

MERCAT DE LES FLORS

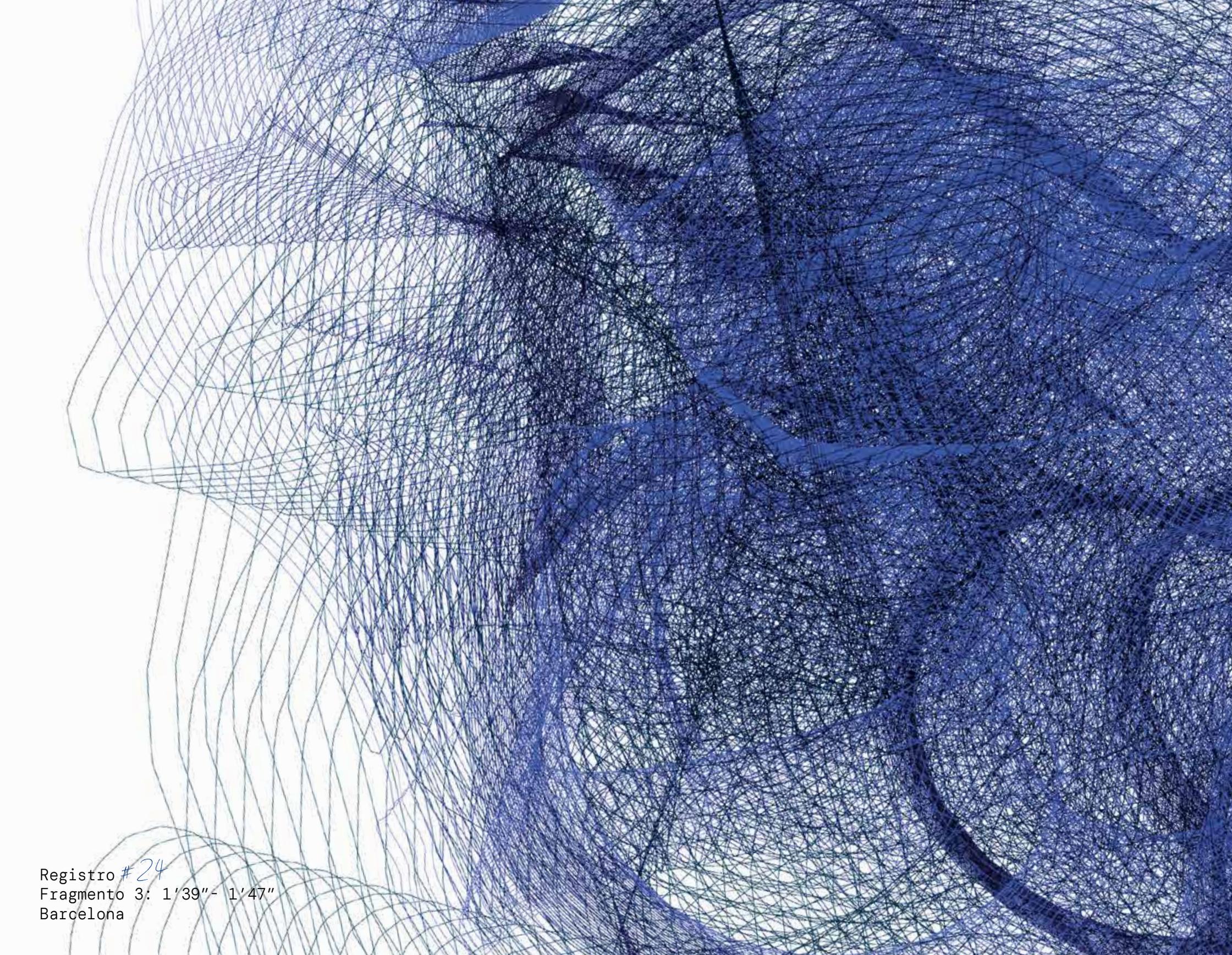
MERCATFLORS.CAT

CASA DE LA DANSA

# RASTROS

Registro #15  
Fragmento 2: 1'03"- 1'26"  
Barcelona

24 / 25



Registro #24  
Fragmento 3: 1'39" - 1'47"  
Barcelona

# Presentación

El Mercat de les Flors acoge cada temporada una amplia programación, una gran diversidad de estéticas, creaciones y formatos de artistas a los que seguimos, de artistas que nos hacen propuestas, de proyectos que desarrollamos, de creaciones que nos impactan, de prácticas que nos nutren y de temáticas candentes. La temporada 2024/2025 está tejida por el interés compartido que rezuman numerosos proyectos: **los vínculos**, y a pesar de que siempre todo podría vincularse con todo, creemos que el vínculo no llega como una excusa; la temática de los vínculos surge como una urgencia y una necesidad que plantea muchas preguntas.

Otro rasgo distintivo de esta temporada es que presentamos un gran número de coproducciones o colaboraciones de proximidad.

## Vínculos

Una temporada colmada de propuestas artísticas que surgen o se generan en torno a los vínculos, los artistas y las creaciones que han encontrado la materia de creación, de juego y de investigación en su legado cultural, como por ejemplo *Libya*, de Radouan Mriziga, o todo el ciclo *Radical d'arrel*; en su historia personal, en la familia o la amistad, como *Mónica*, de Pablo Lillienfeld y Federico Vladimir, o *Coplas i haikus de mares i amors*, de Mònica Muntaner y Rosa Muñoz. Otros la han encontrado en el paisaje, como *La Quijá*, de Paloma Muñoz; en sus referentes profesionales, como *Best Regards*, de Marco D'Agostin; o en la sociedad y sus polifonías, como veremos en la constelación de Marcela Levi y Lucía Russo de Improvável Produções.

Nuevas generaciones proponen e imaginan nuevos vínculos en relación con las maneras de hacer de la sociedad en la que vivimos.

Vínculos como resistencia, vínculos como relato y ficción, vínculos como memoria del pasado y desafío para el futuro.

Como cada temporada, proponemos itinerarios, ciclos y constelaciones para generar contextos. Asimismo, seguimos colaborando en comisariado compartido con festivales temáticos de manera bienal, este año con IF, con una extensa programación, y África Moment, con Nadia Beugré, que nos presenta *L'homme rare*.

## Radical d'arrel

En los últimos años muchos artistas se han sumergido en la danza y en la música de raíz. Danza de raíz radical en el ciclo *Radical d'arrel* para abrazar y al mismo tiempo retocer la tradición, jugar con ella, como punto de partida y de llegada, incorporando

el presente y poniendo en diálogo y fricción el legado y la actualidad.

Veremos *Cher*, un nuevo solo de Juan Carlos Lérída, una voz propia y gran referente del flamenco más cercano; Laila Tafur con *Maja y Bastarda*; Laia Santanach con tradiciones cruzadas en *Jarana*; La Chachi, con *Alegrías aleatorias*, una nueva revuelta en la escena flamenca contemporánea; Víctor y Raúl Pérez Armero, con *Rel i Grapa*, y *Muerta de amor*, la nueva creación del reconocido Manuel Liñán, de nuevo en el Mercat. El 6 de abril tendremos una programación especial, con el apoyo del Plan de Impulso a la Danza de Raíz.

## Cos de so

Un pequeño ciclo en el que la música y el sonido son esenciales. Hace tiempo que la investigación artística y experimental en torno al espacio sonoro, al cuerpo del sonido y al sonido del cuerpo está mostrando unos trabajos sorprendentes que seguiremos presentando. Este año veremos sólo una pequeña muestra que nos permitirá descubrir las piezas de Anna Fontanet, Óscar Bueno y Park Keito.

## Constelaciones

La constelación con Lucía Russo y Marcela Levi, de Improvável Produções, da continuidad a la aproximación que hicimos a la danza brasileña en la temporada 2022/2023 con la constelación de Lia Rodrigues y Brasil Next. El trabajo de este dúo de artistas es experimental, siempre polifónico, un trabajo que no huye de las contradicciones y nace impregnado por el vínculo con la sociedad brasileña. Han presentado su trabajo en el festival SÁLMON 18 y fueron residentes en Graner en 2022, haciendo investigación y transmisión de su trabajo metodológico. Las creaciones de Improvável Produções están presentes en los festivales más relevantes de danza y creación contemporánea europeos. También veremos la Constelación *Roller* de Marta Izquierdo, de la que hablamos seguidamente.

## Sobre ruedas

Dentro de la coreografía reciente, encontramos un interés por integrar las prácticas más deportivas y lúdicas de los diferentes estilos del patinaje sobre ruedas y del monopatín, llevarlas a escena y articular estos lenguajes en creaciones, mostrando todo lo que tienen de danza. Presentamos la pieza *Skatepark*, de Mette Ingvarsen, que reúne a un grupo heterogéneo de jóvenes patinadores, *skaters*, acróbatas, bailarines y músicos; también la constelación *Roller*, de Marta Izquierdo, nos traerá diferentes creaciones sobre ruedas:

*ROLLER* y *FLIP*, su última investigación artística. Invitaremos también a nuestras comunidades de patinadores a participar en diferentes experiencias, especialmente en el marco del taller de creación *Roller LAB*, que organizaremos en colaboración con el MNAC.

## CÈL·LULA #5 La Quijá de Paloma Muñoz, artista residente en el Mercat

Este año el proyecto de producción propia del Mercat se lleva a cabo con Paloma Muñoz, artista residente en el Mercat y coreógrafa invitada a CÈL·LULA. El punto de partida de *La Quijá* es el paisaje desértico de Extremadura, tierra natal de Paloma. La pieza, que incluye a diez bailarinas/es, inaugurará la temporada. Este proyecto es una de las medidas del II Plan de Impulso a la Danza que desarrolla el Mercat de les Flors.

## Søren Evinson, artista associat al Mercat

De Søren presentamos su nueva creación, *Vanity Poverty Revenge*, en un contexto de trilogía que incluye los dos solos que preceden a esta tercera pieza: *A Nation is Born in Me* y *Just Desire*, que podréis ver en una programación inmersiva de fin de semana.

## Coproducciones, proximidad y descubrimientos

Durante la próxima temporada el Mercat colaborará con muchas coproducciones de proximidad. Presentamos formatos pequeños, como *Danses romàntiques*, de Guillem Mont de Palol y Jorge Dutor; *El salto del ciervo*, de Inés Boza, e *In Vacuo*, de Yurdance, y también creaciones de medio formato, como *Momentum*, de Wonderground; *D'ençà*, de Quim Bigas, o *Monument*, de Àngel Duran. También presentamos grandes formatos, como la nueva creación de Guy Nader y Maria Campos, *Natural Order of Things*, y *We. Nosaltres i el temps*, de Mal Pelo. Y si todavía no los conocéis, además de los artistas que ya hemos mencionado, podréis descubrir por primera vez en el Mercat a Georgia Vardarou, Javier Martín, Lautaro Reyes y Kolektiv Lapso Cirk, entre muchos otros.

## Internacional

En el ámbito internacional, descubriremos a artistas que no habíamos presentado todavía en el Mercat, como Marco d'Agostin, Radouan Mriziga o Trajal Harrell, este último con el aplaudido *Köln concert*. Además, vuelve (LA)HORDE – Ballet de Marseille, por primera vez con una pieza de (LA)HORDE, *The Age of*

*Content*, en colaboración con Temporada Alta. Tendremos los dos últimos trabajos de Rosas: Anne Teresa de Keersmaeker nos trae una pieza de gran formato, *Exit above*, y el recién estrenado *Il cemento dell'armonia e dell'invenzione*, con coreografía conjunta de Anne Teresa de Keersmaeker y Radouan Mriziga. También la última creación de Ayelen Parolin, *Zonder*, una de las piezas más divertidas y que más gira internacionalmente en la actualidad; *Troglodyte*, el último solo de Thomas Hauert; Jan Martens, con su nueva creación, *Voice Noise*, y repetiremos su solo, *Elisabeth Gets Her Way*, cuyas actuaciones en el Mercat se tuvieron que anular por culpa del covid.

## Regresan

Volvemos a programar algunas coproducciones de éxito que presentamos en temporadas anteriores dirigidas a públicos amplios, que al mismo tiempo están programadas en el proyecto educativo que despliega el Mercat, como *Animal Religion*, con *Còpia e ...i les idees volen*, o *Tempo*, de Toni Mira, este año con música en vivo, así como *Supermedium*, de Núria Guiu e Ingrid Fiksdal, entre otros. Se incluyen los itinerarios Talla Única y Zeroacinc, circo y más espectáculos, con un extenso programa educativo y, como siempre, una programación expandida paralela a los espectáculos para descubrir más sobre las obras, los artistas y los procesos de creación. Encontraréis esta información dentro de la guía y en la web.

## Primero Baila

El Mercat de les Flors, como casa de la danza, espacio para las artes y las humanidades, apuesta por una cultura de la paz, del diálogo, de reconocimiento del otro, de todos los demás; apuesta por dar acceso al conocimiento que viene de la experiencia artística. Las artes escénicas nos ofrecen espacios de encuentro, de ritual; favorecen el sentimiento de comunidad, fomentan la escucha y el debate, quieren acoger a lo mejor del ser humano. Tenemos muchos retos como sociedad para desafiar a un presente muy oscuro y reimaginar futuros. El cuerpo es lo único que realmente tenemos. La danza, tomando el cuerpo como medida, pone en evidencia la potencia y la fragilidad de lo que somos; frente al algoritmo queremos cultivar la alta tecnología de nuestra inteligencia más corporal. Bailar nos acerca, bailar nos cura, bailar juntos es una promesa de futuro.

*“Quien hace una promesa sabe que no todo es posible, pero no todo está acabado. Hacer una promesa es interrumpir el destino. Es afirmar con convicción una verdad que desafía el peso de la realidad”.*

*El tiempo de la promesa, Marina Gracés, Nuevos Cuadernos Anagrama, 65*

# Temporada 2024/2025

- T Talla Única
- Δ Escena híbrida
- Ciclos y festivales
- Constelaciones
- + Solos

	Del 3 al 7 de octubre <b>PALOMA MUÑOZ</b> CÈL·LULA #5: <i>La Quijá</i>	→ 22 de noviembre <b>FEDERICA PORELLO</b> <i>Vicini</i>	Del 24 al 26 de enero <b>WONDERGROUND</b> <i>MOMENTUM</i>	T Del 7 al 9 de marzo <b>BLINK FLASH – MONTSE ROIG</b> <i>Kodama</i>	→ 26 y 27 de abril <b>VÍCTOR Y RAÚL PÉREZ ARMERO</b> <i>Rel i Grapa</i>
+ T	Del 10 al 12 de octubre <b>INÉS BOZA</b> <i>El salto del ciervo</i>	→ 24 de noviembre <b>MACARENA RECUERDA SHEPHERD</b> <i>Cosa. Intervenir un cuerpo</i>	<b>SØREN EVINSON</b> Δ → 30 y 31 de enero y 2 de febrero <i>Vanity Poverty Revenge</i>	8 y 9 de marzo <b>RUDA – AYELEN PAROLIN ZONDER</b>	→ Del 1 al 3 de mayo <b>MANUEL LIÑÁN</b> <i>Muerta de amor</i>
	<b>JAN MARTENS – GRIP</b> → Del 17 al 19 de octubre <i>VOICE NOISE</i>	Del 28 al 30 de noviembre <b>(LA)HORDE – BALLEET NATIONAL DE MARSEILLE</b> <i>Age of Content</i>	Δ → 1 y 2 de febrero <i>Just Desire</i>	Del 13 al 15 de marzo <b>ANGEL DURAN MONUMENT</b>	T 12 y 13 de abril <b>MA COMPAGNIE – MARC LACOURT Y DELPHINE PERRET</b> <i>Pourquoi un arbre est une poule?</i>
+ →	19 y 20 de octubre <b>ELISABETH GETS HER WAY</b>		Δ → 1 y 2 de febrero <i>A Nation Is Born In Me</i>	T 15 y 16 de marzo <b>METTE INGVARSTEN</b> <i>Skatepark</i>	Del 24 al 27 de abril <b>MAL PELO</b> <i>WE. Nosaltres i el temps</i>
	Del 24 al 26 de octubre <b>GEORGIA VARDAROU</b> <i>The moment she hovers over the ocean</i>	Δ 29 y 30 de noviembre y 1 de diciembre <b>GUILLEM MONT DE PALOL Y JORGE DUTOR</b> <i>Danses romàntiques</i>	○ <b>Constelación IMPROVÁVEL PRODUÇÕES / MARCELA LEVI Y LUCIA RUSSO</b> Δ → 1 y 2 de febrero <i>c h ãO   grrRoUND</i>	T 15 de marzo <b>MARION MUZAC</b> <i>Le petit B</i>	Δ Del 2 al 4 de mayo <b>MÓNICA MUNTANER Y ROSA MUÑOZ</b> <i>De Coplas i Haikus de mares i amors</i>
+ T	Del 25 al 27 de octubre <b>MARCO D'AGOSTIN</b> <i>Best Regards</i>	Δ□ 14 y 15 de diciembre <b>Africa Moment NADIA BEUGRÉ</b> <i>L'homme rare</i>	Δ → 8 y 9 de febrero <i>Fuera de cuadro (Graner)</i>	T 22 y 23 de marzo <b>LAVAELO</b> <i>Is this a Dance?</i>	○ <b>Constelación ROLLER [LODUDO] PRODUCCIÓN MARTA IZQUIERDO MUÑOZ</b> + → 9 de mayo <i>FLIP</i>
	2 y 3 de noviembre <b>YURDANCE</b> <i>In Vacuo</i>	T Del 27 al 29 de diciembre y del 2 al 4 de enero <b>MUMUSIC CIRCUS</b> <i>Flou Papagayo</i>	Δ → 12 y 13 de febrero <i>3 contra 2: Psico Trópicos</i>	22 y 23 de marzo <b>TRAJAL HARRELL / ZÜRICH DANCE ENSEMBLE</b> <i>Köln Concert</i>	+ → 10 y 11 de mayo <b>ROLL</b>
	Del 8 al 10 de noviembre <b>VIVIAN FRIEDRICH / NAU CHURUDUU</b> <i>Sklenka Melta</i>	<b>ANIMAL RELIGION</b> T → Del 27 al 30 de diciembre, 2, 3 4, 11 y 12 de enero <i>...i les idees volen!</i>	8 y 9 de febrero <b>RADUAN MRIZIGA</b> <i>Libya</i>	Del 28 al 30 de marzo <b>GN MC GUY NADER   MARIA CAMPOS</b> <i>Natural Order of Things</i>	Δ 10 y 11 de mayo <b>PABLO LILIEFELD Y FEDERICO VLADIMIR MÓNICA</b>
T	9 y 10 de noviembre <b>KOLEKTIV LAPSO CIRK QOROQ</b>	T → 2, 3, 4, 11 y 12 de enero <i>Copiar</i>	□ <b>COS DE SO</b> Δ → 15 y 16 de febrero <b>OSCAR BUENO</b> <i>Apyatura</i>	+ Del 28 al 30 de marzo <b>THOMAS HAUERT</b> <i>Troglydyte. Zaungast/Zaunkönig</i>	
□	<b>FESTIVAL IF</b> + → 14 y 15 de noviembre <b>JAVIER MARTÍN</b> <i>Figuras del umbral</i>	T → 3, 4, 8, 11 y 12 de enero <b>TONI MIRA</b> <i>Tempo</i>	Δ → 20 y 21 de febrero <b>PARK KEITO</b> <i>Rokatei</i>	□ <b>RADICAL D'ARREL</b> → 3 y 4 de abril <b>MARIA DEL MAR SUÁREZ 'LA CHACHI'</b> <i>Alegrías Aleatorias</i>	+ → Del 4 al 6 de abril <b>JUAN CARLOS LÉRIDA</b> <i>Cher</i>
	→ 15 de noviembre <b>MONTE ISLA</b> <i>Donde empieza el bosque acaba el pueblo</i>	T 18 y 19 de enero <b>COMPAGNIE LAMENTO</b> <i>Voyage au bout de l'ennui</i>	Δ+ → Del 21 al 23 de febrero <b>ANNA FONTANET</b> <i>N.A.N Now ask nothing - nothing ask now</i>	+ → Del 5 y 6 de abril <b>LAILA TAFUR</b> <i>Maja y Bastarda</i>	24 y 25 de mayo <b>ANNE TERESA DE KEERSMAEKER, MESKEREM MEES, JEAN-MARIE AERTS, CARLOS GARBIN / ROSAS</b> <i>Exit above. Después de la tormenta</i>
	→ 16 de noviembre <b>SOCIETAT DOCTOR ALONSO</b> <i>Hospital de campo</i>	Del 24 al 26 de enero <b>NÚRIA GUIU I INGRI FIKSDAL</b> CÈL·LULA #4: <i>Supermedium</i>	Del 27 de febrero al 2 de marzo <b>QUIM BIGAS D'ENÇÀ</b>	+ → Del 10 al 13 de abril <b>LAIA SANTANACH</b> <i>Jarana</i>	28 y 29 de mayo <b>ANNE TERESA DE KEERSMAEKER, RADOUAN MRIZIGA / ROSAS, A7LA5</b> <i>Il Cimento dell'Armonia e dell'Invention</i>
	→ 16 de noviembre <b>DAFA PUPPET THEATRE</b> <i>War Maker</i>		+ 28 de febrero, 1 y 2 de marzo <b>LAUTARO REYES</b> <i>WAVES</i>		

# CÈL·LULA #5

CÈL·LULA surge como un proyecto embrionario para la producción, la creación y la transmisión de la danza dentro de la estructura del Mercat de les Flors. Tiene como objetivo generar un marco específico de desarrollo de la danza a través de un incremento de recursos, apoyo y acompañamiento de artistas y de proyectos.

Los proyectos CÈL·LULA toman formas diversas, como producciones propias, coproducciones internacionales o nacionales, laboratorios de transmisión e investigación. Uno de los objetivos principales de esta iniciativa es hacer posible la creación de obras de medio y gran formato por parte de coreógrafos que se encuentran en el punto de madurez y de interés para desplegar su talento y su universo estético en este formato escénico. El modelo de funcionamiento varía en función de las creaciones, de los artistas, de las complicidades que se dan y de las necesidades concretas de cada propuesta. Hasta ahora se han hecho once laboratorios y cuatro producciones CÈL·LULA, con Albert Quesada, con Pere Faura / La Diürna, con Guy Nader y María Campos y el último con Núria Guiu con *Supermedium*, pieza que volveremos a ver esta temporada. Este año hemos propuesto a Paloma Muñoz una creación dentro del marco de CÈL·LULA.



© Silvia Poch



La producción CÈL·LULA #5 es parte del II Plan de impulso de la danza de Catalunya 2023-2026



## PALOMA MUÑOZ CÈL·LULA #5: *La Quijá*

El nuevo proyecto CÈL·LULA del Mercat lo lleva a cabo la coreógrafa Paloma Muñoz. El punto de partida de la pieza es la imagen de un paisaje devastado, áspero y seco, a la vez que la necesidad de volver a los orígenes y al cuerpo como motor de la creación con la intención de buscar la poesía en los cuerpos en movimiento. Se trata de una travesía hacia el interior, hacia la sustancia que reside en los huesos y así bailar desde la médula, de volver al cuerpo no sólo como individuo sino como colectivo, en la búsqueda de un encuentro personal y compartido.

Paloma Muñoz, coreógrafa y bailarina, ha trabajado con compañías como IT Dansa, Metros, Ramón Oller, Thomas Noone Dance y Norrdans. Tiene su propia compañía, Siberia. Es coreógrafa invitada en compañías internacionales de países como Alemania, Suiza e Italia. También realiza proyectos audiovisuales que van desde la videodanza hasta la dirección coreográfica de películas.

**Dirección y coreografía** Paloma Muñoz / **Bailarines** Alejandro Fuster, Blanca Tolsá, Amanda Rubio (repetidora), Edoardo Brovardi, Wilchaan Roy, Jacob Gómez, Joan Ferré, Marta Santacatalina, Paula Parra, Lara Miso / **Diseño espacio sonoro** Alejandro da Rocha / **Diseño espacio escénico** CUBE bz. / **Diseño vestuario** Miguel Peñaranda / **Acompañamiento** Marc Olivé / **Asistente dirección** Muntsa Roca / **Acompañamiento artístico de voz** Paco Contreras (Niño de Elche)  
Producción propia del Mercat de les Flors

**cèl·lula**  
projecte embrionari

Del 3 al 6 de octubre / 20 h (dg 18 h) / Sala MAC / Precio 22 €  
Matinal sesión relajada lunes 7 de octubre / 11 h / Precio 12 €



## Entrevista a Paloma Muñoz

Paloma Muñoz es artista residente en el Mercat de les Flors. La Fundació Banc Sabadell FBS colabora con el programa de artistas asociados y residentes del Mercat

**Sabadell**  
Fundació

**¿Qué es lo más importante de estar dentro del proyecto Cèl·lula del Mercat de les Flors?**  
Poder centrarme en lo artístico y trabajar con un gran número de bailarines con tranquilidad, porque sé que las condiciones para ellos son buenas. En Europa ya lo he hecho para otras compañías, pero con menos tiempo.

### Siempre has buscado el grupo.

Sí, una vez hice un solo y tuve suficiente. A mí me gusta estar con gente, compartir, reír. En parte creo que tiene que ver con que de pequeña era gimnasta y competía en equipo. El otro día pensaba que me siento como una esponja, que filtra las energías para entender qué necesita cada persona y que saque lo mejor de sí misma. Y me encanta.

### En esta ocasión cuentas con El Niño de Elche como colaborador.

Nos conocimos en un concierto de C. Tangana y conectamos en seguida. Después pensé en él por su podcast *Extrañas Heterodoxias*, donde habla de relacionar cosas aparentemente distantes. Le hablé de mi investigación sobre las cavidades de los huesos donde se esconden los ecos de imágenes y memorias y él me propuso hacer un trabajo vocal, un *Taller de aires*, lo llamó, que conectaba con un trabajo que hace tiempo que continúo con Guillem Llotje de expandir lo físico y coreográfico hacia lo sonoro.

### He leído que querías volver al cuerpo, ¿tú te fuiste del cuerpo alguna vez?

Un poco. En la pieza *Leve* (2022) trataba de la ligereza y en la última parte sólo corrían. Quería volver a la artesanía del movimiento que sí que tenía *La piel vacía* (2018), mi primera pieza. Este retorno hace aparecer el paisaje de mi origen, el desierto de Siberia, que es el lugar perfecto para que el cuerpo resalte, simplemente estando allí el cuerpo se convierte en grafía y modifica el espacio porque no hay nada más.

### ¿Cuál es este desierto?

Es el desierto de la Serena, en Extremadura. Está al lado de mi pueblo, donde vuelvo cada año durante las lágrimas de San Lorenzo. Salgo por la carretera, hasta que llego a un cruce y dejo el coche allí, en medio de la carretera, saco la hamaca y unas mantas, me estiro y las estrellas me caen encima. Es una sensación de la nada y de conexión con una misma fuertísima.

### De aquí viene el nombre de tu compañía Siberia, pero Siberia también es una parte de Rusia, y *Rússia* es una pieza de la Veronal. ¿Sientes algún tipo de familiaridad con la compañía de Marcos Morau?

Es un referente innegable. Cuando vi *Rússia* (2011) me quedé como rota. Aquel sentido estético y aquella disociación del cuerpo... Yo creo que ha influido en toda mi generación. Además, a Marcos también le gusta la rítmica y cuando nos encontramos no hablamos de danza, hablamos de la rítmica.

