gueller, Romec i 15 artistes locals / **Producció i realització artística** Improvável Produções

8 i 9 de febrer / 19 h / Lloc Graner

# 3 contra 2: Psico Trópicos

Constel·lació Escena híbrida

Aquest exercici d'imaginació cerca entrelaçar distàncies. Tres performers (ballarins i músics) entreteixeixen la peça i creen una xarxa on línies tenses i distorsions temporals defineixen espais buits, intervals, suspensions, pauses i moments ressonants dins d'una narrativa no lineal. El seu objectiu és apropar geometria i psicodèlia.

**Concepció i direcció** Marcela Levi & Lucía Russo / **Performance i co-creació** Lucas Fonseca (Legendary 007), Martim Gueller i Romec / **Text** Joana Levi / **Assistència** Lucas Fonseca / **Disseny llum i direcció tècnica** Laura Salerno / **Disseny so** Levi & Russo i Gueller / **Vestuari** Levi & Russo / **Tècnic so** Luciano Siqueira / **Producció** Improvável Produções / **Coproducció** Julidans, CCN de Caen en Normandie dans le cadre de l'Accueil-studio, Sítio Canto da Sabiá i Something Great / **Amb el suport** Centro Coreográfico da Cidade do Rio de Janeiro - Secretaria Municipal de Cultura, O Rumo do Fumo i Retomada Cultural RJ 2 - Estado do Rio de Janeiro - Secretaria de Estado de Cultura e Economia Criativa / **Distribució** Something Great

12 i 13 de febrer / 20 h / Sala MAC / Preu 18 €



© Renato Mangolin



# RADOUAN MRIZIGA

## Libya

La cultura del poble amazic al nord d'Àfrica es transmet de generació en generació a través d'històries, dansa i cançons. *Libya* celebra aquesta tradició i prova de trobar una manera diferent d'escriure la història. Els intèrprets aborden aquest patrimoni cultural en un escenari on es fan visibles línies de connexió en un viatge col·lectiu d'exploració. Els sons de la música tarab, ahwach i tuareg es combinen amb el rap i altres elements performatius, i sorgeix una forma d'història no imperial que es pot percebre com un flux continu de coneixement, experiència i moviment a través de vuit ballarins.

**Concepte i coreografia** Radouan Mriziga / **Interpretació i creació** Sondos Belhassen, Mahdi Chammem, Hichem Chebli, Bilal El Had, Maïté Minh Tãm Jeannolin, Senda Jebali, Fetei Khiani, Dorothée Munyaneza  
**Producció** A7LA5 vzw and L'Art Rue/Dream City / **Coproducció** Festival de Marseille, L'Art Rue, De Singel, Abu Dhabi Cultural Foundation, C-Mine, Moussem Nomadic Arts Center / **Management i Distribució** Something Great

8 i 9 de febrer / 20 h /  
 Sala MAC / Preu 26 €

Entre Marràqueix i Brussel·les, el coreògraf belga-marroquí Radouan Mriziga ha creat un túnel del temps en el que conflueixen passat, present i futur i on la història no s'estudia sinó que es viu, se sent i es porta en el cos. La seva obra és una crida poderosa a reconèixer i celebrar la diversitat de coneixements, cultures i perspectives que conformen el nostre món contemporani, alhora que honra la cultura dels amazics, els habitants del nord de l'Àfrica que els romans van anomenar berbers (bàrbars), encara que ells se saben homes lliures, que és el que significa amazic.

El treball de Radouan Mriziga explora la relació entre la coreografia, l'artesania i l'arquitectura, i considera l'ésser humà en equilibri entre l'intel·lecte, el cos i l'esperit. Va ser un dels artistes que més èxit va tenir el passat Festival Julidans a Amsterdam, on va presentar la darrera part de la trilogia sobre els elements composta per *Tafukt* (sol), *Ayur* (lluna) i *Akal* (terra). *Libya* continua fent servir elements de la cosmogonia amazic i se centra en la resiliència de la seva cultura oral, que ha sobreviscut segles de guerres i colonització, sense deixar de contribuir a l'art i la ciència del Mediterrani i d'Europa.

La geometria connecta la creació de Mriziga amb la de la belga Anne Teresa De Keersmaeker, la directora de l'escola P.A.R.T.S. on el coreògraf marroquí va consolidar la seva formació a Brussel·les i on ara continua revisitant el llegat d'aquesta creadora de matemàtiques visuals (al final de la temporada presentem un nou treball dels dos creadors. Consulteu pàg 67). *Libya* tampoc no és simplement una obra de dansa; és una exploració multifacètica que incorpora rap, històries, llengües i cançons per teixir una narrativa que commou i desafia les percepcions convencionals del temps i la història. A *Libya* entenem que la història és un flux universal i continu de coneixement i experiències plurals.

**Bàrbara Raubert**



# COS DE SO

Moviment i so apareixen alhora, la seva relació és originària des del moment que el cos sona en moure's i, fins i tot, sense ni tan sols desplaçar-se; el batec del nostre cor és el primer timbal i potser per aquesta raó la música ens condueix a ballar. Però la proximitat entre una expressió i l'altra no es limita a una relació de causa-efecte, sinó que pot desenvolupar-se en modalitats diverses, fins i tot en paral·lel i no arribar a tocar-se mai.

Al cicle Cos de so s'experimenta l'extrem oposat, amb obres de sonoritat corporal, és a dir, on el cos pot ser un instrument o activar l'instrument a partir de l'experimentació corporal. Aquest cos també pot ser arquitectònic, com en el cas de Park Keito, o tot un paisatge per a Oscar Bueno. En el cas d'Anna Fontanet, la mediació digital dona forma a la relació entre cos i so que s'endinsa en aspectes autobiogràfics i genera nous batecs.

© Óscar Bueno



## ÓSCAR BUENO

### Apoyatura

Cicles i festivals Escena híbrida

Aquesta peça s'inclou dins del projecte d'investigació *Los paisajes ajenos*, en el qual l'artista posa en relació la música, la imatge i l'acció per buscar o descobrir altres paisatges. *Apoyatura* s'endinsa en aquesta investigació i proposa una relació coreogràfica, musical i visual entre un cos, un piano i un cel ficcionat. La relació entre els tres crea un ecosistema de decisions sonores, corporals i visuals.

Amb una pràctica que es mou constantment entre paràmetres musicals, coreogràfics i visuals, Óscar Bueno es defineix com a autor, però també acompanya processos d'altres artistes. A més, ha desenvolupat diverses investigacions sobre el so i l'escena en projectes com *Sonidación* (*Soundtrack*, *Estudios para sonidación*, *Amarillo Chillón*) i *Los paisajes ajenos* (*Apoyatura*, *Vientos*). Ha col·laborat i col·labora amb altres artistes com Cuqui Jerez, María Jerez, Cris Blanco, Anto Rodríguez, Amalia Fernández i Itxaso Corral.

**Creació, música i interpretació** Óscar Bueno / **Llums** Daniel Paiva de Miranda / **Acompanyament artístic** Anto Rodríguez / **Producció** Óscar Bueno i Dorothy Michaels / **Coproducció** Festival TNT / **Amb el suport** Graner, fàbrica de creació

15 i 16 de febrer / 19 h /  
Sala MAC / Preu 16 €

# PARK KEITO

## Rokatei

Cicles i festivals Escena híbrida

Aquest treball coreogràfic i sonor, a cavall entre la performance i el concert, pren com a punt de partida els poemes de Takahide Nishiwaki, impressions breus i reflexions atemporals que parlen de com és d'efímer l'ésser humà i de la relació amb la natura. *Rokatei* significa 'la cabana de les 6 cançons'. Dues persones a escena construeixen paisatges i durant la peça es despleguen multitud d'implicacions simbòliques i alhora es plantegen preguntes sobre el cicle de la vida.

L'associació Park Keito, establerta a Barcelona des de 2017, conté el treball de Kotomi Nishiwaki i de Miquel Casaponsa. Els seus interessos en la recerca es reuneixen en diferents disciplines com el moviment, el so i l'art visual per compondre i coreografiar, en la creació



© Tristán Pérez-Martin

de peces escèniques i en instal·lacions. Els seus projectes emfatitzen amb diferents imaginaris sobre la percepció i temporalitats compartides amb l'audiència, tant en teatres com en espais 'site-specific'. Fins ara han creat *Move here underneath the soccer field* (2014), *Miru* (2018), *New(a)days* (2021) i *Yukedo* (2023).

**Idea, creació i interpretació** Park Keito / **Text** Takahide Nishiwaki i Kotomi Nishiwaki / **Creació sonora** Miquel Casaponsa / **Disseny il·luminació i direcció tècnica** Ivan Cascón / **Disseny vestuari** Andrea Otín / **Escenografia** Park Keito / **Coproducció** Mercat de les Flors, Festival TNT / **Amb la col·laboració** La Caldera, CRA'P

●●● Coproducció Mercat de les Flors

20 i 21 de febrer / 20.30 h /  
Sala MAC / Preu 16 €

© Tristán Pérez-Martin





## ANNA FONTANET

COS DE SO

### *N.A.N Now ask nothing - nothing ask now*

Cicles i festivals Solo

*N.A.N (Now ask nothing - Nothing ask now)* neix des de la curiositat i l'interès per generar paisatges sonors en temps real a través de la dansa i les arts digitals, creant espais sonors amb dosis de intel·ligència artificial. L'ara (Now) és el camp de treball. Preguntar (Ask) és el mètode per traçar la trajectòria. I res (Nothing), és l'origen i el destí que conformen el territori coreogràfic. Des de l'artificiositat a l'orgànica, Fontanet entra en camps d'exploració de la pròpia existència en relació al so com a forma de pensament: "Vinc del silenci i torno a ell. Cada so, cada moviment podria ser un fragment autobiogràfic".

Anna Fontanet és ballarina, creadora i artista independent barcelonina, amb un recorregut internacional en la recerca d'altres maneres de pensar i entendre la dansa, rebent formació de diferents mestres, com ara Nancy Stark i Juylen Hamilton, entre d'altres, qui l'han influenciada especialment en el seu treball com a mestres de la composició

instantània i el 'contact improvisation', respectivament. Graduada en disseny gràfic, combina aquests dos camps artístics i incorpora la composició sonora i les arts digitals en els seus projectes. Ha col·laborat amb coreògrafes internacionals i nacionals com a ballarina i a partir del 2017 inicia la seva trajectòria com a creadora.

**Idea, creació** Anna Fontanet / **Espai sonor i arts digitals** Anna Fontanet / **Assessorament dramaturgic** Alba Sanmartí / **Assessorament vocal** Numil Guerra  
**Amb el suport** Generalitat de Catalunya - Departament de Cultura; La Caldera Les Corts, Centre de creació; La Faktoria, centre coreogràfic; Danzalava, Festival Internacional de dansa i moviment; Azala, espai de creació

Del 21 al 23 de febrer / 19 h /  
Sala PB / Preu 16 €

## QUIM BIGAS D'ENÇÀ

Aquesta proposta vol oferir un espai poètic i contemplatiu que ens apropi a maneres d'afectar-nos i a possibles maneres de viure i d'estar en moviment des dels llocs que hem habitat. A partir d'una frase de moviment en uníson, obrim un espai on la dansa té un paper essencial. L'uníson ens permet comprendre el moviment i la dansa com una plataforma on trobar-nos, sentir-nos afectades, presenciar textures i acompanyar-nos des de l'escolta i les cures. La dansa és un moviment que podem fer plegades, que pot obrir mons i esquerdes.

Quim Bigas treballa dins dels camps de la coreografia, la dramaturgia i els procediments informacionals. Sovint en els seus treballs utilitza processos documentals per tal de desplegar una possibilitat coreogràfica que obre perspectives de temps continuades. Bigas es preocupa d'exposar modes d'ésser

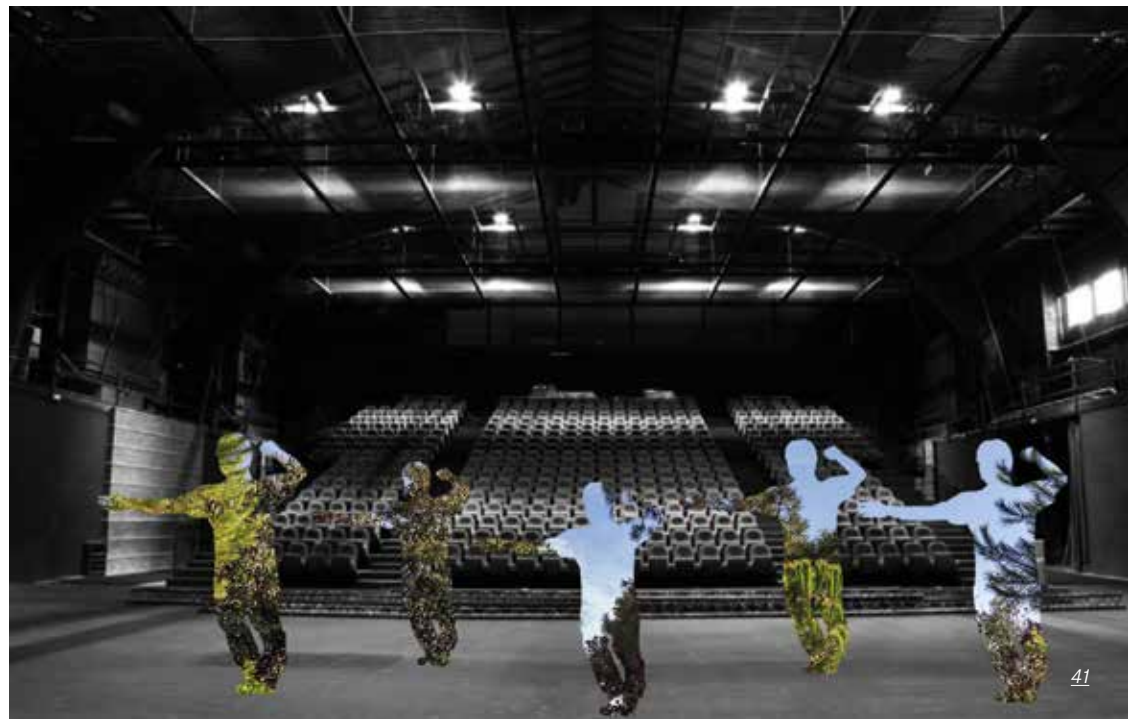
a través de l'apropament a la conjunció entre memòria, experiència subjectiva i absència. A més, també està compromès al paper del cos com una entitat somàtica que manté les seves preguntes i preocupacions sobre les perspectives d'allò real. Des del 2018, és professor associat en coreografia a Den Danske Scenekunstskolen a Copenhagen.

**Un projecte de** Quim Bigas / **Intèrprets** Alba Barral, Víctor Pérez, Sanya Malnar, Clara Tena i Pauli Romero / **Composició i paisatge sonor** Alejandro Da Rocha / **Disseny industrial i escènic** Samuel Ramirez / **Instal·lació i disseny il·luminació** Cristina Bolívar  
**Coproducció** Mercat de les Flors, InterArt, Lavanderia A Vapore, La Caldera arts del moviment, Materials Diversos i CCN - Grenoble / **Amb el suport** Generalitat de Catalunya - Departament de Cultura- OSIC

**Coproducció** Mercat de les Flors

Del 27 de febrer al 2 de març /  
20.30 h (dg 18 h) / Sala MAC /  
Preu 20 €

**Una Hora Abans:** ds 1 de març





# LAUTARO REYES

## WAVES

Solo

Aquesta peça provoca un desplaçament en la imatge del cos, en l'experiència que conté. A partir d'una pulsio constant de transformació, l'intèrpret travessa per la seva identitat política i, a través del moviment, obre la possibilitat de reconstruir-se cap a una altra identitat. A *Waves*, Lautaro parla també del que signifiquen els seus dos mons geogràfics i emocionals: "A Xile em vaig fer persona política, aquí a Europa em vaig fer adult. Aquests dos llocs són dos pols que han estat separats i és hora que xoquin. Sentir polític, pensar i fer artístic".

Lautaro Reyes Sáez és coreògraf i intèrpret amb una àmplia formació a escoles iberoamericanes. Ha treballat amb diferents coreògrafs i companyies a Europa. L'any 2012 crea *Camaralucida*, projecte escènic que posa el focus

d'investigació en trobar i desenvolupar mecanismes que alterin la percepció coreogràfica. Com a coreògraf ha rebut diversos reconeixements i actualment és artista associat de la fàbrica de creació Graner.

**Direcció, coreografia i interpretació** Lautaro Reyes / **Assistència coreogràfica** Alba Barral / **Disseny il·luminació** Horne Horneman / **Composició i disseny sonor** Andrés Acevedo i Lautaro Reyes / **Acompanyament** Carolina Sisabel / **Coproducció** Mercat de les Flors i La Poderosa / **Amb el suport** Graner, fàbrica de creació (artista associat 24/25)

 **Coproducció Mercat de les Flors**

28 de febrer, 1 i 2 de març / 19 h /  
Sala PB / Preu 16 €



# BLINK FLASH – MONTSE ROIG

## Kodama

Zeroacinc

Recomanat de 0 a 3 anys

En aquest espectacle de moviments i música per a infants de 0 a 3 anys, la companyia Blink Flash proposa entrar al bosc i trobar els *kodamas*, esperits dels arbres del folklore japonès. Dos éssers juganers acompanyaran els petits per convertir-se en fulla, en arrel o en flor, per sentir com es mou el vent i escoltar els sons del bosc.

Blink Flash és una companyia de dansa-teatre per als més menuts i les seves famílies. Parlen d'emocions a través del cos i del moviment d'una manera poètica i contemporània. La companyia va néixer al 2016, quan el Mercat de les Flors i el Festival Més Petit de Tots van proposar a Montse Roig que creés un espectacle escènic a partir dels Labs que feia a les escoles bressol dins del programa educatiu Cos i Moviment. Des de llavors, la companyia es manté en el dia a dia dels infants i educadors de l'escola bressol.