**Bàrbara Raubert**



## INÉS BOZA

### *El salto del ciervo*

*Solo*

Después de muchos años dirigiendo y coreografiando espectáculos, Boza vuelve a escena con una pieza poética para construir puentes entre pasado y presente, indagar en el caprichoso juego entre el olvido y la memoria y dar espacio a las voces de mujeres de diferentes generaciones. *El salto del ciervo* nace a partir del trabajo de investigación retrospectiva que Boza lleva a cabo con el nombre *Los puentes de la memoria* sobre su trayectoria y las conexiones con el presente. Estará acompañada en escena por la acordeonista, performer y compositora electrónica Edurne Arizu y por las voces *on line* de creadoras más jóvenes.

Inés Boza es directora y fundadora de la compañía de danza teatro SenZa TemPo (1990-2017), así como socia fundadora del centro de creación La Caldera (1995) e impulsora del taller de danza comunitaria Besòs Creació (2013). Tiene una extensa

trayectoria dirigiendo y escribiendo espectáculos de creación, en coproducción con teatros y/o festivales internacionales. Es Premio Nacional de Danza de Catalunya 2006.

**Dirección artística, guión e interpretación** Inés Boza / **Interpretación y composición musical** Edurne Arizu / **Asistentes dirección artística** Andrés Waksman, Viviani Calvitti y Mercè Recacha / **Diseño iluminación y jefa técnica** Ana Rovira / **Atrezzo** Lali Canosa / **Diseño mapping y audiovisuales** Daniel Miracle / **Creadoras jóvenes para el dispositivo** Núria Guiu, Júlia Godino y Alexa Godina, Rosa Romero / **Proyecto comisariado por** VULNUS Arts Vives i Recerca  
**Coproducción** Mercat de les Flors / **Con el apoyo** OSIC. Oficina de Apoyo a la Iniciativa Cultural del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya; ICUB, Institut de Cultura del Ayuntamiento de Barcelona / **Con la colaboración** La Caldera, centro de danza y creación; Proyecto Creación Comunitaria BesòsCreació y Centro Cívico Besòs; UOC- Universidad Abierta de Catalunya

**••• Coproducción Mercat de les Flors**

Del 10 al 12 de octubre / 20 h /  
Sala PB / Precio 16 €



## JAN MARTENS / GRIP

Una obsesión evidente por los números, la geometría y los patrones sirven a Jan Martens para hacer que el tiempo sea tangible, casi un objeto para la observación y la reflexión. El coreógrafo belga opera con herramientas intelectuales y su transparencia es cautivadora. Cree que cualquier cuerpo puede comunicar y tiene algo que decir. Con cada nueva pieza intenta redibujar la relación entre público e intérprete. En 2016 se estrenó en el escenario del Mercat de les Flors con su obra de resistencia física *The Dog Days Are Over*. En 2022 volvió con *Any attempt will end in crushed bodies and shattered bones*, una producción con 17 bailarines que se estrenó en el festival de Aviñón y que fue premiada como la mejor obra internacional de la temporada por la crítica de Barcelona. Esta temporada nos acerca su trabajo más cuidado y detallista con dos obras que comparten una razón musical.

## VOICE NOISE

En este espectáculo, seis bailarines interpretan la música de veinte compositores y cantantes innovadores. Jan Martens explica: “*Quiero profundizar en la historia de la música y ver si puedo poner en un primer plano una variedad de voces desconocidas. Esta vez quiero tomarte el término «voz» al pie de la letra. La partitura musical de esta pieza estará exclusivamente constituida por obras en las que la voz femenina tiene un papel destacado*”. *VOICE NOISE* se inspira en el ensayo de Anne Carson *The Gender of Sound* (1992), en el que expone cómo la cultura patriarcal ha intentado silenciar a las mujeres asociando ideológicamente la voz con la monstruosidad, el desorden y la muerte.

**Coreografía** Jan Martens / **Co-creación y interpretación** Elisha Marcelina, Steven Michel, Courtney May Robertson, Mamadou Wagué, Loeka Willems, Sue-Yeon Youn y/o Pierre Adrien Touret, Zora Westbroek / **Música** 20 piezas musicales cantadas por mujeres; lista completa disponible en [www.grip.house](http://www.grip.house) / **Directora ensayos** Zora Westbroek / **Producción** GRIP / **Distribución internacional** A Propic - Line Rousseau, Marion Gauvent, Lara van Lookeren / **Coproducción** La Comédie de Clermont-Ferrand, Maison de la Danse de Lyon, De Singel international arts center, Théâtre de Liège, Julidans Amsterdam, Le Manège - Scène Nationale de Reims, Romaeuropa festival, DDD - Festival Dias da Dança - Teatro Rivoli - Porto, Scène Nationale de Forbach, Charleroi danse - centre chorégraphique de Wallonie - Bruxelles, Festspielhaus St-Pölten, Tanzhaus nrw Düsseldorf, Théâtre de la Ville - Paris, Festival d'Automne à Paris, Équinoxe - Scène Nationale de Châteauroux, Theater Rotterdam, Perpodium / **Residencias** La Comédie de Clermont-Ferrand (FR), DE SINGEL (Amberes, BE), Charleroi danse - centre chorégraphique de Wallonie - Bruxelles (BE) / **Con el apoyo financiero** Gobierno de Flandes, Refugio fiscal del Gobierno Federal belga a través del BNPPFF

Del 17 al 19 de octubre / 20 h /  
Sala MAC / Precio 26 €

## ELISABETH GETS HER WAY

Solo

Volvemos a programar este solo hipnótico en el que Jan Martens se sumerge en el universo de una de las clavecinistas más importantes del mundo, Elisabeth Chojnacka, que contribuyó al renacimiento de este instrumento y que murió en 2017. Esta pieza es un retrato danzado con una banda sonora muy variada: una selección de la música que Chojnacka grabó a lo largo de sus cincuenta años de carrera, desde Nyman hasta Montague pasando por Ligeti, toda interpretada por ella misma. El objetivo es que la danza se mantenga fiel a unas partituras a menudo complejas. Martens «toca» su cuerpo de la misma manera que Chojnacka tocaba el clavicémbalo. Las piezas de danza del solo se complementan con fragmentos documentales en los que se narran la vida y la obra de Chojnacka con entrevistas a personas que le eran cercanas, entre otros documentos.

**Coreografía y danza** Jan Martens / **Ingeniero sonido documental** Yanna Soentjens / **Producción** GRIP / **Distribución internacional** A Propic - Line Rousseau and Marion Gauvent / **Coproducción** deSingel (Antwerp, BE), Les Hivernales - CDCN d'Avignon (FR), Julidans (Amsterdam, NL), C-TAKT (Limburg, BE) / **Perpodium** (BE) / **Residencias** deSingel (Antwerp, BE), Les Hivernales - CDCN d'Avignon (FR), Toneelhuis (Antwerp, BE), ccBe (Antwerp, BE), C-TAKT (Limburg, BE) / **CN D** - Centre national de la danse (Paris, FR) / **Amb el suport financer** the Flemish Government, Tax Shelter of the Belgian Federal Government i Cronos Invest / **Agradecimientos** INA - l'Institut National de l'Audiovisuel, Les Ballets de Monte-Carlo sous la Présidence de S.A.R. la Princesse de Hanovre - Direction: Jean-Christophe Maillot, Graciane Finzi, Régis Mitonneau, Anne Montaron, Emmanuelle Tat, François-Bernard Mâche, Zygmunt Krauze, Stephen Montague, Raphaël de Gubernatis, Claire Verlet, Ty Boomershine, Joris van Oosterwijk, Liselotte Sels y Kinga Jaczewska

19 y 20 de octubre / 18 h /  
Sala PB / Precio 18 €

**Una Hora Abans:** sa 19 de octubre

Martens es artista asociado de DE SINGEL en Anvers (Bélgica), la Comédie scène nationale de Clermont-Ferrand, l'Opera Ballet Vlaanderen, la Maison de la danse de Lyon y la Bienal de Dansa de Lyon. La plataforma coreográfica GRIP, fundada por Jan Martens y la gestora empresarial Klaartje Oerlemans, produce y sostiene su propia obra.





## GEORGIA VARDAROU

### *The moment she hovers over the ocean*

Este espectáculo de danza está desencadenado por un momento de consciencia que un personaje ficticio, Lenina, intuye en el capítulo 6 de la novela distópica *Un mundo feliz* de Aldous Huxley. El helicóptero de Lenina planea sobre el océano oscuro en el momento en el que siente algo incómodo, su condicionamiento social se pone a prueba y empieza a cuestionar la realidad... Este primer momento de consciencia que se experimenta justo antes de un despertar, una revolución o enamorarse, es lo que quiere capturar esta actuación.

Georgia Vardarou se graduó en la National School of Dance (K.Σ.O.T.) en Grecia y después en P.A.R.T.S. (Bélgica). Como bailarina ha trabajado con Salva Sanchis, Marc Vanrunxt, Cecilie Ullerup Schmidt, Lance Gries, Anne Teresa De Keersmaecker/ Rosas, Quim Bigas y Albert Quesada. Como coreógrafa le ocupa el movimiento personal, el contenido que

comporta y la intersubjetividad entre un/a observador/a y un/a bailarín/a en percibir la danza. Ha creado diversos trabajos que se han presentado en teatros y festivales de danza de Europa. Georgia vivió en Bruselas durante 13 años. En 2017 se trasladó a Barcelona. Su trabajo está producido por Kunst/Werk.

**Concepto, coreografía, creación e interpretación** Georgia Vardarou / **Creación e interpretación** Blanca Tolsá / **Diseño sonido y música** Rodrigo Rammsy / **Cómic contemporáneo y escenografía** Marta Cartu / **Diseño iluminación** Joan Lavandeira / **Producción** kunst/werk (Bélgica) y Ariadna Miquel / **Coproducción** Mercat de les Flors / **Residencias** La Caldera Les Corts, La Poderosa IN\_PRESCINDIBLES, Centre Cívic Barceloneta, Fabra i Coats

● Coproducción Mercat de les Flors

Del 24 al 26 de octubre / 19 h / Sala OM / Precio 18 €

## MARCO D'AGOSTIN

### *Best Regards*

Solo

En este espectáculo, Marco D'Agostin rinde un homenaje sobrecogedor a su difunto mentor, Charnock, intérprete pionero y cofundador de la compañía de danza británica DV8 Physical Theatre, que tuvo una gran influencia en él después de trabajar con él en 2010. Sus interpretaciones hipercinéticas y explosivas cambiaron para siempre las ideas de D'Agostin sobre la danza y sus posibilidades. *Best Regards* es un ejercicio de memoria que lanza al público una pregunta: ¿qué escribirías a alguien que nunca leerá vuestras palabras?

El artista italiano Marco D'Agostin trabaja en los ámbitos de la danza y la interpretación y ha sido galardonado con el premio UBU como mejor intérprete menor de 35 años. Es artista asociado del Piccolo Teatro de Milán (2022-2024). Su trabajo pone en duda el papel y el funcionamiento de la memoria y se centra en la relación entre el intérprete y el espectador. Para él, la danza es una geografía compleja en la que los sonidos, las palabras y los movimientos colisionan constantemente y

que tiende hacia el equilibrio emocional de quien actúa y quien observa. Desde 2010 ha llevado a cabo su propia investigación coreográfica y participa en muchos proyectos internacionales.

**Creación e interpretación** Marco D'Agostin / **Sonido y grafismo** LSKA / **Textos** Chiara Bersani, Marco D'Agostin, Azzurra D'Agostino, Wendy Houstoun / **Iluminación** Giulia Pastore / **Construcción escenografía** Simone Spangaro / **Asesoramiento científico** The Nigel Charnock Archive, Roberto Casarotto / **Asesoramiento dramático** Chiara Bersani, Claudio Cirri, Alessandro Sciarroni / **Producción** VAN / **Coproducción** KLAP Maison pour la danse à Marseille; Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis; CCN2-Centre chorégraphique national de Grenoble; ERT - Emilia Romagna Fondazione / **Con el apoyo** Points communs, Nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise; Centrale Fies; Marche Teatro/ inTeatro Festival; the WorkRoom (Fattoria Vittadini); Teatro Comunale di Vicenza; L'arboreto - Teatro Dimora | La Corte; Ospitale ::: Centro di Residenza Emilia Romagna; ARTEFICI. ResidenzeCreativeFvg di ArtistiAssociati

Del 25 al 27 de octubre / 20.30 h (dg 18 h) / Sala PB / Precio 18 €

Una Hora Abans: sa 26 de octubre



© Roberta Segata

# YURDANCE

## *In Vacuo*

Dos bailarinas con diversidad funcional se mueven en un espacio vacío, infinito, donde todo aparece, pasa, fluctúa, desaparece y vuelve. Con esta pieza se invita a la auto-indagación y se ponen de manifiesto cuestiones como la fragilidad humana y la impermanencia de la vida. Un espacio para cuestionar, para reflexionar y para seguir luchando por hablar con voz propia.

La compañía Yurdance, creada en 2014 por Míriam Aguilera y Rita Noutel, reivindica un lugar real en el ámbito profesional de las artes escénicas por parte de dos mujeres con discapacidad, cuestionando lo que la sociedad determina para este colectivo. La primera

de sus obras, *Cyclamen*, fue estrenada en el primer festival internacional de danza integrada de Seúl (2017) y premiada en el Festival Escena Mobile (2018) con el segundo premio a la mejor coreografía e interpretación. Su segunda pieza, *The sound of Void*, se estrenó en 2021 en el festival Escena Mobile, Sevilla.

**Autoría, idea original y creación** Yurdance / **Coreografía** Míriam Aguilera, Rita Noutel / **Intérpretes** Míriam Aguilera, Rita Noutel / **Texto** Rita Noutel / **Dirección artística** Yurdance / **Asistente dirección y acompañamiento artístico** Jordi Cortés / **Mirada externa** Manuel Monró / **Diseño sonido y música** Jordi Agut  
**Coproducción** Mercat de les Flors / **Con el apoyo** L'Estruch Fàbrica de creació d'arts en viu / **Residencias de investigación** Centre Cívic Sagrada Família, Ateneu El Poblet, Roca Umbert Fàbrica de les Arts  
**Esta creación forma parte del proyecto EBA**

2 y 3 de noviembre / sa 20 h, dg 18 h  
/ Sala MAC / Precio 18 €

● Coproducción Mercat de les Flors



© Marisa Palotes



# VIVIAN FRIEDRICH / NAU CHURUDUU

## *Sklenka Melta*

*Circo*

Esta composición de movimiento circense está creada para cuatro performers entre un paisaje de objetos de vidrio. *Sklenka Melta* nace de la práctica del movimiento y el soplado de vidrio, jugando con equilibrios y explorando los contrastes entre lo rígido y lo fluido, el control y el soltar, el perfeccionismo y el error. “Creo que es importante que los contrastes puedan convivir para crear una diversidad en lo humano, lo colectivo y el ambiente que nos rodea”, explica la creadora.

Vivian Friedrich es investigadora y autora de circo performativo; estrenó en 2022 *Kristall Bohème* en el Mercat, una creación dedicada a la tradición familiar de soplado de vidrio. Formada en artes circenses y lenguajes de movimiento en diversos países europeos, aparte de crear sus proyectos actúa también como pensadora de circo, dramaturga y facilitadora artística. El espacio Nau Churuduu, dedicado a fomentar el circo como lenguaje de movimiento, actualmente está dedicado a la investigación con el cristal.

**Concepto, composición escénica, dirección** Vivian Friedrich / **Creación, performance** Clara Cortés, Sonia Prado, Agus Margarit Solé, Jorge Castro, Amaya Goñi (elenco b) / **Creación objetos vidrio** Ula Goldasz, Ferran Collado, Vivian Friedrich / **Espacio sonoro y composición musical** Maider Lasa Santamaría, Carlos Parra / **Mirada externa y reflexiones dramaturgicas** Elena Zanzu / **Mirada externa, complicidad artística** Sara Serrano  
**Coproducción** Mercat de les Flors / **Con el apoyo** Wrocławski Instytut Kultury - Mobility Fund, Becas BCN Crea, Becas Recerca OSIC, Cirqueon, Convent de les Arts, Roca Umbert Fàbrica de les Arts

● Coproducción Mercat de les Flors

Del 8 al 10 de noviembre / 20 h  
(dg 19 h) / Sala OM / Precio 18 €

© Tara Juno Rowse





## KOLEKTIV LAPSO CIRK

### QOROQ

Circo

Recomendado para todos los públicos

Este espectáculo inspirador parte de un escenario minimalista, que bien puede ser un desierto o una playa, y un material orgánico y sostenible: la madera, con la que la colaboración entre dos personas da lugar a múltiples posibilidades. Tomando como imagen una sociedad en la que se destruyen los recursos naturales, esta pieza se pregunta si seremos capaces de crear algo juntos que sea sostenible.

David y Tomas, miembros y directores de la compañía Kolektiv Lapso Cirk, desarrollan proyectos que destacan por su virtuosismo, agilidad y una estética de vanguardia. Apuestan por el riesgo escénico y la ruptura de las dinámicas teatrales. Cuestionan al intérprete y

valoren el protagonismo de los materiales, que son escenografía y a la vez hilo conductor de sus propuestas. Su anterior espectáculo, *OVVIO*, ha recibido diversos premios.

**Idea original** David Díez Méndez y Tomas Václavek / **Creación y dirección** Kolektiv Lapso Cirk / **Mirada exterior** Joan Catalá / **Creación musical** Sasha Agranov / **Diseño luces** Joan Lavandeira y Maria Papadopoulos / **Intérpretes** David Díez Méndez, Tomas Václavek, Sasha Agranov / **Con el apoyo y la colaboración** Mercat de les Flors, Fira Tàrrrega, Festival TAC, LEME Festival, L'Obrador espai de creació, CIRQUEON, El Canal de Salt, Circ Cric, Zirkozaurre, La Nave del Duende, Fons europeus NextGeneration, ICEC, Generalitat de Catalunya, Ministeri de Cultura de República Txeca, CZECH Recovery Plan

9 y 10 de noviembre / 18 h /  
Sala MAC / Precio 18 €

## FESTIVAL IF

Ciclos y festivales

Ya hace una década que la plataforma IF organizó un simposio en el Institut del Teatre para preguntarse sobre la realidad de lo que nos rodea: ¿Y si lo que damos por cierto fuera una ilusión? ¿Y si estos objetos que usamos a diario, en realidad nos manipularan ellos a nosotros? ¿Quién es el que mira con más atención en un teatro: el espectador o el intérprete?

La caja escénica, ya de por sí ilusionista, durante el Festival IF se electrifica con juegos extremos sobre la percepción. Monte Isla consigue que el teatro respire y Dafa Puppet Theatre traslada la historia real del artista Karim Shaheen a un documental de *live cinema* con objetos y marionetas. El cuerpo también se convierte otra cosa: Federica Porello subvierte el suyo dentro y fuera, mientras que Javier Martín habla de un cuerpo fragmentado por la velocidad. También estará Macarena Recuerda, una de las artistas más acostumbrada a tergiversar lo que parece humano pero que, en realidad, podría ser cualquier otra cosa, y la Societat Doctor Alonso ofrece una propuesta de cuidados que convierte al espectador en paciente.

## JAVIER MARTÍN

### Figuras del umbral

Solo

Una pieza que invita a la reflexión y a revisar la velocidad de nuestra era, instalada en nuestros cuerpos y que fragmenta nuestra atención. Javier Martín invoca el concepto de rituales ancestrales de "atravesar el umbral", implicando al cuerpo en una danza social.

Javier Martín, coreógrafo con formación científica interesado en la filosofía, desarrolla un proyecto de investigación de corte epistemológico y crítico en torno a las artes del movimiento.

**Concepto y movimiento** Javier Martín / **Iluminación** Octavio Más / **Espacio y diseño** Javier Martín / **Piezas sonoras** Abul Mogard, Philip Jeck y Leyland Kirby / **Producción y acompañamiento teórico** Sabela Mendoza / **Técnica visual** Juanma Lodo / **Coproducción** CCG Centro Coreográfico Galego / **Residencia de investigación** Teatro Leal, La Laguna / **Agradecimientos** Pep Ramis -L'animal a l'esquena, Javier Cuevas, Juanma Artigot, Laura Cedrón

14 y 15 de noviembre / 20.30 h /  
Sala MAC / Precio 16 €

### PROYECCIÓN DEL DOCUMENTAL EL PUNTO IMPROPIO

Este es un documental dirigido por Javier Martín sobre el proceso de creación de la coreografía *El punto impropio A/S/V/* que se estrenó en 2023 en el teatro Miguel Covarrubias de Danza UNAM en Ciudad de México. El documental recoge apuntes visuales, corporales, poéticos y sonoros del trabajo y acompaña al equipo en sus investigaciones a lo largo de un año.

13 de noviembre / 19 h / Sala PB



## MONTE ISLA

### Donde empieza el bosque acaba el pueblo

Monte Isla indaga alrededor de la noción occidental del paisaje como una estructura de pensamiento y percepción, además de la representación. En esta pieza se exploran los límites del marco escénico y el artefacto teatral se convierte en un ecosistema que respira, un teatro bosque, un gran títere que es una máquina de generar ficciones. Monte Isla investiga la idea de paisaje y ha desarrollado prácticas sobre coreografía inerte, es decir, el sonido, la luz y la maquinaria, el espacio de representación, la escenografía y el atrezzo.

15 de noviembre / 19 h / Sala OM / Precio 18 €



**Dirección y dramaturgia** Andrea Pellejero y Adrià Girona / **Intérpretes y maquinistas** Pol Para, Cèlia Legaz y Andrea Pellejero / **Dirección técnica** Uriel Ireland / **Diseño iluminación** Gabriela Bianchi / **Diseño sonido** Uriel Ireland y Adrià Girona / **Maquinaria** María Agut / **Diseño escenografía** Monte Isla  
**Coproducción** Festival TNT / **Con el apoyo** Festival Sàlmon, WorkspaceBrussels, Ajuntament de Girona, el Canal de Salt, l'Estruch, Girona Kreas, Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, Teatre de Lloret. Compañía residente de la Naw Ivanow

una estructura de “representación” dentro de lo que llamamos realidad. Esta nueva pieza se centra en los cuidados, los espectadores / pacientes vienen a ser curados por los médicos / títeres y los intérpretes serán simples mediadores. La Societat Doctor Alonso ha construido un lenguaje que encuentra una de sus claves fundamentales en el concepto del desplazamiento, para indagar cómo éste modifica el lenguaje.

**Dramaturgia y dirección** Sofia Asencio y Tomàs Aragay / **Investigador y comisario** Miguel Àngel Martínez / **Acompañamiento artístico** Chico Simões (Cia. Mamulengo Presepada) / **Creación e interpretación** Héctor Arnau, Júlia Barbany, Beatriz Lobo, Victor Colmenero y Sofia Asencio / **Creación títeres objetos manipulados y dirección de arte** Lluç Baños  
**Coproducción** Sala La Mutant, EEI Canal centro de creación de Artes Escénicas de Salt-Girona, Festival IF / **Con la colaboración** Festival Fit de Cadis / **Con el apoyo** ICEC, Institut Català de les Empreses Culturals, IBERESCENA y INAEM, Instituto Nacional de las Artes Escénicas

16 de noviembre / 20.30 h / Sala PB / Precio 18 €

## DAFA PUPPET THEATRE

### War Maker

Basada en la historia real del artista Karim Shaheen, creador palestino exiliado y con el duro recuerdo de tres guerras, *War Maker* es un viaje por sus sueños



## SOCIETAT DOCTOR ALONSO

### Hospital de campo

Durante los últimos años, la Societat Doctor Alonso ha puesto su mirada en determinados contextos cotidianos construidos a partir de



y sus ilusiones. Este espectáculo teatral multidisciplinar combina las artes visuales, los nuevos medios, el documental y el teatro de objetos.

Husam Abed es un creador teatral palestino jordano, director, intérprete, titiritero, músico y productor con sede en Praga. Con su mujer, la titiritera y escenógrafa húngara Reka Deak, fundaron la compañía teatral Dafa Puppet Theatre en 2015, con la que han recibido numerosos premios.



## FEDERICA PORELLO

### Vicini

A través de gestos, palabras y objetos, lxs 4 intérpretes en escena hablan del paralelismo y de la conexión entre el “dentro” y el “fuera”, entre la percepción, el pensamiento y la

## MACARENA RECUERDA SHEPHERD

### Cosa. Intervenir un cuerpo

Talla Única

Con esta pieza, la creadora cierra su trilogía iniciada en 2017 sobre el ilusionismo. En *Cosa* se investigan las imágenes perceptivas desde el aparato escenográfico, con el cuerpo como un material más, cosificándolo hasta convertirlo en atrezzo. Macarena Recuerda Shepherd es, desde hace 10 años, una artista visual y escénica que ha creado numerosas piezas.

**Idea original** Macarena Recuerda / **Creación** Macarena Recuerda, Jorge Dutor, Maia Villot y George Marinov / **Intérpretes** Macarena Recuerda y David Franch / **Asistente coreográfico** Jorge Dutor

\* Talleres con Nilo Gallego y Frankuu Carrascosa y con Hisam Abed. Información en página 71

**Dramaturgia** Marek Turošik / **Directora de arte** Astrid Mendez / **Diseño escenografía** Katarina Cakova, Astrid Mendez / **Coreografía** Ryuji Yamaguchi / **Film y edición** Reka Deak, Dmitri Berzon / **En el escenario** Husam Abed, Matej Vejdecký  
**Coproducción** Dafa Puppet Theater (Txéquia), Alfred ve Dvore (Txéquia), Moment Theatre (Eslovenia) / **Con el apoyo** Arab Fund for Art and Culture (AFAC/Beirut), Atelier Libusin, Capital City of Prague, Ministry of Culture of the Czech Republic, State Fund for Culture of the Czech Republic, City District of Prague 7 - Art District, Alfred ve Dvore, Moment Maribor

16 de noviembre / 19 h / Sala OM / Precio 16 €

poética interna de un cuerpo-singular y de un cuerpo-multitud. La bailarina, pedagoga y coreógrafa Federica Porello forma parte de las compañías Mal Pelo, ZOO/ Thomas Hauert y del colectivo Group LaBolsa. Su trabajo pone en diálogo los lenguajes artísticos de la danza, la música y el teatro de objetos. En 2017 recibe el Premio Ciutat de Barcelona y el Premio de la Crítica por su interpretación de *Bach*, de María Muñoz / Mal Pelo.

**Creación e interpretación** Federica Porello, María Mora, Xavi Moreno, Majo Villafaina / **Mirada externa** Leo Castro / **Dramaturgia** textos inspirados de las obras Etel Adnan "Time", Mahmoud Darwish "Mural", Francis Alys "In a given situation", Samuel Beckett "Rumbo a peor" y Paul Auster "White Spaces" / **Construcción de objetos** Xavi Moreno  
**Producción** Federica Porello, artista asociada en L'animal a l'esquena / **Residencias** Centre Cultural La Mercè (Girona), Teatre Municipal (Girona), L'animal a l'esquena (Celrà), Espai La Mutant (Valencia), Teatro alla Misericordia (Sansepolcro, ITA)

22 de noviembre / 20 h / Sala PB / Precio 16 €



/ **Producción** Antic Teatre (Barcelona) / **Con la colaboración** Gobierno Vasco, Azkuna Zentroa (Bilbao), Conde Duque (Madrid), La Caldera (Barcelona), Réplica teatro (Madrid), Harrobia (Bilbao), Zornotza Aretoa (Bizkaia) y D8 Sorkuntza Faktoria (Bilbao)

24 de noviembre / 17 h / Sala PB / Precio 16 €



## MERCAT DE LES FLORS Y TEMPORADA ALTA (LA)HORDE Y EL BALLET NATIONAL DE MARSEILLE *Age of Content*

temporada  
alta  
→ 2023

*Age of Content* cuestiona nuestras respuestas físicas y emocionales a la abundancia de contenidos y realidades simultáneas de nuestro tiempo. Los personajes, tras cruzar la cuarta pared inversa, avanzan hacia las distintas capas de la realidad empezando con una lucha contra las demás versiones de sí mismos. La escenografía actúa como un portal del que surgen los universos paralelos que atraviesan unos individuos que chocan, luchan, se defienden, se rehúyen, se abrazan, se desean, se aman y celebran juntos. Las composiciones coreográficas combinan patrones del jazz y la danza posmoderna, pero también musicales, para crear un efecto de bajada en los infiernos.

El colectivo de coreógrafos y artistas visuales (LA)HORDE, que dirige el Ballet National de Marseille desde 2019, siempre ha llevado a cabo un proyecto colaborativo con diversas comunidades virtuales que ha dado lugar a creaciones multidisciplinares e intercomunitarias. (LA)HORDE interroga el componente político de la danza y explora

formas coreográficas de revuelta popular, transitando de las raves a las danzas tradicionales, además del *jumpstyle*.

**Concepto artístico y dirección** (LA)HORDE — Marine Brutti, Jonathan Debrouwer, Arthur Harel / **Coreografía** (LA)HORDE en colaboración con los bailarines y entrenadores ensayos del Ballet national de Marseille / **Colaboradores artísticos a la coreografía** Valentina Pace, Jacquelyn Elder, Angel Martinez Hernandez, Julien Monty / **Con los bailarines del Ballet national de Marseille**

**Producción** Ballet national de Marseille / **Coproducción** MC2 Maison de la Culture de Grenoble, scène nationale — Biennale de la danse de Lyon 2023 — International Summerfestival Kampnagel, Hambourg — Théâtre de la Ville-Paris — Théâtre du Châtelet — Créteil-Maison des arts, scène nationale — Maison de la culture, scène nationale d'Amiens — La Comédie, scène nationale de Clermont-Ferrand — L'Équinoxe, scène nationale de Châteauroux — Charleroi Danse, centre chorégraphique de Wallonie, en partenariat avec le Palais des Beaux-Arts, Charleroi — Grand Théâtre de Provence — Espace des Arts, scène nationale de Chalon-sur-Saône — Opéra de Dijon — Teatro Rivoli de Porto / **Con el apoyo** Dance Reflections by Van Cleef & Arpels / **En alianza con** DIESEL / **Residencias** MC2 Maison

Del 28 al 30 de noviembre / 20.30 h  
/ Sala MAC / Precio 30 €

**Una Hora Abans:** sa 30 de noviembre

## GUILLEM MONT DE PALOL Y JORGE DUTOR *Danses romàntiques*

*Escena híbrida*

En este viaje por el universo onírico de los ballets románticos *La Silphide*, *Giselle*, *Coppelia* y *Raimunda*, Guillem Mont de Palol se sirve de las músicas descriptivas, las convenciones, los códigos, las narrativas, los clichés y los manierismos propios de este género para proponer al público una experiencia inmersiva, divertida y sensible, intentando re-significar este género desde la acción y el cuerpo contemporáneo. Así, el intérprete propone al público una experiencia extática donde el movimiento, la gestualidad y la acción performativa surfean entre lo concreto y lo abstracto. ¿Qué otras historias pueden aparecer en esta danza del drama, la comedia, la magia, el misterio y la incertidumbre?

Guillem Mont de Palol y Jorge Dutor colaboran juntos desde 2009 y han realizado numerosas piezas, como *¿Y por qué John Cage?* (2011), *# Los Micrófonos* (2013), *This Movie* (2013) y *Grand Applause* (2016), *Lo mínimo* (2018) junto a la artista Cris Blanco

y *El Movimiento* (2021), muchas de ellas presentadas en el Mercat. Han colaborado con otros artistas como la nombrada Cris Blanco, Juan Domínguez, Arancha Martínez, María Jerez, Sara Manente, Marcos Simões y Miguel Pereira. Trabajan sobre los juegos con el lenguaje, el absurdo y lo cotidiano.

**Creación** Guillem Mont de Palol y Jorge Dutor / **Interpretación** Guillem Mont de Palol y Pau Caselles / **Asistencia coreográfica** Arantxa Martínez / **Asistencia de movimiento** Samuel Letellier / **Diseño sonoro** Josefina Rozenwasser / **Diseño luces** Ivan Cascón / **Diseño vestuario** Jorge Dutor / **Producción ejecutiva** Imma Bové  
**Coproducción** Mercat de les Flors, Antic Teatre, Centro de Cultura Contemporànea Condeduque / **Con el apoyo** La Caldera Les Corts, La Poderosa, Beca Premi Ciutat de Barcelona 2023, El Canal — Centro de creación de artes escénicas Salt/Girona, Graner, fábrica de creación y L'animal a l'esquena

● Coproducción Mercat de les Flors

29 y 30 de noviembre y 1 de diciembre  
/ 19 h / Sala PB / Precio 16 €



AFRICA MOMENT

# NADIA BEUGRÉ

## L'homme rare

VIII Encuentro Internacional de Artes Vivas AM24

Ciclos y festivales Escena híbrida

Una pieza que aborda de frente la cuestión de la asignación de género. Con cinco hombres desnudos contorneando sus caderas en el escenario, sabotea las categorías de masculino y femenino. Es también una obra sobre nuestra mirada occidental, voyeurista y erótica sobre estos cuerpos negros. De espaldas a nosotros, cinco hombres no blancos están completamente desnudos o rodeados en telas sencillas, algunos con tacones altos, balanceando las caderas y girando la pelvis formando un efecto ondulado, movimientos que no sólo se limitan a las mujeres. No hay forma de escapar de la postura del voyeur, ese heredero directo de la mirada dominante, que cosifica, erotiza y coloniza los cuerpos, especialmente los negros.

Nadia Beugré es Premio SACD 2023 al nuevo talento coreográfico. Nacida en Costa de Marfil, hizo su primera aparición en 1995 como miembro del Dante Theatre. Dos años más tarde, co-fundó Tchétché, primera compañía exclusivamente formada por mujeres junto con Béatrice Kombé. Después de formarse en la École des Sables de Germaine Acogny en Senegal, se unió en 2009 a ex.e.r.ce., el programa de Mathilde Monnier para coreógrafos talentosos y prometedores en el Centro Chorégraphique National de Montpellier. Nadia Beugré es desde 2021 artista asociada en la Briqueterie de Vitry-sur-seine (Francia) y artista asociada en el ICI CCN de Montpellier (2023-2024) con un trabajo que investiga cuestiones como el cuerpo, el género y la desnudez.

© Rubén Pioline



**Creación y coreografía** Nadia Beugré / **Intérpretes** Nadim Bahsoun, Daouda Keita, Marius Mogueba, Lucas Nicot, Tahi Vadel Guei / **Dirección técnica y diseño luces** Anthony Merlaud / **Música** Serge Gainsbourg, Lucas Nicot, Percussions d'Obilo / **Mirada externa** Faustin Linyekula  
**Producción** Virginie Dupray - Libr'Arts / **Con el apoyo** Latitudes Contemporaines y Studios Kabako / **Coproducción** Kunstenfestivaldesarts (Bruselas); Théâtre de la Ville-Paris; Festival d'Automne à Paris; Montpellier Danse; CCN2 - Centre chorégraphique national de Grenoble; Centre chorégraphique national d'Orléans - Direction Maud Le Pladec; Kunstencentrum Vooruit (Gand); Musée de la Danse - Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne; BIT Teatergarasjen (Bergen); Théâtre de Nîmes / **Distribución** Africa Moment

14 y 15 de diciembre / sa 20 h, dg 18 h / Sala MAC / Precio 22 €

# MUMUSIC CIRCUS

## Flou papagayo

Talla Única Circo Recomendado a partir de 5 años

Espectáculo pluridisciplinar en el que el circo (verticales, funambulismo, suspensión capilar, patines...) y la música en directo son las herramientas que utilizan tres personajes, con caracteres sensibles y caóticos, para emprender juntos un viaje delirante.

Mumusic Circus se creó en 2008 y desde entonces ha consolidado una trayectoria que les ha llevado por todo el mundo. Paralelamente, la compañía ha dirigido artísticamente diversos eventos en Catalunya, como la dirección del cabaret-circo de las Fiestas de la Mercè de Barcelona, el Circo del Año de Terrassa, el Cabaret de Circo del Ateneu Popular de Nou Barris o la dirección del espectáculo inaugural del festival Trapezi de Reus.

**Autores y directores** Clara Poch y Marçal Calvet / **Intérpretes** Clara Poch, Marçal Calvet y Marta Camuffi / **Composición musical** Marçal Calvet y Clara Poch / **Dramaturgia** Clara Poch / **Escenografía y estructura** Marçal Calvet / **Diseño luces** Marçal Calvet / **Agradecimientos** Joan Català y Magí Serra  
**Producción** Mumusic Circus / **Coproducción** Fira de Teatre al Carrer de Tàrraga, Mostra Infantil y Juvenil de Igualada y Ayuntamiento de Sant Celoni / **Con el apoyo** La Central del Circ de Barcelona e ICEC - Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya

Del 27 al 29 de diciembre y del 2 al 4 de enero / 17 h / Sala PB / Precio 12 €

© Tristán Pérez-Martín



# ANIMAL RELIGION

Vuelven al Mercat dos piezas de Animal Religion, una compañía de circo interesada en la búsqueda de nuevos caminos interdisciplinarios. Sus tres ejes de trabajo son el circo, la luz y la música. Sus componentes son Quim Girón, Jou Serra y Joan Cot Ros. En sus doce años de carrera ha realizado nueve espectáculos de formatos muy diferentes, ha recibido encargos del Teatre Nacional de Catalunya, el Mercat de les Flors, laSala, el Festival el Petit, la Fira Tàrrrega, el Festival TNT y el Auditori de Barcelona y ha recibido varios premios y reconocimientos, a destacar el Premio Especial Ciutat de Barcelona por el espectáculo *Sifonòfor* el año 2016.

© Nora Baylach



## ...! les idees volen!

Circ Zeroacinc Recomendado a partir de 2 años

Un espectáculo fresco en el que pocos objetos tienen mucho protagonismo y pequeños hallazgos crecen hasta convertirse en escenas divertidas, fantásticas y llenas de complicidad. Un espectáculo de circo donde el juego, la colaboración con el público, la luz y la música se enlazan para que cada función se convierta en una experiencia diferente.

Autoría Animal Religion / Producción administrativa ElClimamola  
Coproducción Mercat de les Flors, festival ElPetit / Con la colaboración Can Gassol, centro de creación de Mataró

●! Coproducción Mercat de les Flors

Del 27 al 30 de diciembre, 2, 3, 4, 11 y 12 de enero/ 12 h / Sala MAC / Precio 8 €

Una Horeta Després: todos los días de función

# Copiar

Talla Única Recomendado a partir de 8 años

Explorando el arte de la imitación, la singular creación de Animal Religion desafía el estigma de copiar. En una fascinante fusión de espontaneidad y expresión auténtica, los niños participantes se convierten en intérpretes de la pieza junto con Animal Religion. A través del movimiento, el sonido y la luz, el público será guiado en un viaje que celebra el diálogo entre la originalidad y la copia.

Dirección Animal Religion / Circo Quim Giron / Luces Jou Serra / Música y dramaturgia Joan Cot Ros / Textos voz en off Martí Sales / Locución Berta Giraut / Escenografía Animal Religion / Construcción lumínica Cube Peak  
Coproducción Mercat de les Flors y laSala Centre de Creació d'Arts Per a les Famílies, Sabadell / Con la colaboración Espacio Abierto Quinta de los Molinos, Madrid; CCCB (Centre de Cultura Contemporània de Barcelona) y Can Gassol Centre d'Arts Escèniques de Mataró / Con el apoyo ICEC - Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya / Agradecimientos Escuela Marta Mata (Mataró), Escuela Rocafonda (Mataró), Escuela Angeleta Ferrer (Mataró), Escuela Les Escomes (Sant Jaume de Llierca), Escuela Sant Julià (Sabadell), Escuela Can Deu (Sabadell), CEIP San Benito (Madrid) y a todos aquellos grupos clase y familias que nos han acompañado durante este proceso de creación. También queremos agradecer a Irene Vicente, Moon Ribas, Núria Cuyàs, Laia Gonzalez, Lluís Giron, Àngels Figuerola y Sergio Roca por su apoyo y ayuda durante la creación.

●! Coproducción Mercat de les Flors



© Marta Garcia

2, 3, 4, 11 y 12 de enero/ 18.30 h / Sala MAC / Precio 12 €

Una Horeta Després: todos los días de función

© Juanma Peláez



# TONI MIRA

## Tempo

Talla Única Recomendado a partir de 10 años

Volvemos a programar *Tempo* en una nueva versión que cuenta con música en vivo. En este espectáculo, el universo coreográfico de Toni Mira va de la mano de jóvenes bailarines, y con ellos investiga cómo los diferentes ritmos musicales afectan emocionalmente y cómo estas emociones se transforman en movimiento. Una exploración personal en la que el coreógrafo se deja contaminar por la energía y por la forma de entender la danza de las nuevas generaciones de bailarines. *Tempo* invita al público a conectar el cuerpo con la imaginación y la memoria, evocando vivencias y situaciones emocionales que todos hemos oído alguna vez escuchando o bailando un bolero, un vals o una pieza de jazz.

Coreógrafo, bailarín y actor, Toni Mira se ha convertido en un referente de la danza teatro. Desde los años ochenta ha estado al frente de la compañía Nats Nus Dansa. Fue galardonado con el Premio Ciutat de Barcelona en 2009 y el Premio Nacional de Dansa de Catalunya en 2010. Uno de los rasgos que une todas sus creaciones es su gran sentido del ritmo,

así como el preciso e imaginativo uso del espacio escénico, mezclado con una notable dosis de humor y poesía visual. Su concepción de la danza le ha llevado a desarrollar proyectos de repercusión social en escuelas y prisiones. Miembro activo y socio fundador de La Caldera.

**Dirección** Toni Mira / **Ayudante dirección** Claire Ducreux / **Intérpretes** Guillem Batlle, Laura Fellu, Vlatlon, Xian Martínez, Júlia Miralles, Lila Ribera y Miriam Salvador / **Música** *Tempo* Max Vilavecchia / **Música** *Tarantella Distratta* Mario Salvi / **Músicos en vivo** por confirmar / **Coproducción** Mercat de les Flors / **Con el apoyo** Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya – ICEC – Institut Català Empreses Culturals / **Residencias** Caldera Les Corts, L'Estruch, fábrica de creación y Graner, centro de creación / **Con la colaboración** Pilma Disseny / **Agradecimientos** Ramon Mira, Leandre Ribera

••• Coproducción Mercat de les Flors

3, 4, 11 y 12 de enero / 19 h /  
Sala OM / Precio 22 €

**Matinal sesión relajada** miércoles 8 de enero a las 12 h / Precio 12 h



# CIE LAMENTO

## Voyage au bout de l'ennui

Talla Única Recomendado a partir de 8 años

Este alegre viaje de danza nos invita a sumergirnos en aquellos momentos de aburrimiento que dieron forma a nuestra imaginación infantil. En el escenario, los seis intérpretes nos dejan entrever monstruos y quimeras de paisajes lejanos e imaginados.

Con una danza viva y comprometida, los cuerpos se lanzan, se entrelazan, chocan y juegan juntos. Esta experiencia onírica para vivir en familia, cuyo título traducido al castellano es *Viaje al final del aburrimiento*, utiliza objetos y gestos cotidianos y desafía el paso del tiempo.

El coreógrafo y bailarín Sylvère Lamotte fundó la Compañía Lamento en 2015. Iniciado muy pronto en la danza de contacto, a la que sigue vinculado en su práctica, el coreógrafo basa su investigación en el encuentro con los demás, así como en la autoconciencia, desplegando su escritura entre la expresividad y la abstracción.

**Coreografía** Sylvère Lamotte / **Intérpretes** Laureline Drouineau, Gaétan Jamard, Jérémy Kouyoumdjian o Nicolas Garsault, Sylvère Lamotte o Marius Delcourt, Rémi Richaud, Carla Diego o Clara Serafini / **Mirada externa y cómplices** Brigitte Livenais & Olivier Letellier

**Producción** Compagnie Lamento / **Coproducción** La Maison/Nevers, scène conventionnée Art en territoire, Essonne Danse, La Maison des Arts et de la Culture de Créteil, L'Entracte, scène conventionnée Art en Territoire de Sablé-sur-Sarthe / **Con el apoyo** La MC2 à Grenoble, Visages du Monde à Cergy, le CDN Tréteaux de France, l'Espace Culturel le Reflet à Saint-Berthevin et l'ADAMI. La Cie Lamento cuenta con el apoyo de la Dirección Regional de Asuntos Culturales del Estado de Alvernia-Roine-Alpes en virtud del acuerdo de dos años, por el departamento de Isère y la ciudad de Grenoble. Se encuentra en una "residencia artística a Isère" como parte del plan trienal del departamento y la comunidad de comunes de Balcons du Dauphiné. También está asociada a La Rampe-La Ponatière Echirolles, escena de danza y música reconocida de Arte y Creación.

18 y 19 de enero / 12 h y 17 h /  
Sala MAC / Precio 12 €

**Una Horeta Després:** todos los días de función



© Tristán Pérez-Martín

# NÚRIA GUIU E INGRI FIKSDAL CÈL·LULA #4: *Supermedium*

En la historia de la danza hasta la actualidad existen diferentes aproximaciones a la encarnación de lo virtual o invisible. Las brujas o médiums han sido siempre mujeres asociadas al margen de la sociedad y con súperpoderes. En *Supermedium*, las bailarinas son el medio a través del cual se canalizan danzas que provienen de diferentes tiempos y espacios, convirtiéndose así en un canal que conecta pasado, presente y futuro. A través de acciones de invocación, posesión y exorcismo de movimientos, la performance se convierte en una ficción especulativa sobre los conocimientos corporales e historias que nos atraviesan y transmiten a otros cuerpos.

Núria Guiu ha trabajado como bailarina con compañías como Cullberg, Gisèle Vienne, Carte Blanche Dance Company, Batsheva Dance Company, Ingrid Fiksdal,

Jasmin Vardimon, La Veronal o Kobalt Works. Recientemente ha sido galardonada con el Premio Nacional de Cultura 2022, la distinción cultural más prestigiosa de Cataluña. Ingrid Fiksdal trabaja en proyectos sobre la intersección entre lo postantropocéntrico y lo decolonial desde una perspectiva feminista en la Universidad de Oslo. Sus trabajos se han representado en numerosos espacios de todo el mundo.

**CÈL·LULA** surge como un proyecto embrionario para la producción, la creación y la transmisión de la danza dentro de la estructura del Mercat de les Flors. Tiene como objetivo hacer posible la creación de obras de medio y gran formato por parte de coreógrafos que se encuentran en el punto de madurez y de interés para desplegar su talento y su universo estético en este formato escénico. Hasta ahora se han hecho once laboratorios y cuatro producciones CÈL·LULA.

**Dirección** Núria Guiu Sagarra / **Coreografía** Núria Guiu con Ingrid Fiksdal en colaboración con las bailarinas / **Acompañamiento** Claudia Solwat / **Interpretación** Clara Tena, Emma Riba, Mabel Olea, Aina Lanas, Blanca Tolsà, Anna Calsina, Laura Morales, Berta Pascual y Núria Guiu / **Diseño vestuario y escenografía** Ronak Moshtaghi / **Diseño luces original** Phillip Isaksen / **Adaptación, diseño y técnico luces** Arnau Sala / **Diseño sonido y música original** Uge Pañeda / **Asistencia musical** Los Sara Fontán / **Asistencia vestuario** Manuel Mateos / **Fotografía y vídeo** Tristán Pérez-Martín  
**Producción propia del Mercat de les Flors** dentro del proyecto CÈL·LULA

**cèl·lula**  
projecte embrionari

Del 24 al 26 de enero / 20.30 h (dg 18 h) / Sala MAC / Precio 22 €

## *Supermedium expanded*

En *Supermedium expanded*, tres de las bailarinas compartirán, a través de un formato informal de conferencia performativa, algunos de los materiales que invocan durante la performance: rastros de las danzas, coreografías, coreógrafxs, bailarinxs, pasos, estilos, técnicas y prácticas de movimiento que forman parte del archivo afectivo-corporal de las intérpretes.

Vi 24 enero con Aina Lanas (danza urbana, social, tradicional) / 19:30 h  
Sa 25 enero con Mabel Olea (danza especulativa / fantasy, danza en redes sociales) / 19.30 h  
Dg 26 enero con Clara Tena (danza conceptual, catalana) / 17 h

Sala PB / Duración 25 minutos



# WONDERGROUND ARTS DEL MOVIMENT *MOMENTUM*

Un poema cinético sobre la humanidad, la naturaleza y la gravedad. Con esta definición la compañía presenta un nuevo trabajo en el que tres bailarines –dos mujeres y un hombre– y un músico en directo se sumergen en la interacción entre la gravedad y el deseo. El espectáculo se compone por seis acciones extremas: girar, caer, arrastrar, escalar, suspender y volar. *MOMENTUM* es una pieza minimalista de danza acrobática que se pregunta: ¿qué nos mueve? Inspirados por el arte simple pero profundo del Haiku japonés, la compañía se embarca en un viaje que se despliega en un flujo atemporal de cuerpos, lugares y fuerzas.

Roser Tutusaus y Tom Weksler crearon la compañía Wonderground Arts del Moviment en 2018, con un lenguaje rico, versátil e interdisciplinario que se articula a través de la técnica y metodología Movement Archery. En 2022 abrieron The Island, espacio de práctica y creación de la compañía. Sus piezas han girado internacionalmente. Antes de formar su propia compañía, ambos creadores trabajaron con numerosas compañías y coreógrafos: Roser Tutusaus con Anouk van Dijk, Erik Kaiel, Maria Rovira, Roberto Oliván, Pere Faura, Guy Nader/Maria Campos y Joan Català y Tom Weksler con Inbal Pinto & Avshalom Pollock, Rootslessroot, Guy Nader | Maria Campos y Roser López Espinosa.

**Concepto, coreografía y dirección** Roser Tutusaus y Tom Weksler / **Bailarines** Tom Weksler, Nora Baylach y Ariadna Gironès Mata / **Música original y colaboración artística** Miguel Marín Pavón / **Diseño luces** Filip Horn / **Diseño vestuario** Benjamin Nivison / **Colaboración artística** Oded Avinathan, Ariadna Montfort y Joan Català  
**Coproducción** Mercat de les Flors y Ayuntamiento de Tarragona / **Residencia** El Canal Centre d'arts Escèniques de Salt y The Island / **Con el apoyo** Beca recerca OSIC, Departament de Cultura-Generalitat de Catalunya y el Institut Ramon Llull

● Coproducción Mercat de les Flors

Del 24 al 26 de enero / 19 h / Sala OM / Precio 18 €

© Tristán Pérez-Martín



# SØREN EVINSON

Artista asociado al Mercat de les Flors la temporada 2024-25

El trabajo de Søren Evinson se mueve en la intersección entre la performance, el teatro y la danza. A través del cuerpo, del texto y del espacio genera situaciones que especulan con diferentes estructuras de poder, velando los discursos hasta que ya no se pueden rastrear. Combina materiales coreográficos con la palabra y el canto para crear piezas directas y delirantes en una relación provocativa con el público. Ha presentado sus trabajos internacionalmente en festivales de danza, de teatro y de performance, galerías de arte, edificios abandonados y plaza públicas. Su primera pieza en solitario, *A Nation is Born in Me*, se presentó en L'Antic Teatre dentro del festival Grec 2019.

*“La entrada en escena de Evinson es de las cosas más fuertes que hemos visto en mucho tiempo. ‘A Nation Is Born In Me’ se acerca más a un choque de trenes entre el intérprete y el público que a un encuentro. La pieza contiene una dosis de honestidad por parte del artista difícil de ver... Evinson no es de este mundo. La redondez de la obra está ligada a la naturaleza del propio hecho teatral”.* Oriol Puig Taulé. Núvol

## Vanity Poverty Revenge

Escena híbrida

Las conexiones entre fenómenos culturales y políticos dispersos, como la proliferación de personas sin hogar en Occidente y las drogas de todo tipo encuentran su expresión en la estética del lujo, como la casa de alta costura Balenciaga. En este nuevo trabajo, Evinson evidencia la pobreza económica y mental de nuestra sociedad frente a un lujo obsceno que a la vez es replicado y falsificado.

**Idea, textos y dirección** Søren Evinson / **Colaboradores intérpretes** Irene G. Ontiveros, Bastián Ponce y Virginia Martín / **Diseño luces** Adrià Juan / **Sonido original** Triim  
**Coproducción** Mercat de les Flors / **Con el apoyo** Graner, fábrica de creación, L'Estruch centro de creación, La Briqueterie, La Poderosa

••• Coproducción Mercat de les Flors

30 y 31 de enero y 2 de febrero /  
20 h / Sala MAC / Precio 18 €

Sabadell  
Fundació

La Fundació Banc Sabadell FBS colabora con el programa de artistas asociados y residentes del Mercat

## Just Desire

Escena híbrida

En este trabajo de 2021, el creador propone una serie de fantasías delirantes articuladas en torno al deseo. La interacción fluida y constante entre materiales e intérprete crea una secuencia que toma de los imaginarios *mainstream* de nuestra cultura pero que se sumerge en lugares insondables. En esta cascada inagotable de acción, palabra y canto, la performance especula más allá de la noción de un yo y de la idea de una colectividad desarticulada.

**Idea, texto, performance** Søren Evinson / **Música original** TRIIM & Daniel Papell / **Dramaturgia** Florine Lindner / **Diseño iluminación y espacio** Julia Bauer / **Diseño vestuario y sastrería** Samara Scott  
**Producción** Antic Teatre Barcelona y Le Phenix Valencienne (Francia) / **Con el apoyo** Graner fábrica de creación, SALMON Festival, Espace Pasolini (Francia) Tenerife Lav y Theaterhaus Mitte Berlin

1 y 2 de febrero / sa 20.30 h,  
dg 18.30 h / Sala PB / Precio 16 €





## A Nation is Born in Me

Escena híbrida

Creado en 2018, este primer solo de Evinson construye un paisaje intenso en el que combina las dinámicas de movimientos nacionalistas e identitarios del siglo XXI con aspectos asociados a las políticas de identidad, la cultura mediática, la cultura deportiva y la del esfuerzo, la brutalidad y la hiperpresencia, encontrando una sorprendente conexión entre estas estéticas que, aparentemente desconectadas, se fortalecen mutuamente.

Idea, texto, creación, performance Søren Evinson / Música original Daniel Papell / Dramaturgia Florine Lindner / Diseño vestuario Samara Scott / Construcción del objeto Charlie Hope / Diseño luces Julia Bauer / Acompañamiento producción Marine Budin  
Coproducción Le Phénix Valenciennes (Francia), Festival TNT Terrassa, Antic Teatre Barcelona y Kulturfabrik Luxembourg

1 y 2 de febrero / sa 19 h, dg 17 h  
/ Sala PB / Precio 16 €

## Entrevista a Søren Evinson

**Tu investigación tiene mucho que ver con el lenguaje visual como el de la publicidad y los videoclips. ¿Es desde aquí que te acercas a la escena?**

Me interesa el arte como un lugar de interrogación y trabajo la construcción de imágenes a través de acciones y de gestos que están en superposición, yuxtaposición, subyugación o correlación con otros materiales de cualquier otra disciplina artística.