**Idea** Montse Roig / **Creació i interpretació** Èlia Genís i Montse Roig / **Composició musical** Aida Oset / **Músics** Aida Oset i Eduard Marsol / **Vestuari i espai escènic** Paula González / **Il·luminació** Marc Lleixà / **Acompanyament producció** Caroline Giffard / **Coproducció** Mercat de les Flors / **Amb el suport** ICEC Institut Català d'Empreses Culturals

 **Coproducció Mercat de les Flors**

Del 7 al 9 de març / div 17 h, dis i dg 12 h i 17 h / Sala PB / Preu 8 €

**Una Horeta Després:** tots els dies de funció



## RUDA - AYELEN PAROLIN

### Zonder

*Zonder* sorgeix a partir del contrast seminal, i fins i tot simbiòtic, entre simplicitat i complexitat: trencar/articular, desconstruir/reconstruir, contaminar/alterar. «*És en la convergència de les nocions d'exaltació, exuberància i excés on m'agradaria que niés aquesta creació, amb el desig d'orquestrar un desordre coreogràfic, de desenvolupar una escriptura absurda i extravagant en què el ritme sigui un element central amb el qual jugar, sol o amb altres, per alimentar el silenci, pel plaer de deixar-se emportar o simplement per fer zàping.*»

Ayelen Parolin, coreògrafa i ballarina argentina, actualment viu i treballa a Brussel·les. Ha estat intèrpret per a coreògrafs com ara Mathilde Monnier, Mossoux-Bonte, Jean-François Peyret, Mauro Paccagnella, Louise Vanneste, Alexandra Bachzetsis, Anne Lopez i Riina Saastamoinen. Des del 2004, Parolin crea les seves pròpies creacions. Cadascuna d'elles gira al voltant d'un motiu particular

a partir del qual construeix l'escriptura coreogràfica. El seu treball ha viatjat per Europa, Amèrica del Nord i Amèrica Llatina, Àsia i el nord d'Àfrica. La companyia és resident del Teatre Nacional Valònia-Brussel·les des de 2022.

**Projecte** Ayelen Parolin / **Creació i interpretació** Piet Naomi Gibson, Defrancq, Daan Jaartveld / **CoHaboració artística** Julie Bougard / **Direcció tècnica i creació il·luminació** Laurence Halloy / **Disseny so** Julie Bougard del *Danubi Blau* de Johann Strauss / **Escenografia i vestuari** Marie Szersnovicz / **Composició dramàtica** Olivier Hespel **Producció** RUDA asbl / **Coproducció** Théâtre National Wallonie Brussels, Charleroi danse, SurMars Mons, le Théâtre de Liège, le Manège Scène Nationale - Reims, Atelier de Paris / CDCN / **Amb el suport** Federació Brussel·les-Wallonia, Wallonie-Bruxelles International / **Construcció escenografia i vestuari** Taller d'escenografia i vestuari del Théâtre National Wallonie Bruxelles / **En coproducció amb** La Coop asbl et Shelter Prod / **Amb el suport** taxshelter.be, ING i el refugi fiscal del Govern Federal Belga

8 i 9 de març / 20 h / Sala MAC / Preu 26 €

Una Hora Abans: dis 8 de març

## ÀNGEL DURAN

### MONUMENT

Inspirant-se en els moviments subculturals, especialment aquells que tenen l'ús del cos i el moviment com a principal eina reivindicativa, aquest treball gira entorn la identitat col·lectiva, la psicologia de masses i la seva construcció. Explora la congregació i comunitat d'individus com a forma de dissidència política i resistència a les estructures socials i de poder establertes. És també un reconeixement a la construcció d'aquestes constel·lacions, moltes vegades concebudes com un culte religiós o un ritual. *MONUMENT* és l'in memoriam de l'esperit col·lectiu, de la celebració d'allò compartit, de la reivindicació i la cura de la comunitat entesa com una unitat. També és el cos i la seva expressió com a herència cultural identitària, com a eina reivindicativa.

Graduat en dansa a SEAD (Salzburg, Àustria) i en Art i Disseny per la Universitat Autònoma de Barcelona, Àngel Duran també

s'ha format com a actor. Ha treballat per a diversos coreògrafs i companyies europees, com ara Anton Lachky (Brussel·les), Milla Koistinen (Berlín), Stephan Herwigh (Munic) o DOT504 (Praga). Des de 2020 desenvolupa el seu propi projecte, amb un treball que se centra en l'exploració de la condició humana a través de la investigació del llenguatge corporal i apostant per la nova dramaturgia. Duran navega per la poesia del moviment i l'expressió emocional. Ha rebut diversos premis, els més recents el Premi Butaca i el Premi Max. ambdós al millor intèrpret masculí de dansa.

**Autoria i direcció** Àngel Duran / **Interpretació** Paula Sánchez, Renan Araujo, Maria Arronis, Yeinner Chicas i Àngel Duran / **Assistent direcció** Laura Alcalà / **BSO** Joan Borràs / **Disseny vestuari** Jorge Dutor / **Disseny il·luminació** Eloi Pla / **Assessorament contingut** Oriol Rossell / **Assessorament dramaturgic** Roberto Fratini **Coproducció** Mercat de les Flors / **Amb el suport** Fabra i Coats, fàbrica de creació

● Coproducció Mercat de les Flors

Del 13 al 15 de març / 19 h / Sala OM / Preu 18 €







## METTE INGVARTSEN

### Skatepark

Talla Única

15 i 16 de març / dis  
20 h, dg 18 h / Sala  
MAC / Preu 22 €

Un parc de *skate* damunt l'escenari: nombrosos patinadors i ballarins donen lloc a aquesta nova peça de la coreògrafa i ballarina Mette Ingvarlsen en què els múltiples moviments de tots ells crearan una densitat poderosa d'energia i moviment. Més que un espectacle de proeses virtuoses, *Skatepark* parla del sorgiment d'una comunitat, definida per la persistència i el treball dur en la pràctica constant d'uns individus que fan provatures, cauen i empenyen els límits del possible, sols però junts. A cada ciutat on es representa se seleccionen uns quants skaters per tal de crear un vincle amb els seus veïns i, alhora, arribar a públics i comunitats que normalment no van al teatre.

Mette Ingvarlsen és una coreògrafa i ballarina danesa. Va començar la seva formació l'any 1999 a Amsterdam i va continuar a Brussel·les, on es va graduar a P.A.R.T.S. el 2004. El caràcter híbrid del seu treball coreogràfic fusiona la dansa amb altres disciplines, especialment les arts visuals, la tecnologia i el llenguatge. Ingvarlsen va crear la seva companyia l'any 2003 i des de llavors les seves peces s'han representat a tot Europa, i també als Estats Units, Canadà, Austràlia i Àsia. Ha estat artista resident al Kaaaitheater de Brussel·les (2012-2016) i al Volksbühne a Berlín i és membre de la xarxa APAP. És doctora en coreografia per l'UNIARTS, Universitat de Lund, a Suècia. A més de crear, interpretar, escriure i fer conferències, també es dedica a l'ensenyament i a l'intercanvi de recerques mitjançant els tallers que imparteix a universitats i escoles d'art. Ha col·laborat i actuat amb Xavier Le Roy, Bojana Cvejic, Jan Ritsema i Boris Charmatz. El Mercat li va dedicar una constel·lació amb diverses peces el gener del 2023.

**Concepte i coreografia** Mette Ingvarlsen / **Amb** Damien Delsaux, Manuel Faust, Aline Boas, Mary Pop Wheels, Sam Gelis, Fouad Nafili, Julia Rubies Subirós, Thomas Birzan, Briek Neuckermans, Ireas Kifleyesus, Arthur Vannes, Camille Gecchele, Mathias Thiers i skaters locals / **Assistent coreografia** Michael Pomeroy / **Disseny so** Anne van de Star, Peter Lenaerts / **Disseny llums** Minna Tiikkainen / **Música** Felix Kubin, Mord Records, Why the eye, sonaBLAST! Records, Rrose, The Fanny Pads, Restive Plaggona / **Dramatúrgia** Bojana Cvejic  
**Producció** Great Investment vzw / **Coproducció** La Danse en grande forme (Cndc - Angers, Malandain Ballet Biarritz, La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux - La Rochelle, CCN de Caen en Normandie, L'échangeur - CDCN Hauts-de-France, CCN2 - Grenoble, La Briqueterie - CDCN du Val de Marne, CCN - Ballet national de Marseille, CCN de Nantes, CCN d'Orleans, Atelier de Paris / CDCN, Le Gymnase CDCN Roubaix - Hauts-de-France, La Place de La Danse - CDCN Toulouse - Occitanie, La MC2 - Grenoble), Ruhrtriennale, Wiener Festwochen & Tanzquartier Wien, La Villette & Theatre Chaillot, deSingel, Kaaithheater & Theatre National Wallonie- Bruxelles, Kunstencentrum VIERNULVIER, Next Festival, Charleroi danse centre choregraphique de Wallonie - Bruxelles, Theater Rotterdam, Perpodium / **Amb el suport** Fondation d'entreprise Hermes, Wilhelm Hansen Fonden / **Residències** Rosas, Charleroi danse centre choregraphique de Wallonie - Bruxelles, deSingel Great Investment compta amb el suport de les autoritats flamenes, la Comissió de la Comunitat Flamenca (VGC), Refugi fiscal del govern federal belga i el Consell Danès de les Arts





## MARION MUZAC

### *Le petit B*

Zeroacinc

Recomanat a partir de 2 anys

Una rica aventura sensorial dins d'un espai en constant transformació: a *Le petit B* es busca la interacció i el joc entre els ballarins i els petits espectadors, amb una escenografia feta de materials, formes i sons que els ballarins modifiquen amb els seus moviments com per art de màgia. I on els nens i les nenes podran decidir en qualsevol moment entrar, jugar, tocar, olorar, sortir...

Marion Muzac, amb una àmplia formació en dansa contemporània, és professora al Conservatori de Tolosa i a l'Institut Superior d'Art i Disseny de Tolosa (isdaT), on va ser nomenada directora de dansa el gener de 2022. Des del 2001, compagina la tasca docent amb la realització dels seus propis projectes coreogràfics, molts d'ells dedicats a infants i a adolescents. Des de 2019 és artista associada a l'Estive Scène nationale de Foix i al teatre Rive Gauche, escenari de dansa a Saint-Etienne-du-Rouvray. Muzac va ser nomenada Cavaller de l'Ordre de les Arts i les Lletres el 2017.

**Concepció i coreografia** Marion Muzac / **Creació amb** Aimée Rose Rich, Valentin Mériot, Mostafa Ahbourrou, Maxime Guillon Roi-Sans-Sac / **Interpretació** Aimée Rose Rich, Valentin Mériot, Mostafa Ahbourrou, Maxime Guillon Roi-Sans-Sac, Florent Brun (2 intèrprets en alternança) / **Col·laboració a la coreografia** Mathilde Olivares / **Escenografia** Émilie Faïf / **Música** Johanna Luz, Vincent Barrau - Jell oO  
**Producció** Le Gymnase CDCN Roubaix - Hauts de France pour le réseau LOOP - xarxa per la dansa i la joventut, en el marc del projecte d'encàrrec coreogràfic *Les mouvements minuscules* / **Coproducció** Le Grand Bleu Scène Conventionnée d'Intérêt National Art Enfance et Jeunesse, L'échangeur CDCN Hauts de France, La Comédie de Clermont Ferrand, scène nationale, La Manufacture CDCN Nouvelle Aquitaine Bordeaux - La Rochelle, Rencontres chorégraphiques internationales de Seine Saint Denis, Chaillot - Théâtre National de la Danse, CND Centre national de la danse, La Coursive Scène Nationale | La Rochelle, Agence culturelle départementale Dordogne Périgord, Le Rive Gauche - scène conventionnée d'intérêt national art et création - danse Saint Étienne du Rouvray, La Place de la Danse CDCN Toulouse / Occitanie dans le cadre du dispositif d'insertion professionnelle « En Dehors », MZ Productions Spectacle creat el 15 novembre 2022 au Gymnase CDCN, en el festival de dansa en creixement Forever Young

15 de març / 10 h, 12 h i 17 h /  
**Sala PB / Preu 8 €**

**Una Horeta Després:** tots els dies de funció

## LAVAELO

### *Is This A Dance?*

Talla Única

Recomanat de 6 a 11 anys

Saltar pel carrer o girar sense cap motiu és ballar? Aixecar els braços amb alegria o colpejar el terra amb ràbia és ballar? Dos ballarins exploren aquesta qüestió i deixen que els seus cossos prenguin la iniciativa a través de diferents ritmes. Aquest espectacle és per a qualsevol que algun cop hagi trobat alegria a moure's sense pensar, al ritme de la música i com si ningú l'estigués mirant.

Lavaelo és una col·laboració entre les artistes de dansa Lola Maury i Eva Recacha, amb creacions per a joves i les seves famílies. El seu treball explora l'essència de la dansa i se centra en les característiques del moviment: velocitat, durada, ritme, accions, tot observant com aquests ingredients s'entrellacen entre ells i donen lloc a una multitud de possibilitats emocionants que no estan impulsades per la narrativa. Les seves propostes posen

a prova el seu instint que els nens seran particularment perceptius davant d'això com a una extensió de com aprenen a través del joc. De què està feta la dansa? Com encaixen els ingredients al seu lloc i què passa quan ho fan?

**Coreografia i interpretació** Eva Recacha i Lola Maury / **Escrita per** Alberto Ruiz Soler, Eva Recacha, Lola Maury, Michael Crowe / **Artista sonor** Alberto Ruiz Soler / **Vestuari i escenografia** Kate Lane / **Disseny il·luminació** Ben Moon / **Assessor educació i curador** Michael Crowe / **Veus de nens en català** Maria Gamper Cappuccio i Unai Termes Marco / **Traducció al català** Daniel Gamper Sachse / **Encàrrec i coproducció** The Place / **Amb el suport** The Egg, Arts Council England i HS2 Camden

22 i 23 de març / 12 h i 18 h / **Sala PB / Preu 16 €**

**Una Horeta Després:** tots els dies de funció





# TRAJAL HARRELL / ZÜRICH DANCE ENSEMBLE

## *The Köln Concert*

El coreògraf nord-americà Trajal Harrell va somniar durant molts anys amb posar en moviment *The Köln Concert*, una improvisació per a piano de Keith Jarrett que es va convertir en un dels àlbums més venuts de la història de la música clàssica i del jazz. La peça també comprèn quatre cançons melòdiques de la cantant i compositora canadenca Joni Mitchell. *The Köln Concert* busca una via per a què les persones es trobin malgrat les diferents llengües, les diferents visions del món, les diferents identitats. Ens recorda la necessitat d'estar a prop els uns dels altres i de no oblidar i respectar les persones que viuen a l'ombra però que existeixen, els marginats, els solitaris, els addictes, els abandonats, els sensellar, els tristos, tots aquells que planten cara al seu abandonament amb orgull i bellesa.

Trajal Harrell va rebre el reconeixement mundial amb la sèrie d'obres *Twenty Looks or Paris is Burning at the Judson Church* i ara és un convidat habitual al circuit internacional de dansa i arts visuals. L'estil incomparable de les seves obres és fruit

no només de la seva manera singular de combinar llenguatges coreogràfics que poden semblar molt distants entre si, com ara el vogue, la dansa postmoderna i el butoh, sinó també, i sobretot, de la fragilitat i l'humor que impregnen tota la seva obra. Estèticament, les seves peces són sempre un homenatge a les persones que hi ha sobre l'escenari. Des del 2019 Trajal Harrell és director resident de la Schauspielhaus de Zuric, on dirigeix la companyia de ballet. A més, Harrell també ha dirigit potents obres de teatre.

**Intèrprets** New Kyd, Maria Ferreira Silva, Trajal Harrell, Rob Fordeyn, Thibault Lac, Songhay Toldon, Ondrej Vidlar / **Escenificació, coreografia, escenografia, banda sonora i vestuari** Trajal Harrell / **Música** Keith Jarrett, Joni Mitchell / **Il·luminació** Sylvain Rausa / **Dramaturgia** Katinka Deecke / **Producció** Schauspielhaus Zürich / **Coproducció** Le Maison de la Musique de Nanterre i Festival d'Automne à Paris / **Amb el suport** Ambaixada dels Estats Units d'Amèrica a França / **Amb la música de** Keith Jarrett i Joni Mitchell gràcies a l'acord amb ECM Records

22 i 23 de març / dis 20 h,  
dg 19 h / **Sala MAC** / **Preu** 28 €



## GN|MC GUY NADER | MARIA CAMPOS

### *Natural Order of Things*

Inspirats en la noció de l'ordre i el desordre, aquesta companyia de dansa barcelonesa, amb una destacada trajectòria internacional, situa el seu nou treball entre extrems: l'harmonia i el caos, el joc i el control, i trasllada la complexitat de la natura, concebuda com la unió de molts i diversos organismes, a la coreografia. De la mateixa manera que les partícules es mouen amb precisió extrema però alhora són aleatòries i impredecibles, aquesta proposta és el resultat físic d'una investigació que encarna el grup de nou ballarins, en un treball en constant cerca de l'equilibri i la màxima perfecció, segell de la companyia.

GN|MC Guy Nader | Maria Campos col·laboren junts des de 2006. El seu treball ha estat presentat a diferents festivals i teatres internacionals i nacionals, a països com ara França, Bèlgica, Holanda, Líban, Índia i Corea del Sud, entre d'altres. GN|MC han estat convidats a crear per a diverses companyies europees com EnKnapGroup

a Eslovènia i Tanzmainz a Alemanya. Amb Tanzmainz creen el 2016 *Fall Seven Times*, espectacle amb el qual van rebre el premi de teatre a Alemanya DER FAUST 2017, i el 2019 van ser guardonats amb el Premi Ciutat de Barcelona. Nader i Campos han estat artistes residents al Mercat de les Flors del 2018 al 2022.

**Concepte i direcció** GN|MC Guy Nader | Maria Campos / **Direcció** Guy Nader, Maria Campos / **Composició musical** Coti K. / **Creació i interpretació** Alfonso Aguilar, Maria Campos, Joana Couto, Guy Nader, Pierre Lison, Jovana Zelenovic, Francesco Grilli, Olatz Larunbe, Mimi Wascher / **Coproducció** Mercat de les Flors, Grec 2024 Festival de Barcelona, La Biennale di Venezia/Biennale Danza 2024, Centro de Cultura Contemporànea CondeDuque, Kurtheater Baden (Suïssa) / **Amb la col·laboració** Roca Umbert; Graner, fàbrica de creació; L'Estruch, fàbrica de creació de Sabadell / **Amb el suport** Departament de Cultura - Generalitat de Catalunya

●●● **Coproducció Mercat de les Flors**

Del 28 al 30 de març / 20.30 h  
(dg 17 h) / **Sala MAC** / **Preu** 26 €

© Reto Schmid



# ZOO / THOMAS HAUERT

## Troglodyte

### Zaungast/Zaunkönig

Solo

En el seu nou solo, Thomas Hauert pretén aprofundir un procés creatiu que ja és present en les seves dues darreres creacions: convertir la psicologia, la vida interior, les emocions i l'inconscient en motor de moviment. El solo parteix de l'experiència de la posició del foraster, d'aquell que no forma part del grup, de qui s'ho mira des de fora. *Troglodyte* és el quart solo creat per Hauert en els seus 27 anys de carrera artística.