**¿Cuál es el objetivo del grupo de trabajo que pusiste en marcha?**

Le puse por nombre *Infinite Cooking Pot*, como las ollas centenarias que siempre están en el fuego y se van vaciando, pero nunca del todo, para continuar la cocción con los ingredientes que se van añadiendo. Inicié este grupo como un puente entre el proyecto pedagógico y el proyecto artístico y que la gente pudiera transitar de diferentes maneras mientras continúa el proyecto y, de hecho, dos personas que han llegado al *Infinite Cooking Pot* forman parte de *Vanity Poverty Revenge*. Aparte del acondicionamiento físico y el trabajo creativo, una vez o dos por trimestre nos encontramos para pensar sobre textos que propongo en clave de creación, ya sea física, vocal o conceptual. Ahora mismo trabajamos *Crowds and party*, de Jodi Dean, donde se plantea la idea de una subjetividad colectiva.

**¿Cómo se relacionan las tres piezas que presentas esta temporada?**

Las tres tienen algo que ver con la moda, pero especialmente *Vanity Poverty Revenge*, que es la nueva. Me interesa cómo la moda se produce y se pone en circulación a través del cuerpo, del gesto y de la palabra, y cómo se ha utilizado en la estetización de la pobreza. Aunque es una pieza de grupo, tiene bastante relación con *Just Desire* (2022), que quise que fuera una pieza más libre y menos obvia que la anterior. *A Nation is Born in Me* (2019) fue mi primer trabajo en solitario, pero no lo he dejado de hacer. La he ido cambiando y creo que cada vez que la hago es mejor.

**¿Y no echas de menos estar como intérprete en *Vanity Poverty Revenge*?**

No. Hasta ahora he sido intérprete de mis obras, que eran solas. Pero encuentro muy duro estar solo en el estudio y me interesa trabajar con otros medios y con mucha gente; si no hay más gente en escena es sólo porque no les puedo pagar, y aunque podría encontrar a intérpretes que lo harían igualmente, no me interesa establecer una relación así.

Bàrbara Raubert



CONSTELACIÓN

## IMPROVÁVEL PRODUÇÕES | MARCELA LEVI & LUCÍA RUSSO

En el corazón de Río de Janeiro, donde la vibración de la ciudad se mezcla con el ritmo de su gente, Marcela Levi y Lucía Russo hicieron nacer Improvável Produções, un espacio de investigación, formación y creación donde ocurren cosas del todo improbables, como que los cuerpos se fundan con la imaginación. Si Marcela Levi, formada en Brasil, había bailado con la compañía de Lia Rodrigues y guarda una sensibilidad social muy cercana a esta artista, Lucía Russo procede de la Patagonia argentina y pasó por la Universidad de Arte de Buenos Aires antes de estudiar danza en Ámsterdam. Su unión creativa reúne todas estas miradas y parte de la hibridación cultural pero lejos de perspectivas eurocéntricas o de reivindicaciones primitivistas. Por el contrario: ellas celebran el ir y venir descentrado, inclusivo y plural, donde múltiples formas de moverse y ser movido coexisten, incluso en alegre disonancia.

Su mantra es que “El tiempo necesita tiempo para hacer lo que hace el tiempo”, y es coherente con sus procesos creativos, que son deliberadamente largos. En 2022 fueron residentes en el centro de creación Graner y compartieron sus herramientas creativas, estrategias de investigación y tribulaciones con los creadores de la ciudad. Ya antes se habían paseado por la Rambla con *Sandwalk with Me* (2014), donde llevaban unos zapatos con la suela llena de arena de playa que les obligaba a andar con lentitud extrema. Dos años después, van al extremo opuesto con la descomunal pieza *Boca de Hierro*, que lleva el sonido de la tecnobrega caribeña a la Sala Hiroshima. También en 2016 presentan *Mordedores* en el Mercat de les Flors, una especie de ritual caníbal lleno de erotismo y violencia regeneradora.

Durante la pandemia, como ocurrió a todos los creadores escénicos, tuvieron que encontrar a su público a través de las pantallas, y esta experiencia les hizo repensar la relación con las imágenes y los cuerpos que existen sin carne y sin sudor. De hecho, el sudor está muy presente en sus obras, como una demostración empírica de la energía de la danza que se transforma en calor.

Las tres piezas que forman la constelación de Improvável Produções son frutos postpandémicos que, seguro, harán subir la temperatura de la sala. *Fuera de cuadro* es una activación performativa de la película que crearon durante el cierre, y *chãO | grrRoUNd* (2021) habla de la música que nos hace mover a pesar de todos los límites. Su creación más reciente, *3 contra 2: Psico Trópicos* (2023), es una pieza de danza y música que lleva al presente la memoria de la danza: del mitificado Nijinsky al voguing underground y otras muchas imágenes fantasmales que insuflan vida a la danza.

Bàrbara Raubert

## c h ãO | grrRoUNd

Constelación Escena híbrida

En el escenario, siete performers y creadores, uno de ellos al piano, entrecruzan un puñado de acciones como si sus cuerpos fueran sismógrafos. Esta pieza, definida por las creadoras como fragmentaria e incompleta, toma prestada de la música el trémolo – también conocido como el sonido de la duda, ya que es una alternancia rápida entre dos notas – y la disonancia con el fin de realzar la suspensión de la vida, de los cuerpos. Se sirven del claqué de los musicales norteamericanos para acercarse a los tambores, a los disparos y a los fuegos artificiales del carnaval de Río de Janeiro, así como de las voces de Nina Simone, Tina Turner, Afrika Bambaataa & Soulsonic Force, Beyoncé, Kathleen Hanna, Sany Pitbull, Bruno Tucunduva Ruviano, Gal Costa, Mutantes, Caetano Veloso, Gilberto Gil y Chiquinha Gonzaga.

**Concepción y dirección** Marcela Levi & Lucía Russo / **Performance y co-creación** Alexei Henriques, Aninha Araujo, Ícaro Gaya, Lucas Fonseca, Martim Gueller, Romec i Walter Pinheiro do Soul / **Colaboración en el proceso de creación** Tamires Costa / **Interlocución** Ana Kiffer y Felipe Ribeiro / **Asistencia** Lucas Fonseca / **Producción y realización artística** Improvável Produções / **Coproducción** Kunstenfestivaldesarts, Kaaithheater, Julidans, PACT Zollverein y Something Great / **Distribución** Something Great / **Con el apoyo** Centro Coreográfico da Cidade do Rio de Janeiro / Secretaria Municipal de Cultura, Sítio Canto da Sabiá, Instituto Villa-Lobos UNIRIO y NAVE / **Patrocinio** Fomento a todas as artes – Lei Aldir Blanc | Secretaria Municipal de Cultura do Rio de Janeiro”

1 y 2 de febrer / 18 h / Sala OM /  
Precio 20 €

Una Hora Abans: sa 1 de febrer

## Fuera de cuadro

Performance–instalación multimedia  
Constelación Escena híbrida

La pandemia de 2020 forzó que los bailarines y artistas de artes vivas tuvieran que utilizar las pantallas. Así surgió la película de danza *corto, corto, largo y a veces corto, largo, corto*. Cuando esta restricción terminó, se volvió a escena. *Fuera de cuadro* es una propuesta de retorno a la co-presencia. A salir de la pantalla. A estar “fuera de cuadro”. Y por eso, se inspira en el evento que generó la película *Baños en el mar* en los inicios del cine. La película *corto, corto, largo...* se proyectará en el fondo del escenario, sin sonido y en blanco y negro. Durante toda la proyección, 15 intérpretes y músicos harán intervenciones presenciales que duplicarán y desdoblaron las acciones de la película. Saldrán, por tanto, de la pantalla.



**Concepción y dirección** Marcela Levi y Lucía Russo / **Performance** Alexei Henriques, Aninha Araujo, Ícaro Gaya, Lucas Fonseca (Legendary 007), Martim Gueller, Romec y 15 artistas locales / **Producción y realización artística** Improvável Produções

8 y 9 de febrero / 19 h / Lugar Graner

© Evelson de Freitas



## 3 contra 2: Psico Trópicos

Constelación Escena híbrida

Este ejercicio de imaginación busca entrelazar distancias. Tres performers (bailarines y músicos) entretujan la pieza y crean una red donde líneas tensas y distorsiones temporales definen espacios vacíos, intervalos, suspensiones, pausas y momentos resonantes dentro de una narrativa no lineal. Su objetivo es acercar geometría y psicodelia.

**Concepción y dirección** Marcela Levi & Lucía Russo / **Performance i co-creación** Lucas Fonseca (Legendary 007), Martim Gueller y Romec / **Texto** Joana Levi / **Asistencia** Lucas Fonseca / **Diseño luces y dirección técnica** Laura Salerno / **Diseño sonido** Levi & Russo y Gueller / **Vestuario** Levi & Russo / **Técnico sonido** Luciano Siqueira / **Producción** Improvável Produções / **Coproducción** Julidans, CCN de Caen en Normandie dans le cadre de l'Accueil-studio, Sítio Canto da Sabiá i Something Great / **Con el apoyo** Centro Coreográfico da Cidade do Rio de Janeiro – Secretaria Municipal de Cultura, O Rumo do Fumo i Retomada Cultural RJ 2 – Estado do Rio de Janeiro – Secretaria de Estado de Cultura e Economía Criativa / **Distribución** Something Great

12 y 13 de febrer / 20 h / Sala MAC  
/ Precio 18 €



© Renato Mangolin



## RADOUAN MRIZIGA

### *Libya*

La cultura del pueblo amazigh en el norte de África se transmite de generación en generación a través de historias, danza y canciones. *Libya* celebra esta tradición e intenta encontrar una manera diferente de escribir la historia. Los intérpretes abordan este patrimonio cultural en un escenario en el que se hacen visibles líneas de conexión en un viaje colectivo de exploración. Los sonidos de la música tarab, ahwach y tuareg se combinan con el rap y otros elementos performativos, y surge una forma de historia no imperial que puede percibirse como un flujo continuo de conocimiento, experiencia y movimiento a través de ocho bailarines.

**Concepto y coreografía** Radouan Mriziga / **Interpretación y creación** Sondos Belhassen, Mahdi Chammem, Hichem Chebli, Bilal El Had, Maité Minh Tãm Jeannolin, Senda Jebali, Feteih Khiari, Dorothee Munyaneza

**Producción** A7LA5 vzw and L'Art Rue/Dream City / **Coproducción** Festival de Marseille, L'Art Rue, De Singel, Abu Dhabi Cultural Foundation, C-Mine, Mousseem Nomadic Arts Center / **Management y distribución** Something Great

8 y 9 de febrero / 20 h /  
Sala MAC / Precio 26 €

Entre Marrakech y Bruselas, el coreógrafo belga-marroquí Radouan Mriziga ha creado un túnel del tiempo en el que confluyen pasado, presente y futuro y donde la historia no se estudia, sino que se vive, se siente y se lleva en el cuerpo. Su obra es una llamada poderosa a reconocer y celebrar la diversidad de conocimientos, culturas y perspectivas que conforman nuestro mundo contemporáneo, a la vez que honra la cultura de los amazighs, los habitantes del norte de África que los romanos llamaron bereberes (bárbaros), aunque ellos se saben hombres libres, que es lo que significa amazigh.

El trabajo de Radouan Mriziga explora la relación entre la coreografía, la artesanía y la arquitectura, considerando al ser humano en equilibrio entre el intelecto, el cuerpo y el espíritu. Fue uno de los artistas que más éxito tuvo en el pasado Festival Julidans en Ámsterdam, donde presentó la última parte de la trilogía sobre los elementos compuesta por *Tafukt* (sol), *Ayur* (luna) y *Akal* (tierra). *Libya* sigue utilizando elementos de la cosmogonía amazigh y se centra en la resiliencia de su cultura oral, que ha sobrevivido siglos de guerras y colonización, sin dejar de contribuir al arte y la ciencia del Mediterráneo y de Europa.

La geometría conecta la creación de Mriziga con la de la belga Anne Teresa De Keersmaeker, la directora de la escuela P.A.R.T.S. donde el coreógrafo marroquí consolidó su formación en Bruselas y donde ahora sigue revisitando el legado de esta creadora de matemáticas visuales (al final de la temporada presentamos un nuevo trabajo de los dos creadores. Consulta pág 67). *Libya* tampoco es simplemente una obra de danza; es una exploración multifacética que incorpora rap, historias, lenguas y canciones para tejer una narrativa que conmueve y desafía las percepciones convencionales del tiempo y la historia. En *Libya* entendemos que la historia es un flujo universal y continuo de conocimiento y experiencias plurales.

**Bàrbara Raubert**

# COS DE SO

Movimiento y sonido aparecen a la vez, su relación es originaria desde el momento en que el cuerpo suena al moverse e, incluso, sin ni siquiera desplazarse; el latido de nuestro corazón es el primer tambor y quizás por esta razón la música nos conduce a bailar. Pero la proximidad entre una y otra expresión no se limita a una relación de causa-efecto, sino que puede desarrollarse en modalidades diversas, incluso en paralelo y no llegar a tocarse nunca.

En el ciclo Cos de so se experimenta el extremo opuesto, con obras de sonoridad corporal, es decir, donde el cuerpo puede ser un instrumento o activar el instrumento a partir de la experimentación corporal. Este cuerpo puede ser también arquitectónico, como en el caso de Park Keito, o todo un paisaje para Oscar Bueno. En el caso de Anna Fontanet, la mediación digital da forma a la relación entre cuerpo y sonido que se adentra en aspectos autobiográficos y genera nuevos latidos.

© Óscar Bueno



## ÓSCAR BUENO

### Apoyatura

Ciclos y festivales Escena híbrida

Esta pieza se incluye dentro del proyecto de investigación *Los paisajes ajenos*, en el que el artista pone en relación la música, la imagen y la acción para buscar o descubrir otros paisajes. *Apoyatura* se sumerge en esta investigación y propone una relación coreográfica, musical y visual entre un cuerpo, un piano y un cielo ficcionado. La relación entre los tres crea un ecosistema de decisiones sonoras, corporales y visuales.

Con una práctica que se mueve constantemente entre parámetros musicales, coreográficos y visuales, Óscar Bueno se define como autor, pero también acompaña procesos de otros artistas. Además, ha desarrollado diversas investigaciones sobre el sonido y la escena en proyectos como *Sonidación* (*Soundtrack*, *Estudios para sonidación*, *Amarillo Chillón*) y *Los paisajes ajenos* (*Apoyatura*, *Vientos*). Ha colaborado y colabora con otros artistas como Cuqui Jerez, María Jerez, Cris Blanco, Anto Rodríguez, Amalia Fernández e Itxaso Corral.

Creación, música e interpretación Óscar Bueno / Luces Daniel Paiva de Miranda / Acompañamiento artístico Anto Rodríguez

Producción Óscar Bueno y Dorothy Michaels / Coproducción Festival TNT / Con el apoyo Graner, fábrica de creación

15 y 16 de febrero / 19 h / Sala MAC / Precio 16 €

# PARK KEITO

## Rokatei

Ciclos y festivales Escena híbrida

Este trabajo coreográfico y sonoro, a caballo entre la performance y el concierto, toma como punto de partida los poemas de Takahide Nishiwaki, impresiones breves y reflexiones atemporales que hablan de cómo es de efímero el ser humano y de la relación con la naturaleza. *Rokatei* significa 'la cabaña de las 6 canciones'. Dos personas en escena construyen paisajes y durante la piza se despliegan multitud de implicaciones simbólicas y a la vez se plantean preguntas sobre el ciclo de la vida.

La asociación Park Keito, establecida en Barcelona desde 2017, contiene el trabajo de Kotomi Nishiwaki y Miquel Casaponsa. Sus intereses en la investigación se reúnen en diferentes disciplinas como el movimiento, el sonido y el arte visual para componer y coreografiar, en la creación



© Tristán Pérez-Martin

de piezas escénicas y en instalaciones. Sus proyectos enfatizan con diferentes imaginarios sobre la percepción y temporalidades compartidas con la audiencia, tanto en teatros como en espacios 'site-specific'. Hasta la fecha han creado *Move here underneath the soccer field* (2014), *Miru* (2018), *New(a)days* (2021) y *Yukedo Yukedo* (2023).

Idea, creación e interpretación Park Keito / Texto Takahide Nishiwaki y Kotomi Nishiwaki / Creación sonora Miquel Casaponsa / Diseño iluminación y dirección técnica Ivan Cascón / Diseño vestuario Andrea Otín / Escenografía Park Keito Coproducción Mercat de les Flors, Festival TNT / Con la colaboración La Caldera, CRAP

● Coproducción Mercat de les Flors

20 y 21 de febrero / 20.30 h / Sala MAC / Precio 16 €

© Tristán Pérez-Martin





## ANNA FONTANET

COS DE SO

### *N.A.N Now ask nothing - nothing ask now*

Ciclos y festivales Solo

*N.A.N (Now ask nothing - Nothing ask now)* nace desde la curiosidad y el interés por generar paisajes sonoros en tiempo real a través de la danza y las artes digitales, creando espacios sonoros con dosis de inteligencia artificial. El ahora (Now) es el campo de trabajo. Preguntar (Ask) es el método para trazar la trayectoria. Y nada (Nothing) es el origen y el destino que conforman el territorio coreográfico. Desde la artificiosidad a la organicidad, Fontanet entra en campos de exploración de la propia existencia en relación al sonido como forma de pensamiento: “*Vengo del silencio y vuelvo a él. Cada sonido, cada movimiento podría ser un fragmento autobiográfico*”.

Anna Fontanet es bailarina, creadora y artista independiente barcelonesa, con un recorrido internacional en la búsqueda de otras formas de pensar y entender la danza, recibiendo formación de diferentes maestros, como Nancy Stark y Juylen Hamilton, entre otros, que la han influenciado especialmente

en su trabajo como maestros de la composición instantánea y el ‘contact improvisation’, respectivamente. Graduada en diseño gráfico, combina estos dos campos artísticos e incorpora la composición sonora y las artes digitales en sus proyectos. Ha colaborado con coreógrafas internacionales y nacionales como bailarina y a partir de 2017 inicia su trayectoria como creadora.

Idea, creación Anna Fontanet / Espacio sonoro y artes digitales Anna Fontanet / Asesoramiento dramaturgico Alba Sanmartí / Asesoramiento vocal Numil Guerra  
Con el apoyo Generalitat de Catalunya - Departament de Cultura; La Caldera Les Corts, centro de creación; La Faktoria, centro coreográfico; Danzalava, Festival Internacional de danza y movimiento; Azala, espacio de creación

Del 21 al 23 de febrero / 19 h / Sala PB / Precio 16 €

## QUIM BIGAS D'ENÇÀ

Esta propuesta quiere ofrecer un espacio poético y contemplativo que nos acerque a formas de afectarnos y a posibles formas de vivir y de estar en movimiento desde los lugares que hemos habitado. A partir de una frase de movimiento en unísono, abrimos un espacio en el que la danza tiene un papel esencial. El unísono nos permite comprender el movimiento y la danza como una plataforma donde encontrarnos, sentirnos afectadas, presenciar texturas y acompañarnos desde la escucha y los cuidados. La danza es un movimiento que podemos hacer juntas, que puede abrir mundos y grietas.

Quim Bigas trabaja en los campos de la coreografía, la dramaturgia y los procedimientos informacionales. A menudo, en sus trabajos utiliza procesos documentales para desplegar una posibilidad coreográfica que abre perspectivas de tiempo continuadas. Bigas se preocupa

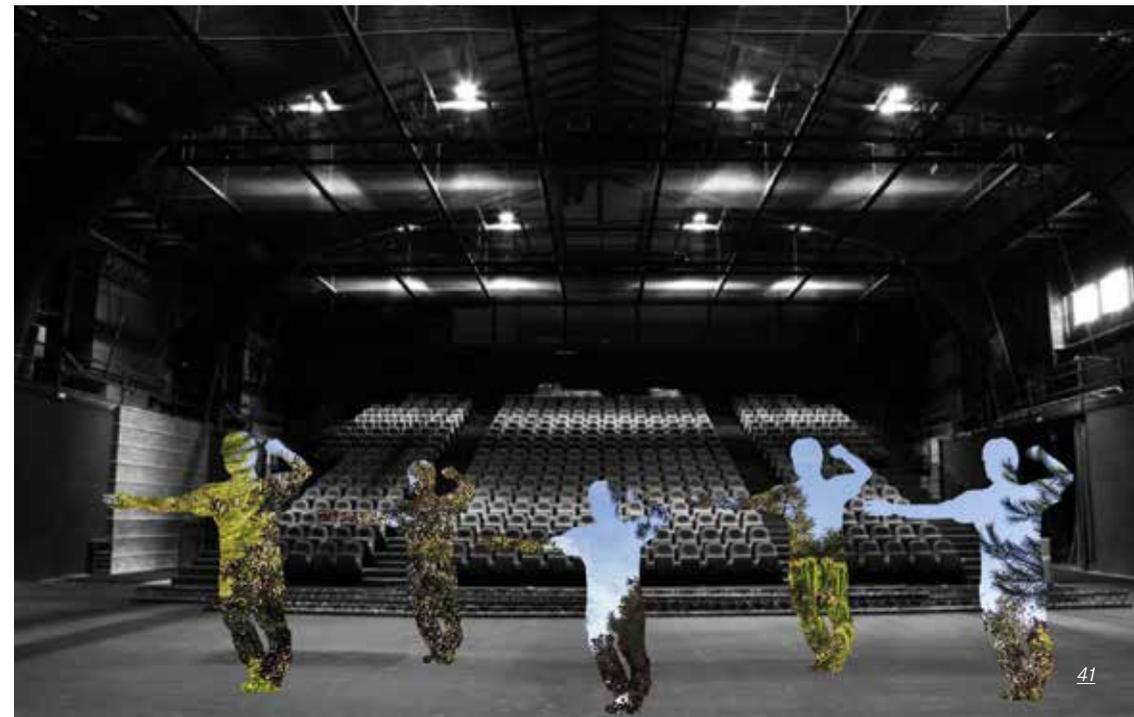
por exponer modos de ser a través del acercamiento a la conjunción entre memoria, experiencia subjetiva y ausencia. Además, también está comprometido en el papel del cuerpo como una entidad somática que mantiene sus preguntas y preocupaciones sobre las perspectivas de lo real. Desde 2018, es profesor asociado en coreografía en Den Danske Scenekunstskolen en Copenhague.

Un proyecto de Quim Bigas / Intérpretes Alba Barral, Víctor Pérez, Sanya Malnar, Clara Tena y Pauli Romero / Composición y paisaje sonoro Alejandro Da Rocha / Diseño industrial y escénico Samuel Ramírez / Instalación y diseño iluminación Cristina Bolívar  
Coproducción Mercat de les Flors, InterArt, Lavandería A Vapore, La Caldera artes del movimiento, Materials Diversos y CCN - Grenoble / Con el apoyo Generalitat de Catalunya - Departament de Cultura - OSIC

• Coproducción Mercat de les Flors

Del 27 de febrero al 2 de marzo / 20.30 h (dg 18 h) / Sala MAC / Precio 20 €

Una Hora Abans: sa 1 de marzo



# LAUTARO REYES

## WAVES

Solo

Esta pieza provoca un desplazamiento en la imagen del cuerpo, en la experiencia que contiene. A partir de una constante pulsión de transformación, el intérprete atraviesa por su identidad política y, a través del movimiento, abre la posibilidad de reconstruirse hacia otra identidad. En *Waves*, Lautaro habla también de lo que significan sus dos mundos geográficos y emocionales: *“En Chile me hice persona política, aquí en Europa me hice adulto. Estos dos sitios son dos polos que han sido separados y es hora de que choquen. Sentir político, pensar y hacer artístico”*.

Lautaro Reyes Sáez es coreógrafo e intérprete con una amplia formación en escuelas iberoamericanas. Ha trabajado con distintos coreógrafos y compañías en Europa. En 2012 crea Camaralucida, proyecto escénico que pone el foco de

investigación al encontrar y desarrollar mecanismos que alteren la percepción coreográfica. Como coreógrafo ha recibido varios reconocimientos y actualmente es artista asociado de la fábrica de creación Graner.

**Dirección, coreografía e interpretación** Lautaro Reyes / **Asistencia coreográfica** Alba Barral / **Diseño iluminación** Horne Horneman / **Composición y diseño sonoro** Andrés Acevedo y Lautaro Reyes / **Acompañamiento** Carolina Sisabel / **Coproducción** Mercat de les Flors y La Poderosa / **Con el apoyo** Graner, fábrica de creación (artista asociado 24/25)

● Coproducción Mercat de les Flors

28 de febrero, 1 y 2 de marzo / 19 h / Sala PB / Precio 16 €



# BLINK FLASH – MONTSE ROIG

## Kodama

Zeroacinc

Recomendado de 0 a 3 años

En este espectáculo de movimientos y música para pequeños de 0 a 3 años, la compañía Blink Flash propone entrar en el bosque y encontrar a los kodamas, espíritus de los árboles del folklore japonés. Dos seres juguetones acompañarán a los niños y niñas para convertirse en hoja, en raíz o en flor, para sentir cómo se mueve el viento y escuchar los sonidos del bosque.

Blink Flash es una compañía de danza-teatro para los más pequeños y sus familias. Hablan de emociones a través del cuerpo y del movimiento de una manera poética y contemporánea. La compañía nació en 2016, cuando el Mercat de les Flors y el Festival Més Petit de Tots propusieron a Montse Roig que creara un espectáculo escénico a partir de los Labs que hacía en las escuelas de primera infancia dentro del programa educativo Cos i Moviment. Desde entonces, la compañía se mantiene en el día a día de los alumnos y educadores de parvulario.

**Idea** Montse Roig / **Creación e interpretación** Èlia Genís y Montse Roig / **Composició musical** Aida Oset / **Músicos** Aida Oset y Eduard Marsol / **Vestuario y espacio escénico** Paula González / **Iluminación** Marc Lleixà / **Acompañamiento producción** Caroline Giffard / **Coproducción** Mercat de les Flors / **Con el apoyo** ICEC Institut Català d'Empreses Culturals

● Coproducción Mercat de les Flors

Del 7 al 9 de marzo / vi 17 h, sa y dg 12 h y 17 h / Sala PB / Precio 8 €

**Una Horeta Després:** todos los días de función



## RUDA - AYELEN PAROLIN

### Zonder

*Zonder surge a partir del contraste seminal, e incluso simbiótico, entre simplicidad y complejidad: romper/articular, deconstruir/reconstruir, contaminar/ alterar. «Es en la convergencia de las nociones de exaltación, exuberancia y exceso donde me gustaría que anidara esta creación, con el deseo de orquestar un desorden coreográfico, de desarrollar una escritura absurda y extravagante en la que el ritmo sea un elemento central con el que jugar, solo o con otros, para alimentar el silencio, por el placer de dejarse llevar o simplemente para hacer záping.»*

Ayelen Parolin, coreógrafa y bailarina argentina, actualmente vive y trabaja en Bruselas. Ha sido intérprete para coreógrafos como Mathilde Monnier, Mossoux-Bonte, Jean-François Peyret, Mauro Paccagnella, Louise Vanneste, Alexandra Bachzetsis, Anne Lopez y Riina Saastamoinen. Desde 2004, Parolin crea sus propias creaciones. Cada una de ellas gira alrededor de un motivo particular

a partir del que construye la escritura coreográfica. Su trabajo ha viajado por Europa, América del Norte y América Latina, Asia y el norte de África. La compañía es residente del Teatro Nacional Valonia-Bruselas desde 2022.

**Proyecto** Ayelen Parolin / **Creación e interpretación** Piet Naomi Gibson, Defranco, Daan Jaartsveld / **Colaboración artística** Julie Bougard / **Dirección técnica y creación iluminación** Laurence Halloy / **Diseño sonido** Julie Bougard del *Danubi Blau* de Johann Strauss / **Escenografía y vestuario** Marie Szersnovicz / **Composición dramática** Olivier Hespel **Producción** RUDA asbl / **Coproducción** Théâtre National Wallonie Brussels, Charleroi danse, SurMars Mons, le Théâtre de Liège, le Manège Scène Nationale - Reims, Atelier de Paris / CDCN / **Con el apoyo** Federació Brussel-les-Wallonia, Wallonie-Bruxelles International / **Construcción escenografía y vestuario** Taller de escenografía y vestuario del Théâtre National Wallonie Bruxelles / **En coproducción con** La Coop asbl et Shelter Prod / **Con el apoyo** taxshelter.be, ING y el refugio fiscal del Gobierno Federal Belga

8 y 9 de marzo / 20 h / Sala MAC / Precio 26 €

Una Hora Abans: sa 8 de marzo

## ÀNGEL DURAN

### MONUMENT

Inspirándose en los movimientos subculturales, especialmente aquellos que tienen el uso del cuerpo y el movimiento como principal herramienta reivindicativa, este trabajo gira en torno a la identidad colectiva, la psicología de masas y su construcción. Explora la congregación y comunión de individuos como forma de disidencia política y resistencia a las estructuras sociales y de poder establecidas. Es también un reconocimiento a la construcción de estas constelaciones, muchas veces concebidas como un culto religioso o un ritual. *MONUMENT* es el *in memoriam* del espíritu colectivo, de la celebración de lo compartido, de la reivindicación y el cuidado de la comunidad entendida como una unidad. También es el cuerpo y su expresión como herencia cultural identitaria, como herramienta reivindicativa.

Graduado en danza en SEAD (Salzburgo, Austria) y en Arte y Diseño por la Universidad

Autónoma de Barcelona, Àngel Duran también se ha formado como actor. Ha trabajado para varios coreógrafos y compañías europeas, como Anton Lachky (Bruselas), Milla Koistinen (Berlín), Stephan Herwigh (Múnich) o DOT504 (Praga). Desde 2020 desarrolla su propio proyecto, cuyo trabajo se centra en la exploración de la condición humana a través de la investigación del lenguaje corporal y apostando por la nueva dramaturgia. Duran navega por la poesía del movimiento y la expresión emocional. Ha recibido diversos premios, los más recientes el Premio Butaca y el Premio Max, ambos al mejor intérprete masculino de danza.

**Autoría y dirección** Àngel Duran / **Interpretación** Paula Sánchez, Renan Araujo, María Arronis, Yeinner Chicas y Àngel Duran / **Asistente dirección** Laura Alcalá / **BSO** Joan Borràs / **Diseño vestuario** Jorge Dutor / **Diseño iluminación** Eloi Pla / **Asesoramiento contenido** Oriol Rossell / **Asesoramiento dramático** Roberto Fratini **Coproducción** Mercat de les Flors / **Con el apoyo** Fabra i Coats, fábrica de creación

•i Coproducción Mercat de les Flors

Del 13 al 15 de marzo / 19 h / Sala OM / Precio 18 €





## METTE INGVARTSEN

### Skatepark

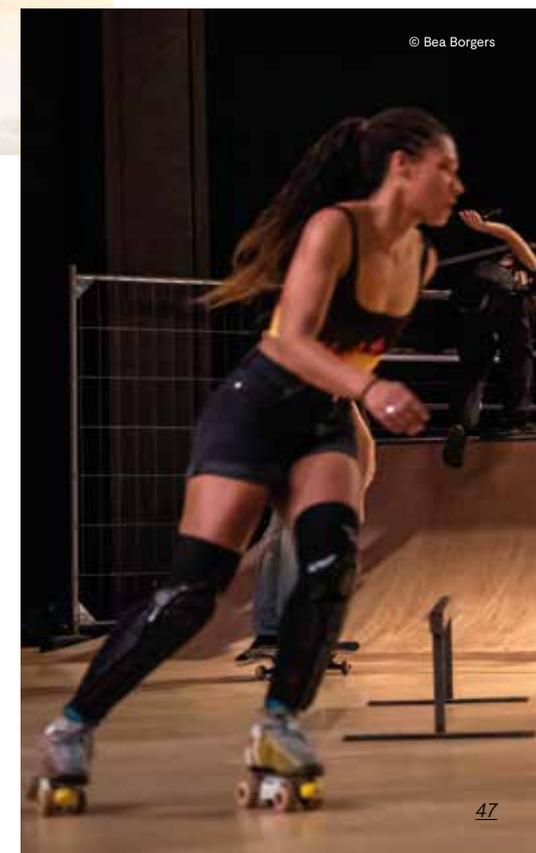
Talla Única

15 y 16 de marzo / sa  
20 h, dg 18 h / Sala  
MAC / Precio 22 €

Un parque de skate sobre el escenario: numerosos patinadores y bailarines dan lugar a esta nueva pieza de la coreógrafa y bailarina Mette Ingvarlsen en la que los múltiples movimientos de todos ellos crearán una poderosa densidad de energía y movimiento. Más que un espectáculo de proezas virtuosas, *Skatepark* habla del surgimiento de una comunidad, definida por la persistencia y el trabajo duro en la práctica constante de unos individuos que hacen probaturas, caen y empujan los límites de lo posible, solos pero juntos. En cada ciudad donde se representa se seleccionan varios skaters para crear un vínculo con sus vecinos y, a la vez, llegar a públicos y comunidades que normalmente no van al teatro.

Mette Ingvarlsen es una coreógrafa y bailarina danesa. Comenzó su formación en 1999 en Ámsterdam y continuó en Bruselas, donde se graduó en P.A.R.T.S. en 2004. El carácter híbrido de su trabajo coreográfico fusiona la danza con otras disciplinas, especialmente las artes visuales, la tecnología y el lenguaje. Ingvarlsen creó su compañía en 2003 y desde entonces sus piezas se han representado en toda Europa, y también en Estados Unidos, Canadá, Australia y Asia. Ha sido artista residente en el Kaaitheater de Bruselas (2012-2016) y en el Volksbühne en Berlín y es miembro de la red APAP. Es doctora en coreografía por UNIARTS, Universidad de Lund, en Suecia. Además de crear, interpretar, escribir y dar conferencias, también se dedica a la enseñanza y al intercambio de investigaciones mediante los talleres que imparte en universidades y escuelas de arte. Ha colaborado y actuado con Xavier Le Roy, Bojana Cvejic, Jan Ritsema y Boris Charmatz. El Mercat le dedicó una constelación con varias piezas en enero de 2023.

**Concepto y coreografía** Mette Ingvarlsen / **Con** Damien Delsaux, Manuel Faust, Aline Boas, Mary Pop Wheels, Sam Gelis, Fouad Nafli, Julia Rubies Subirós, Thomas Birzan, Briek Neuckermans, Indreas Kifleyesus, Arthur Vannes, Camille Gecchele, Mathias Thiers y skaters locales / **Asistente coreografía** Michael Pomeroy / **Diseño sonido** Anne van de Star, Peter Lenaerts / **Diseño luces** Minna Tiikkainen / **Música** Felix Kubin, Mord Records, Why the eye, sonaBLAST! Records, Rose, The Fanny Pads, Restive Plaggona / **Dramaturgia** Bojana Cvejic / **Producción** Great Investment vzw / **Coproducción** La Danse en grande forme (Cndc - Angers, Malandain Ballet Biarritz, La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux La Rochelle, CCN de Caen en Normandie, Lechangeur - CDCN Hauts-de-France, CCN2 - Grenoble, La Briqueterie - CDCN du Val de Marne, CCN - Ballet national de Marseille, CCN de Nantes, CCN d'Orleans, Atelier de Paris / CDCN, Le Gymnase CDCN Roubaix - Hauts-de-France, La Place de La Danse - CDCN Toulouse - Occitanie, La MC2 - Grenoble), Ruhrtriennale, Wiener Festwochen & Tanzquartier Wien, La Villette & Theatre Chaillot, deSingel, Kaaitheater & Theatre National Wallonie-Bruxelles, Kunstencentrum VIERNULVIER, Next Festival, Charleroi danse centre choregraphique de Wallonie - Bruxelles, Theater Rotterdam, Perpodium / **Con el apoyo** Fondation d'entreprise Hermes, Wilhelm Hansen Fonden / **Residencias** Rosas, Charleroi danse centre choregraphique de Wallonie - Bruxelles, deSingel Great Investment cuenta con el apoyo de las autoridades flamencas, la Comisión de la Comunidad Flamenca (VGC), Refugio fiscal del gobierno federal belga y el Consejo Danés de las Artes





## MARION MUZAC

### *Le petit B*

Zeroacinc

Recomendado a partir de 2 años

Una rica aventura sensorial dentro de un espacio en constante transformación: en *Le petit B* se busca la interacción y el juego entre los bailarines y los pequeños espectadores, con una escenografía hecha de materiales, formas y sonidos que los bailarines modifican con sus movimientos como por arte de magia. Y donde los niños y niñas podrán decidir en cualquier momento entrar, jugar, tocar, oler, salir...

Marion Muzac, con una amplia formación en danza contemporánea, es profesora en el Conservatorio de Toulouse y en el Instituto Superior de Arte y Diseño de Toulouse (isdAT), donde fue nombrada directora de danza en enero de 2022. Desde 2001, compagina la tarea docente con la realización de sus propios proyectos coreográficos, muchos de ellos dedicados a niños y adolescentes. Desde 2019 es artista asociada a l'Estive Scène nationale de Foix y al teatro Rive Gauche, escenario de danza en Saint-Etienne-du-Rouvray. Muzac fue nombrada Caballero de la Orden de las Artes y las Letras en 2017.

**Concepción y coreografía** Marion Muzac / **Creación con** Aimée Rose Rich, Valentin Mériot, Mostafa Ahbourrou, Maxime Guillon Roi-Sans-Sac / **Interpretación** Aimée Rose Rich, Valentin Mériot, Mostafa Ahbourrou, Maxime Guillon Roi-Sans-Sac, Florent Brun (2 intérpretes en alternancia) / **Colaboración a la coreografía** Mathilde Olivares / **Escenografía** Émilie Faïf / **Música** Johanna Luz, Vincent Barrau - Jell oO  
**Producción** Le Gymnase CDCN Roubaix – Hauts de France pour le réseau LOOP – red para la danza y la juventud, en el marco del proyecto de encargo coreográfico *Les mouvements minuscules* / **Coproducción** Le Grand Bleu Scène Conventionnée d'Intérêt National Art Enfance et Jeunesse, L'échangeur CDCN Hauts de France, La Comédie de Clermont Ferrand, scène nationale, La Manufacture CDCN Nouvelle Aquitaine Bordeaux . La Rochelle, Rencontres chorégraphiques internationales de Seine Saint Denis, Chaillot – Théâtre National de la Danse, CND Centre national de la danse, La Coursive Scène Nationale I La Rochelle, Agence culturelle départementale Dordogne Périgord, Le Rive Gauche – scène conventionnée d'intérêt national art et création – danse Saint Étienne du Rouvray, La Place de la Danse CDCN Toulouse / Occitanie dans le cadre du dispositif d'insertion professionnelle « En Dehors », MZ Productions Spectacle creado el 15 noviembre 2022 en Gymnase CDCN, en el festival de danza en crecimiento Forever Young

15 de marzo / 10 h, 12 h y 17 h /  
**Sala PB / Precio 8 €**

**Una Horeta Després:** todos los días de función

## LAVAELO

### *Is This A Dance?*

Talla Única

Recomendado de 6 a 11 años

¿Saltar por la calle o girar sin ningún motivo es bailar? Levantar los brazos con alegría o golpear el suelo con rabia ¿es bailar? Dos bailarines exploran esta cuestión y dejan que sus cuerpos tomen la iniciativa a través de distintos ritmos. Este espectáculo es para cualquiera que alguna vez haya encontrado alegría en moverse sin pensar, al ritmo de la música y como si nadie lo estuviera mirando.

Lavaelo es una colaboración entre los artistas de danza Lola Maury y Eva Recacha, con creaciones para jóvenes y sus familias. Su trabajo explora la esencia de la danza y se centra en las características del movimiento: velocidad, duración, ritmo, acciones, observando cómo estos ingredientes se entrelazan entre ellos y dan lugar a una multitud de posibilidades emocionantes que no están impulsadas por la narrativa. Sus

propuestas ponen a prueba su instinto de que los niños serán particularmente perceptivos ante ello como una extensión de cómo aprenden a través del juego. ¿De qué está hecha la danza? ¿Cómo encajan los ingredientes en su sitio y qué pasa cuando lo hacen?

**Coreografía e interpretación** Eva Recacha y Lola Maury / **Escrita por** Alberto Ruiz Soler, Eva Recacha, Lola Maury, Michael Crowe / **Artista sonoro** Alberto Ruiz Soler / **Vestuario y escenografía** Kate Lane / **Diseño iluminación** Ben Moon / **Asesor educación y curador** Michael Crowe / **Voz de niños en catalán** María Gamper Cappuccio y Unai Termes Marco / **Traducción al catalán** Daniel Gamper Sachse / **Encargo y coproducción** The Place / **Con el apoyo** The Egg, Arts Council England y HS2 Camden

22 y 23 de marzo / 12 h y 18 h /  
**Sala PB / Precio 16 €**

**Una Horeta Després:** todos los días de función



# TRAJAL HARRELL / ZÜRICH DANCE ENSEMBLE

## *The Köln Concert*

El coreógrafo estadounidense Trajal Harrell soñó durante muchos años con poner en movimiento *The Köln Concert*, una improvisación para piano de Keith Jarrett que se convirtió en uno de los álbumes más vendidos de la historia de la música clásica y del jazz. La pieza también comprende cuatro canciones melódicas de la cantante y compositora canadiense Joni Mitchell. *The Köln Concert* busca una vía para que las personas se encuentren a pesar de las distintas lenguas, las diferentes visiones del mundo, las diversas identidades. Nos recuerda la necesidad de estar cerca unos de otros y de no olvidar y respetar a las personas que viven en la sombra pero que existen, los marginados, los solitarios, los adictos, los abandonados, los sinhogar, los tristes, todos aquéllos que plantan cara a su abandono con orgullo y belleza.

Trajal Harrell recibió el reconocimiento mundial con la serie de obras *Twenty Looks or Paris is Burning at the Judson Church* y ahora es un invitado habitual en el circuito internacional de danza y artes visuales. El estilo incomparable de sus obras es fruto

no sólo de su singular manera de combinar lenguajes coreográficos que pueden parecer muy distantes entre sí, como el vogue, la danza posmoderna y el butoh, sino también y, sobre todo, de la fragilidad y el humor que impregnan toda su obra. Estéticamente, sus piezas son siempre un homenaje a las personas que hay sobre el escenario. Desde 2019 Trajal Harrell es director residente de la Schauspielhaus de Zúrich, donde dirige la compañía de ballet. Harrell también ha dirigido potentes obras de teatro.

**Intérpretes** New Kyd, Maria Ferreira Silva, Trajal Harrell, Rob Fordeyn, Thibault Lac, Songhay Toldon, Ondrej Vidlar / **Escenificación, coreografía, escenografía, banda sonora y vestuario** Trajal Harrell / **Música** Keith Jarrett, Joni Mitchell / **Iluminación** Sylvain Rausa / **Dramaturgia** Katinka Deecke / **Producción** Schauspielhaus Zürich / **Coproducción** Le Maison de la Musique de Nanterre y Festival d'Automne à Paris / **Con el apoyo** Ambaixada dels Estats Units d'Amèrica a França / **Con la música de** Keith Jarrett y Joni Mitchell gracias al acuerdo con ECM Records

22 y 23 de marzo / sa 20 h,  
dg 19 h / Sala MAC / Precio 28 €



# GN|MC GUY NADER | MARIA CAMPOS

## *Natural Order of Things*

Inspirados en la noción del orden y el desorden, esta compañía de danza barcelonesa, con una destacada trayectoria internacional, sitúa su nuevo trabajo entre extremos: la armonía y el caos, el juego y el control, trasladando la complejidad de la naturaleza, concebida como la unión de muchos y diversos organismos, a la coreografía. De la misma manera que las partículas se mueven con precisión extrema, pero al mismo tiempo son aleatorias e impredecibles, esta propuesta es el resultado físico de una investigación que encarna el grupo de nueve bailarines, en un trabajo en constante búsqueda del equilibrio y la máxima perfección, sello de la compañía.

GN|MC Guy Nader | Maria Campos colaboran juntos desde 2006. Su trabajo ha sido presentado en diferentes festivales y teatros internacionales y nacionales, en países como Francia, Bélgica, Holanda, Líbano, India y Corea del Sur, entre otros. GN|MC han sido invitados a crear para varias

compañías europeas como EnKnapGroup en Eslovenia y Tanzmainz en Alemania. Con Tanzmainz crean en 2016 *Fall Seven Times*, espectáculo con el que recibieron el premio de teatro en Alemania DER FAUST 2017, y en 2019 fueron galardonados con el Premio Ciutat de Barcelona. Nader y Campos han sido artistas residentes en el Mercat de les Flors de 2018 a 2022.

**Concepto y dirección** GN|MC Guy Nader | Maria Campos / **Dirección** Guy Nader, Maria Campos / **Composición musical** Coti K. / **Creación e interpretación** Alfonso Aguilar, Maria Campos, Joana Couto, Guy Nader, Pierre Lison, Jovana Zelenovic, Francesco Grilli, Olatz Larunbe, Mimi Wascher / **Coproducción** Mercat de les Flors, Grec 2024 Festival de Barcelona, La Biennale di Venezia/Biennale Danza 2024, Centro de Cultura Contemporànea CondeDuque, Kurtheater Baden (Suïssa) / **Con la colaboración** Roca Umbert; Graner, fábrica de creación; L'Estruch, fábrica de creación de Sabadell / **Con el apoyo** Departament de Cultura - Generalitat de Catalunya

● Coproducción Mercat de les Flors

Del 28 al 30 de marzo / 20.30 h  
(dg 17 h) / Sala MAC / Precio 26 €



# ZOO / THOMAS HAUERT

## Troglodyte

### Zaungast/Zaunkönig

Solo

En su nuevo solo, Thomas Hauert pretende profundizar en un proceso creativo que ya está presente en sus dos últimas creaciones: convertir la psicología, la vida interior, las emociones y el inconsciente en motor de movimiento. El solo parte de la experiencia de la posición del forastero, de aquél que no forma parte del grupo, del que se lo mira desde fuera. *Troglodyte* es el cuarto solo creado por Hauert en sus 27 años de carrera artística.

El coreógrafo suizo fundó la compañía ZOO en 1998 en Bruselas después de haber trabajado como bailarín con Anne Teresa De Keersmaeker, David Zambrano y Pierre Droulers, entre otros. Ha creado más de 20 piezas que han sido representadas en todo el mundo. Además de los trabajos realizados para ZOO, Hauert ha recibido encargos de otras compañías. También ha desarrollado un método de enseñanza reconocido internacionalmente que se basa en la investigación sobre el movimiento llevada a cabo con su compañía. Imparte regularmente talleres en numerosos países. Hauert mantiene una larga relación con la comunidad de Barcelona y ha colaborado con coreógrafos como Àngels Margarit (con el dúo *From B to B*) y en la creación de la primera pieza del colectivo Group La Bolsa, *La medida del desorden*.

**Concepto, dirección, coreografía, danza** Thomas Hauert / **Música** en proceso / **Vestuario** Chevalier-Masson / **Escenografía e iluminación** Bert Van Dijk / **Sonido** Bart Celis  
**Producción** ZOO/Thomas Hauert / **Estudio** Studio Thor, Charleroi danse / **Coproducción** Mercat de les Flors, Festival de la Bâtie (Ginebra), Le Grütli - Centre de production et de diffusion des Arts vivants (Ginebra), Centro Nazionale di Produzione della Danza Virgilio Sieni (Florència) / **Ayudas** Federació Valònia-Bruselles - Servei de la dansa; Pro Helvetia - Fondation suisse pour les arts (solicitado); Ein Kulturengagement des Lotterie-Fonds des Kantons Solothurn (solicitado)

● Coproducción Mercat de les Flors



Del 28 al 30 de marzo / 19 h /  
Sala PB / Precio 18 €

# RADICAL D'ARREL

Original puede ser volver al origen, como decía Antoni Gaudí, al igual que la radicalidad puede verse en las raíces. Los artistas de este ciclo toman un lenguaje como el flamenco o las danzas tradicionales y retuercen su expresión, son verdaderas raíces que hacen de vehículo nutritivo. Como las de los árboles, que se comunican bajo tierra, además de sacarles alimento para hacer crecer las hojas y ampliar el inmenso tronco, que aquí es el tronco de la danza.

De la misma forma en que la raíz es porosa y se crea desde la hibridación de materias nutritivas, Laia Santanach y La Chachi, desde dos marcos culturales bien distintos, el andaluz y el catalán, insuflan vida contemporánea a las celebraciones tradicionales. Las raíces tradicionales son actualizadas por los hermanos Víctor y Raúl Pérez Armero, el uno desde el cuerpo y el otro desde la música, a partir de una memoria compartida que construye presente. También desde las raíces flamencas Manuel Liñán transforma la copla de amor en modernidad conceptual. Laila Tafur también sabe atravesar el tiempo y canta a Whitney Houston desde un tablao flamenco, mientras que el coreógrafo y bailarín Juan Carlos Lérida parte de otra cantante para quien el tiempo no pasa, Cher, y se centra con un elemento tecnológico del *auto-tune*, que empezó como una ayuda para no perder el tono y se convirtió en una herramienta para una desafinación querida. Así es como los artistas realizan cambios en las armonías tradicionales para que continúe su raíz.

En colaboración con el Plan de Impulso de la Danza y Fira Mediterrània, el 6 de abril proponemos un domingo de actuaciones y actividades dentro del ciclo RADICAL D'ARREL, como *ERA*, del *Esbart Rocasagna* con *Quim Bigas*, *ENVIRÓ D'ERA*, con *Quim Bigas*, y *L'Hereu Riera*, con *Pere Seda*. En la Plaza Margarita Xirgú y espacios alrededor del Mercat de les Flors.

+ información en la web del Mercat a partir de noviembre





RADICAL D'ARREL

## MARIA DEL MAR SUÁREZ 'LA CHACHI'

### Alegrías Aleatorias

Ciclos y festivales

Incluida en una serie de piezas con las que 'La Chachi' investiga los palos flamencos, el cante y el baile en los tablaos, en el espectáculo *Alegrías Aleatorias* la artista remueve y altera la estructura clásica y firme del palo flamenco alegrías para intervenir aleatoriamente en el ritmo, la sonoridad del cante o el orden de los elementos. De esta manera, la pieza introduce estímulos actuales a la tradición para generar un nuevo diálogo entre los elementos que intervienen en los palos flamencos.

Después de especializarse en flamenco con La Lupi, formarse en teatro gestual, nuevas dramaturgias y danza contemporánea, la artista malagueña Maria del Mar Suárez 'La Chachi' descubre su verdadera pasión: la

unión de todo ello. Arranca su trayectoria en 2008 y consigue reconocimientos con sus piezas de renovación del flamenco e hibridación de lenguajes que la definen como artista rompedora, hipnótica y magistral. "Me gusta llevar el flamenco a situaciones imposibles, a cuerpos imposibles".

**Idea original, dirección escénica y musical e intérprete**  
Mª del Mar Suárez 'La Chachi' / **Cante** Lola Dolores / **Guitarra** Francisco Martín / **Percusión** Isaac García / **Iluminación** Azael Ferrer / **Vestuario** Nantú / **Audiovisual** Estudio Brillo Creativo / **Distribución y comunicación** Luisa Hedó  
**Coproducción** Centro Cultural Conde Duque / **Residencia** Graner, fábrica de creación

3 y 4 abril / 20:30 h /  
Sala MAC / Precio 18 €

# JUAN CARLOS LÉRIDA

RADICAL D'ARREL

## Cher

Ciclos y festivales Solo

¿Será en ese movimiento tembloroso, desviado, destartado, torcido, desplazado e infinitamente distorsionado, que existe la vida? La obra *Cher* es la búsqueda de un *autotune* para cuerpos, que examina los vínculos entre el cuerpo, su transformación y sus límites ético-estéticos. En este solo, Juan Carlos Lérída parte del procesador de audio *Auto-tune* que corrige aquellas frecuencias que se salen de la tonalidad. Así, se plantea la distorsión del movimiento para poner en fricción paradigmas de la imagen corporal y los cuerpos desafinados, exhibiendo las ficciones mutantes que aparecen entre la afinación y la desafinación.

Bailarín, coreógrafo, pedagogo, investigador en danza y comisario artístico, el trabajo de Juan Carlos Lérída profundiza en la investigación sobre el flamenco, el cuerpo y la improvisación y desarrolla una importante labor de divulgación del

flamenco empírico a través de sus creaciones y talleres. Además, ha colaborado con numerosos creadores, como Calixto Bieito, y Joaquín Cortés, ha dirigido y coreografiado para Olga Pericet o Pol Jiménez y ha reunido en un escenario nombres tan dispares como María Muñoz (Mal Pelo), Candela Peña, Belén Maya, La Chana, Rocío Molina, Niño de Elche o Sol Picó. Lérída es también pedagogo y acaba de publicar el libro *El método flamenco empírico*.

**Dirección y coreografía** Juan Carlos Lérída / **Intérprete** Juan Carlos Lérída / **Dramaturgia** Gonzalo Gómez / **Música** François Ceccaldi  
**Coproducción** Mercat de les Flors, Fira Mediterrània, Asociación flamenco empírico / **Con la colaboración** La Caldera (Barcelona); El Canal, Centro de creación de artes escénicas de Salt (Girona); EIMa (Mallorca); Espai La Granja (Valencia); OSIC Generalitat de Catalunya / **Agradecimientos** Sofía Asencio, Jorge Dutor

● Coproducción Mercat de les Flors

Del 4 al 6 de abril / 19 h /  
Sala OM / Precio 18 €

© Lisandra Gusmerini



# LAILA TAFUR

## Maja y Bastarda

Ciclos y festivales Solo

*Maja y Bastarda* es una apropiación de los bailes que son poco serios, poco sobrios, poco puros. Es una elección lúcida por los bailes que otros decidieron que eran poco: "De esta manera alzo a la mil leches, que haciendo gala de su engranaje ficticio entre lo tradicional y lo novedoso, fabrica una jonda bastarda, una folklórica frankenstein que viaja del tablao al teatro, de la disco a la cueva, del gremio a la afición o de lo sobrio a la fiesta". Tafur se mueve en una zambra collage sobre la que teje un vocabulario cargado de preguntas que apelan a lo mestizo, a lo majo, a lo extranjero.

Laila Tafur es bailarina y creadora andaluza formada como coreógrafa en la Listaháskóli de Reykjavík, la Politécnica de Lisboa y el Institut del Teatre de Barcelona. Entre 2017 y 2021 realiza los másters de pensamiento contemporáneo del Reina Sofía y el MACBA, lugares en los que comienza su interés por la canción, la aproximación amateur a la producción de conocimiento

RADICAL D'ARREL

y la encarnación de pensamiento crítico a través del humor. Ha ganado premios como el de mejor bailarina en el Certamen Coreográfico de Maspalomas y en el de Madrid. Como intérprete ha trabajado para creadores tan dispares como Janet Novás, Xavier Le Roy, Jérôme Bel, Lipi Hernández, Albert Quesada, Carmelo Fernández o Paz Rojo. Actualmente combina su trabajo de creación con la docencia del conservatorio superior de Málaga.