El coreògraf suís va fundar la companyia ZOO el 1998 a Brussel·les després d'haver treballat com a ballari amb Anne Teresa De Keersmaecker, David Zambrano i Pierre Droulers, entre d'altres. Ha creat més de 20 peces que han estat representades arreu del món. A més de les feines realitzades per a ZOO, Hauert ha rebut encàrrecs d'altres companyies. També ha desenvolupat un mètode d'ensenyament reconegut internacionalment que es basa en la investigació sobre el moviment duta a terme amb la seva companyia. Imparteix regularment tallers a nombrosos països. Hauert manté una llarga relació amb la comunitat de Barcelona i ha col·laborat amb coreògrafs com Àngels Margarit (amb el duet *From B to B*) i en la creació de la primera peça del col·lectiu Group La Bolsa, *La mesura del desordre*.

**Concepte, direcció, coreografia, dansa** Thomas Hauert / **Música** en procés / **Vestuari** Chevalier-Masson / **Escenografia i il·luminació** Bert Van Dijk / **So** Bart Celis / **Producció** ZOO/Thomas Hauert / **Estudi** Studio Thor, Charleroi danse / **Coproducció** Mercat de les Flors, Festival de la Bâtie (Ginebra), Le Grütli - Centre de production et de diffusion des Arts vivants (Ginebra), Centro Nazionale di Produzione della Danza Virgilio Sieni (Florència) / **Ajuts** Federació Valònia-Brussel·les - Servei de la dansa; Pro Helvetia - Fondation suisse pour les arts (sol·licitat); Ein Kulturengagement des Lotterie-Fonds des Kantons Solothurn (sol·licitat)

 Coproducció Mercat de les Flors



Del 28 al 30 de març / 19 h /  
Sala PB / Preu 18 €

# RADICAL D'ARREL

Original pot ser tornar a l'origen, com deia Antoni Gaudí, de la mateixa manera que la radicalitat es pot veure a les arrels. Els artistes d'aquest cicle prenen un llenguatge com el flamenc o les danses tradicionals i en retorcen la seva expressió, són veritables arrels que fan de vehicle nutritiu. Com les dels arbres, que es comuniquen sota terra, a més de treure'n aliment per fer créixer les fulles i ampliar el tronc immens, que aquí és el tronc de la dansa.

Igual que l'arrel és porosa i es crea des de la hibridació de matèries nutritives, Laia Santanach i La Chachi, des de dos marcs culturals ben diferents, l'andalús i el català, insuflen vida contemporània a les celebracions tradicionals. Les arrels tradicionals són actualitzades pels germans Víctor i Raül Pérez Armero, l'un des del cos i l'altre des de la música, a partir d'una memòria compartida que construeix present. Des de les arrels flamenques Manuel Liñán transforma la copla d'amor en modernitat conceptual. Laia Tafur també sap travessar el temps i canta a Whitney Houston des d'un tablao flamenc, mentre que el coreògraf i bailaor Juan Carlos Lérica parteix d'una altra cantant per a qui el temps no passa, Cher, i es centra amb un element tecnològic de l'*auto-tune*, que va començar com un ajut per a no perdre el to i es va convertir en una eina per a una desafinació volguda. Així és com els artistes fan canvis en les harmonies tradicionals per tal que continuï la seva arrel.

En col·laboració amb el Pla d'Impuls de la Dansa i Fira Mediterrània, el 6 d'abril proposem un diumenge d'actuacions i activitats dins del cicle RADICAL D'ARREL com *ERA*, de l'Esbart Rocasagna amb Quim Bigas, *ENVIRO D'ERA*, amb Quim Bigas, i *L'Hereu Riera*, amb Pere Seda. A la Plaça Margarita Xirgú i a espais al voltant del Mercat de les Flors.

+ informació a la web del Mercat a partir de novembre







RADICAL D'ARREL

## MARIA DEL MAR SUÁREZ 'LA CHACHI'

### Alegrías Aleatorias

Cicles i festivals

Inclòs en una sèrie de peces amb les quals 'La Chachi' investiga els pals flamencs, el cant i el ball als tablaos, a l'espectacle *Alegrías Aleatorias* l'artista remou i altera l'estructura clàssica i ferma del pal flamenc alegrías per intervenir aleatòriament en el ritme, la sonoritat del cant o l'ordre dels elements. D'aquesta manera, la peça introdueix estímuls actuals a la tradició per tal de generar un nou diàleg entre els elements que intervenen en els pals flamencs.

Després d'especialitzar-se en flamenc amb La Lupi, formar-se en teatre gestual, noves dramaturgies i dansa contemporània, l'artista malaguenya Maria del Mar Suárez 'La Chachi' descobreix la seva veritable passió: la unió de tot plegat. Arrenca la

seva trajectòria el 2008 i aconsegueix reconeixements amb les seves peces de renovació del flamenc i hibridació de llenguatges que la defineixen com a artista trencadora, hipnòtica i magistral. "M'agrada dur el flamenc a situacions impossibles, a cossos impossibles".

Idea original, direcció escènica i musical i intèrpret  
M<sup>a</sup> del Mar Suárez 'La Chachi' / Cante Lola Dolores / Guitarra Francisco Martín / Percussió Isaac García / Il·luminació Azael Ferrer / Vestuari Nantú / Audiovisual Estudio Brillo Creativo / Distribució i comunicació Luisa Hedó  
Coproducció Centro Cultural Conde Duque / Residència Graner, fàbrica de creació

3 i 4 d'abril / 20:30 h /  
Sala MAC / Preu 18 €

# JUAN CARLOS LÉRIDA

## Cher

RADICAL D'ARREL

Cicles i festivals Solo

Serà en aquest moviment tremolós, desviat, atrotinat, tort, desplaçat i infinitament distorsionat on existeix la vida? L'obra *Cher* és la cerca d'un autotune per a cossos que examina els vincles entre el cos, la seva transformació i els seus límits ètic-estètics. En aquest solo, Juan Carlos Lérída parteix del processador d'àudio *Auto-tune*, que corregeix aquelles freqüències que se surten de la tonalitat. Així, es planteja la distorsió del moviment per posar en fricció paradigmes de la imatge corporal i els cossos desafinats i exhibeix les ficcions mutants que apareixen entre l'afinació i la desafinació.

Ballarí, coreògraf, pedagog, investigador en dansa i comissari artístic, el treball de Juan Carlos Lérída aprofundeix en la investigació sobre el flamenc, el cos i la improvisació i desenvolupa una important tasca de divulgació del flamenc empíric

Del 4 al 6 d'abril / 19 h /  
Sala OM / Preu 18 €

a través de les seves creacions i tallers. A més a més ha col·laborat amb nombrosos creadors, com Calixto Bieito, Joaquín Cortés, ha dirigit i coreografiat per Olga Pericet o Pol Jiménez i ha reunit en un escenari noms tan dispars com María Muñoz (Mal Pelo), Candela Peña, Belén Maya, La Chana, Rocío Molina, Niño de Elche o Sol Picó. Lérída és també pedagog i acaba de publicar el llibre *El método flamenco empírico*.

Direcció i coreografia Juan Carlos Lérída / Intèrpret Juan Carlos Lérída / Dramatúrgia Gonzálo Gómez / Música François Ceccaldi

Coproducció Mercat de les Flors, Fira Mediterrània, Asociación flamenco empírico / Amb la col·laboració La Caldera (Barcelona); El Canal, Centre de creació d'arts escèniques de Salt (Girona); EiMa (Mallorca); Espai La Granja (València); OSIC Generalitat de Catalunya / Agraïments Sofía Asencio, Jorge Dutor

●● Coproducció Mercat de les Flors

© Lisandra Gusmerini



# LAILA TAFUR

## Maja y Bastarda

Cicles i festivals Solo

*Maja y Bastarda* és una apropiació dels balls que són poc seriosos, poc sobris, poc purs. És una elecció lúcida pels balls que d'altres van decidir que eren poca cosa: "D'aquesta manera alço a la mil lleets, que fent gala del seu engranatge fictici entre allò tradicional i allò nou, fabrica una jonda bastarda, una folklòrica *frankenstein* que viatja del *tablaó* al teatre, de la disco a la cova, del gremi a l'afició o de la sobrietat a la festa". Tafur es mou en una *zambra* collage sobre la qual teixeix un vocabulari carregat de preguntes que apel·len a allò mestís, a allò *majo*, a allò estranger.

Laila Tafur és ballarina i creadora andalusa formada com a coreògrafa a la Listaháskóli de Reykjavík, la Politècnica de Lisboa i l'Institut del Teatre de Barcelona. Entre 2017 i 2021 realitza els màsters de pensament contemporani del Reina Sofia i del MACBA, llocs on comença el seu interès per la cançó, l'aproximació amateur a la producció de coneixement i

RADICAL D'ARREL

l'encarnació de pensament crític a través de l'humor. Ha guanyat premis com el de millor ballarina al Certamen Coreográfico de Maspalomas i al de Madrid. Com a intèrpret ha treballat per a creadors tan dispars com Janet Novás, Xavier Le Roy, Jérôme Bel, Lipi Hernandez, Albert Quesada, Carmelo Fernández o Paz Rojo. Actualment combina el seu treball de creació amb la docència al Conservatorio Superior de Málaga.

**Idea, direcció i ball** Laila Tafur / **Mirada externa** Amalia Fernández / **Assessoria musical i d'arxiu** Charo Martín / **Assessoria al ball flamenc** Alba Fajardo / **Vestuari** Jorge Dutor, Carmen Corsano i Laila Tafur / **Espai sonor i producció musical** Isabel do Diego i Laila Tafur / **Coproducció** Mercat de les Flors / **Amb el suport** La Caldera, Casa Vella, AADK, Los Tientos UGR, EIMA, Fira Mediterrània de Manresa

●●● Coproducció Mercat de les Flors

5 i 6 de abril / 17.30 h / Sala PB / Preu 16 €



© Martí Albesa

# LAIA SANTANACH

## Jarana

Cicles i festivals

RADICAL D'ARREL

*Jarana* investiga sobre aquelles pràctiques tradicionals col·lectives que estan desaparegudes o bé en perill de desaparèixer. Aquesta proposta convida a la reflexió sobre la importància de preservar les celebracions tradicionals i alhora a l'exploració de noves formes d'expressió de grup en un món cada cop més canviant i tecnològic. Aquesta peça és una celebració, una recerca que tanca un cicle de tres propostes on les pràctiques col·lectives tradicionals són els conceptes principals de la investigació, tenint en compte la fascinació de la creadora en l'observació de la participació en pràctiques col·lectives que troba l'arrel en la necessitat humana de connexió i pertinença.

Laia Santanach és coreògrafa, ballarina i pedagoga. Dirigeix la seva pròpia companyia de dansa. El 2016 va crear el solo *Ballant ballàvem*, que va guanyar el Premi de millor intèrpret al festival 15m2 el 2023. Des del 2017 es va interessar per treballar amb música electrònica en directe i així va crear

*Rèplica*, finalista dels Premis IT. Des del 2018, investiga la tradició i les pràctiques col·lectives, amb peces com *ÀER* (2019), que va rebre el Premi Delfí Colomé i fou finalista dels Premis Max a la millor coreografia. L'any 2022 estrena *Tradere* al Mercat de les Flors. Paral·lelament, l'any 2016 co-crea el festival Menorca en Dansa, que continua co-dirigint. En l'actualitat és docent de l'Aula de Dansa de la Universitat Autònoma de Barcelona.

**Idea i direcció** Laia Santanach / **Creació i intèrprets** Anna Hierro, Mario G. Sáez, Carlos Martorell, Julia Sanz i Laia Santanach / **Música original** Carlos Martorell / **Disseny llums i espais** Jou Serra / **Escenografia** Mariona Signes / **Coproducció** Mercat de les Flors, PimOff-Milan, Lasanta, Canal-Madrid / **Amb el suport** Dansàneu, Auditori de Llinars, Museu Comarcal de Tàrraga, Generalitat de Catalunya- Beques de recerca i innovació, Teatre Nu, Canal-Madrid

●●● Coproducció Mercat de les Flors

Del 10 al 13 d'abril / 20 h (dg 19 h) / Sala MAC / Preu 22 €

© Rubén Villanova







## VÍCTOR I RAÚL PÉREZ ARMERO

### Rel i Grapa

RADICAL D'ARREL

Cicles i festivals

A *Rel i Grapa* la dansa situa el cos al lliurar entre tradició i modernitat en un intent d'entretenir memòries en l'expressió del present. La dansa i la música, interpretada en viu, proposen un diàleg entre elements tradicionals i contemporanis, reinventant l'expressió de l'arrel en l'actualitat. Aquesta peça és una reivindicació dels orígens amb una mirada contemporània que funciona com a contenidor pel retrobament dels germans Pérez Armero, destapant un univers artístic on la tendresa, la sensibilitat i l'escolta mútua són els pilars d'aquesta relació.

Ballarí i intèrpret de recorregut internacional, l'any 2023 Víctor Pérez Armero torna a Barcelona per centrar-se en la dansa d'arrel. Durant els anys de trajectòria professional al nord d'Europa ha col·laborat amb artistes com Renan Martins, Alma Söderberg, Eleanor Bauer, Jeanine Durning, Deborah Hay i Jefta Van Dinther entre d'altres, i ha estat membre de les companyies Hiatus/Daniel Linehan (Bèlgica) i Cullberg (Suècia). A Catalunya ha format part de dues produccions

Cèl·lula impulsades pel Mercat de les Flors: *Flamingos*, d'Albert Quesada i *Rèquiem Nocturn*, de Pere Faura, on el seu treball destacat va ser reconegut amb el Premi de la Crítica 2020 al millor ballarí. Raúl Pérez Armero és bateria, cantant i actor amb formació musical que ha simultanejat amb formació teatral amb una trajectòria professional de més de 20 anys com a artista multidisciplinari en espectacles de carrer i en produccions i projectes musicals als escenaris d'arreu del món.

**Idea original i coreografia** Víctor Pérez Armero / **Composició musical** Raúl Pérez Armero / **Creació i interpretació** Víctor Pérez Armero i Raúl Pérez Armero / **Acompanyament artístic** Montse Colomé / **Espai sonor** Panxii Badii / **Producció** Magrana Escena / **Coproducció** Fira Mediterrània de Manresa i Dansàneu, Festival de Cultures del Pirineu / **Amb el suport** Pla d'Impuls a la Dansa d'Arrel, Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, Depper, La Caldera, centre de creació i La Unió Santcugatena / **Residències** La Caldera centre de creació, La Unió Santcugatena, EMDC-Escola Municipal de dansa de Celrà, Centre Cívic de Porqueres, Mutte Cultural i Teatre Kursaal de Manresa

26 i 27 d'abril / 19 h /  
Sala PB / Preu 16 €

## MA COMPAGNIE. MARC LACOURT I DELPHINE PERRET

### Pourquoi un arbre est une poule?

Talla Única

Recomanat de 4 a 7 anys

Com va començar el món? Com era abans d'anomenar-se món? En aquesta trobada entre Delphine Perret, autora i dissenyadora, i el ballarí i coreògraf Marc Lacourt, es proposa una peça molt divertida per a què els nens i les nenes es facin preguntes de manera alegre i divertida. La companyia diu sobre la peça: "*El món és un gran teatre que aprenem a mirar molt aviat i a organitzar, així que divertim-nos construint altres mons. Això és el que volem compartir amb els nostres espectadors*".

A més de la seva carrera com a ballarí, Marc Lacourt participa en nombrosos tallers per a infants i adolescents. L'any 2016 crea la seva primera peça per a públic jove, i el 2022 vam poder veure al Mercat *La Serpillère de Monsieur Mutt*. Delphine Perret escriu i dibuixa des del 2003. Ha publicat uns quaranta àlbums. Les seves obres s'han traduït a 10 llengües i han rebut nombrosos reconeixements.

**Coreografia** Marc Lacourt / **Creació en col·laboració amb** Delphine Perret i Pauline Valentin / **Intèrprets** Marc Lacourt, Pauline Valentin / **Gestió** Abigaël Dutertre o Jennyfer Benard / **Producció** MA Compagnie / **Coproducció** L'Étoile du nord, scène conventionnée d'intérêt national art et création danse, L'éCHANGEUR - CDCN Hauts-de-France, La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine, Bordeaux · La Rochelle, THV - St Barthelemy d'Anjou, L'Orange Bleue - Eaubonne. MA Compagnie rep l'ajut del Ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine, de la Région Nouvelle-Aquitaine i de la Ville de Bordeaux. Marc Lacourt és artista associat a L'échangeur - CDCN Hauts-de-France de 2022 a 2024, en el marc del dispositiu del Ministère de la Culture i a THV Théâtre de l'Hotel de Ville de St Barthelemy d'Anjou

12 i 13 d'abril / 12 h i 17 h / Sala PB / Preu 16 €

**Una Horeta Després:** tots els dies de funció



# MANUEL LIÑÁN

## Muerta de amor

Cicles i festivals

© Marcospunto



RADICAL D'ARREL

En aquest espectacle, dotze artistes a escena, entre ballarins i músics, ens guiaran en un homenatge a l'amor, en el sentit més ampli de la paraula, i de les seves conseqüències. El punt de partida serà la cobla, però actualitzada amb nous sons i estructures. Serà una trobada musical entre el passat i el present en el qual la coreografia ens traslladarà a diferents atmosferes: el desig, la fantasia, la carnalitat, les abraçades, la religió... i reflexionaran sobre la importància que té per a l'ésser humà relacionar-se.

Premi Nacional de Dansa 2017, Manuel Liñán és un artista d'arrel flamenca que, després d'anys d'investigació cap a noves tendències, s'inclina per continuar amb la tradició i dur-la fins un punt insòlit entre la genialitat i la simplicitat, situant-se a l'avantguarda flamenca. Els seus espectacles es caracteritzen per un absolut domini de l'espai escènic i per la capacitat de crear nous paradigmes i extreure d'ells el màxim potencial. Manuel teixeix una trama sòlida i tradicional on el cante, la guitarra i el ball són els amfitrions.