**Idea, dirección y baile** Laila Tafur / **Mirada externa** Amalia Fernández / **Asesoría musical y de archivo** Charo Martín / **Asesoría al baile flamenco** Alba Fajardo / **Vestuario** Jorge Dutor, Carmen Corsano y Laila Tafur / **Espacio sonoro y producción musical** Isabel do Diego y Laila Tafur / **Coproducción** Mercat de les Flors / **Con el apoyo** La Caldera, Casa Vella, AADK, Los Tientos UGR, EiMa, Fira Mediterrània de Manresa

•• Coproducción Mercat de les Flors

5 y 6 de abril / 17.30 h / Sala PB / Precio 16 €



# LAIA SANTANACH

## Jarana

RADICAL D'ARREL

Ciclos y festivales

*Jarana* investiga sobre aquellas prácticas tradicionales colectivas que están desaparecidas o en peligro de desaparecer. Esta propuesta invita a la reflexión sobre la importancia de preservar las celebraciones tradicionales y al mismo tiempo a la exploración de nuevas formas de expresión de grupo en un mundo cada vez más cambiante y tecnológico. Esta pieza es una celebración, una investigación que cierra un ciclo de tres propuestas donde las prácticas colectivas tradicionales son los principales conceptos de la investigación, teniendo en cuenta la fascinación de la creadora en la observación de la participación en estas prácticas que encuentra su raíz en la necesidad humana de conexión y pertenencia.

Laia Santanach es coreógrafa, bailarina y pedagoga. Dirige su propia compañía de danza. En 2016 creó el solo *Ballant ballàvem*, que ganó el Premio de mejor intérprete en el festival 15m<sup>2</sup> en 2023. Desde 2017 se interesó por trabajar con música electrónica en directo

y así creó *Rèplica*, finalista de los Premios IT. Desde 2018, investiga la tradición y las prácticas colectivas, con piezas como *AÈR* (2019), que recibió el Premio Delfí Colomé y fue finalista de los Premios Max a la mejor coreografía. En 2022 estrena *Tradere* en el Mercat de les Flors. Paralelamente, en el 2016 co-crea el festival Menorca en Dansa, que continúa co-dirigiendo. En la actualidad es docente del Aula de Danza de la Universidad Autónoma de Barcelona.

**Idea y dirección** Laia Santanach / **Creación e intérpretes** Anna Hierro, Mario G. Sáez, Carlos Martorell, Julia Sanz y Laia Santanach / **Música original** Carlos Martorell / **Diseño luces y espacios** Jou Serra / **Escenografía** Mariona Signes / **Coproducción** Mercat de les Flors, PimOff-Milan, Lasanta, Canal-Madrid / **Con el apoyo** Dansàneu, Auditori de Llinars, Museu Comarcal de Tàrraga, Generalitat de Catalunya- Beques de recerca i innovació, Teatre Nu, Canal-Madrid

•• Coproducción Mercat de les Flors

Del 10 al 13 de abril / 20 h (dg 19 h) / Sala MAC / Precio 22 €

© Rubén Villanova





## VÍCTOR & RAÚL PÉREZ ARMERO

### Rel i Grapa

RADICAL D'ARREL

Ciclos y festivales

En *Rel i Grapa* la danza sitúa el cuerpo en el umbral entre tradición y modernidad en un intento de entretrejer memorias en la expresión del presente. La danza y la música, interpretada en vivo, proponen un diálogo entre elementos tradicionales y contemporáneos, reinventando la expresión de la raíz en la actualidad. Esta pieza es una reivindicación de los orígenes cuya mirada contemporánea funciona como contenedor para el reencuentro de los hermanos Pérez Armero, destapando un universo artístico donde la ternura, la sensibilidad y la escucha mutua son los pilares de esta relación.

Bailarín e intérprete de recorrido internacional, en 2023 Víctor Pérez Armero vuelve a Barcelona para centrarse en la danza de raíz. Durante los años de trayectoria profesional en el norte de Europa ha colaborado con artistas como Renan Martins, Alma Söderberg, Eleanor Bauer, Jeanine Durning, Deborah Hay y Jeftha Van Dinther entre otros, y ha sido miembro de las compañías Hiatus/ Daniel Linehan (Bélgica) y Cullberg (Suecia). En Cataluña ha formado parte

de dos producciones Cèl·lula impulsadas por el Mercat de les Flors: *Flamingos*, de Albert Quesada, y *Réquiem Nocturn*, de Pere Faura, donde su trabajo destacado fue reconocido con el Premio de la Crítica 2020 al mejor bailarín. Raúl Pérez Armero es batería, cantante y actor con formación musical que ha simultaneado con formación teatral con una trayectoria profesional de más de 20 años como artista multidisciplinar en espectáculos de calle y en producciones y proyectos musicales en los escenarios de todo el mundo.

**Idea original y coreografía** Víctor Pérez Armero / **Composición musical** Raúl Pérez Armero / **Creación y interpretación** Víctor Pérez Armero y Raúl Pérez Armero / **Acompañamiento artístico** Montse Colomé / **Espacio sonoro** Panxii Badii / **Producción** Magrana Escena / **Coproducción** Fira Mediterrània de Manresa y Dansàneu, Festival de Cultures del Pirineu / **Con el apoyo** Pla d'Impuls a la Dansa d'Arrel, Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, Depper, La Caldera, centre de creació y La Unió Santcugatena / **Residencias** La Caldera centre de creació, La Unió Santcugatena, EMDC-Escola Municipal de dansa de Celrà, Centre Civic de Porqueres, Mutte Cultural y Teatro Kursaal de Manresa

26 y 27 de abril / 19 h /  
Sala PB / Precio 16 €

## MA COMPAGNIE. MARC LACOURT Y DELPHINE PERRET

### Pourquoi un arbre est une poule?

Talla Única

Recomendado de 4 a 7 años

¿Cómo empezó el mundo? ¿Cómo era antes de llamarse mundo? En este encuentro entre Delphine Perret, autora y diseñadora, y el bailarín y coreógrafo Marc Lacourt, se propone una pieza muy divertida para que los niños y niñas se hagan preguntas de forma alegre y divertida. La compañía dice sobre la obra: *“El mundo es un gran teatro que aprendemos a mirar muy pronto y a organizar, así que divirtámonos construyendo otros mundos. Esto es lo que queremos compartir con nuestros espectadores”*.

Además de su carrera como bailarín, Marc Lacourt participa en numerosos talleres para niños y adolescentes. En 2016 crea su primera pieza para público joven, y en 2022 pudimos ver en el Mercat *La Serpillère de Monsieur Mutt*. Delphine Perret escribe y dibuja desde 2003. Ha publicado unos cuarenta álbumes. Sus obras se han traducido a 10 idiomas y han recibido numerosos reconocimientos.

**Coreografía** Marc Lacourt / **Creación en colaboración con** Delphine Perret y Pauline Valentin / **Intérpretes** Marc Lacourt, Pauline Valentin / **Gestión** Abigaël Dutertre o Jennyfer Benard / **Producción** MA Compagnie / **Coproducción** L'Étoile du nord, scène conventionnée d'intérêt national art et création danse, L'éCHANGEUR - CDCN Hauts-de-France, La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine, Bordeaux · La Rochelle, THV - St Barthelemy d'Anjou, L'Orange Bleue - Eaubonne. MA Compagnie rep l'ajut del Ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine, de la Région Nouvelle-Aquitaine i de la Ville de Bordeaux. Marc Lacourt és artista associat a L'échangeur - CDCN Hauts-de-France de 2022 a 2024, en el marco del dispositivo del Ministère de la Culture y THV Théâtre de l'Hotel de Ville de St Barthelemy d'Anjou

12 y 13 de abril / 12 h y 17 h / Sala PB / Precio 16 €

**Una Horeta Després:** todos los días de función



# MANUEL LIÑÁN

## Muerta de amor

Ciclos y festivales

© Marcospunto



RADICAL D'ARREL

En este espectáculo, doce artistas en escena, entre bailarines y músicos, nos guiarán en un homenaje al amor, en el sentido más amplio de la palabra, y de sus consecuencias. El punto de partida será la copla, pero actualizada con nuevos sonidos y estructuras. Será un encuentro musical entre el pasado y el presente en el que la coreografía nos trasladará a diferentes atmósferas: el deseo, la fantasía, la carnalidad, los abrazos, la religión... y reflexionarán sobre la importancia que tiene para el ser humano relacionarse.

Premio Nacional de Danza 2017, Manuel Liñán es un artista de raíz flamenca que, después de años de investigación hacia nuevas tendencias, se inclina por continuar con la tradición y llevarla hasta un punto insólito entre la genialidad y la simplicidad, situándose en la vanguardia flamenca. Sus espectáculos se caracterizan por un absoluto dominio del espacio escénico y por la capacidad de crear nuevos paradigmas y extraer de ellos el máximo potencial. Manuel teje una trama sólida y tradicional donde el cante, la guitarra y el baile son los anfitriones.

**Dirección** Manuel Liñán / **Colaboración en dirección** Ernesto Artillo / **Artista invitada** Mara Rey / **Baile** Manuel Liñán, José Maldonado, Juan Tomás de la Mollá, Miguel Heredia, José Ángel Capel, David Acero, Ángel Reyes / **Coreografía** Manuel Liñán / **Coreógrafo invitado** José Maldonado / **Cante** Juan de la María / **Guitarra** Francisco Vinuesa / **Instrumentos** Víctor Guadiana / **Percusión** Javier Teruel / **Música** Francisco Vinuesa / **Diseño escenografía y vestuario** Ernesto Con el apoyo Comunidad de Madrid

De 1 al 3 de mayo / 20.30 h / Sala MAC / Precio 26 €

Una Hora Abans: sa 3 de mayo

# MAL PELO

## WE. Nosaltres i el temps

Este nuevo proyecto es un trabajo de transmisión que parte de la pregunta: ¿qué dejamos en la palma de nuestra mano para dar a las nuevas generaciones? A través del tiempo y las generaciones nos seguimos preguntando por nuestra identidad, por nuestro sitio, por nuestro futuro. ¿Nuestro? Las respuestas se buscarán en la investigación del movimiento, la danza y los textos generados desde distintos cuerpos, de distintas edades y visiones sobre la vida. Inspirados en la ambivalencia del individuo y la comunidad, y a partir del poema de John Berger *Separation*, la compañía vuelve a adentrarse en el viaje, en la emigración, en la pérdida del lugar como referente para centrar el interés en desarrollar el principio básico del movimiento: andar.

Del 24 al 27 de abril / 20.30 h (dg 17 h) / Sala MAC / Precio 26 €

Mal Pelo es una de las compañías más internacionales de nuestro panorama y, a la vez, una de las que más ha trabajado el significado del arraigo. Desde las suaves ondulaciones del campo de Celrà, María Muñoz y Pep Ramis han creado decenas de obras, un espacio de creación y un festival, ¡el Buhm!, siempre abiertos a la comunidad local y al mundo artístico internacional.

Su primera pieza en 1989 se titula *Quarere*, que significa investigación, y vaticinaba una voluntad indagativa que no ha menguado en todos estos años. La relación con la plástica, un sentido poético de la escena y el trabajo musical hacia Bach les ha llevado a un lenguaje reconocible, no sólo en sus obras, sino a través de una serie de creadores con los que han compartido la investigación y que han orbitado y madurado a su alrededor.

Muchos de ellos se encuentran en la que es su última pieza, *We. Nosaltres i els temps*.

La obra plantea algunas cuestiones sobre lo que compacta un grupo o crea una familia y que tiene que ver con el idioma y las experiencias de vida. De hecho, dos de los intérpretes son hijos de los directores de la compañía y junto a sus padres bailan algunos colaboradores históricos, como Leo Castro, Federica Porello o Enric Fàbregas, además de otros que se han incorporado más recientemente a la compañía y a su lenguaje. El resultado del aprendizaje y de la transmisión profunda es de ida y vuelta y comporta la creación de nuevas palabras, de nuevas ideas que aparecen cuando los cuerpos se encuentran y se comunican, por lo que este *nosotros* es mucho más que la suma de yos que lo habitan.

Bàrbara Raubert



**Dirección** María Muñoz y Pep Ramis / **Interpretación y creación** Arianna Bonacina, Luca Bologna, Paula Calveras, Enric Fàbregas, Ona Fusté, Milagros García, Jacob Gregersen, Alec Letcher, Martí Ramis, Paula Ramis, Zoltan Vakulya / **Composición sonora** Fanny Tholot / **Asistente espacio sonoro** Andreu Bramon / **Iluminación** Luis Martí - August Viladomat / **Vestuarin** CarmePuigdevallIPlantés **Coproducción** Mal Pelo, Mercat de les Flors de Barcelona, ICEC Generalitat de Catalunya, Temporada Alta-Festival Internacional de Catalunya, Girona/Salt, Scène National du Sud-Aquitain, Bayonne, França / **Con la colaboración** Centro Danza Matadero, Madrid, L'animal a l'esquena, Celrà

● Coproducción Mercat de les Flors

Se dice que madre sólo hay una. Pero hace tiempo que las maternidades se han independizado de su rol de cuidadoras incansables. La realidad es que, madres, hay muchas y de muchos tipos, aunque a Federico Vladimir y Pablo Lilienfeld parece que les juntó el destino de tener madres que se llamaban igual y habían vivido una historia de guerra y migración paralela. A Isadora Duncan se le llama "La madre de la danza" y uno de los solos más conocidos del maestro de butoh Kazuo Ohno que dirigió el propio Hatsumi Hijikata en 1981 justamente se titulaba *My Mother*. Rosa Muñoz conoce bien esa filiación; el contacto con la danza japonesa a través de Andrés Corchero la llevó a crear un solo titulado *Coplas del blanco Miguel* (2002) donde se reía de la obsesión oriental del codirector de su compañía Raravis. Ahora, esta bailarina recupera a Mónica Muntaner como compañera de viaje para cruzar los mares a través de la música y la poesía, y dedican el viaje a sus madres.

© Tristán Pérez-Martin



## MÓNICA MUNTANER Y ROSA MUÑOZ

### *Coplas i Haikus de mares i amors*

*Escena híbrida*

Vodvil al estilo contemporáneo que busca la intersección entre la copla y el haiku desde la reinterpretación de ambos géneros a través del lenguaje corporal y del texto. Las creadoras se adentran en el mundo de la canción y proponen un concierto peculiar, acústico, prácticamente a capela dedicado a sus madres. Ponen el foco en la búsqueda de un lenguaje singular y propio que parte del juego atrevido de influencias sin complejos.

Mónica Muntaner y Rosa Muñoz pertenecen a una misma generación que rompió con una forma convencional de entender la creación y que fue la antesala de la creación emergente. Desde muy temprano ambas tuvieron la necesidad de desarrollar su propio trabajo y encontrar su lenguaje. Han impulsado proyectos de investigación, formación, marcos específicos para la exhibición, apoyo a la nueva creación y a las nuevas generaciones en torno a los nuevos lenguajes escénicos.

**Creación e interpretación** Mónica Muntaner, Rosa Muñoz / **Autoría de textos y letras de canciones** Rosa Muñoz / **Selección de versiones musicales** Rosa Muñoz, Mónica Muntaner / **Acompañamiento y asesoramiento musical** Christian Fernández Mirón / **Asesoramiento creación** Bea Fernández / **Fotografías y vídeo** Tristán Pérez-Martin  
**Coproducción** Mercat de les Flors, Dansa Metropolitana / **Apoyo en residencia artística** La Caldera centro de creación, La Salamandra espacio de ensayo L'Estruch fábrica de creación. Este proyecto ha recibido la beca de ayuda a la investigación en artes escénicas Barcelona Crea del Ayuntamiento de Barcelona y la Beca de ayuda a la investigación en artes escénicas de la Generalitat de Catalunya

●i Coproducción Mercat de les Flors Del 2 al 4 de mayo / 19 h / Sala PB / Precio 18 €

## FEDERICO VLADIMIR Y PABLO LILIENFELD

### *Mónica*

*Escena híbrida*

Estos dos artistas tienen en común no sólo el nombre de su madre: ambas nacieron en Argentina en los años 50, hijas de refugiados de guerra europeos, y ambas emigraron a España de mayores. Ambas, además, crearon imágenes: las pinturas eco-feministas de Mónica Lilienfeld y las fotografías eróticas de Mónica Pezdirc son el punto de partida de esta creación. Desarrollarán una pieza que hará referencia a la genealogía en la que coexisten la épica de las guerras o las migraciones, así como otras referencias como canciones, amantes, monstruos o fantasmas.

Juntos desde 2014, Pablo y Federico han desarrollado un trabajo entrelazado con su relación sentimental: tomando siempre como punto de partida la intimidad, sus piezas exploran representaciones de colectividad que cuestionan las formas hegemónicas de "contarnos". Sus performances, vídeos, instalaciones o juegos son herramientas para la creación de mundos y genealogías.

La ficción especulativa es el terreno común en todas sus obras, terreno sobre el que se cruzan prácticas tan diversas como la natación artística, el *raving* o los juegos de rol.

**Una pieza de** Federico Vladimir y Pablo Lilienfeld / **Creada a partir de las pinturas de** Mónica Lilienfeld i les fotografies de Mónica Pezdirc i Federico Strate / **Música** Pablo Lilienfeld i Federico Vladimir, **creada en colaboración e interpretada por** Sophie Taylor, Janet Novas, Cris Blanco, Adriana Reyes, Anaël Shoek i Mónica Kerner  
**Coproducción** Mercat de les Flors, workspacebrussels (Bruselles) y C-TAKT (Pelt) / **Residencias** Graner fábrica de creació, Tanzhaus Zurich, Residencias Paraíso, La Poderosa, Auditorio de Tenerife, C-TAKT y workspacebrussels / **Financiada por** The Flemish Authorities / **Agradecimientos** Bâtard Festival, Sabine Cmelniski, Martin Zicari, Jesús Ubera, Sonia Gómez, Conchita Pons, Norberto Llopis, Mentah, Raúl Querido, Alejandro Marani y a nuestras familias

●i Coproducción Mercat de les Flors

10 y 11 de mayo / 18 h / Sala PB / Precio 18 €

© Federico Vladimir y Pablo Lilienfeld





# [LODUDO] PRODUCCIÓN - MARTA IZQUIERDO MUÑOZ

CONSTELACIÓN  
ROLLER

La coreógrafa y bailarina madrileña Marta Izquierdo Muñoz estudió psicología antes de adentrarse en el mundo profesional de la danza con un hambre genuina por todo tipo de movimiento: se forma en ballet, jazz, contemporáneo, flamenco, clubbing... Desde 2007, asentada en Francia, crea bajo el sello de su propia compañía [lodudo], que se distingue por unas figuras femeninas que oscilan entre la marginalidad y la cultura de masas.

Después de obras como *Imago-go* y *Geérrilleres*, Marta Izquierdo continúa la temática de la lucha, aunque sea encauzada por una simulación artística. Así nace el Capoeira o las batallas de hip hop, como las que organizó con su compañera en los barrios periféricos de Toulouse bajo el título de *Rise your Krump* (2017). Su última pieza, *ROLL*, se adentra en el universo del patinaje sobre ruedas inspirándose en el tumultuoso mundo del roller derby, un deporte que supera todos los límites de la urbanidad y que ha vivido un renacimiento desde principios de los años 2000.

*ROLL* también es una exploración de la comunidad, de la resistencia y de la expresión personal a través del movimiento. Encontramos guerreras sobre ruedas que luchan en un remolino infinito y exploran estados alterados de conciencia. También es una pieza de resistencia física que refuerza una visión del patinaje como acto de libertad y resistencia. De hecho, después de la pandemia y gracias a plataformas digitales como Tik Tok, el patinaje sobre ruedas ha experimentado un renacimiento mundial, como un símbolo nostálgico de los espacios públicos como lugares de encuentro y celebración. Por eso, su obra nos recuerda que, más allá de cualquier técnica o disciplina, el deseo humano de expresión, libertad y conexión es lo que realmente nos mueve.

Bàrbara Raubert

## FLIP

Constelación Solo

Creación coreográfica sobre patines de cuatro ruedas que Marta Izquierdo ha concebido para el espacio público. Al mismo tiempo, la pieza es un homenaje a Eric Martin, destacado bailarín contemporáneo y antiguo patinador artístico. Con trayectorias comunes, Izquierdo y Martin repasan sus años de juventud desde el sentido del humor y su amor por la cultura popular que ambos comparten.

**Coreografía** Marta Izquierdo Muñoz / **Intérprete** Éric Martin / **Vestuario** François Blaizot / **Composición musical, creación sonido** Benoist Bouvot / **Consejos para el espacio público** Pierre Pilatte (cie 1Watt) / **Dirección general y sonido** Géraldine Belin / **Distribución internacional** Angels Queralt - DOC ART.  
**Coproducción** L'Usine CNAREP Tournefeuille/Toulouse Métropole; L'Atelline, scène conventionnée d'intérêt national Art & Création; Centro de Cultura Contemporánea Condeduque (Madrid) / **Residencias artísticas** Collège - Conseil Départemental de l'Aveyron; Collège de Mur-de-Barrez / **Aquest projecte és guanyador del dispositiu Olimpiada Cultural - París 2024 i del dispositiu 'Auteurs d'espaces' de la SACD / Agradecimientos** Scène Nationale d'Albi



© Nicolas Cadet

9 de mayo / 18 h / Lloc MNAC /  
Precio gratuito



# ROLL

Constelación

Marta Izquierdo prosigue su exploración coreográfica de las comunidades femeninas y sus prácticas. Para *ROLL* se inspira en la película de 1975 *Roller Ball*, nombre de un extremo deporte de contacto que desde el año 2000 ha renacido y lo practican sobre todo mujeres. Así, con una imaginería inspirada en el cine de terror y el punk, la pieza incorpora las nuevas corrientes feministas y LGBTQI+. Una pieza intensa con ecos socio-políticos.

**Concepción y coreografía** Marta Izquierdo Muñoz / **Asistente coreografía** Éric Martin / **Interpretes** Cécile Chatignoux alias Speaker, Amandine Ételage alias Mandy Bull, Mary-Isabelle Laroche alias Pop Wheels, Eric Martin alias Dirty Bambi, Barbara Papamiltiadou alias Why So Sirius? / **Composición musical, creación sonido** Benoist Este Bouvot / **Coproducciones y apoyos** Festival Montpellier Danse, Le Carreau du Temple - Establecimiento cultural y deportivo de la Ville de Paris, La Place de la Danse - CDCN Toulouse / Occitanie, Centro Coreográfico Nacional de Grenoble, La Chaufferie - compañía DCA (St-Denis), Le Parvis - Scène Nationale de Tarbes, L'animal a l'esquena / **Con el apoyo** ADAMI y SPEDIDAM. Este proyecto es ganador del dispositivo Olimpiada Cultural - París 2024.

10 y 11 de mayo / 20 h / Sala MAC / Precio 22 €

Una Hora Abans: sa 11 de mayo

En colaboración con el MNAC, Museo Nacional de Arte de Cataluña, durante esta constelación tendrán lugar otras actividades y eventos alrededor de este proyecto y del universo del patinaje, como *ROLLER LAB* entre el 14 y el 16 de abril en el MNAC.

+ información a partir de noviembre en [www.mercatflors.cat](http://www.mercatflors.cat)

© Laurent Philippe



# ANNE TERESA DE KEERSMAEKER

Fundó su compañía Rosas en 1983, durante la creación de la pieza *Rosas danst Rosas*. El año antes había creado *Fase, Four Movements to the Music of Steve Reich*, su pieza de debut en la que ya exponía una rigurosa exploración del movimiento articulado, desde las formas más simples a las más complejas. La relación entre movimiento y música es otro factor esencial del concepto de danza de la coreógrafa. Así, Rosas ha extendido el arte de la danza como un acto de escribir movimientos en el tiempo y en el espacio, y a lo largo de los años ha explorado la coreografía en relación con otras fuerzas compositivas, como la música, la geometría, las artes visuales o el lenguaje.

© AnneVanAerschoot





## ANNE TERESA DE KEERSMAEKER, MESKEREM MEES, JEAN-MARIE AERTS, CARLOS GARBIN / ROSAS

### *Exit above* *Después de la tormenta*

Para *Exit above*, Anne Teresa De Keersmaeker vuelve sobre sus pasos hacia las raíces de la danza y de la música pop occidental. Desde su primera pieza, mi andar es mi danza, éste es uno de sus principios fundamentales: andar como una forma básica de movimiento, tan conocida que nos cuesta dejar de pensar en ello. Con música que acude a las raíces del pop, el blues y sus misteriosas «notas tristes», zonas intermedias, entre mayores y menores, entre el dolor y la alegría. Meskerem Mees, cantante y compositora flamenca con raíces etíopes, compondrá una serie de variaciones y adaptaciones de «canciones de andar» con Jean-Marie Aerts, arquitecto de sonido de TC Matic, el legendario grupo de rock belga de los años ochenta que acompañaba al cantante Arno, junto al bailarín y guitarrista Carlos Garbin.

**Coreografía** Anne Teresa De Keersmaeker / **Creada con y bailada por** Abigail Aleksander, Jean Pierre Buré, Lav Crnčević, José Paulo dos Santos, Rafa Galdino, Carlos Garbin, Nina Godderis, Solal Mariotte, Meskerem Mees, Mariana Miranda, Ariadna Navarrete Valverde, Cintia Sebók, Jacob Storer / **Música** Meskerem Mees, Jean-Marie Aerts, Carlos Garbin / **Interpretación música** Meskerem Mees, Carlos Garbin / **Escenografía** Michel François / **Texto y letras** Meskerem Mees, Wannes Gyselincx / **Dramaturgia** Wannes Gyselincx / **Directores ensayos** Cynthia Loemij, Clinton Stringer / **Producción** Rosas / **Coproducción** Concertgebouw Brugge (Bruges), De Munt / La Monnaie (Brussel/Hes), Internationaal Theater Amsterdam, Le théâtre Garonne (Toulouse), GIE FONDOC OCCITANIE (Le Parvis Tarbes, Scène nationale ALBI Tarn, Le Cratère Alès, Scène nationale Grand Narbonne, Théâtre Garonne) **Estreno mundial** Maig 31, 2023, Théâtre National Wallonie-Bruxelles, Brussel/Hes / **Presentada por** Théâtre National Wallonie-Bruxelles, De Munt / La Monnaie, Kaaithheater y Kunstenfestivaldesarts / **Con el apoyo** Dance Reflections by Van Cleef & Arpels. Esta producción recibe el apoyo de Tax Shelter del Gobierno Federal Belga en colaboración con Casa Kafka Pictures – Belfius. Rosas recibe el apoyo del Flemish Community y de Flemish Community Commission (VGC).

24 y 25 de mayo / sa 20 h, dg 18 h /  
Sala MAC / Precio 30 €

## ANNE TERESA DE KEERSMAEKER, RADOUAN MRIZIGA / ROSAS, A7LA5

### *Il Cimento dell'Armonia e dell'Invenzione*

Volver a la esencia, en el núcleo de la música de Vivaldi *Las cuatro estaciones* para encontrar las numerosas asociaciones y emociones que evoca, al tiempo que ofrece un contrapunto coreográfico. Esta conocidísima obra musical es también una oda a la naturaleza. Anne Teresa De Keersmaeker y Radouan Mriziga (consultar página 34), que colaboraron anteriormente en *3ird5@W9rk* (2020), comparten un gran interés en la observación de la naturaleza, la geometría y la abstracción encarnada, así como la preocupación por nuestra relación cambiante y cada vez más alarmante con nuestro entorno natural.

El trabajo artístico de Mriziga destaca por su uso de la danza y la coreografía como medios para compartir conocimiento con el público e ir más allá de la experiencia puramente estética de un espectáculo. Lo fundamental es compartir diferentes formas de conocimiento, sea sobre el espacio, la arquitectura, el cuerpo y su conexión con la mente y el intelecto o bien, más recientemente, sobre las narrativas

olvidadas y reprimidas. Sus espectáculos pueden describirse como formas de «conocimiento interpretado» a través de las cuales presenta una visión comprometida del arte como instrumento para procesar y generar este saber.