**Direcció** Manuel Liñán / **Co-habilitació en direcció** Ernesto Artillo / **Artista convidada** Mara Rey / **Ball** Manuel Liñán, José Maldonado, Juan Tomás de la Mollia, Miguel Heredia, José Àngel Capel, David Acero, Àngel Reyes / **Coreografia** Manuel Liñán / **Coreògraf convidat** José Maldonado / **Cante** Juan de la Maria / **Guitarra** Francisco Vinuesa / **Instruments** Víctor Guadiana / **Percussió** Javier Teruel / **Música** Francisco Vinuesa / **Disseny escenografia i vestuari** Ernesto  
**Amb el suport** Comunitat de Madrid

De l'1 al 3 de maig / 20.30 h / Sala MAC / Preu 26 €

Una Hora Abans: dis 3 de maig

# MAL PELO

## WE. Nosaltres i el temps

Aquest nou projecte és un treball de transmissió que parteix de la pregunta: Què deixem al palmell de la nostra mà per donar a les noves generacions? A través del temps i les generacions ens seguim preguntant per la nostra identitat, pel nostre lloc, pel nostre futur. Nostre? Les respostes es buscaran en la recerca del moviment, la dansa i els textos generats des de diferents cossos, de diferents edats i visions sobre la vida. Inspirats en la ambivalència de l'individu i la comunitat, i a partir del poema de John Berger *Separation*, la companyia torna a endinsar-se en el viatge, en l'emigració, en la pèrdua del lloc com a referent per centrar l'interès en desenvolupar el principi bàsic del moviment: caminar.

Del 24 al 27 d'abril / 20.30 h (dg 17 h) / Sala MAC / Preu 26 €

Mal Pelo és una de les companyies més internacionals del nostre panorama i, alhora, una de les que més ha treballat el significat de l'arrelament. Des de les suaus ondulacions del camp de Celrà, María Muñoz i Pep Ramis han creat desenes d'obres, un espai de creació i un festival, el Buhm!, sempre oberts a la comunitat local i al món artístic internacional.

La seva primera peça l'any 1989 es titula *Quarere*, que significa recerca, i vaticinava una voluntat indagativa que no ha minvat en tots aquests anys. La relació amb la plàstica, un sentit poètic de l'escena i el treball musical envers Bach els ha dut a un llenguatge recognoscible, no només en les seves obres, sinó a través de tot un seguit de creadors amb qui han compartit la recerca i que han orbitat i madurat al seu voltant.

Molts d'ells es troben en la que és la seva darrera peça, *We. Nosaltres i els temps*.

L'obra planteja algunes qüestions sobre allò que compacta un grup o que crea una família i que té a veure amb l'idioma i les experiències de vida. De fet, dos dels intèrprets són fills dels directors de la companyia i, al costat dels seus pares, hi ballen alguns col·laboradors històrics, com Leo Castro, Federica Porello o Enric Fàbregas, a més d'altres que s'han incorporat més recentment a la companyia i al seu llenguatge. El resultat de l'aprenentatge i de la transmissió profunda és d'anada i tornada i comporta la creació de noves paraules, de noves idees que apareixen quan els cossos es troben i es comuniquen, de manera que aquest *nosaltres* és molt més que la suma de jos que l'habiten.

Bàrbara Raubert



**Direcció** María Muñoz i Pep Ramis / **Interpretació i creació** Arianna Bonacina, Luca Bologna, Paula Calveras, Enric Fàbregas, Ona Fusté, Milagros García, Jacob Gregersen, Alec Letcher, Martí Ramis, Paula Ramis, Zoltan Vakulya / **Composició sonora** Fanny Thollot / **Assistent espai sonor** Andreu Bramon / **Il·luminació** Luis Martí - August Viladomat / **Vestuari** CarmePuigdevallPlantés  
**Coproducció** Mal Pelo, Mercat de les Flors de Barcelona, ICEC Generalitat de Catalunya, Temporada Alta-Festival Internacional de Catalunya, Girona/Salt, Scène National du Sud-Aquitain, Bayonne, França / **Amb la col·laboració** Centro Danza Matadero, Madrid, L'animal a l'esquena, Celrà

●●● Coproducció Mercat de les Flors



Es diu que de mare només n'hi ha una. Però fa temps que les maternitats s'han independitzat del seu rol de cuidadores incansables. La realitat és que, de mares, n'hi ha moltes i de moltes menes, tot i que a Federico Vladimir i Pablo Lilienfeld sembla que els va ajuntar el destí de tenir les mares que es deien igual i havien viscut una història de guerra i migració paral·lela. A Isadora Duncan se l'anomena "La mare de la dansa" i un dels solos més coneguts del mestre de butoh Kazuo Ohno que va dirigir el mateix Hatsumi Hijikata l'any 1981 justament es titulava *My Mother*. Rosa Muñoz coneix bé aquesta filiació; el contacte amb la dansa japonesa a través d'Andrés Corchero la va dur a crear un solo titulat *Coplas del blanco Miguel* (2002) on se'n reia de l'obsessió oriental del codirector de la seva companyia Raravis. Ara, aquesta ballarina recupera a Mònica Muntaner com a companya de viatge per creuar els mars a través de la música i la poesia, i dediquen el viatge a les seves mares.

© Tristán Pérez-Martín



## MÒNICA MUNTANER I ROSA MUÑOZ

### *Coplas i Haikus de mares i amors*

*Escena híbrida*

Vodevil a l'estil contemporani que busca la intersecció entre la cobla i el haiku des de la reinterpretació d'ambdós gèneres a través del llenguatge corporal i del text. Les creadores s'endinsen en el món de la cançó i proposen un concert peculiar, acústic, pràcticament a capella dedicat a les seves mares. Posen el focus en la recerca d'un llenguatge singular i propi que parteix del joc atrevit d'influències sense complexes.

Mònica Muntaner i Rosa Muñoz pertanyen a una mateixa generació que va trencar amb una manera convencional d'entendre la creació i que va ser l'avantsala de la creació emergent. Des de molt aviat ambdues van tenir la necessitat de desenvolupar la seva pròpia feina i trobar el seu llenguatge. Han impulsat projectes de recerca, formació, marcs específics per a l'exhibició, suport a la nova creació i a les noves generacions al voltant dels nous llenguatges escènics.

**Creació i interpretació** Mònica Muntaner, Rosa Muñoz / **Autoria de textos i lletres de cançons** Rosa Muñoz / **Selecció de versions musicals** Rosa Muñoz, Mònica Muntaner / **Acompanyament i assessorament musical** Christian Fernández Mirón / **Assessorament creació** Bea Fernández / **Fotografies i vídeo** Tristán Pérez-Martín  
**Coproducció** Mercat de les Flors, Dansa Metropolitana / **Suport en residència artística** La Caldera centre de creació, La Salamandra espai d'assaig, L'Estruch fàbrica de creació. Aquest projecte ha rebut la Beca d'ajut a la investigació en arts escèniques de Barcelona Crea de l'Ajuntament de Barcelona i la Beca d'ajut a la investigació en arts escèniques de la Generalitat de Catalunya

● Coproducció Mercat de les Flors

Del 2 al 4 de maig / 19 h / Sala PB / Preu 18 €

## FEDERICO VLADIMIR I PABLO LILIENFELD

### *Mònica*

*Escena híbrida*

Aquests dos artistes tenen en comú no sols el nom de la seva mare: ambdues van néixer a l'Argentina als anys 50, filles de refugiats de guerra europeus, i totes dues van emigrar a Espanya de grans. Les dues, a més, van crear imatges: les pintures eco-feministes de Mònica Lilienfeld i les fotografies eròtiques de Mònica Pezdirc són el punt de partida d'aquesta creació. Desenvoluparan una peça que farà referència a la genealogia en la qual coexisteixen l'èpica de les guerres o les migracions, així com altres referències com cançons, amants, monstres o fantasmes.

Junts des de 2014, Pablo i Federico han desenvolupat un treball entrellaçat amb la seva relació sentimental: prenent sempre com a punt de partida la intimitat, les seves peces exploren representacions de col·lectivitat que qüestionen les formes hegemòniques "d'explicar-nos". Les seves performances, vídeos, instal·lacions o jocs són eines per a la creació de mons i

genealogies. La ficció especulativa és el terreny comú en totes les seves obres, terreny sobre el qual es creuen pràctiques tan diverses como la natació artística, el *raving* o els jocs de rol.

**Una peça de Federico Vladimir i Pablo Lilienfeld / Creada a partir de les pintures de Mònica Lilienfeld i les fotografies de Mònica Pezdirc i Federico Strate / Música Pablo Lilienfeld i Federico Vladimir, creada en col·laboració i interpretada per Sophie Taylor, Janet Novas, Cris Blanco, Adriana Reyes, Anaël Snoek i Mònica Kerner**  
**Coproducció** Mercat de les Flors, workspacebrussels (Brusel·les) i C-TAKT (Pelt) / **Residències** Graner fàbrica de creació, Tanzhaus Zurich, Residències Paraíso, La Poderosa, Auditorio de Tenerife, C-TAKT i workspacebrussels / **Finançada per** The Flemish Authorities / **Agraïments** Bàtard Festival, Sabine Cmelinski, Martin Zicari, Jesús Uberta, Sonia Gómez, Conchita Pons, Norberto Llopis, Mentah, Raúl Querido, Alejandro Marani i les nostres famílies

● Coproducció Mercat de les Flors

10 i 11 de maig / 18 h / Sala PB / Preu 18 €

© Federico Vladimir i Pablo Lilienfeld





# [LODUDO] PRODUCCIÓN - MARTA IZQUIERDO MUÑOZ

CONSTEL·LACIÓ  
ROLLER

La coreògrafa i ballarina madrilenya Marta Izquierdo Muñoz va estudiar psicologia abans d'endinsar-se en el món professional de la dansa amb una fam genuïna per tot tipus de moviment: es forma en ballet, jazz, contemporani, flamenc, clubbing... Des del 2007, assentada a França, crea sota el segell de la seva pròpia companyia [lodudo], que es distingeix per unes figures femenines que oscil·len entre la marginalitat i la cultura de masses.

Després d'obres com *Imago-go* i *Geórrillers*, Marta Izquierdo continua la temàtica de la lluita, encara que sigui canalitzada per una simulació artística. Així neix el Capoeira o les batalles de hip hop, com les que va organitzar amb la seva companyia als barris perifèrics de Toulouse sota el títol de *Rise your Krump* (2017). La seva darrera peça, *ROLL*, s'endinsa en l'univers del patinatge sobre rodes inspirant-se en el tumultuós món del *roller derby*, un esport que supera tots els límits de la urbanitat i que ha viscut un renaixement des de principis dels anys 2000.

*ROLL* també és una exploració de la comunitat, de la resistència i de l'expressió personal a través del moviment. Hi trobem guerreres sobre rodes que lluiten en un remolí infinit i exploren estats alterats de consciència. També és una peça de resistència física que reforça una visió del patinatge com a acte de llibertat i resistència. De fet, després de la pandèmia i gràcies a plataformes digitals com Tik Tok, el patinatge sobre rodes ha experimentat un renaixement mundial, com un símbol nostàlgic dels espais públics com a llocs de trobada i celebració. Per això, la seva obra ens recorda que, més enllà de qualsevol tècnica o disciplina, el desig humà d'expressió, llibertat i connexió és el que realment ens mou.

Bàrbara Raubert

## FLIP

Constel·lació Solo

Creació coreogràfica sobre patins de quatre rodes que Marta Izquierdo ha concebut per a l'espai públic. Al mateix temps, la peça és un homenatge a Eric Martin, destacat ballarí contemporani i antic patinador artístic. Amb trajectòries comunes, Izquierdo i Martin repassen els seus anys de joventut des del sentit de l'humor i el seu amor per la cultura popular que ambdós comparteixen.

**Coreografia** Marta Izquierdo Muñoz / **Intèrpret** Éric Martin / **Vestuari** François Blaizot / **Composició musical, creació so** Benoist Bouvot / **Consells per a l'espai públic** Pierre Pilatte (cie 1Watt) / **Direcció general i so** Géraldine Belin / **Distribució internacional** Àngels Queralt - DOC ART. **Coproducció** L'Usine CNAREP Tournefeuille/Toulouse Métropole; L'Atelline, scène conventionnée d'intérêt national Art & Création; Centro de Cultura Contemporànea Condeduque (Madrid) / **Residències artístiques** Collège - Conseil Départemental de l'Aveyron; Collège de Mur-de-Barrez / Aquest projecte és guanyador del dispositiu Olimpiada Cultural - París 2024 i del dispositiu 'Auteurs d'espaces' de la SACD / **Agraïments** Scène Nationale d'Albi



© Nicolas Cadet

9 de maig / 18 h / Lloc MNAC /  
Preu gratuït





# ROLL

Constel·lació

Marta Izquierdo continua la seva exploració coreogràfica de les comunitats femenines i les seves pràctiques. Per a *ROLL* s'inspira en la pel·lícula de 1975 *Roller Ball*, nom d'un extrem esport de contacte que des de l'any 2000 ha renascut i el practiquen sobre tot dones. Així, amb una imatgeria inspirada en el cinema de terror i el punk, la peça incorpora les noves corrents feministes i LGBTQI+. Una peça intensa amb ressos socio-polítics.

**Concepció i coreografia** Marta Izquierdo Muñoz / **Assistent coreografia** Éric Martin / **Intèrprets** Cécile Chatignoux alias Speaker, Amandine Ételage alias Mandy'Bull, Mary-Isabelle Laroche alias Pop Wheels, Éric Martin alias Dirty Bambi, Barbara Papamiltiadou alias Why So Sirius? / **Composició musical, creació so** Benoït Este Bouvot / **Coproduccions i suports** Festival Montpellier Danse, Le Carreau du Temple - Establecimiento cultural y deportivo de la Ville de Paris, La Place de la Danse - CDCN Toulouse / Occitanie, Centro Coreográfico Nacionalde Grenoble, La Chaufferie - companyia DCA (St-Denis), Le Parvis - Scène Nationale de Tarbes, L'animal a l'esquena / **Amb el suport** ADAMI i SPEDIDAM. Aquest projecte és guanyador del dispositiu Olimpiada Cultural - Paris 2024.

10 i 11 de maig / 20 h / Sala MAC /  
Preu 22 €

Una Hora Abans: ds 11 de maig

En col·laboració amb el MNAC Museu Nacional d'Art de Catalunya, durant aquesta constel·lació tindran lloc altres activitats i esdeveniments al voltant d'aquest projecte i de l'univers del patinatge, com *ROLLER LAB* entre el 14 i el 16 d'abril al MNAC.

+ informació a partir de novembre a [www.mercatflors.cat](http://www.mercatflors.cat)



© Laurent Philippe

# ANNE TERESA DE KEERSMAEKER

Va fundar la seva companyia Rosas el 1983, durant la creació de la peça *Rosas danst Rosas*. L'any abans havia creat *Fase, Four Movements to the Music of Steve Reich*, la seva peça de debut en la qual ja exposava una rigorosa exploració del moviment articulat, des de les formes més simples a les més complexes. La relació entre moviment i música és un altre factor essencial del concepte de dansa de la coreògrafa. Així, Rosas ha estès l'art de la dansa com un acte d'escriure moviments en el temps i l'espai, i al llarg dels anys ha explorat la coreografia en relació amb altres forces compositives, com ara la música, la geometria, les arts visuals o el llenguatge.



© AnneVanAerschoot



## ANNE TERESA DE KEERSMAEKER, MESKEREM MEES, JEAN-MARIE AERTS, CARLOS GARBIN / ROSAS

### *Exit above* *Després de la tempesta*

Per a *Exit above*, Anne Teresa De Keersmaeker torna sobre els seus passos cap a les arrels de la dansa i de la música pop occidental. Des de la seva primera peça, *el meu caminar és la meva dansa*, aquest és un dels seus principis fonamentals: caminar com una forma bàsica de moviment, tan coneguda que ens costa deixar de pensar-hi. Amb música que va a les arrels del pop, el blues i les seves misterioses «notes tristes», zones intermèdies, entre majors i menors, entre el dolor i l'alegria. Meskerem Mees, cantant i compositora flamenca amb arrels etiops, compondrà una sèrie de variacions i adaptacions de «cançons de caminar» amb Jean-Marie Aerts, arquitecte de so de TC Matic, el llegendari grup de rock belga dels anys vuitanta que acompanyava el cantant Arno, juntament amb el ballari i guitarrista Carlos Garbin.

**Coreografia** Anne Teresa De Keersmaeker / **Creada amb i ballada per** Abigail Aleksander, Jean Pierre Buré, Lav Crnčević, José Paulo dos Santos, Rafa Galdino, Carlos Garbin, Nina Godderis, Solal Mariotte, Meskerem Mees, Mariana Miranda, Ariadna Navarrete Valverde, Cintia Sebók, Jacob Storer / **Música** Meskerem Mees, Jean-Marie Aerts, Carlos Garbin / **Interpretació música** Meskerem Mees, Carlos Garbin / **Escenografia** Michel François / **Text i lletres** Meskerem Mees, Wannes Gyselincx / **Dramaturgia** Wannes Gyselincx / **Directors assajos** Cynthia Loemij, Clinton Stringer / **Producció** Rosas / **Coproducció** Concertgebouw Brugge (Bruges), De Munt / La Monnaie (Brussel·les), Internationaal Theater Amsterdam, Le théâtre Garonne (Toulouse), GIE FONDOC OCCITANIE (Le Parvis Tarbes, Scène nationale ALBI Tarn, Le Cratère Alès, Scène nationale Grand Narbonne, Théâtre Garonne) **Estrena mundial** Maig 31, 2023, Théâtre National Wallonie-Bruxelles, Brussel·les / **Presentada per** Théâtre National Wallonie-Bruxelles, De Munt / La Monnaie, Kaaithheater i Kunstenfestivaldesarts / **Amb el suport** Dance Reflections by Van Cleef & Arpels. Aquesta producció rep el suport de Tax Shelter del Govern Federal Belga en col·laboració amb Casa Kafka Pictures – Belfius. Rosas rep el suport del Flemish Community i de Flemish Community Commission (VGC).

24 i 25 de maig / dis 20 h, dg 18 h /  
**Sala MAC / Preu 30 €**

## ANNE TERESA DE KEERSMAEKER, RADOUAN MRIZIGA / ROSAS, A7LA5

### *Il Cimento dell'Armonia e dell'Invenzione*

Tornar a l'essència, al nucli de la música de Vivaldi *Les quatre estacions* per trobar les nombroses associacions i emocions que evoca, al temps que ofereix un contrapunt coreogràfic. Aquesta conegudíssima obra musical és també una oda a la natura. Anne Teresa De Keersmaeker i Radouan Mriziga (consulteu pàgina 34), que van col·laborar anteriorment a *3ird5 @ W9rk* (2020), comparteixen un gran interès en l'observació de la natura, la geometria i l'abstracció encarnada, així com la preocupació per la nostra relació canviant i cada cop més alarmant amb el nostre entorn natural.