**Concepto, coreografía, escenografía y diseño iluminación** Anne Teresa De Keersmaeker, Radouan Mriziga / **Creación e interpretación** Boštjan Antončič, Nassim Baddag, Lav Crnčević, José Paulo dos Santos / **Música** Antonio Vivaldi, *Les quatre estacions* per Amandine Beyer, Gli Incogniti (Alpha Classics/Outer Music 2015) / **Análisis musical** Amandine Beyer / **Poemas** Asmaa Jama, 'We, the salvage' Antonio Vivaldi, 'Le quattro stagioni' / **Producción** Rosas / **Coproducción** Concertgebouw Brugge (Bruges), De Munt/La Monnaie (Brussel/Hes), Berliner Festspiele, Charleroi Danse, Festival d'Automne à Paris, Festival de Marseille, ImPulsTanz (Vienna), Sadler's Wells (Londres), Théâtre de la Ville (Paris). Estrena 11 maig 2024 Rosas Performance Space (Brussel/Hes), amb De Munt/La Monnaie, Kaaithheater i Kunstenfestivaldesarts / **Con el apoyo** Dance Reflections per Van Cleef & Arpels. Esta producción está realizada con el apoyo de Tax Shelter of the Belgian Federal Government, en colaboración con Casa Kafka Pictures – Belfius. Rosas recibe el apoyo de Flemish Community y Flemish Community Commission (VGC).

28 y 29 de mayo / 20 h / Sala MAC /  
Precio 26 €

+ información sobre Radouan Mriziga en la página 34





# EN PARALELO

Trenzar ensayo, teoría, práctica; tejer el programa con investigación, pedagogía, creación y escena; ésta es la propuesta “en paralelo” que el Mercat pone al alcance de todos los públicos. Un programa de citas en distintos formatos y distancias a lo largo de la temporada.

Con la complicidad de los creadores residentes, artistas asociados y profesorado experto proponemos un

programa en forma diversa para que cada uno confeccione su agenda de actividades a medida a partir de una programación que va más allá del escenario: con los ya clásicos encuentros de antes y después de los espectáculos, los ensayos de proceso y residencia, lecturas comentadas, proyecciones, instalaciones y debates con los artistas, todo con la voluntad de promover nuevas relaciones con la experiencia artística.



# LO QUE PASA EN EL MERCAT

## Una Hora Abans

Para estar más informados de lo que ocurre en el escenario, tiene una cita previa una hora antes del espectáculo. Éste es uno de los programas clásicos del Mercat para acompañar al espectador, con un espacio tranquilo e informado. De la mano de profesionales del sector (bailarines, coreógrafos y teóricos) tendremos las voces e historias más íntimas y cercanas, con referencias al lenguaje y contextos de la compañía y de los artistas. Sábados de función según programa.

De nuevo las sesiones serán emitidas en directo y abierto a través de nuestro canal de Youtube para aquellas personas que no puedan asistir presencialmente.

El programa está coordinado por BdDansa\_ExplicaDansa, con la colaboración de Claudia Brufau.

El programa 24/25 será en torno a las siguientes peces y artistas:

- JAN MARTENS
- MARCO D'AGOSTIN
- (LA)HORDE - BALLET NATIONAL DE MARSEILLE
- IMPROVÁVEL PRODUÇÕES
- QUIM BIGAS
- AYELEN PAROLIN
- MANUEL LIÑÁN
- MARTA IZQUIERDO

**Diversos espacios y salas.** Actividad gratuita con la entrada al espectáculo.

Aforo limitado.

**Ver horarios en [mercatflors.cat](http://mercatflors.cat)**



## Conversaciones post-función

Al terminar la función, el Mercat invita a algunos de los coreógrafos de la temporada a compartir y conversar un rato con su público.

Actividades gratuitas.

+ **Información en** [mercatflors.cat](http://mercatflors.cat)

## Ensayos abiertos

Artistas y compañías nos abren las puertas de sus residencias en Graner y Mercat para compartir su “obrador”. Son sesiones que organizamos siguiendo momentos precisos del proceso creativo de las piezas coproducidas por el Mercat de les Flors esta temporada.

+ **info a partir del otoño en** [mercatflors.cat](http://mercatflors.cat)



# FAMILIAR

Este año

## Una Horeta Després

¿Qué hemos visto? ¿Qué hemos vivido? En un formato diverso, proponemos un espacio post-función en los espectáculos de la programación artística familiar del Mercat de les Flors-Talla Única. Son propuestas de diálogo y práctica con las compañías para profundizar en los procesos de creación y en los universos poéticos de las diferentes obras escénicas y de artistas.

Esta temporada os podéis quedar Una Horeta Després (Una Horita Después) de los espectáculos *Copiar d'Animal Religion* (funcions Nadal), *Voyage au bout de l'ennui* de la Cia Lamento; *Kodama* de Blink Flash Duncan (Montse Roig); *Le petit B* de Marion Muzac, *Is This a Dance?* de Lavelo i *Pourquoi un arbre est une poule?* de CIE MA-Marc Lacourt.

Un programa del Mercat de les Flors, coordinado y conducido por Magdalena Garzón, artista y pedagoga de la danza.

+ **info en:** [mercatflors.cat/publics/programacio-familiar-2024\\_2025/](http://mercatflors.cat/publics/programacio-familiar-2024_2025/)

## Vacances amb taller

Talleres de tres días para pequeños de 6 a 12 años. Durante las vacaciones de Semana Santa, invitamos a niños y niñas a hacer una práctica de cuerpo durante tres días seguidos. Invitaremos y dialogaremos con los y las artistas y podremos conocer cómo es su práctica artística.

### Semana Santa

De lunes 14 a miércoles 16 de abril de 2025

+ **Información e inscripciones en:**

[www.mercatflors.cat/publics/programacio-familiar-2024-2025](http://www.mercatflors.cat/publics/programacio-familiar-2024-2025)

## Talleres Festival IF

**CRAMPS. Laboratorio de rampas sónicas**

**Con Nilo Gallego y Frankuu Carrascosa**

Taller sobre la escucha y la percepción del sonido a partir de la vibración. Dirigido especialmente a personas sordas.

En el Graner domingo 17 de noviembre: de 10 h a 11.30 h para pequeños y familias, de 12 h a 14 h para adultos.

**Taller con Husam Abed (Dafa Puppet Theatre)** sobre cómo adaptar el material biográfico a las artes escénicas. Recomendado para artistas de todas las disciplinas interesados en aprovechar las fuentes biográficas.

En la sala OM domingo 17 de noviembre de 11 h a 14 h y de 15 h a 17 h

+ **Información e inscripciones en la web a partir de octubre.**



# LO QUE ENCUENTRAS ON-LINE

## Blog del Mercat. Reflexiones en torno a la danza

Edición abierta y viva con textos teóricos, de ensayo y pedagógicos alrededor de los espectáculos y los procesos de creación, con firmas de teóricos y académicos en activo en el campo de la teoría de la danza, el periodismo y la dramaturgia. El blog conforma una recopilación completa de las creaciones que hemos presentado en las últimas temporadas. Los textos se acompañan de materiales bibliográficos y enlaces complementarios en la web. [mercatflors.cat/blog](http://mercatflors.cat/blog)

## Podcasts del Mercat

Programas monográficos que recogen las voces de los creadores más interesantes de este momento, que comparten en primera persona su visión de la danza, el enfoque a los procesos creativos y su imaginario poético en relación al mundo que nos envuelve. [mercatflors.cat/pensament-arxiu-i-edicions/podcasts/](http://mercatflors.cat/pensament-arxiu-i-edicions/podcasts/)

## Retratos coreográficos

Durante algunas temporadas, el Mercat y la cineasta Núria Olivé-Bellés realizaron pequeños documentos audiovisuales alrededor de la creación y obra de diferentes coreógrafos y coreógrafas. Una colección de 37 retratos únicos por cómo abordan su biografía artística y que se pueden visionar a través del enlace en la web del Mercat. [mercatflors.cat/pensament-arxiu-i-edicions/retrats-coreografics/](http://mercatflors.cat/pensament-arxiu-i-edicions/retrats-coreografics/)

## Canal YouTube

En nuestro canal YouTube podrás encontrar las cápsulas y los teasers de la mayoría de los espectáculos programados, además de otros vídeos de interés de los artistas con los que trabajamos. El canal también nos permite conectar por streaming para seguir algunas de las actividades del Mercat, como las sesiones Una Hora Abans. [youtube.com/mercatflors](http://youtube.com/mercatflors)

# LO QUE ENCUENTRAS EN LAS LIBRERÍAS

## Colección Paragrafías

Una colaboración entre el Mercat de les Flors, el Institut del Teatre y la editorial Comanegra que tiene como objetivo crear un archivo de pensamiento práctico y efímero, un pensamiento que pide con urgencia ser comunicado. La colección crece con nuevas invitaciones a coreógrafos de estéticas, generaciones o escritura coreográfica diversa para compartir su reflexión y expandir la riqueza de esta disciplina.

Títulos actuales: *En este mundo tiene que haber de todo*, ANDRÉS CORCHERO. Edición a cargo de Bàrbara Raubert; *Corporizar el pensamiento*, MARINA MASCARELL. Edición a cargo de Riikka Laakso; *Lo que me gustaría que la danza fuera*, CESC GELABERT. Edición a cargo de Joaquim Noguero; *Discozombi*, PERE (GAY) FAURA. Edición a cargo de Bàrbara Raubert.

Venta en puntos habituales y Editorial Comanegra.

## Cos de lletra

Una colección editorial de danza y pensamiento del Mercat de les Flors y el Institut del Teatre. Ediciones en catalán i castellano. Venta en puntos habituales.

# EL MERCAT CON

## Por amor a las artes

Cada martes, de octubre a junio, la Filmoteca de Catalunya acoge sesiones de cine vinculadas a la pintura, el teatro, la danza, la arquitectura, la música, el diseño, la literatura o la ópera en sesiones presentadas por creadores o expertos. El objetivo es incentivar el diálogo entre las diversas manifestaciones artísticas y el cine como lenguaje universal que dialoga con cada una de ellas.

Novena temporada de la iniciativa *Por amor a las artes*, con la colaboración y participación del Mercat de les Flors y de los equipamientos culturales del país.

Sesiones en martes a las 17 h.

En la Filmoteca de Catalunya, Plaza Salvador Seguí, 1 – 9 . Barcelona

+ Información de todo el ciclo y sesiones en: [filmoteca.cat](http://filmoteca.cat)

# MEDIACIÓN Y EDUCACIÓN

La temporada 2024-2025 para familias y escuelas presenta propuestas para todas las etapas formativas, con el itinerario TALLA ÚNICA para público a partir de 6 años y el GRADA JOVE a partir de los 12 años. Planteamos programas e itinerarios con el objetivo de promover la participación activa y el diálogo vinculando a los pequeños y a los mayores con la obra artística.

La programación para las aulas se consolida con los proyectos de práctica artística como COS I MOVIMENT 0-3 en jardines de infancia y el TOT DANSA, EN RESIDÈNCIA y MAPADEBALL en secundaria.

Este año, además, y debido a que los espacios del Mercat de les Flors se están remodelando, proponemos una serie de espectáculos y compañías que llevarán sus creaciones a la escuela, transformando los espacios propios con una escena viva.

Colaboramos con agentes del entorno y contamos con el talento de creadores y compañías, y sobre todo con la complicidad del profesorado y educadores sociales que nos acompañan en la tarea de encontrar nuevas metodologías de la práctica artística con el público cercano, alumnado y otros colectivos sociales.

Este año seguimos ofreciendo la plataforma digital de [lacultivadora.cat](http://lacultivadora.cat), que compartimos con los seis equipamientos nacionales de artes escénicas y musicales, para facilitar a la comunidad educativa una oferta de propuestas y recursos presenciales y en formato online.

# PRÁCTICA Y PROCESOS EN EL AULA

## COS I MOVIMENT 0-3

Espacios de movimiento y danza en el jardín de infancia. Un proyecto pionero en colaboración con el Instituto Municipal de Educación-Ayuntamiento de Barcelona que este año llega a la 12ª edición y con más de una veintena de guarderías públicas de Barcelona. Durante todo el curso escolar buscamos el descubrimiento de todo lo que rodea el lenguaje del cuerpo y el movimiento en los niños más pequeños y su proximidad al hecho creativo. Probar, investigar y explorar, tres conceptos de trabajo que compartimos con educadoras y equipos, haciendo del aula el primer escenario natural del niño.

Participan en el proyecto profesionales y creadoras del ámbito de la danza y la pedagogía de la danza, trayendo a los espacios de infantil la oportunidad de la experiencia artística; el programa incluye formación y sesiones de práctica reflexiva para generar nuevas prácticas.

## EN RESIDENCIA. Creadores en los Institutos de Barcelona

Un programa del Institut de Cultura de Barcelona y del Consorcio de Educación de Barcelona, ideado en cooperación con Fábricas de Creación y la asociación A Bao AQu. El Mercat de les Flors y el Graner participan en el proyecto, vinculando la creación coreográfica y la educación en el contexto de la educación secundaria.

## TOT DANSA, TOTS DANSEN I MAPADEBALL

La creación conjunta con los estudiantes de una obra escénica de creación contemporánea, liderada por profesionales del sector, pone de relieve el valor pedagógico del proceso creativo. Tot Dansa y Mapadeball son proyectos referentes de práctica artística en el aula, dirigidos a alumnos de secundaria de Barcelona (con ICUB e Institut del Teatre) y Cataluña (con Red Transversal); una herramienta educativa para el profesorado, pero sobre todo como una experiencia de aprendizaje individual y colectivo para los estudiantes.



© Anna Fàbrega

# EXHIBICIÓN 0-18

## Escenarios únicos

Este año, con espectáculos que viajarán a las aulas, el Mercat sigue apostando por propuestas para compartir con la comunidad educativa, familias y todo público, el Mercat abierto a la escuela con los programas **Zeroacinc**, **Talla Única** y **Grada Jove** compuesto de creaciones, artistas y compañías con las que compartir imaginarios y diversidad de miradas. Al término de las funciones se propone un espacio de coloquio con las compañías.

## 0-5 anys. JARDINES DE INFANCIA Y EDUCACIÓN INFANTIL

Propuestas cuidadas y bordadas desde la conciencia de dar espacio al niño en sus primeras aproximaciones a la danza. Junto al proyecto Cuerpo y Movimiento 0-3 para jardines de infancia, con una oferta de funciones escolares y familiares que completan nuestro programa Zeroacinc con propuestas escénicas cuidadosas y únicas que siguen las necesidades y los ritmos de los más pequeños. Dentro del programa de Petit 2024, un festival internacional de artes para la primera infancia, la cía Blink Flash realizará unos laboratorios en torno al espectáculo *Kodama*, coproducción del Mercat que se estrenará en marzo. Y continuaremos ofreciendo un espacio para bailar en familia con la RAVE 0-5 con las coreógrafas Mireia de Querol, Laura Alcalà y Dori Sánchez.

- **RAVE 0-5**  
17 de noviembre del 2024, a las 10.30 h  
y las 17 h: actividad familiar
- **CIA MUMUSIC Flou Papagayo**  
(a partir de 5 años)  
del 27 al 29 de diciembre a las  
17 h y del 2 al 4 de enero a las 17 h:  
funciones familiares
- **ANIMAL RELIGION ...i les idees**  
*volen*  
del 27 al 30 de diciembre del 2024 a  
las 12 h, del 2 al 4 de enero del 2025  
a las 12 h, 11 y 12 de enero a las 12 h:  
funciones familiares
- 8 y 9 de enero a las 10.30 h:  
funciones escolares
- **CIA BLINK FLASH / MONTSE ROIG**  
*Kodama*  
7 de marzo a las 17 h, 8 y 9 de marzo a  
las 12 h y las 17 h: funciones familiares



→ **MARION MUZAK** *Le petit B*  
15 de marzo a las 10 h, a las 12 h y a las 17 h: funciones familiares

→ **CIA MARC LACOURT** *Pourquoi un arbre est une poule* (a partir de 4 años)  
Del 9 al 11 de abril a las 10.30 h: funciones escolares  
12 y 13 de abril a las 12 h y las 17 h: funciones familiares

**En el aula:**

→ **CIA BLINK FLASH / MONTSE ROIG** *Kodama*  
Del 11 al 14 de noviembre a las 9.30 h y las 10.30 h  
Del 24 al 26 de febrero a las 9.30 h y las 10.30 h

→ **ANIMAL RELIGION** *...i les idees volen*  
del 20 al 24 de enero a las 10 h y las 12 h

→ **MARION MUZAK** *Le petit B*  
del 12 al 14 de marzo a las 10 h y a las 12 h



## 6 – 12 años. EDUCACIÓN PRIMARIA

→ **CIA MUMUSIC** – *Flou Papagayo*  
del 27 al 29 de diciembre a las 17 h y del 2 al 4 de enero a las 17 h: funciones familiares  
8 y 9 de enero del 2025 a las 10.30 h: funciones escolares

→ **ANIMAL RELIGION** – *Copiar*  
2, 3, 4, 11 y 12 de enero a las 18.30 h: funciones familiares.  
10 y 13 de enero a las 10.30 h: funciones escolares

→ **TONI MIRA** – *Tempo*  
3, 4, 11 y 12 de enero a las 19 h: funciones familiares  
8 de enero a las 11 h, dentro del programa funciones matinales relajadas  
9, 10 y 13 de enero a las 11 h: funciones escolares

→ **CIA LAMENTO** – *Voyage au bout de l'ennui I*  
16 y 17 de enero a las 10.30 h: funciones escolares  
18 y 19 de enero a las 12 h y a las 17 h: funciones familiares

→ **CIA MARC LACOURT** – *Pourquoi un arbre est une poule*  
del 9 al 11 de abril a las 10.30 h: funciones escolares  
12 y 13 de abril a las 12 h y a las 17 h: funciones familiares

**En el aula:**

→ **CREA MOVIMENT** – *Paisatges* (estudio nº 2)  
4, 5 y 6 de febrero a las 9.30 h y 10.30 h

→ **CONDEGALÍ** – *Subjecte, verb i predicat*  
Del 11 al 13 de febrero a las 9.30 h y las 10.30 h

→ **CIA LAVAELO** – *Is this a Dance?*  
18, 19, 20 y 21 de marzo a las 9.30 h y las 10.30 h



## 12 - 18 años. EDUCACIÓN SECUNDARIA, BACHILLERATOS Y CICLOS FORMATIVOS

Sesiones en horario lectivo de mañana, con un formato flexible y de participación activa y diálogo que relaciona al alumnado con la obra; cada **Grada Jove** se define en función de la propuesta escénica: desde el ensayo abierto a la lectura comentada de la pieza a través de las escenas más relevantes.

→ **METTE INGVARSEN – Skatepark**  
(a partir de 10 años)  
14 de marzo a las 12.30 h: función escolar.

15 de marzo a las 20 h y 16 de marzo a las 18 h: funciones público general

→ **GN|MC GUY NADER | MARIA CAMPOS** *Natural Order of Things*  
27 de marzo a las 10.30 h: función escolar  
28 y 29 de marzo a las 20.30 h y 30 de marzo a las 17 h: funciones público general

→ **[LODUDO] PRODUCCIÓN – MARTA IZQUIERDO MUÑOZ – ROLL**

9 de mayo a las 10.30 h: función escolar

10 y 11 de mayo a las 20 h: funciones público general

**En el aula:**

→ **QUIM BIGAS – Molar**  
5, 6 y 10 de marzo a las 11 h

**A PARTIR DEL 27 DE JUNIO**  
**Inscripciones a las funciones escolares curso 2024-2025 en [lacultivadora.cat](http://lacultivadora.cat),**  
la plataforma digital compartida de los seis equipamientos nacionales de artes escénicas y musicales.

# FORMACIÓN Y RECURSOS

## Herramientas y práctica

### LACULTIVADORA

Los seis equipamientos nacionales de artes escénicas y musicales, L'Auditori, el Liceo, el Mercat de les Flors, el Palau de la Música, el Teatre Lliure y el Teatre Nacional de Catalunya trabajamos conjuntamente desde nuestros departamentos educativos para reforzar y profundizar en el vínculo de las artes y la educación. Fruto de esta relación nació, hace un año, laCultivadora, una plataforma digital que compartimos con la comunidad educativa que ofrece propuestas y recursos presenciales y en formato online aparte de los programas educativos de cada equipamiento

### CURSO DE FORMACIÓN AL PROFESORADO

Sesiones conducidas por creadores de la temporada que nos comparten sus particulares miradas reflexivas y caja de herramientas para introducir el lenguaje de la danza en el aula, dirigido al profesorado de todos los niveles educativos (jardín de infancia, educación infantil, primaria e institutos). Se organiza anualmente desde el año 2008 y está reconocido por el Departamento de Educación de la Generalitat de Catalunya.

Calendario: de enero a marzo 2025.

Próximamente toda la información en [mercatflors.cat](http://mercatflors.cat)



## CONTEXTOS Y APUNTES PARA LA LECTURA DE LOS ESPECTÁCULOS. DOSSIERES PEDAGÓGICOS PARA LOS DOCENTES

Una aproximación a las piezas escénicas con una recopilación del contenido artístico de los espectáculos, con sugerencias, propuestas prácticas, contenido y bibliografía para preparar o profundizar la experiencia al teatro con el alumnado.

### LA MALETA DAN DAN DANSA

Recurso pedagógico con más de diez años de recorrido que pretende acompañar al profesorado en el descubrimiento y trabajo del movimiento en las aulas. Se proponen actividades, recogidas en un dossier pedagógico que, acompañadas de materiales diversos, ayudan a potenciar la creatividad y la imaginación en el aula. Un material que se deja en préstamo en los centros educativos y CRP que lo solicitan.

Próximamente **GUIMBAR\***

Nuevo recurso digital para la práctica de la danza y la expresión corporal en el aula. Saliendo de la reformulación de la aplicación Map to the Stars (un proyecto europeo compartido con otras entidades culturales internacionales), el Mercat de les Flors sigue trabajando para adecuar el contenido de las propuestas para hacerlas más accesibles a nuestro entorno y al contexto actual. \*Ir saltando, bailando y corriendo alegremente.

### DVD EDUCATIVOS

Colección de DVD para familias, pequeños y educadores con propuestas didácticas, divertidas y creativas alrededor de los espectáculos *Momentari*, de NATS NUS, *Flexelf*, de ÀNGELS MARGARIT / CIA. MUDANCES y *Nubes*, de ARACALADANZA. Edad recomendada a partir de 5 años.



## EL MERCAT PARTICIPA

### LA DANSA S'APROPA - Apropa Cultura

El Mercat de les Flors colabora con Apropa Cultura en el programa para las personas mayores de las residencias municipales.

Desde enero de 2022 hasta finales de 2025 se desarrolla el programa La Dansa s'Apropa, un proyecto de danza para personas mayores que viven en residencias, sector muy afectado durante la pandemia. La iniciativa nace de un encargo a Apropa Cultura del Institut Municipal de Servicios Sociales (IMSS) del Ayuntamiento de Barcelona para las cuatro residencias municipales (Josep Miracle, Francesc Layret, L'Onada Guinardó y Fort Pienc). Un equipo de coreógrafos y bailarines proponen sesiones de danza en estos centros con la finalidad de mejorar el estado de ánimo, trabajar procesos cognitivos y aumentar las relaciones interpersonales.  
[apropacultura.org/ca/dansa-s-apropa](http://apropacultura.org/ca/dansa-s-apropa)

### EDUCA AMB L'ART- Apropa Cultura

Colaboramos en el curso Educa con el Arte que Apropa Cultura dirige a educadores/ras, terapeutas y cuidadores/ras que quieren incorporar el arte como herramienta educativa en el día a día de su centro. La formación incluye sesiones de introducción y práctica en las diferentes disciplinas artísticas, escénicas, música, artes visuales y artes plásticas. Organizado por Apropa Cultura.  
[apropacultura.org/ca/](http://apropacultura.org/ca/)





# PLAN DE IMPULSO DE LA DANZA

El Mercat está desarrollando diferentes acciones como responsable del II Plan de impulso de la danza, como una segunda etapa de producciones CÈL·LULA y la expansión del proyecto TOTS DANSEN/ MAPADEBALL. También del Plan de Impulso al circo con la medida Explosión de circo, llevando al circo en gira por diferentes ciudades de Catalunya.

El II Plan de impulso de la danza de Catalunya 2023-2026 es una iniciativa del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, la Asociación de Profesionales de la Danza de Catalunya (APDC), la Asociación de Compañías Profesionales de la Danza de Catalunya (ACPDC) y el Mercat de les Flors, que cuenta con la colaboración del Consorcio Transversal, Red d'Activitats Culturals, l'Especial Dansa - Ayuntamiento de Tarragona y la Asociación de Profesionales de la Gestión Cultural de Catalunya (APGCC), y la complicidad de diversos municipios, entidades y equipamientos escénicos de Catalunya. Este plan de impulso consta de 9 medidas específicas que tienen como objetivo incentivar la presencia de la danza profesional catalana en todo el país, crear ocupación de cualidad, fomentar la capacitación profesional y promover una mayor difusión de la danza y las artes del movimiento en la esfera pública.



## PROYECTOS INTERNACIONALES

### EDN

El Mercat es miembro fundador de EDN (European Dancehouse Network), red europea en la que colaboran 45 casas de danza europeas de 25 países de Europa que comparten una visión común sobre el desarrollo de la danza más allá de las fronteras.

### EBA

Europe Beyond Access (EBA) es la iniciativa transnacional más importante e influyente de Europa que se centra en la participación activa de artistas con discapacidad en el ámbito de la danza y del teatro. Desde 2018, el programa ha apoyado a artistas de danza y teatro con discapacidad con el objetivo de romper los techos de cristal de las artes escénicas contemporáneas.

### Circusnext

Plataforma de festivales, casas de creación y teatros de diecisiete países de Europa que tienen el objetivo de apoyar y visibilizar a artistas de circo emergentes y singulares que, durante dos años, desarrollan y capitanean un proyecto artístico con la intención de transformar las estrategias de todo el equipo involucrado. El Mercat de les Flors participa en Circusnext junto a la Central del Circ.

### Aerowaves

Aerowaves es un centro de descubrimiento y de impulso de la danza en Europa que identifica las obras más prometedoras de artistas emergentes de danza y se promociona a través de actuaciones transfronterizas. La red de Aerowaves, que ha cumplido 28 años de funcionamiento y que cuenta con 44 socios de 34 países, permite a los jóvenes coreógrafos presentar la nueva danza a un público nuevo. El Mercat es miembro de Aerowaves y tiene el compromiso de seguir y presentar a algunos de los artistas y de las obras que se seleccionan cada año en la red.

### Residencias de intercambio con Taipéi (Taiwán)

En el año 2019 el Mercat de les Flors de Barcelona y el Teatro Nacional Concert Hall de Taipéi NTCH iniciaron un programa de intercambio de residencias de artistas. A lo largo de estos años, diferentes creadores han podido disfrutar de este intercambio y conocer tanto a artistas como el tejido cultural de las comunidades de acogida. De este proyecto ha surgido una nueva colaboración entre artistas y estructuras con la idea de acompañar a la coreógrafa catalana Roser Lopez Espinosa y al artista taiwanés Chen Wu-Kang que, a lo largo de diferentes encuentros irán construyendo un trabajo que podremos ver en Barcelona y en Taipéi la temporada 2025/26.