El treball artístic de Mriziga destaca pel seu ús de la dansa i la coreografia com a mitjans per compartir el coneixement amb un públic i anar més enllà de l'experiència purament estètica d'un espectacle. El que és cabdal és compartir diferents formes de coneixement, sigui sobre l'espai, l'arquitectura, el cos i la seva connexió amb la ment i l'intel·lecte o bé, més recentment, sobre les narratives oblidades i reprimides.

Els seus espectacles es poden descriure com formes de «coneixement interpretat» a través de les quals presenta una visió compromesa de l'art com a instrument per processar i generar aquest saber.

**Concepte, coreografia, escenografia i disseny il·luminació** Anne Teresa De Keersmaeker, Radouan Mriziga / **Creació i interpretació** Boštjan Antončić, Nassim Baddag, Lav Crnčević, José Paulo dos Santos / **Música** Antonio Vivaldi, *Les quatre estacions* per Amandine Beyer, Gli Incogniti (Alpha Classics/ Outhere Music 2015) / **Anàlisi musical** Amandine Beyer / **Poemes** Asmaa Jama, 'We, the salvage' Antonio Vivaldi, 'Le quattro stagioni' / **Producció** Rosas / **Coproducció** Concertgebouw Brugge (Bruges), De Munt/La Monnaie (Brussel·les), Berliner Festspiele, Charleroi Danse, Festival d'Automne à Paris, Festival de Marseille, ImPulsTanz (Vienna), Sadler's Wells (Londres), Théâtre de la Ville (Paris). Estrena 11 maig 2024 Rosas Performance Space (Brussel·les), amb De Munt/La Monnaie, Kaaithheater i Kunstenfestivaldesarts / **Amb el suport** Dance Reflections per Van Cleef & Arpels Aquesta producció està realitzada amb el suport de Tax Shelter of the Belgian Federal Government, en col·laboració amb Casa Kafka Pictures – Belfius. Rosas rep el suport de Flemish Community i Flemish Community Commission (VGC).

28 i 29 de maig / 20 h / **Sala MAC / Preu 26 €**

+ informació sobre Radouan Mriziga a la pàgina 34









# EN PARAL·LEL

Trenar assaig, teoria, pràctica; teixir el programa amb recerca, pedagogia, creació i escena; aquesta és la proposta “en paral·lel” que el Mercat posa a l'abast de tots els públics. Un programa de cites en diferents formats i distàncies al llarg de la temporada.

Amb la complicitat dels creadors residents, artistes associats i professorat expert proposem un programa en forma

diversa perquè cadascú confeccioni la seva agenda d'activitats a mida a partir d'una programació que va més enllà de l'escenari: amb les ja clàssiques trobades d'abans i després dels espectacles, els assajos de procés i residència, lectures comentades, projeccions, instal·lacions i debats amb els artistes, tot amb la voluntat de promoure noves relacions amb l'experiència artística.



# EL QUE PASSA AL MERCAT

## Una Hora Abans

Per estar més informats del que passa a l'escenari, teniu una cita prèvia una hora abans de l'espectacle. Aquest és un dels programes clàssics del Mercat per acompanyar a l'espectador, amb un espai tranquil i informat. De la mà de professionals del sector (ballarins, coreògrafs i teòrics) tindrem les veus i històries més íntimes i properes, amb referències al llenguatge i contextos de la companyia i dels artistes. Dissabtes de funció segons programa.

De nou les sessions seran emeses en directe i en obert a través del nostre canal de Youtube per a aquelles persones que no hi puguin assistir presencialment.

El programa està coordinat per BdDansa\_ ExplicaDansa, amb la col·laboració de Clàudia Brufau.

El programa 24/25 serà al voltant de les peces i artistes següents:

- JAN MARTENS
- MARCO D'AGOSTIN
- (LA)HORDE - BALLET NATIONAL DE MARSEILLE
- IMPROVÁVEL PRODUÇÕES
- QUIM BIGAS
- AYELEN PAROLIN
- MANUEL LIÑÁN
- MARTA IZQUIERDO

**Diversos espais i sales.** Activitat gratuïta amb l'entrada a l'espectacle.

Aforament limitat.

**Veure horaris a [mercatflors.cat](http://mercatflors.cat)**





## Converses post-funció

En acabar la funció, el Mercat convida alguns dels coreògrafs de la temporada a compartir i conversar una estona amb el seu públic.

Activitats gratuïtes.

+ info a [mercatflors.cat](http://mercatflors.cat)

## Assajos oberts

Artistes i companyies ens obren les portes de les seves residències a Graner i Mercat per compartir el seu "obrador". Són sessions que organitzem seguint moments precisos del procés creatiu de les peces coproduïdes pel Mercat de les Flors aquesta temporada.

+ info a partir de la tardor:  
[mercatflors.cat](http://mercatflors.cat)



# FAMILIAR

Aquest any

## Una Horeta Després

Què hem vist? Què hem viscut? En un format divers, proposem un espai post-funció en els espectacles de la programació artística familiar del Mercat de les Flors-Talla Única. Són propostes de diàleg i pràctica amb les companyies per aprofundir en els processos de creació i en els universos poètics de les diferents obres escèniques i dels artistes..

Aquesta temporada us podeu quedar Una Horeta Després dels espectacles *Copiar* d'Animal Religion (funcions Nadal), *Voyage au bout de l'ennui* de la Cia Lamento; *Kodama* de Blink Flash Duncan (Montse Roig); *Le petit B* de Marion Muzac; *Is This a Dance?* de Lavaelo i *Pourquoi un arbre est une poule?* de CIE MA-Marc Lacourt.

Un programa del Mercat de les Flors, coordinat i conduït per Magdalena Garzón, artista i pedagoga de la dansa.

+ info a: [mercatflors.cat/publics/programacio-familiar-2024\\_2025/](http://mercatflors.cat/publics/programacio-familiar-2024_2025/)

## Vacances amb taller

Tallers de tres dies per a infants de 6 a 12 anys. Durant les vacances de Setmana Santa, convidem els infants a fer una pràctica de cos durant tres dies seguits. Conviurem i dialogarem amb els i les artistes i podrem conèixer com és la seva pràctica artística.

### Setmana Santa

De dilluns 14 a dimecres 16 d'abril de 2025

+ Informació i inscripcions a:

[www.mercatflors.cat/publics/programacio-familiar-2024-2025](http://www.mercatflors.cat/publics/programacio-familiar-2024-2025)

## Tallers festival IF

### CRAMPS. Laboratori de rampes sòniques

#### Amb Nilo Gallego i Frankuu Carrascosa

Taller sobre l'escolta i la percepció del so a partir de la vibració.

Dirigit especialment a persones sordes.

Al Graner diumenge 17 de novembre: de 10 h a 11.30 h per infants i famílies, de 12 h a 14 h per adults.

**Taller amb Husam Abed (Dafa Puppet Theatre)** sobre com adaptar el material biogràfic a les arts escèniques. Recomanat per a artistes de totes les disciplines interessats a aprofitar les fonts biogràfiques.

A la sala OM diumenge 17 de novembre d'11 h a 14 h i de 15 h a 17 h.

+ Informació i inscripcions a la web a partir de l'octubre.

# EL QUE TROBES ON-LINE

## Blog del Mercat. Reflexions entorn de la dansa

Edició oberta i viva amb textos teòrics, d'assaig i pedagògics al voltant dels espectacles i els processos de creació, amb firmes de teòrics i acadèmics en actiu en el camp de la teoria de la dansa, el periodisme i la dramaturgia. El blog conforma un recull complet de les creacions que hem presentat a les darreres temporades. Els textos s'acompanyen de materials bibliogràfics i enllaços complementaris a la web.

Consulteu-lo a [mercatflors.cat/blog](http://mercatflors.cat/blog)

## Podcasts del Mercat

Programes monogràfics que recullen les veus dels creadors més interessants d'aquest moment, que comparteixen en primera persona la seva visió de la dansa, l'enfoc als processos creatius i el seu imaginari poètic en relació al món que ens envolta.

[mercatflors.cat/pensament-arxiu-i-edicions/podcasts/](http://mercatflors.cat/pensament-arxiu-i-edicions/podcasts/)

## Retrats coreogràfics

Durant algunes temporades, el Mercat i la cineasta Núria Olivé-Bellés van realitzar petits documents audiovisuals al voltant de la creació i obra de diferents coreògrafs i coreògrafes. Una col·lecció de 37 retrats únics per com aborden la seva biografia artística i que es poden visionar a través de l'enllaç a la web del Mercat.

[mercatflors.cat/pensament-arxiu-i-edicions/retrats-coreografics/](http://mercatflors.cat/pensament-arxiu-i-edicions/retrats-coreografics/)

## Canal YouTube

Al nostre canal YouTube hi podràs trobar les càpsules i els teasers de la majoria dels espectacles programats, a més d'altres vídeos d'interès dels artistes amb qui treballem. El canal també ens permet connectar per streaming per tal de seguir algunes de les activitats del Mercat, com ara les sessions Una Hora Abans.

[youtube.com/mercatflors](http://youtube.com/mercatflors)

# EL QUE TROBES A LES LLIBRERIES

## Col·lecció Paragrafies

Una col·laboració entre el Mercat de les Flors, l'Institut del Teatre i l'editorial Comanegra que té com a objectiu crear un arxiu de pensament pràctic i efímer, un pensament que demana amb urgència de ser comunicat. La col·lecció creix amb noves invitacions a coreògrafs d'estètiques, generacions o escriptura coreogràfica diversa per compartir la seva reflexió i expandir la riquesa d'aquesta disciplina.

Títols actuals: *En aquest món hi ha d'haver de tot*, ANDRÉS CORCHERO. Edició a cura de Bàrbara Raubert; *Corporitzar el pensament*, MARINA MASCARELL. Edició a cura de Riikka Laakso; *El que m'agradaria que la dansa fos*, CESC GELABERT. Edició a cura de Joaquim Noguero; *Discozombi*, PERE (GAY) FAURA. Edició a cura de Bàrbara Raubert.

Venda en punts habituals i Editorial Comanegra.

## Cos de lletra

Una col·lecció editorial de dansa i pensament del Mercat de les Flors i l'Institut del Teatre. Edicions en català i castellà. Venda en punts habituals.

# EL MERCAT AMB

## Per amor a les arts

Cada dimarts, d'octubre a juny, la Filmoteca de Catalunya acull sessions de cinema vinculades amb la pintura, el teatre, la dansa, l'arquitectura, la música, el disseny, la literatura o l'òpera en sessions presentades per creadors o experts. L'objectiu és incentivar el diàleg entre les diverses manifestacions artístiques i el cinema com a llenguatge universal que dialoga amb cadascuna d'elles.

Novena temporada de la iniciativa *Per amor a les arts*, amb la col·laboració i participació del Mercat de les Flors i dels equipaments culturals del país.

Sessions en dimarts a les 17 h.

A la Filmoteca de Catalunya, Plaça Salvador Seguí, 1 – 9 . Barcelona

+ **Informació de tot el cicle i sessions a:** [filmoteca.cat](http://filmoteca.cat)

# MEDIACIÓ, I EDUCACIÓ

La temporada 2024-2025 per a famílies i escoles presenta propostes per a totes les etapes formatives, amb l'itinerari TALLA ÚNICA per a públic a partir dels 6 anys i el GRADA JOVE a partir dels 12 anys. Plantegem programes i itineraris amb l'objectiu de promoure la participació activa i el diàleg tot vinculant petits i grans amb l'obra artística.

La programació per a les aules es consolida amb els projectes de pràctica artística com COS I MOVIMENT 0-3 a escoles bressol i el TOT DANSA, EN RESIDÈNCIA i MAPADEBALL a secundària.

Aquest any, a més, i degut a què els espais del Mercat de les Flors s'estan remodelant, proposem una sèrie d'espectacles i companyies que portaran les seves creacions a l'escola, transformant els espais propis amb una escena viva.

Col·laborem amb agents de l'entorn i comptem amb el talent de creadors i companyies, i sobretot amb la complicitat del professorat i educadors socials que ens acompanyen en la tasca de trobar noves metodologies de la pràctica artística amb el públic proper, alumnat i altres col·lectius socials.

Enguany seguim oferint la plataforma digital de [lacultivadora.cat](http://lacultivadora.cat), que compartim amb els sis equipaments nacionals d'arts escèniques i musicals per tal de facilitar a la comunitat educativa una oferta de propostes i recursos presencials i en format online.



# PRÀCTICA I PROCESSOS A L'AULA

## COS I MOVIMENT 0-3

Espais de moviment i dansa a l'escola bressol. Un projecte pioner en col·laboració amb l'Institut Municipal d'Educació-Ajuntament de Barcelona que enguany arriba a la 12a edició i amb més d'una vintena d'escoles bressol públiques de Barcelona. Durant tot el curs escolar busquem la descoberta de tot allò que envolta el llenguatge del cos i el moviment en els infants més petits i la seva proximitat al fet creatiu. Provar, investigar i explorar, tres conceptes de treball que compartim amb educadores i equips, fent de l'aula el primer escenari natural de l'infant.

Participen en el projecte professionals i creadores de l'àmbit de la dansa i la pedagogia de la dansa, portant als espais de bressol l'oportunitat de l'experiència artística; el programa inclou formació i sessions de pràctica reflexiva per a generar noves pràctiques.

## EN RESIDÈNCIA. Creadors als Instituts de Barcelona

Un programa de l'Institut de Cultura de Barcelona i del Consorci d'Educació de Barcelona, ideat en cooperació amb Fàbriques de Creació i l'associació A Bao AQu. El Mercat de les Flors i el Graner participen en el projecte, vinculant la creació coreogràfica i l'educació en el context de l'educació secundària.

## TOT DANSA, TOTS DANSEN I MAPADEBALL

La creació conjunta amb els estudiants d'una obra escènica de creació contemporània, liderada per professionals del sector, posa de relleu el valor pedagògic del procés creatiu. Tot Dansa i Mapadeball són projectes referents de pràctica artística a l'aula, dirigits a alumnes de secundària de Barcelona (amb ICUB i Institut del Teatre) i Catalunya (amb Xarxa Transversal); una eina educativa pel professorat, però sobretot com una experiència d'aprenentatge individual i col·lectiu pels estudiants.



© Anna Fàbrega

# EXHIBICIÓ 0-18

## Escenaris únics

Enguany, amb espectacles que viatjaran a les aules, el Mercat segueix apostant per propostes per compartir amb la comunitat educativa, famílies i tot públic, el Mercat obert a l'escola amb els programes **Zeroacinc**, **Talla Única** i **Grada Jove** compost de creacions, artistes i companyies amb qui compartir imaginaris i diversitat de mirades. Al final de les funcions es proposa un espai de col·loqui amb les companyies.

## 0-5 anys. ESCOLA BRESSOL I EDUCACIÓ INFANTIL

Propostes cuidades i brodades des de la consciència de donar espai a l'infant en les seves primeres aproximacions a la dansa. Al costat del **projecte Cos i Moviment 0-3** per escoles bressol, amb una oferta de funcions escolars i familiars que completen el nostre **programa Zeroacinc** amb propostes escèniques acurades i úniques que segueixen les necessitats i els ritmes dels més petits. Dins del programa d'elPetit 2024, un festival internacional d'arts per la primera infància, la cia Blink Flash realitzarà uns laboratoris al voltant de l'espectacle *Kodama*, coproducció del Mercat que s'estrenarà al mes març. I continuarem oferint un espai per ballar en família amb la RAVE 0-5 amb les coreògrafes Mireia de Querol, Laura Alcalà i Dori Sánchez.

→ **RAVE 0-5**

17 de novembre, a les 10.30 h  
i les 17 h: activitat familiar

→ **CIA MUMUSIC *Flou Papagayo***

(a partir de 5 anys)  
del 27 al 29 de desembre a les  
17 h i del 2 al 4 de gener a les 17 h:  
funcions familiars  
8 i 9 de gener del 2025 a les 10.30 h:  
funcions escolars

→ **ANIMAL RELIGION ...i les idees**

*volen*  
del 27 al 30 de desembre a les 12 h,  
del 2 al 4 de gener a les 12 h, 11 i 12  
de gener a les 12 h: funcions familiars

→ **CIA BLINK FLASH / MONTSE ROIG**

*Kodama*  
7 de març a les 17 h, 8 i 9 de març a  
les 12 h i les 17 h: funcions familiars



→ **MARION MUZAK** *Le petit B*  
15 de març a les 10 h, a les 12 h i a les 17 h: funcions familiars

→ **CIA MARC LACOURT** *Pourquoi un arbre est une poule* (a partir de 4 anys)  
Del 9 a l'11 d'abril a les 10.30 h: funcions escolars  
12 i 13 d'abril a les 12 h i les 17 h: funcions familiars

**A l'aula:**

→ **CIA BLINK FLASH / MONTSE ROIG** *Kodama*  
De l'11 al 14 de novembre a les 9.30 h i les 10.30 h  
Del 24 al 26 de febrer a les 9.30 h i les 10.30 h

→ **ANIMAL RELIGION** *...i les idees volen*  
del 20 al 24 de gener a les 10 h i les 12 h

→ **MARION MUZAK** *Le petit B*  
del 12 al 14 de març a les 10 h i a les 12 h



## 6 – 12 anys. EDUCACIÓ PRIMÀRIA

→ **CIA MUMUSIC** – *Flou Papagayo*  
del 27 al 29 de desembre a les 17 h  
i del 2 al 4 de gener a les 17 h:  
funcions familiars  
8 i 9 de gener a les 10.30 h:  
funcions escolars

→ **ANIMAL RELIGION** – *Copiar*  
2, 3, 4, 11 i 12 de gener a les 18.30 h:  
funcions familiars  
10 i 13 de gener a les 10.30 h: funcions escolars

→ **TONI MIRA** – *Tempo*  
3, 4, 11 i 12 de gener a les 19 h:  
funcions familiars  
8 de gener a les 11 h, dins el programa  
funcions matinals relaxades  
9, 10 i 13 de gener a les 11 h: funcions escolars

→ **CIA LAMENTO** – *Voyage au bout de l'ennui I*  
16 i 17 de gener a les 10.30 h: funcions escolars  
18 i 19 de gener a les 12 h i a les 17 h:  
funcions familiars

→ **CIA MARC LACOURT** – *Pourquoi un arbre est une poule*  
del 9 a l'11 d'abril a les 10.30 h:  
funcions escolars  
12 i 13 d'abril a les 12 h i a les 17 h:  
funcions familiars

**A l'aula:**

→ **CREA MOVIMENT** – *Paisatges* (estudi nº 2)  
4, 5 i 6 de febrer a les 9.30 h i 10.30 h

→ **CONDEGALÍ** – *Subjecte, verb i predicat*  
De l'11 al 13 de febrer a les 9.30 h i les 10.30 h

→ **CIA LAVAELO** – *Is this a Dance?*  
18, 19, 20 i 21 de març a les 9.30 h i les 10.30 h





## 12 - 18 anys. EDUCACIÓ SECUNDÀRIA, BATXILLERATS I CICLES FORMATIUS.

Sessions en horari lectiu de matí, amb un format flexible i de participació activa i diàleg que relaciona l'alumnat amb l'obra; cada **Grada Jove** es defineix en funció de la proposta escènica: des de l'assaig obert a la lectura comentada de la peça a través de les escenes més rellevants.

→ **METTE INGVARSEN – Skatepark**  
(a partir de 10 anys)  
14 de març a les 12.30 h: funció escolar.

15 de març a les 20 h i 16 de març a les 18 h: funcions públic general

→ **GN|MC GUY NADER | MARIA CAMPOS** *Natural Order of Things*  
27 de març a les 10.30 h: funció escolar

28 i 29 de març a les 20.30 h i 30 de març a les 17 h: funcions públic general

→ **[LODUDO] PRODUCCIÓ – MARTA IZQUIERDO MUÑOZ – ROLL**

9 de maig a les 10.30 h: funció escolar  
10 i 11 de maig a les 20 h: funcions públic general

**A l'aula:**

→ **QUIM BIGAS – Molar**  
5, 6 i 10 de març a les 11 h

**A PARTIR DEL 27 DE JUNY**

**Inscripcions a les funcions escolars curs 2024-2025 a [lacultivadora.cat](http://lacultivadora.cat)**

la plataforma digital compartida dels sis equipaments nacionals d'arts escèniques i musicals.

# FORMACIÓ I RECURSOS

## Eines i pràctica

### LACULTIVADORA

Els sis equipaments nacionals d'arts escèniques i musicals, L'Auditori, el Liceu, el Mercat de les Flors, el Palau de la Música, el Teatre Lliure i el Teatre Nacional de Catalunya treballem conjuntament des dels nostres departaments educatius per reforçar i aprofundir el vincle de les arts i l'educació. Fruit d'aquesta relació va néixer, tot just ara fa un any, laCultivadora, una plataforma digital que compartim amb la comunitat educativa que ofereix propostes i recursos presencials i en format online a banda dels programes educatius de cada equipament.

### CURS DE FORMACIÓ AL PROFESSORAT

Sessions conduïdes per creadors de la temporada que ens comparteixen les seves particulars mirades reflexives i caixa d'eines per introduir el llenguatge de la dansa a l'aula, adreçat al professorat de tots els nivells educatius (escola bressol, educació infantil, primària i instituts). S'organitza anualment des de l'any 2008 i és reconegut pel Departament d'Educació de la Generalitat de Catalunya.

Calendari: de gener a març 2025.

Properament tota la informació a [mercatflors.cat](http://mercatflors.cat)



## CONTEXTOS I APUNTS PER A LA LECTURA DELS ESPECTACLES. DOSSIERS PEDAGÒGICS PER ALS DOCENTS

Una aproximació a les peces escèniques amb un recull del contingut artístic dels espectacles, amb suggeriments, propostes pràctiques, contingut i bibliografia per preparar o aprofundir l'experiència al teatre amb l'alumnat.

### LA MALETA DAN DAN DANSA

Recurs pedagògic amb més de deu anys de recorregut que pretén acompanyar el professorat en la descoberta i treball del moviment a les aules. Es proposen activitats, recollides en un dossier pedagògic que, acompanyades de materials diversos, ajuden a potenciar la creativitat i la imaginació a l'aula. Un material que es deixa en préstec als centres educatius i CRP que ho sol·liciten.

#### Properament **GUIMBAR\***

Nou recurs digital per la pràctica de la dansa i l'expressió corporal a l'aula. Sorgit de la reformulació de l'aplicació Map to the Stars (un projecte europeu compartit amb altres entitats culturals internacionals), el Mercat de les Flors segueix treballant per adequar el contingut de les propostes per tal de fer-les més accessibles al nostre entorn i al context actual.

\*Anar saltant, ballant i corrent alegrement.

### DVD EDUCATIUS

Col·lecció de DVD per a famílies, infants i educadors amb propostes didàctiques, divertides i creatives al voltant dels espectacles *Momentari*, de NATS NUS, *Flexelf*, d'ÀNGELS MARGARIT / CIA. MUDANCES i *Nubes*, d'ARACALADANZA. Edat recomanada a partir de 5 anys.



## EL MERCAT PARTICIPA

### LA DANSA S'APROPA - Apropa Cultura

El Mercat de les Flors col·labora amb Apropa Cultura en el programa per a la gent gran de les residències municipals.

Des del gener de 2022 fins a finals de 2025 es desenvolupa el programa La Dansa s'Apropa, un projecte de dansa per a persones grans que viuen a residències, sector molt afectat durant la pandèmia. La iniciativa neix d'un encàrrec a Apropa Cultura de l'Institut Municipal de Serveis Socials (IMSS) de l'Ajuntament de Barcelona per a les quatre residències municipals (Josep Miracle, Francesc Layret, L'Onada Guinardó i Fort Pienc). Un equip de coreògrafs i ballarins proposen sessions de dansa a aquests centres amb la finalitat de millorar l'estat d'ànim, treballar processos cognitius i augmentar les relacions interpersonals.

[apropacultura.org/ca/dansa-s-apropa](http://apropacultura.org/ca/dansa-s-apropa)

### EDUCA AMB L'ART- Apropa Cultura

Col·laborem en el curs Educa amb l'Art que Apropa Cultura dirigeix a educadors/res, terapeutes i cuidadors/res que volen incorporar l'art com a eina educativa al dia a dia del seu centre. La formació inclou sessions d'introducció i pràctica en les diferents disciplines artístiques, escèniques, música, arts visuals i arts plàstiques. Organitzat per Apropa Cultura.

[apropacultura.org/ca/](http://apropacultura.org/ca/)







# PLA D'IMPULS DE LA DANSA

El Mercat està desenvolupant diferents accions com a cap de mesura del II Pla d'impuls de la dansa, com ara una segona etapa de produccions CÈLLULA i l'expansió del Projecte TOTS DANSEN/ MAPADEBALL. També del Pla d'impuls al circ amb la mesura Explosió de circ, portant el circ en gira per diferents ciutats de Catalunya.

El II Pla d'impuls de la dansa de Catalunya 2023-2026 és una iniciativa del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, l'Associació de Professionals de la Dansa de Catalunya (APDC), l'Associació de Companyies Professionals de la Dansa de Catalunya (ACPDC) i el Mercat de les Flors, que compta amb la col·laboració del Consorci Transversal, Xarxa d'Activitats Culturals, l'Especial Dansa - Ajuntament de Tarragona i l'Associació de Professionals de la Gestió Cultural de Catalunya (APGCC), la complicitat de diversos municipis, entitats i equipaments escènics de Catalunya. Aquest pla d'impuls consta de nou mesures específiques que tenen per objectiu incentivar la presència de la dansa professional catalana a tot el país, crear ocupació de qualitat, fomentar la capacitació professional i promoure una major difusió de la dansa i les arts del moviment en l'esfera pública.



## PROJECTES INTERNACIONALS

### EDN

El Mercat és membre fundador d'EDN (European Dancehouse Network), xarxa europea en la qual hi col·laboren 45 cases de dansa europees de 25 països d'Europa que comparteixen una visió comuna pel que fa al desenvolupament de la dansa més enllà de les fronteres.

### EBA

Europe Beyond Access (EBA) és la iniciativa transnacional més important i més influent d'Europa que se centra en la participació activa d'artistes amb discapacitat en l'àmbit de la dansa i el teatre. Des del 2018, el programa ha donat suport a artistes de dansa i teatre amb discapacitat amb l'objectiu de trencar els sostres de vidre de les arts escèniques contemporànies.

### Circusnext

Plataforma de festivals, cases de creació i teatres de disset països d'Europa que tenen l'objectiu de donar suport i visibilitat a artistes de circ emergents i singulars que, durant dos anys, desenvolupen i capitanegen un projecte artístic amb la intenció de transformar les estratègies de tot l'equip involucrat. El Mercat de les Flors hi participa a Circusnext juntament amb la Central del Circ.

### Aerowaves

Aerowaves és un centre de descoberta i impuls de la dansa a Europa que identifica les obres més prometedores d'artistes emergents de dansa i els promou a través d'actuacions transfrontereres. La Xarxa Aerowaves compta amb 44 socis de 34 països, permet als joves coreògrafs presentar la nova dansa a un nou públic. El Mercat és membre d'Aerowaves i té el compromís de seguir i presentar alguns dels artistes i de les obres que se seleccionen cada any a la xarxa.

### Residències d'intercanvi amb Taipei (Taiwan)

L'any 2019 el Mercat de les Flors de Barcelona i el Teatre Nacional Concert Hall de Taipei NTCH van iniciar un programa d'intercanvi de residències d'artistes. Al llarg d'aquests anys, diferents creadors han pogut gaudir d'aquest intercanvi i conèixer tant artistes com el teixit cultural de les comunitats d'acollida. D'aquest projecte ha sorgit una nova col·laboració entre artistes i estructures amb la idea d'acompanyar a la coreògrafa catalana Roser Lopez Espinosa i a l'artista taiwanès Chen Wu-Kang que, al llarg de diferents encontres, aniran construint un treball que podrem veure a Barcelona i a Taipei la temporada 2025/26.



© Alfred Mauve

# UNA ALTRA MANERA DE MIRAR LA TEMPORADA PER TROBAR LES CREACIONS QUE MÉS T'INTERESSEN

TALLA ÚNICA / ZEROACINC	SOLOS	ESCENA HIBRIDA	GRAN FORMAT	ESCENA INTERNACIONAL	MÉS PER DESCOBRIR	CICLES I FESTIVALS
KOLEKTIV LAPSO CIRK <i>QOROQ</i> + 8 anys	INÉS BOZA <i>El salto del ciervo</i>	GUILLEM MONT DE PALOL I JORGE DUTOR <i>Danses romàntiques</i>	PALOMA MUÑOZ <i>CÈL·LULA #5: La Quijá</i>	JAN MARTENS – GRIP <i>VOICE NOISE</i>	GEORGIA VARDAROU <i>The moment she hovers over the ocean</i>	FESTIVAL IF
ANIMAL RELIGION <i>...i les idees volen!</i> 2 a 5 anys	JAN MARTENS – GRIP <i>ELISABETH GETS HER WAY</i>	NADIA BEUGRÉ <i>L'homme rare</i>	(LA)HORDE – BALLET NATIONAL DE MARSEILLE <i>Age of Content</i>	JAN MARTENS – GRIP <i>ELISABETH GETS HER WAY</i>	YURDANCE <i>In Vacuo</i>	ÀFRICA MOMENT
ANIMAL RELIGION <i>Copiar</i> + 8 anys	MARCO D'AGOSTIN <i>Best Regards</i>	SØREN EVINSON <i>Vanity, Poverty, Revenge</i>	TONI MIRA <i>Tempo</i>	MARCO D'AGOSTIN <i>Best Regards</i>	WONDERGROUND <i>MOMENTUM</i>	Trilogia SØREN EVINSON
MUMUSIC CIRCUS <i>Flou Papagayo</i> + 5 anys	JAVIER MARTÍN <i>Figuras del umbral</i>	SØREN EVINSON <i>Just Desire</i>	NÚRIA GUIU I INGRI FIKSDAL <i>CÈL·LULA #4: Supermedium</i>	(LA)HORDE – BALLET NATIONAL DE MARSEILLE <i>Age of Content</i>	QUIM BIGAS <i>D'ENÇA</i>	ConsteHació IMPROVÁVEL PRODUÇÕES / MARCELA LEVI I LUCIA RUSSO
COMPAGNIE LAMENTO <i>Voyage au bout de l'ennui</i> + 8 anys	ANNA FONTANET <i>N.A.N Now ask nothing - nothing ask now</i>	SØREN EVINSON <i>A Nation Is Born In Me</i>	RADUAN MRIZIGA <i>Libya</i>	NADIA BEUGRÉ <i>L'homme rare</i>	ANGEL DURAN <i>MONUMENT</i>	COS DE SO
BLINK FLASH – MONTSE ROIG <i>Kodama</i> 0 a 3 anys	LAUTARO REYES <i>WAVES</i>	IMPROVÁVEL PRODUÇÕES / MARCELA LEVI I LUCIA RUSSO <i>c h ãO   grrRoUNd</i>	METTE INGVARSTEN <i>Skatepark</i>	RADUAN MRIZIGA <i>Libya</i>	MARIA DEL MAR SUÁREZ <i>'LA CHACHI'</i> <i>Alegrías Aleatorias</i>	RADICAL D'ARREL
TONI MIRA <i>Tempo</i> + 10 anys	THOMAS HAUERT <i>Troglodyte</i>	IMPROVÁVEL PRODUÇÕES / MARCELA LEVI I LUCIA RUSSO <i>3 contra 2 Psico Trópicos</i>	TRAJAL HARRELL / SZDE <i>Köln Concert</i>	RUDA – AYELEN PAROLIN <i>Zonder</i>	LAIA SANTANACH <i>Jarana</i>	ConsteHació Roller [LODUDO] PRODUCCIÓN - MARTA IZQUIERDO MUÑOZ
METTE INGVARSTEN <i>Skatepark</i> + 10 anys	LAILA TAFUR <i>Maja y Bastarda</i>	IMPROVÁVEL PRODUÇÕES / MARCELA LEVI I LUCIA RUSSO <i>Fuera de cuadro</i>	GN MC GUY NADER   MARIA CAMPOS <i>Natural Order of Things</i>	TRAJAL HARRELL / SZDE <i>Köln Concert</i>	RUDA – AYELEN PAROLIN <i>Zonder</i>	TRES DE CIRC
MARION MUZAC <i>Le petit B</i> 2 a 5 anys	JUAN CARLOS LÉRIDA <i>Cher</i>	OSCAR BUENO <i>Apoyatura</i>	MAL PELO <i>WE. Nosaltres i el temps</i>	THOMAS HAUERT <i>Troglodyte</i>	TRAJAL HARRELL / SZDE <i>Köln Concert</i>	VINCLES
CIA. LAVAELO <i>Is this a Dance?</i> + 6 anys	MARTA IZQUIERDO [LODUDO] PRODUCCIÓN <i>FLIP</i>	PARK KEITO <i>Rokatei</i>	MANUEL LIÑÁN <i>Muerta de amor</i>	IMPROVÁVEL PRODUÇÕES / MARCELA LEVI I LUCIA RUSSO <i>C h ãO   grrRoUNd</i>	VÍCTOR I RAÚL PÉREZ ARMERO <i>Rel i Grapa</i>	
MA COMPAGNIE <i>Pourquoi un arbre est une poule?</i> + 4 anys		MÔNICA MUNTANER I ROSA MUÑOZ <i>De Coplas i Haikus de mares i amors</i>	A.T. DE KEERSMAEKER, M. MEES, J.M. AERTS, C. GARBIN / ROSAS <i>Exit above</i>	IMPROVÁVEL PRODUÇÕES / MARCELA LEVI I LUCIA RUSSO <i>3 contra 2: Psico Trópicos</i>		
MACARENA RECUERDA SHEPHERD <i>Cosa. Intervenir un cuerpo</i> + 8 anys		PABLO LILIENFELD I FEDERICO VLADIMIR <i>Mónica</i>		METTE INGVARSTEN <i>Skatepark</i>		
				[LODUDO] PRODUCCIÓN - MARTA IZQUIERDO MUÑOZ <i>ROLL</i>		
				A.T. DE KEERSMAEKER, M. MEES, J.M. AERTS, C. GARBIN / ROSAS <i>Exit Above</i>		
				A. T. DE KEERSMAEKER, R.MRIZIGA / ROSAS, A7LA5 <i>Il Cimento dell'Armonia e dell'Inventione</i>		



# CICLES, CONSTEL·LACIONS, ITINERARIS, FESTIVALS

FESTIVAL IF, ESCRIPTURES COS, OBJECTE I MOVIMENT	COS DE SO	RADICAL D'ARREL	Constel·lació IMPROVÁVEL PRODUÇÕES / MARCELA LEVI I LÚCIA RUSSO	Constel·lació ROLLER [LODUDO] PRODUCCIÓN - MARTA IZQUIERDO MUÑOZ	VINCLES Itinerari temàtic temporada	CIRC	AFRICA MOMENT al Mercat
JAVIER MARTÍN <i>Figuras del umbral</i>	OSCAR BUENO <i>Apoyatura</i>	JUAN CARLOS LÉRIDA <i>Cher</i>	<i>c h ãO   grrRoUNd</i>	ROLL	MARCO D'AGOSTIN <i>Best Regards</i>	MUMUSIC CIRCUS <i>Flou Papagayo</i>	NADIA BEUGRÉ <i>L'homme rare</i>
FEDERICA PORELLO <i>Vicini</i>	PARK KEITO <i>Rokatei</i>	MARIA DEL MAR SUÁREZ 'LA CHACHI' <i>Alegrías Aleatorias</i>	<i>3 contra 2: Psico Trópicos</i>	FLIP	MÒNICA MUNTANER I ROSA MUÑOZ <i>De Coplas i Haikus de mares i amors</i>	VIVIAN FRIEDRICH / NAU CHURUDUU <i>Sklenka Melta</i>	
MONTE ISLA <i>Donde empieza el bosque acaba el pueblo</i>	ANNA FONTANET <i>N.A.N Now ask nothing - nothing ask now</i>	LAILA TAFUR <i>Maja y Bastarda</i>	<i>Fuera de cuadro</i>	ROLLER-LAB	PABLO LILIENTELD I FEDERICO VLADIMIR <i>Mónica</i>	KOLEKTIV LAPSO CIRK <i>QOROQ</i>	
SOCIETAT DOCTOR ALONSO <i>Hospital de campo</i>		VÍCTOR I RAÚL PÉREZ ARMERO <i>Rel i Grapa</i>			PARK KEITO <i>Rokatei</i>		
DAFA PUPPET THEATRE <i>War Maker</i>		LAIA SANTANACH <i>Jarana</i>			RADUAN MRIZIGA <i>Libya</i>		
MACARENA RECUERDA SHEPHERD <i>Cosa. Intervenir un cuerpo</i>		MANUEL LIÑÁN <i>Muerta de amor</i>			Constel·lació [LODUDO] PRODUCCIÓN - MARTA IZQUIERDO MUÑOZ		
					Cicle RADICAL D'ARREL		

# ENTRADES I ABONAMENTS



- **40%** a partir de **10** espectacles



- **30%** a partir de **6** espectacles



- **20%** a partir de **4** espectacles



- **50%** a partir de **4** espectacles per a menors de 35 anys



- **40%** per als adults i - **50%** per als infants a partir de 3 espectacles de la programació familiar TALLA ÚNICA



- **30%** a -**40%** a partir de 2 espectacles d'un mateix cicle o d'un mateix artista

## AVANTATGES

### Descomptes

- Fins a un 50% d'estalvi
- Descomptes per a entrades addicionals:
  - Abonament 10:** 40% / **Abonament 6:** 30% / **Abonament 4 i Talla única:** 15%
- Descomptes per als tallers pràctics
- Accés a altres descomptes i promocions puntuals al Mercat o amb altres entitats col·laboradores
- Descomptes permanents al TNC i al Teatre Lliure

### Flexibilitat

- Flexibilitat a l'hora d'escollir qualsevol espectacle de la temporada del Mercat de les Flors (*només alguns espectacles de festivals i cicles externs o co-organitzats amb altres entitats queden exclosos dels abonaments*)
- Flexibilitat en els canvis d'entrades fins 48 hores abans de la funció

### Activitats i serveis exclusius

- Atenció personalitzada i reserva preferent
- Accés exclusiu a assajos oberts
- Accés privilegiat i gratuït a les activitats de la programació expandida (excepte tallers pràctics)
- Informació periòdica sobre la programació i activitats del Mercat

Consulta el calendari d'activitats de la programació expandida al web per a completar la teva visita al Mercat.

Si necessites ajuda amb la tria o la compra del teu abonament o vols adquirir abonaments per a més d'una persona, truca'ns al **639821917**, o escriu a **publics@mercatflors.cat**



# AMBAIXADORS

Fes-te Ambaixador del Mercat recomanant-nos a família, amics, alumnes, companys de feina, ...

## AVANTATGES

### Descompte

→ - 30% per a venir acompanyat al Mercat

### Flexibilitat

→ Flexibilitat a l'hora de reservar i confirmar entrades per a grups grans o reduïts

### Serveis exclusius

- Atenció personalitzada i reserva preferent trucant al **639821917** o escrivint a **publics@mercatflors.cat**
- Invitacions a assajos oberts
- Informació periòdica sobre la programació i activitats del Mercat

# PROGRAMA DE PUNTS: PREMIEM LA FIDELITAT

Subscriu-t'hi abans de comprar les teves entrades o el teu abonament per aconseguir punts al teu compte personal.

Amb el programa de punts, a partir de la teva primera compra, acumules punts que et permeten tornar al Mercat amb un descompte! Podràs consultar els punts que hagi acumulat entrant al teu compte. Per a bescanviar-los al web, només hauràs de realitzar la compra normalment, i el programa de venda d'entrades t'oferirà la possibilitat de pagar amb punts. També podràs pagar amb punts a taquilla.

# DESCOMPTES

## -50%

- menors de 14 anys
- titulars de la Targeta de discapacitat (i gratuïtat per a l'acompanyant quan la targeta acreditativa reconegui la seva necessitat)
- aturats
- famílies nombroses, monoparental o d'acollida

Només a taquilla: APDC, ACPDC, APCC, AAPDC, Institut del Teatre

## -30%

- ambaixadors
- grups a partir de 8 persones

## - 15%

- Targeta Rosa
- Veïns del Poble Sec
- carnet de Biblioteques (només a taquilla)
- Abonats al Teatre Lliure i al TNC
- Amics de la Dansa de l'APdC

## JOVES 10€

Tarifa plana *Divendres joves* per les funcions dels divendres per a menors de 35 anys.

-15% per a la resta dels dies.

*El preu mínim un cop aplicat el descompte no podrà ser inferior a 8€. Els descomptes s'aplicaran als espectacles de 30€, 28€, 26€, 22€, 20€, 18€, 16€, 12€ i no seran acumulables amb els abonaments o altres descomptes o promocions.*

*Les entrades amb descompte requeriran la presentació de l'acreditació corresponent per accedir a la sala. En cas de no poder-ho acreditar l'usuari haurà d'abonar la diferència amb el preu normal.*

# COMPRA D' ENTRADES I ABONAMENTS

## Al web del Mercat

→ Compra les teves entrades i abonaments fàcilment, sense cues ni comissions a [mercatflors.cat](http://mercatflors.cat). Les podràs imprimir a casa o descarregar al mòbil sense passar per taquilla.

## Oficina Ciutadana de la Cultura

→ Palau de la Virreina, La Rambla 99, de dilluns a diumenge de 10.15 h a 20:15 h. Tel: **93 316 10 00**.

## Taquilles Mercat de les Flors

→ C/ Lleida, 59, 08004 Barcelona, a partir de 2 hores abans de l'inici de la funció.

## Canvi d'entrades

→ Pots canviar la teva entrada fins a 48 hores abans de l'inici de l'espectacle.

**ATENCIÓ AL PÚBLIC: 639821917 de dilluns a divendres de 10 h a 14 h [publics@mercatflors.cat](mailto:publics@mercatflors.cat)**

**Reserves per a grups de mínim 8 persones. Pots adquirir les entrades per Internet o gestionar la teva reserva al tel. 639821917 o a [publics@mercatflors.cat](mailto:publics@mercatflors.cat)**

## Edat recomanada

→ No és aconsellable l'entrada de menors de 5 anys als espectacles no destinats a públic de 0 a 99 anys. En qualsevol cas serà responsabilitat dels adults que els acompanyin.

# INFO GENERAL

## Mercat de les Flors

Lleida, 59. 08004  
Barcelona  
93 256 26 00

## Graner

Jane Addams, 14-16. 08038  
Barcelona  
93 426 18 75

## SERVEIS ADAPTATS PER L'ACCESSIBILITAT

Per a reservar qualsevol servei adaptat recomanem posar-se en contacte amb nosaltres a [publics@mercatflors.cat](mailto:publics@mercatflors.cat) per tal de consultar-ne la disponibilitat.



## ESTEM MILLORANT L'EQUIPAMENT

L'edifici del Mercat de les Flors, construït amb motiu de l'Exposició Universal del 1929, necessita una posada al dia global per celebrar el seu centenari amb un edifici renovat i eficient.

Han començat obres de rehabilitació, renovació de les instal·lacions i millora dels seus espais i accessos interns. Aquestes obres comptaran amb diverses fases d'execució:

- De novembre 2023 a juny 2024, renovació de l'ala Nord
- D'agost 2024 a gener 2026, intervencions en l'edifici ròtula (hall, serveis, bar, consergeria, taquilles, oficines, sales de reunions, arxius, accessos, sala Sebastià Gasch, Sala Carmen Amaya, la cúpula...)
- Posteriorment s'iniciarà una segona fase d'obres de la qual anirem informant.

Així doncs, informarem de les obres i dels diferents canvis d'accessos i de les afectacions.

La programació es mantindrà, però volem demanar-vos que avanceu uns minuts la vostra arribada per intentar evitar col·lapses i facilitar els serveis, com el bar i els lavabos, així com l'accés a les taquilles i a les sales.

Esperem comptar amb la vostra complicitat i comprensió. Disculpeu les molèsties.



3–7 October

**PALOMA MUÑOZ**  
**CEL-LULA #5: La Quijá**

This new CÈL:LULA is a journey inwards from a devastated landscape. The need to return to the origins and to the body is the driving force behind this creation. Choreographer and dancer Paloma Muñoz develops her work with the company Siberia, which received several awards for *La Piel Vacía*, her first creation. This piece is the new CÈL:LULA production, a Mercat de les Flors project to support creators.

10–12 October

**INÉS BOZA**  
**El salto del ciervo**

A poetic piece to build bridges between past and present, oblivion and memory, and to give space to the voices of women from different generations. Director and founder of the dance theatre company SenZa TemPo (1990–2017), Inés Boza is a founding member of the La Caldera creation centre (1995) and promoter of the community dance workshop Besòs Creació (2013). National Dance Prize of Catalonia 2006.

**JAN MARTENS**

Belgian choreographer and dancer Jan Martens believes that any body can communicate and has something to say. Since 2010, Martens has created numerous solos, duets and group pieces. In 2022 at the Mercat we saw him in *Any attempt will end in crushed bodies and shattered bones*. This season brings us his most careful and detailed work with two pieces that share a musical raison d'être.

→ 17–19 October

**VOICE NOISE**

Martens wants to delve into the history of music in this piece, and she does so through the voices of 20 women, vindicating them and denouncing how the patriarchal system has silenced them.

→ 19 and 20 October

**ELISABETH GETS HER WAY**

This hypnotic solo in which Jan Martens immerses himself in the universe of one of the world's most important harpsichordists, Elisabeth Chojnacka, is back on the bill. A dancing portrait with a varied soundtrack.

24–26 October

**GEORGIA VARDAROU**  
**The moment she hovers over the ocean**

The show starts from a moment of awareness that a fictional character intuitively in chapter 6 of Aldous Huxley's dystopian novel *Brave New World*. Georgia Vardarou has worked with Salva Sanchis, Marc Vanrunxt, Cecilie Ullerup Schmidt, Lance Gries, Anne Teresa De Keersmaeker/Rosas, Quim Bigas and Albert Quesada.

25–27 October

**MARCO D'AGOSTIN**  
**Best Regards**

Marco D'Agostin pays a moving tribute to his late mentor, Charnock, co-founder of the DV8 Physical Theatre company, who was a great influence on him. This piece is a memory exercise that asks questions: what would you write to someone who will never read your words?

2 and 3 November

**YURDANCE**  
**In Vacuo**

Two dancers with disabilities invite us to self-inquiry, highlighting issues such as human fragility and the impermanence of life. The Yurdance company claims a real place in the professional field of the performing arts through two women with disabilities who question what society determines for this group.

8–10 November

**VIVIAN FRIEDRICH / NAU CHURUDUU**  
**Sklenka Melta**

This composition is born from the practice of movement and glassblowing, playing with balance and exploring contrasts. Vivian Friedrich is trained in circus arts and languages of movement in several European countries. In addition to creating her projects, she is a circus thinker, playwright and artistic facilitator. The Nau Churuduu space is currently especially dedicated to research with glass.

9 and 10 November

**KOLEKTIV LAPSO CIRK**  
**QOROQ**

The Kollektiv Lapso Cirk company develops projects that stand out for their virtuosity, agility and avant-garde aesthetics. They are committed to stage risk and the rupture of theatrical dynamics. This piece asks whether we will be able to create something together that is sustainable.

FESTIVAL IF

→ 14 and 15 November

**JAVIER MARTÍN**  
**Figuras del umbral**

A piece that invites us to reflect and review the speed of our era, installed in our bodies and fragmenting our attention. Javier Martín, a choreographer with a scientific background interested in philosophy, undertakes his creation in a transdisciplinary fashion.

→ 15 November

**MONTE ISLA**  
**Donde empieza el bosque acaba el pueblo**

In this work, the theatrical artefact becomes a breathing ecosystem, a large puppet that is a machine for generating fictions that explores the limits of the theatrical act. The Monte

Isla company investigates the idea of landscape and works with inert choreography.

→ 16 November

**SOCIETAT DOCTOR ALONSO**  
**Hospital de campo**

This work focuses on feeling sick and being cured, on hospitals, doctors and shamans. The spectators/patients come to be cured by the doctors/puppets and the performers will be mere mediators. The Societat Doctor Alonso has constructed a language in which the concept of displacement is a central foundation.

→ 16 November

**DAFA PUPPET THEATRE**  
**War Maker**

Based on the true story of the artist Karim Shaheen, an exiled Palestinian creator with the harsh memory of three wars, *War Maker* is a journey through his dreams and illusions. The piece combines visual arts, new media, documentary and object theatre by Palestinian-Jordanian artist Husam Abed.

→ 22 November

**FEDERICA PORELLO**  
**Vicini**

Through gestures, words and objects, the four performers on stage speak of the parallelism and the connection between the "inside" and the "outside", between perception, thought and the internal poetics of a body singular and a body multitude.

→ 24 November

**MACARENA RECUERDA SHEPHERD**  
**Cosa. Intervenir un cuerpo**

In *Cosa*, perceptual images are investigated from the scenographic apparatus, with the body as just another material, reifying it to the point

of turning it into a prop. Macarena Recuerda's work revolves around the role of the spectator and invents new spaces to play, create and think in company.

28–30 November

**Amb Temporada Alta  
(LA)HORDE - BALLET NATIONAL  
DE MARSEILLE**  
*Age of Content*

This creation questions our physical and emotional responses in the abundance of simultaneous contents and realities of our times. Parallel universes are crossed by individuals who clash, fight, defend, shun, embrace, desire, love and celebrate together. (LA)HORDE has been directing the Ballet National de Marseille since 2019. The collective interrogates the political component of dance and moves between raves, traditional dances and jumpstyle.

29 and 30 November and 1 December

**GUILLEM MONT DE PALOL  
AND JORGE DUTOR**  
*Danses romàntiques*

A journey through the dreamlike universe of the romantic ballets *La Sylphide*, *Giselle*, *Coppelia* and *Raimunda* and proposes an amusing and sensitive experience for the audience, trying to re-signify this genre through action and the contemporary body. Guillem Mont de Palol and Jorge Dutor have produced numerous pieces together since 2009.

14 and 15 December  
AFRICA MOMENT

**NADIA BEUGRÉ**  
*L'homme rare*

A play about gender assignment with five naked men on stage and about our Western, voyeurist and erotic gaze on black bodies. Nadia Beugré, born in Côte d'Ivoire, joined ex.e.r.ce., Mathilde Monnier's programme for promising choreographers at the Centre Chorégraphique de Montpellier, where she works, in 2009.

**ANIMAL RELIGION**

A company interested in the search for new paths within contemporary circus and interdisciplinarity. Its three main areas of work are the circus, light and music.

→ 27–30 December, 2, 3, 4, 11 and 12 January

*...i les idees volen!*

A circus show where play, collaboration with the audience, light and music come together to make each performance a different experience.

→ 2, 3, 4, 11 and 12 January

*Copiar*

A group of boys and girls aged 8 to 10 are invited onto the stage. Together with the company they engage in a playful, emotional and eclectic performance, where the only guideline is to copy.

27–29 December and 2–4 January

**MUMUSIC CIRCUS**  
*Flou Papagayo*

A multidisciplinary show in which the circus (vertical, tightrope walking, hair hanging, skating...) and live music are the tools used by three characters, with sensitive and chaotic characters, to embark on a delirious journey together.

3, 4, 11 and 12 January

**TONI MIRA**  
*Tempo*

Toni Mira, one of the Catalan choreographers and dancers with the longest career, wants to invite the audience to connect the body with the imagination and memory, evoking experiences and emotional situations that we have all heard at some time listening to or dancing a bolero, a waltz or a jazz piece.

18 and 19 January

**CIA LAMENTO**  
*Voyage au bout de l'ennui*

This joyful dance journey invites us to immerse ourselves in those moments of boredom that shaped our childhood imagination. On stage, the six performers let us glimpse monsters and chimeras of distant and imagined landscapes.

24–26 January

**NÚRIA GUIU AND INGRI FIKSDAL**  
**CÈL:LULA #4: Supermedium**

This work is part of the CÈL:LULA project. *Supermedium* is a large-format version of *Medium*, a dance solo created in 2022. This piece continues to explore the memory of the body in relation to the movements of other eras.

24–26 January

**WONDERGROUND ARTS DEL  
MOVIMENT**  
**MOMENTUM**

Three dancers and a musician explore the relationship between weight, gravity and intention through six extreme actions inspired by Japanese Haiku poems: spinning, falling, crawling, climbing, hanging and flying. A minimalist acrobatic dance performance.

**SØREN EVINSON**

Søren Evinson's work moves at the intersection between performance, theatre and dance. He combines choreographic materials with words and song to create direct and delirious pieces in a provocative relationship with the audience.

→ 30 and 31 January and 2 February

*Vanity, Poverty, Revenge*

Evinson highlights the economic and mental poverty of our society in the

face of an obscene luxury that is both replicated and counterfeited.

→ 1 and 2 February

*Just Desire*

Delusional fantasies articulated around desire. The fluid and constant interaction between materials and performer creates a sequence from the mainstream imagery of our culture, but one that delves into unfathomable places.

→ 1 and 2 February

*A Nation Is Born In Me*

This first solo by Evinson constructs an intense landscape in which he combines the dynamics of 21st-century nationalist and identity movements with aspects associated with identity politics, media culture, sports culture and the culture of effort, brutality and hyper-presence.

CONSTEL·LACIÓ

**[LODUDO] PRODUCCIÓN - MARTA  
IZQUIERDO MUÑOZ**

In 2010, Brazilian choreographer Marcela Levi and Argentinian Lucía Russo founded Improvável Produções in Rio de Janeiro, a platform for training, research and creation that seeks an experimental aesthetic arising from a singular encounter with the impasses of Brazilian society, with a rigorous effort to transform the upheavals and tensions into the material of an artistic production.

→ 1 and 2 February

*c h ãO | grrRoUNd*

This piece borrows tremolo and dissonance from music to enhance the suspension of life, of bodies. They use the tap dance of American musicals to approach the drums, features and fireworks of the Rio de Janeiro carnival, as well as the voices of Nina



Simone, Tina Turner, Afrika Bambaataa & Soulsonic Force, Beyoncé, Caetano Veloso, Gilberto Gil and others.

→ 8 and 9 February

### **Fuera de cuadro (Graner)**

A multimedia performance– installation adapting the dance film *corto, corto, largo y a veces corto, largo, corto*, created during the pandemic with 15 performers and musicians to the stage.

→ 12 and 13 February

### **3 contra 2: Psico Trópicos**

This exercise in imagination seeks to interlink distances. Three dancers and musicians weave the piece together and create a web in which tense lines and temporal distortions define empty spaces, intervals, suspensions, pauses and resonant moments within a non-linear narrative. Its aim is to fuse geometry and psychedelia.

8 and 9 February

### **RADOUAN MRIZIGA Libya**

The culture of the Amazigh people of North Africa is passed down from generation to generation through stories, dance and song. *Libya*, by Belgian–Moroccan creator Radouan Mriziga, who we will see later in a show created with Anne Teresa De Keersmaeker, celebrates this tradition and tries to find a different way of writing history.

COS DE SO

→ 15 and 16 February

### **OSCAR BUENO Apoyatura**

The artist brings together music, image and action to discover other landscapes and proposes a choreographic, musical and visual relationship between a body, a piano and a fictitious sky. The relationship

between the three creates an ecosystem of sound, body and visual decisions.

→ 20 and 21 February

### **PARK KEITO Rokatei**

Halfway between performance and concert, this work takes as its starting point Takahide Nishiwaki's poems, brief impressions and timeless reflections that speak of the ephemerality of human beings and the relationship with nature.

→ 21–23 February

### **ANNA FONTANET N.A.N Now ask nothing - nothing ask now**

From the curiosity and interest in generating soundscapes in real time through dance and digital arts comes this work, which creates sound spaces with a dose of artificial intelligence.

27 February to 2 March

### **QUIM BIGAS D'ENÇA**

Quim Bigas works in the fields of choreography, dramaturgy and information procedures. This proposal aims to offer a poetic and contemplative space that brings us closer to ways of affecting ourselves and possible ways of living and being in movement from the places we have inhabited.

28 February, 1 and 2 March

### **LAUTARO REYES WAVES**

This piece provokes a displacement in the image of the body, in the experience it contains. From a constant drive for transformation, the performer goes through his or her political identity and, through movement, opens up the possibility of reconstructing themselves into another identity.

7–9 March

### **BLINK FLASH - MONTSE ROIG Kodama**

A show for children from 0 to 3 years old, which proposes that they enter the forest and meet the *kodamas*, spirits of the trees from Japanese folklore. Two playful beings will accompany the little ones to become a leaf, a root or a flower, to feel how the wind moves and to listen to the sounds of the forest.

8 and 9 March

### **RUDA - AYELEN PAROLIN Zonder**

Contrary to the Cartesian imperatives that would have everything thought out, measured and certified, the Brussels-based Argentinian artist Ayelen Parolin prefers to defend a theory of imperfection, where composition and decomposition happily intertwine to better accommodate uncertainty, error and accident.

13–15 March

### **ÀNGEL DURAN MONUMENT**

Drawing inspiration from subcultural movements, especially those that use the body and movement as their main tool of protest, this work revolves around collective identity, mass psychology and its construction.

15 and 16 March

### **METTE INGVARSEN Skatepark**

A skate park on stage: 12 skaters and dancers give rise to this new piece by Danish choreographer and dancer Mette Ingvarsen in which their collective multiple movements create a powerful density of energy and movement.

15 March

### **MARION MUZAC Le petit B**

Recommended for ages 1 and up, *Le petit B* seeks interaction and play between the dancers and the little spectators, with a scenography made of materials, shapes and sounds that the dancers modify with their movements as if by magic.

22 and 23 March

### **LAVAELO Is This A Dance?**

This show, recommended for ages 5 to 11, is for anyone who has ever found joy in moving without thinking, to the rhythm of the music and as if no one was watching.

22 and 23 March

### **TRAJAL HARRELL / ZÜRICH DANCE ENSEMBLE The Köln Concert**

American choreographer Trajal Harrell dreamed for many years of setting in motion *The Köln Concert*, a piano improvisation by Keith Jarrett that became one of the best-selling albums in the history of classical and jazz music.

28–30 March

### **GNJMC GUY NADER | MARÍA CAMPOS Natural Order of Things**

In the same way that particles move with extreme precision but at the same time are random and unpredictable, this proposal is the physical result of an investigation that embodies the group of nine dancers, in a work in constant search of balance and maximum perfection, the hallmark of the company created in 2006.

28–30 March

### **ZOO / THOMAS HAUERT Troglodyte**

In his new solo, renowned Swiss choreographer Thomas Hauert intends to deepen a creative process

that is already present in his last two creations: to turn psychology, inner life, emotions and the unconscious into a driving force.

RADICAL D'ARREL  
→ 3 and 4 April

**MARIA DEL MAR SUÁREZ**  
**'LA CHACHI'**  
*Alegrías Aleatorias*

The artist removes and alters the classical and firm structure of the *alegrías flamenco palo*, or style, to intervene randomly in the rhythm, the sonority of the singing or the order of the elements. In this way, the piece introduces modern stimuli to the tradition in order to generate a new dialogue between the elements involved in the flamenco *palos*.

→ 4–6 April

**JUAN CARLOS LÉRIDA**  
*Cher*

A solo in which Juan Carlos Lérída uses the audio processor Auto-Tune, which corrects the frequencies that are out of tune. Thus, the distortion of movement is posed in order to bring about attrition between paradigms of body image and out-of-tune bodies.

→ 5 and 6 April

**LAILA TAFUR**  
*Maja y Bastarda*

In this piece the artist appropriates dances that are not very serious, not very sober, not very pure. Thus, between the traditional and the new, she makes a *jonda bastarda*, a folkloric Frankenstein's creature that travels from *tablao* to theatre, from disco to cave, from sobriety to fiesta.

→ 10–13 April

**LAIA SANTANACH**  
*Jarana*

Third part of Laia Santanach's trilogy on traditional collective dances in

which she uses contemporary dance as a vehicle for communication, in dialogue with live electronic music and in relation to the space inhabited.

→ 26 and 27 April

**VÍCTOR AND RAÚL PÉREZ ARMERO**  
*Rel i Grapa*

Dance and music, performed live, propose a dialogue between traditional and contemporary elements, reinventing the expression of roots in the present day. A vindication of the origins with a contemporary look that works as a container for the reunion of the Pérez Armero brothers.

12 and 13 April

**MA COMPAGNIE. MARC LACOURT AND DELPHINE PERRET**  
*Pourquoi un arbre est une poule ?*

A very entertaining piece recommended for children between 5 and 8 years old so that they can ask themselves questions in a lively, fun way.

24–27 April

**MAL PELO**  
*WE. Nosaltres i el temps*

This new project is a work of transmission that starts from the question: what do we leave in the palm of our hand to give to new generations? Through the ages and generations we continue to ask ourselves about our identity, our place, our future. Our?

1–3 May

**MANUEL LIÑÁN**  
*Muerta de amor*

Winner of the Premio Nacional de Danza 2017 Manuel Liñán, with twelve artists on stage including dancers and musicians, will lead us in a tribute to love, with the *copla* as a starting point but updated with new sounds and structures.

2–4 May

**MÒNICA MUNTANER AND ROSA MUÑOZ**  
*Coplas i haikus de mares i amors*

Vaudeville in a contemporary style that seeks the intersection between *copla* and haiku by reinterpreting both genres through body language and text. With this new project, Rosa Muñoz and Mònica Muntaner delve into the world of song and propose a peculiar, acoustic, practically a capella concert dedicated to and designed for their mothers.

10 and 11 May

**FEDERICO VLADIMIR AND PABLO LILIENFELD**  
*Mónica*

These two artists have more than just their mothers' name in common: Both were born in Argentina in the 1950s, the daughters of European war refugees, and both emigrated to Spain when they grew up. Both also created images: Mónica Lilienfeld's eco-feminist paintings and Mónica Pezdirc's erotic photographs are the starting point of this creation.

**[LODUDO] PRODUCCIÓN - MARTA IZQUIERDO MUÑOZ**

Marta Izquierdo's artistic language is nourished by the counter-culture born of the post-Franco *movida madrileña* movement in Madrid and experienced in the working-class gypsy neighbourhood of Carabanchel, as well as the discovery of the Japanese Butoh dance. She founded her own company in 2007 in France after performing in prestigious productions. Her work is mainly focused on female figures situated between marginality and mass culture,

→ 10 and 11 May

**ROLL**

A choreographic exploration of women's communities and practices. With imagery inspired by horror and punk cinema, this work incorporates new feminist and LGBTQI+ currents.

An intense piece with socio-political overtones.

→ 9 May

**FLIP**

Choreographic creation on four-wheeled roller skates that Marta Izquierdo has conceived for the public space. At the same time, the piece is a tribute to Eric Martin, a prominent contemporary dancer and former figure skater.

24 and 25 May

**ANNE TERESA DE KEERSMAEKER, MESKEREM MEES, JEAN-MARIE AERTS, CARLOS GARBIN / ROSAS**  
*Exit above*

Anne Teresa De Keersmaeker retraces her steps back to the roots of Western dance and pop music, with its fundamental principle: walking as a basic form of movement, so well known that it is hard to stop thinking about it. Meskerem Mees, a Flemish singer and composer with Ethiopian roots, will compose a series of variations and adaptations of "walking songs" with Jean-Marie Aerts, sound architect of TC Matic, the legendary '80s Belgian rock band, together with dancer and guitarist Carlos Garbin.

28 and 29 May

**ANNE TERESA DE KEERSMAEKER, RADOUAN MRIZIGA / ROSAS, ATLA5**  
*Il Cimento dell'Armonia e dell'Invenzione*

Going back to the essence of Vivaldi's The Four Seasons to find the many associations and emotions it evokes, while offering a choreographic counterpoint. De Keersmaeker and Radouan Mriziga, who previously collaborated on *3ird5@W9rk* (2020), share a keen interest in nature observation, geometry and embodied abstraction, as well as a concern for our changing and increasingly troubling relationship with our natural environment.





MERCAT DE LES FLORS  
CASA DE LA DANSA

## EQUIP DEL MERCAT

Direcció general  
Directora **Àngels Margarit**  
Director executiu **Feliu Batlló**

**Equip de continguts**  
Programació artística **Marc Olivé**  
Coordinació acció cultural i educació **Judit Bombardó**  
Programes educatius **Montserrat Ismael, Roger Fernández**

**Equip de comunicació**  
Cap de Comunicació **Noel Eduardo**  
Premsa **Mercè Ros**  
Imatge i difusió **Carme Clua**  
Continguts digitals **Eduard Tabuena, Joana Micó**

**Equip de gestió de públics**  
Públics **Valérie Bonnotte**  
Relacions públiques **Mireia Masó**  
Cap de sala **Helena Font**  
Taquilla **Manon Almellones**

**Equip de producció**  
Cap de producció **Antoni Tarrida**  
Cap tècnic **Pere Milan**  
Producció executiva **Mariona Garcia, Tamara Reyes**  
Regidoria **Olalla Calvo**  
Manteniment **Guillem Saura**  
Maquinària **Marc Vilar**  
Luminotècnia **Victor Cuenca, Lucho Estévez**  
So **Jonathan Martinez, Oscar Rodríguez**

**Equip d'administració**  
Cap d'administració **M<sup>a</sup> José Navarrete**  
Gestió econòmica **Montse Filló**  
Gestió jurídica **Francesc Pérez**  
Administració **Juan Carles Montagut, Lluís Pernia, Àngel González, Cristina Gabarró**

**Equip Graner**  
Coordinació **Sònia Fernández**  
Coordinació de projectes **Paula Moliner**  
Comunicació **Raquel Tomàs**  
Coordinació tècnica **Conchita Pons**

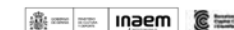
## MERCAT DE LES FLORS / Casa de la Dansa



### CONSORCI FORMAT PER



### AMB EL SUPORT



### MITJANS COL-LABORADORS



### COL-LABOREN



### XARXES EUROPEES I PROJECTES INTERNACIONALS



### XARXES ESTATALS



### EDUCACIÓ I MEDIACIÓ



### CONVENIS EN COL-LABORACIÓ



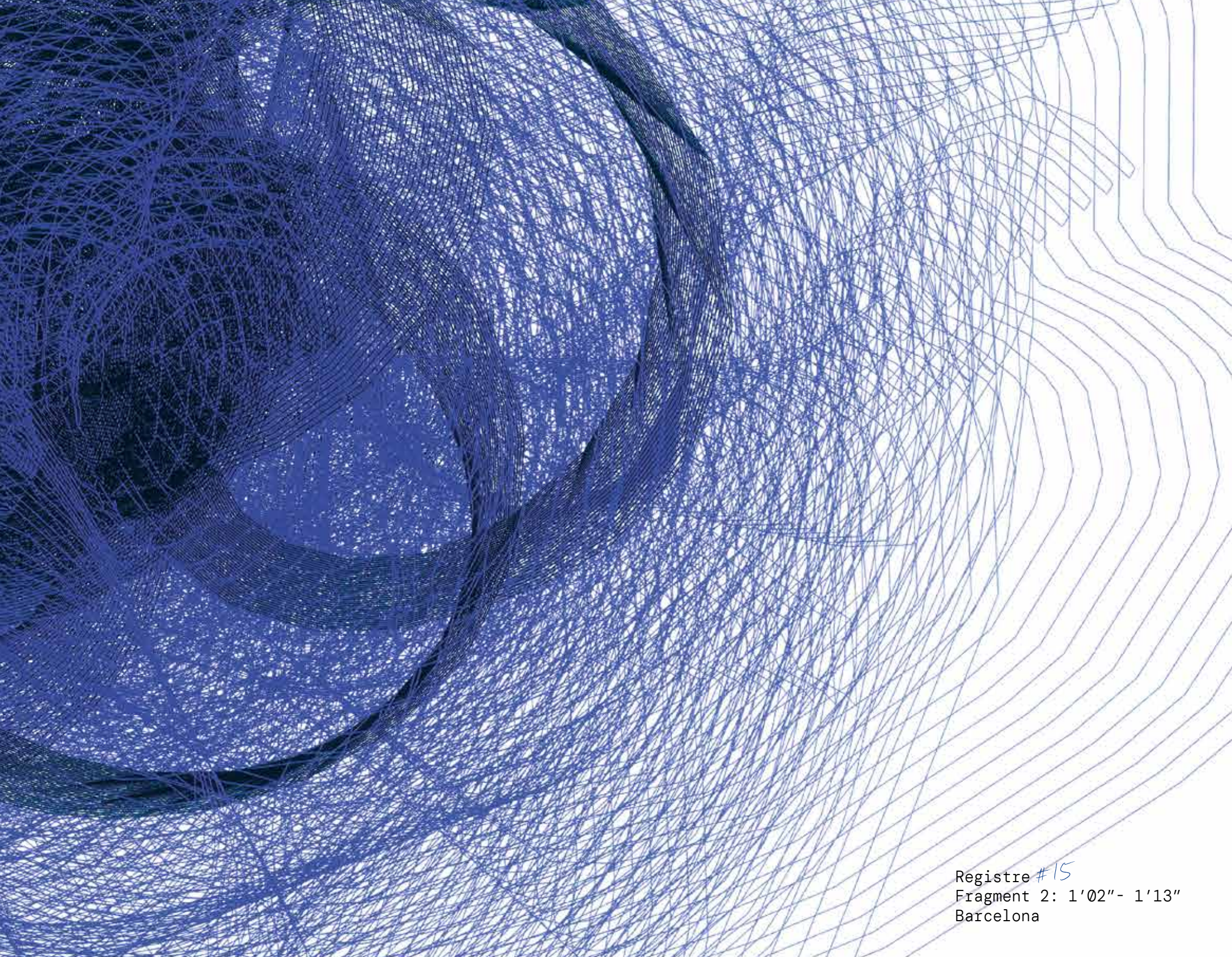
### Mercat participa i col·labora en projectes amb



### Col·laboracions programació

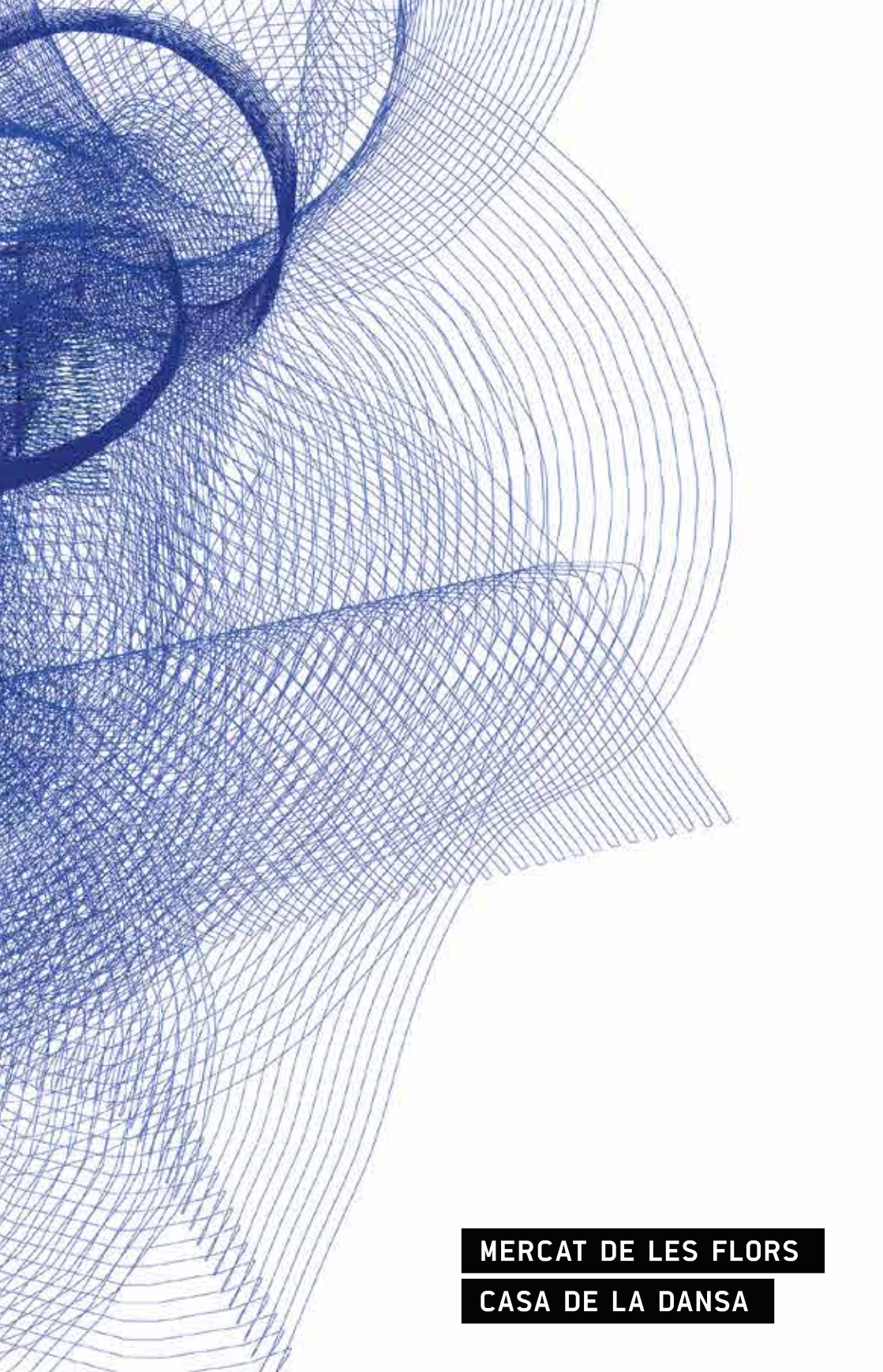






Registre #15  
Fragment 2: 1'02" - 1'13"  
Barcelona





**MERCAT DE LES FLORS**

**CASA DE LA DANSA**