© Alfred Mauve

# OTRA MANERA DE MIRAR LA TEMPORADA PARA ENCONTRAR LAS CREACIONES QUE MÁS TE INTERESAN

TALLA ÚNICA / ZEROACINC	SOLOS	ESCENA HIBRIDA	GRAN FORMATO	ESCENA INTERNACIONAL	MÁS PARA DESCUBRIR	CICLOS Y FESTIVALES
KOLEKTIV LAPSO CIRK <i>QOROQ</i> + 8 años	INÉS BOZA <i>El salto del ciervo</i>	GUILLEM MONT DE PALOL Y JORGE DUTOR <i>Danses romàntiques</i>	PALOMA MUÑOZ CÈL·LULA #5: <i>La Quijá</i>	JAN MARTENS – GRIP <i>VOICE NOISE</i>	GEORGIA VARDAROU <i>The moment she hovers over the ocean</i>	FESTIVAL IF
ANIMAL RELIGION <i>...i les idees volen!</i> 2 a 5 años	JAN MARTENS – GRIP <i>ELISABETH GETS HER WAY</i>	NADIA BEUGRÉ <i>L'homme rare</i>	(LA)HORDE – BALLET NATIONAL DE MARSEILLE <i>Age of Content</i>	JAN MARTENS – GRIP <i>ELISABETH GETS HER WAY</i>	YURDANCE <i>In Vacuo</i>	ÁFRICA MOMENT
ANIMAL RELIGION <i>Copiar</i> + 8 años	MARCO D'AGOSTIN <i>Best Regards</i>	SØREN EVINSON <i>Vanity, Poverty, Revenge</i>	TONI MIRA <i>Tempo</i>	MARCO D'AGOSTIN <i>Best Regards</i>	WONDERGROUND <i>MOMENTUM</i>	Trilogía SØREN EVINSON
MUMUSIC CIRCUS <i>Flou Papagayo</i> + 5 años	JAVIER MARTÍN <i>Figuras del umbral</i>	SØREN EVINSON <i>Just Desire</i>	NÚRIA GUIU E INGRI FIKSDAL CÈL·LULA #4: <i>Supermedium</i>	(LA)HORDE – BALLET NATIONAL DE MARSEILLE <i>Age of Content</i>	QUIM BIGAS <i>D'ENÇA</i>	Constelación IMPROVÁVEL PRODUÇÕES / MARCELA LEVI I LUCIA RUSSO
COMPAGNIE LAMENTO <i>Voyage au bout de l'ennui</i> + 8 años	ANNA FONTANET <i>N.A.N Now ask nothing - nothing ask now</i>	SØREN EVINSON <i>A Nation Is Born In Me</i>	RADUAN MRIZIGA <i>Libya</i>	NADIA BEUGRÉ <i>L'homme rare</i>	ANGEL DURAN <i>MONUMENT</i>	COS DE SO
BLINK FLASH – MONTSE ROIG <i>Kodama</i> 0 a 3 años	LAUTARO REYES <i>WAVES</i>	IMPROVÁVEL PRODUÇÕES / MARCELA LEVI Y LUCIA RUSSO <i>c h ãO   grrRoUNd</i>	METTE INGVARSTEN <i>Skatepark</i>	RADUAN MRIZIGA <i>Libya</i>	MARIA DEL MAR SUÁREZ <i>'LA CHACHI'</i> <i>Alegrías Aleatorias</i>	RADICAL D'ARREL
TONI MIRA <i>Tempo</i> + 10 años	THOMAS HAUERT <i>Troglodyte</i>	IMPROVÁVEL PRODUÇÕES / MARCELA LEVI Y LUCIA RUSSO <i>3 contra 2 Psico Trópicos</i>	TRAJAL HARRELL / SZDE <i>Köln Concert</i>	RUDA – AYELEN PAROLIN <i>Zonder</i>	LAIA SANTANACH <i>Jarana</i>	Constelación Roller [LODUDO] PRODUCCIÓN - MARTA IZQUIERDO MUÑOZ
METTE INGVARSTEN <i>Skatepark</i> + 10 años	LAILA TAFUR <i>Maja y Bastarda</i>	IMPROVÁVEL PRODUÇÕES / MARCELA LEVI Y LUCIA RUSSO <i>Fuera de cuadro</i>	GN MC GUY NADER   MARIA CAMPOS <i>Natural Order of Things</i>	TRAJAL HARRELL / SZDE <i>Köln Concert</i>	RUDA – AYELEN PAROLIN <i>Zonder</i>	TRES DE CIRC
MARION MUZAC <i>Le petit B</i> 2 a 5 años	JUAN CARLOS LÉRIDA <i>Cher</i>	OSCAR BUENO <i>Apoyatura</i>	MAL PELO <i>WE. Nosaltres i el temps</i>	THOMAS HAUERT <i>Troglodyte</i>	TRAJAL HARRELL / SZDE <i>Köln Concert</i>	VÍNCULOS
CIA. LAVAELO <i>Is this a Dance?</i> + 6 años	MARTA IZQUIERDO [LODUDO] PRODUCCIÓN <i>FLIP</i>	PARK KEITO <i>Rokatei</i>	MANUEL LIÑÁN <i>Muerta de amor</i>	IMPROVÁVEL PRODUÇÕES / MARCELA LEVI Y LUCIA RUSSO <i>C h ãO   grrRoUNd</i>	VÍCTOR Y RAÚL PÉREZ ARMERO <i>Rel i Grapa</i>	
MA COMPAGNIE <i>Pourquoi un arbre est une poule?</i> + 4 años		MÔNICA MUNTANER Y ROSA MUÑOZ <i>De Coplas i Haikus de mares i amors</i>	A.T. DE KEERSMAEKER, M. MEES, J.M. AERTS, C. GARBIN / ROSAS <i>Exit above</i>	IMPROVÁVEL PRODUÇÕES / MARCELA LEVI Y LUCIA RUSSO <i>3 contra 2: Psico Trópicos</i>		
MACARENA RECUERDA SHEPHERD <i>Cosa. Intervenir un cuerpo</i> + 8 años		PABLO LILIENTFELD I FEDERICO VLADIMIR <i>Mónica</i>		METTE INGVARSTEN <i>Skatepark</i>		
				[LODUDO] PRODUCCIÓN - MARTA IZQUIERDO MUÑOZ <i>ROLL</i>		
				A.T. DE KEERSMAEKER, M. MEES, J.M. AERTS, C. GARBIN / ROSAS <i>Exit Above</i>		
				A. T. DE KEERSMAEKER, R.MRIZIGA / ROSAS, A7LA5 <i>Il Cimento dell'Armonia e dell'Inventione</i>		

# CICLOS, CONSTELACIONES, ITINERARIOS, FESTIVALES

FESTIVAL IF, ESCRITURAS CUERPO, OBJETO Y MOVIMIENTO	COS DE SO	RADICAL D'ARREL	Constelación IMPROVÁVEL PRODUÇÕES / MARCELA LEVI Y LUCIA RUSSO	Constelación ROLLER [LODUDO] PRODUCCIÓN - MARTA IZQUIERDO MUÑOZ	VÍNCULOS Itinerario temático temporada	CIRCO	AFRICA MOMENT en el Mercat
JAVIER MARTÍN <i>Figuras del umbral</i>	OSCAR BUENO <i>Apoyatura</i>	JUAN CARLOS LÉRIDA <i>Cher</i>	<i>c h ãO   grrRoUNd</i>	ROLL	MARCO D'AGOSTIN <i>Best Regards</i>	MUMUSIC CIRCUS <i>Flou Papagayo</i>	NADIA BEUGRÉ <i>L'homme rare</i>
FEDERICA PORELLO <i>Vicini</i>	PARK KEITO <i>Rokatei</i>	MARIA DEL MAR SUÁREZ 'LA CHACHI' <i>Alegrías Aleatorias</i>	<i>3 contra 2: Psico Trópicos</i>	FLIP	MÓNICA MUNTANER Y ROSA MUÑOZ <i>De Coplas i Haikus de mares i amors</i>	VIVIAN FRIEDRICH / NAU CHURUDUU <i>Sklenka Melta</i>	
MONTE ISLA <i>Donde empieza el bosque acaba el pueblo</i>	ANNA FONTANET <i>N.A.N Now ask nothing - nothing ask now</i>	LAILA TAFUR <i>Maja y Bastarda</i>	<i>Fuera de cuadro</i>	ROLLER-LAB	PABLO LILIENTFELD Y FEDERICO VLADIMIR <i>Mónica</i>	KOLEKTIV LAPSO CIRK <i>QOROQ</i>	
SOCIETAT DOCTOR ALONSO <i>Hospital de campo</i>		VÍCTOR Y RAÚL PÉREZ ARMERO <i>Rel i Grapa</i>			PARK KEITO <i>Rokatei</i>		
DAFA PUPPET THEATRE <i>War Maker</i>		LAIA SANTANACH <i>Jarana</i>			RADUAN MRIZIGA <i>Libya</i>		
MACARENA RECUERDA SHEPHERD <i>Cosa. Intervenir un cuerpo</i>		MANUEL LIÑÁN <i>Muerta de amor</i>			Constelación [LODUDO] PRODUCCIÓN - MARTA IZQUIERDO MUÑOZ		
					Ciclo RADICAL D'ARREL		

# ENTRADAS Y ABONOS



- **40%** a partir de **10** espectáculos



- **30%** a partir de **6** espectáculos



- **20%** a partir de **4** espectáculos



- **50%** a partir de **4** espectáculos para menores de 35 años



- **40%** para los adultos y - **50%** para los pequeños a partir de 3 espectáculos de la programación familiar TALLA ÚNICA



- **30%** a -**40%** a partir de 2 espectáculos de un mismo ciclo o de un mismo artista

## VENTAJAS

### Descuentos

- Hasta un 50% de ahorro
- Descuentos para entradas adicionales:
  - Abono 10:** 40% / **Abono 6:** 30% / **Abono 4 y Talla única:** 15%
- Descuentos para los talleres prácticos
- Acceso a otros descuentos y promociones puntuales en el Mercat o con otras entidades colaboradoras
- Descuentos permanentes en el TNC y en el Teatre Lliure

### Flexibilidad

- Flexibilidad a la hora de escoger cualquier espectáculo de la temporada del Mercat de les Flors (*sólo algunos espectáculos de festivales y ciclos externos o co-organizados con otras entidades quedan excluidos de los abonos*).
- Flexibilidad en los cambios de entradas hasta 48 h antes de la función

### Actividades y servicios exclusivos

- Atención personalizada y reserva preferente
- Acceso exclusivo a ensayos abiertos
- Acceso privilegiado y gratuito a las actividades de la programación expandida (excepto talleres prácticos)
- Información periódica sobre la programación y actividades del Mercat

Consulta el calendario de actividades de la programación expandida en la web para completar tu visita en el Mercat.

Si necesitas ayuda con la selección o la compra de tu abono o quieres adquirir abonos para más de una persona, llámanos al **639821917**, o escribe a **publics@mercatflors.cat**

# EMBAJADORES

Hazte Embajador del Mercat recomendándonos a familia, amigos, alumnos, compañeros de trabajo...

## VENTAJAS

### Descuento

→ - 30% para venir acompañado al Mercat

### Flexibilidad

→ Flexibilidad a la hora de reservar y confirmar entradas para grupos grandes o reducidos

### Servicios exclusivos

- Atención personalizada y reserva preferente llamando al **639821917** o escribiendo a **publics@mercatflors.cat**
- Invitaciones a ensayos abiertos
- Información periódica sobre la programación y actividades del Mercat

# PROGRAMA DE PUNTOS: PREMIAMOS LA FIDELIDAD

Subscríbete antes de comprar tus entradas o tu abono para conseguir puntos en tu cuenta personal.

¡Con el programa de puntos, a partir de tu primera compra acumulas puntos que te permiten volver al Mercat con un descuento!

Podrás consultar los puntos que hayas acumulado entrando en tu cuenta. Para descambiarlos en la web, sólo tendrás que realizar la compra normalmente, y el programa de venta de entradas te ofrecerá la posibilidad de pagar con puntos. También podrás pagar con puntos en la taquilla.

# DESCUENTOS

## -50%

- menores de 14 años
- titulares de la Tarjeta de discapacidad (y gratuidad para el acompañante cuando la tarjeta acreditativa reconozca su necesidad)
- parados
- familias numerosas, monoparentales o de acogida

Sólo en taquilla: APDC, ACPDC, APCC, AAPDC, Institut del Teatre

## -30%

- embajadores
- grupos a partir de 8 personas

## - 15%

- Tarjeta Rosa
- Vecinos del Poble Sec
- Carnet de Bibliotecas (sólo en taquilla)
- Abonados al Teatre Lliure y al TNC
- Amigos de la Danza de la APdC

## JÓVENES 10€

Tarifa plana **Viernes joven** para las funciones de los viernes para menores de 35 años.

-15% para el resto de los días.

*El precio mínimo una vez aplicado el descuento no podrá ser inferior a 8 €.*

*Los descuentos se aplicarán a los espectáculos de 30 €, 28 €, 26 €, 22 €, 20 €, 18 €, 16 €, 12 € y no serán acumulables con los abonos u otros descuentos o promociones.*

*Las entradas con descuento requerirán la presentación de la acreditación correspondiente para acceder a la sala. En caso de no poderlo acreditar el usuario deberá abonar la diferencia con el precio normal.*

# COMPRA DE ENTRADAS Y ABONOS

## En la web del Mercat

→ Compra tus entradas y abonos fácilmente, sin colas ni comisiones hasta 1 hora antes de la función en **mercatflors.cat**. Las podrás imprimir en casa o descargar en el móvil sin pasar por taquilla.

## Oficina Ciudadana de la Cultura

→ Palau de la Virreina, La Rambla 99, de lunes a domingo de 10.15 h a 20:15 h. Tel: **93 316 10 00**.

## Taquillas Mercat de les Flors

→ C/ Lleida, 59, 08004 Barcelona, a partir de 2 horas antes de inicio de la función.

## Cambio de entradas

→ Puedes cambiar tu entrada hasta 48 horas antes del inicio del espectáculo.

**ATENCIÓN AL PÚBLICO: 639821917 de lunes a viernes de 10 h a 14 h [publics@mercatflors.cat](mailto:publics@mercatflors.cat)**

**Reservas para grupos de mínimo 8 personas. Puedes adquirir las entradas por Internet o gestionar tu reserva al tel. 639821917 o a [publics@mercatflors.cat](mailto:publics@mercatflors.cat)**

## Edad recomendada

→ No es aconsejable la entrada de menores de 5 años a los espectáculos no destinados a público de 0 a 99 años. En cualquier caso, será responsabilidad de los adultos que les acompañen.

# INFO GENERAL

## Mercat de les Flors

Lleida, 59. 08004  
Barcelona  
93 256 26 00

## Graner

Jane Addams, 14-16. 08038  
Barcelona  
93 426 18 75

## SERVICIOS ADAPTADOS PARA LA ACCESIBILIDAD

Para reservar cualquier servicio adaptado recomendamos ponerse en contacto con nosotros en **[publics@mercatflors.cat](mailto:publics@mercatflors.cat)** para consultar la disponibilidad.



## ESTAMOS MEJORANDO EL EQUIPAMIENTO

El edificio del Mercat de les Flors, construido con motivo de la Exposición Universal de 1929, necesita una puesta al día global para celebrar su centenario con un edificio renovado y eficiente.

Han empezado obras de rehabilitación, renovación de las instalaciones y mejora de sus espacios y accesos internos. Estas obras contarán con diversas fases de ejecución:

- De noviembre 2023 a junio 2024, renovación del ala Norte
- De agosto 2024 a enero 2026, intervenciones en el edificio rótula (hall, servicios, bar, conserjería, taquillas, oficinas, salas de reuniones, archivos, accesos, sala Sebastià Gasch, Sala Carmen Amaya, la cúpula...)
- Posteriormente se iniciará una segunda fase de obras de la que iremos informando.

Así pues informaremos de las obras y de los diferentes cambios de accesos y de las afectaciones.

La programación se mantendrá, pero queremos pedirnos que avancéis unos minutos vuestra llegada para intentar evitar colapsos y facilitar los servicios, como el bar y los lavabos, así como el acceso a las taquillas y a las salas.

Esperamos contar con vuestra complicidad y comprensión. Disculpadas las molestias

3–7 October

**PALOMA MUÑOZ**  
**CEL-LULA #5: La Quijá**

This new CÈL:LULA is a journey inwards from a devastated landscape. The need to return to the origins and to the body is the driving force behind this creation. Choreographer and dancer Paloma Muñoz develops her work with the company Siberia, which received several awards for *La Piel Vacía*, her first creation. This piece is the new CÈL:LULA production, a Mercat de les Flors project to support creators.

10–12 October

**INÉS BOZA**  
**El salto del ciervo**

A poetic piece to build bridges between past and present, oblivion and memory, and to give space to the voices of women from different generations. Director and founder of the dance theatre company SenZa TemPo (1990–2017), Inés Boza is a founding member of the La Caldera creation centre (1995) and promoter of the community dance workshop Besòs Creació (2013). National Dance Prize of Catalonia 2006.

**JAN MARTENS**

Belgian choreographer and dancer Jan Martens believes that any body can communicate and has something to say. Since 2010, Martens has created numerous solos, duets and group pieces. In 2022 at the Mercat we saw him in *Any attempt will end in crushed bodies and shattered bones*. This season brings us his most careful and detailed work with two pieces that share a musical raison d'être.

→ 17–19 October

**VOICE NOISE**

Martens wants to delve into the history of music in this piece, and she does so through the voices of 20 women, vindicating them and denouncing how the patriarchal system has silenced them.

→ 19 and 20 October

**ELISABETH GETS HER WAY**

This hypnotic solo in which Jan Martens immerses himself in the universe of one of the world's most important harpsichordists, Elisabeth Chojnacka, is back on the bill. A dancing portrait with a varied soundtrack.

24–26 October

**GEORGIA VARDAROU**  
**The moment she hovers over the ocean**

The show starts from a moment of awareness that a fictional character intuitively in chapter 6 of Aldous Huxley's dystopian novel *Brave New World*. Georgia Vardarou has worked with Salva Sanchis, Marc Vanrunxt, Cecilie Ullerup Schmidt, Lance Gries, Anne Teresa De Keersmaeker/Rosas, Quim Bigas and Albert Quesada.

25–27 October

**MARCO D'AGOSTIN**  
**Best Regards**

Marco D'Agostin pays a moving tribute to his late mentor, Charnock, co-founder of the DV8 Physical Theatre company, who was a great influence on him. This piece is a memory exercise that asks questions: what would you write to someone who will never read your words?

2 and 3 November

**YURDANCE**  
**In Vacuo**

Two dancers with disabilities invite us to self-inquiry, highlighting issues such as human fragility and the impermanence of life. The Yurdance company claims a real place in the professional field of the performing arts through two women with disabilities who question what society determines for this group.

8–10 November

**VIVIAN FRIEDRICH / NAU**  
**CHURUDUU**  
**Sklenka Melta**

This composition is born from the practice of movement and glassblowing, playing with balance and exploring contrasts. Vivian Friedrich is trained in circus arts and languages of movement in several European countries. In addition to creating her projects, she is a circus thinker, playwright and artistic facilitator. The Nau Churuduu space is currently especially dedicated to research with glass.

9 and 10 November

**KOLEKTIV LAPSO CIRK**  
**QOROQ**

The Kollektiv Lapso Cirk company develops projects that stand out for their virtuosity, agility and avant-garde aesthetics. They are committed to stage risk and the rupture of theatrical dynamics. This piece asks whether we will be able to create something together that is sustainable.

FESTIVAL IF

→ 14 and 15 November

**JAVIER MARTÍN**  
**Figuras del umbral**

A piece that invites us to reflect and review the speed of our era, installed in our bodies and fragmenting our attention. Javier Martín, a choreographer with a scientific background interested in philosophy, undertakes his creation in a transdisciplinary fashion.

→ 15 November

**MONTE ISLA**  
**Donde empieza el bosque acaba el pueblo**

In this work, the theatrical artefact becomes a breathing ecosystem, a large puppet that is a machine for generating fictions that explores the limits of the theatrical act. The Monte

Isla company investigates the idea of landscape and works with inert choreography.

→ 16 November

**SOCIETAT DOCTOR ALONSO**  
**Hospital de campo**

This work focuses on feeling sick and being cured, on hospitals, doctors and shamans. The spectators/patients come to be cured by the doctors/puppets and the performers will be mere mediators. The Societat Doctor Alonso has constructed a language in which the concept of displacement is a central foundation.

→ 16 November

**DAFA PUPPET THEATRE**  
**War Maker**

Based on the true story of the artist Karim Shaheen, an exiled Palestinian creator with the harsh memory of three wars, *War Maker* is a journey through his dreams and illusions. The piece combines visual arts, new media, documentary and object theatre by Palestinian-Jordanian artist Husam Abed.

→ 22 November

**FEDERICA PORELLO**  
**Vicini**

Through gestures, words and objects, the four performers on stage speak of the parallelism and the connection between the "inside" and the "outside", between perception, thought and the internal poetics of a body singular and a body multitude.

→ 24 November

**MACARENA RECUERDA**  
**SHEPHERD**  
**Cosa. Intervenir un cuerpo**

In *Cosa*, perceptual images are investigated from the scenographic apparatus, with the body as just another material, reifying it to the point

of turning it into a prop. Macarena Recuerda's work revolves around the role of the spectator and invents new spaces to play, create and think in company.

28–30 November

**Amb Temporada Alta  
(LA)HORDE - BALLET NATIONAL  
DE MARSEILLE**  
*Age of Content*

This creation questions our physical and emotional responses in the abundance of simultaneous contents and realities of our times. Parallel universes are crossed by individuals who clash, fight, defend, shun, embrace, desire, love and celebrate together. (LA)HORDE has been directing the Ballet National de Marseille since 2019. The collective interrogates the political component of dance and moves between raves, traditional dances and jumpstyle.

29 and 30 November and 1 December

**GUILLEM MONT DE PALOL  
AND JORGE DUTOR**  
*Danses romàntiques*

A journey through the dreamlike universe of the romantic ballets *La Sylphide*, *Giselle*, *Coppelia* and *Raimunda* and proposes an amusing and sensitive experience for the audience, trying to re-signify this genre through action and the contemporary body. Guillem Mont de Palol and Jorge Dutor have produced numerous pieces together since 2009.

14 and 15 December  
AFRICA MOMENT

**NADIA BEUGRÉ**  
*L'homme rare*

A play about gender assignment with five naked men on stage and about our Western, voyeurist and erotic gaze on black bodies. Nadia Beugré, born in Côte d'Ivoire, joined ex.e.r.ce., Mathilde Monnier's programme for promising choreographers at the Centre Chorégraphique de Montpellier, where she works, in 2009.

**ANIMAL RELIGION**

A company interested in the search for new paths within contemporary circus and interdisciplinarity. Its three main areas of work are the circus, light and music.

→ 27–30 December, 2, 3, 4, 11 and 12 January

*...i les idees volen!*

A circus show where play, collaboration with the audience, light and music come together to make each performance a different experience.

→ 2, 3, 4, 11 and 12 January

*Copiar*

A group of boys and girls aged 8 to 10 are invited onto the stage. Together with the company they engage in a playful, emotional and eclectic performance, where the only guideline is to copy.

27–29 December and 2–4 January

**MUMUSIC CIRCUS**  
*Flou Papagayo*

A multidisciplinary show in which the circus (vertical, tightrope walking, hair hanging, skating...) and live music are the tools used by three characters, with sensitive and chaotic characters, to embark on a delirious journey together.

3, 4, 11 and 12 January

**TONI MIRA**  
*Tempo*

Toni Mira, one of the Catalan choreographers and dancers with the longest career, wants to invite the audience to connect the body with the imagination and memory, evoking experiences and emotional situations that we have all heard at some time listening to or dancing a bolero, a waltz or a jazz piece.

18 and 19 January

**CIA LAMENTO**  
*Voyage au bout de l'ennui*

This joyful dance journey invites us to immerse ourselves in those moments of boredom that shaped our childhood imagination. On stage, the six performers let us glimpse monsters and chimeras of distant and imagined landscapes.

24–26 January

**NÚRIA GUIU AND INGRI FIKSDAL**  
**CÈL:LULA #4: Supermedium**

This work is part of the CÈL:LULA project. *Supermedium* is a large-format version of *Medium*, a dance solo created in 2022. This piece continues to explore the memory of the body in relation to the movements of other eras.

24–26 January

**WONDERGROUND ARTS DEL  
MOVIMENT**  
**MOMENTUM**

Three dancers and a musician explore the relationship between weight, gravity and intention through six extreme actions inspired by Japanese Haiku poems: spinning, falling, crawling, climbing, hanging and flying. A minimalist acrobatic dance performance.

**SØREN EVINSON**

Søren Evinson's work moves at the intersection between performance, theatre and dance. He combines choreographic materials with words and song to create direct and delirious pieces in a provocative relationship with the audience.

→ 30 and 31 January and 2 February

*Vanity, Poverty, Revenge*

Evinson highlights the economic and mental poverty of our society in the

face of an obscene luxury that is both replicated and counterfeited.

→ 1 and 2 February

*Just Desire*

Delusional fantasies articulated around desire. The fluid and constant interaction between materials and performer creates a sequence from the mainstream imagery of our culture, but one that delves into unfathomable places.

→ 1 and 2 February

*A Nation Is Born In Me*

This first solo by Evinson constructs an intense landscape in which he combines the dynamics of 21st-century nationalist and identity movements with aspects associated with identity politics, media culture, sports culture and the culture of effort, brutality and hyper-presence.

CONSTEL·LACIÓ

**[LODUDO] PRODUCCIÓN - MARTA  
IZQUIERDO MUÑOZ**

In 2010, Brazilian choreographer Marcela Levi and Argentinian Lucía Russo founded Improvável Produções in Rio de Janeiro, a platform for training, research and creation that seeks an experimental aesthetic arising from a singular encounter with the impasses of Brazilian society, with a rigorous effort to transform the upheavals and tensions into the material of an artistic production.

→ 1 and 2 February

*c h ãO | grrRoUNd*

This piece borrows tremolo and dissonance from music to enhance the suspension of life, of bodies. They use the tap dance of American musicals to approach the drums, features and fireworks of the Rio de Janeiro carnival, as well as the voices of Nina

Simone, Tina Turner, Afrika Bambaataa & Soulsonic Force, Beyoncé, Caetano Veloso, Gilberto Gil and others.

→ 8 and 9 February

### **Fuera de cuadro (Graner)**

A multimedia performance– installation adapting the dance film *corto, corto, largo y a veces corto, largo, corto*, created during the pandemic with 15 performers and musicians to the stage.

→ 12 and 13 February

### **3 contra 2: Psico Trópicos**

This exercise in imagination seeks to interlink distances. Three dancers and musicians weave the piece together and create a web in which tense lines and temporal distortions define empty spaces, intervals, suspensions, pauses and resonant moments within a non-linear narrative. Its aim is to fuse geometry and psychedelia.

8 and 9 February

### **RADOUAN MRIZIGA Libya**

The culture of the Amazigh people of North Africa is passed down from generation to generation through stories, dance and song. *Libya*, by Belgian–Moroccan creator Radouan Mriziga, who we will see later in a show created with Anne Teresa De Keersmaeker, celebrates this tradition and tries to find a different way of writing history.

COS DE SO

→ 15 and 16 February

### **OSCAR BUENO Apoyatura**

The artist brings together music, image and action to discover other landscapes and proposes a choreographic, musical and visual relationship between a body, a piano and a fictitious sky. The relationship

between the three creates an ecosystem of sound, body and visual decisions.

→ 20 and 21 February

### **PARK KEITO Rokatei**

Halfway between performance and concert, this work takes as its starting point Takahide Nishiwaki's poems, brief impressions and timeless reflections that speak of the ephemerality of human beings and the relationship with nature.

→ 21–23 February

### **ANNA FONTANET N.A.N Now ask nothing - nothing ask now**

From the curiosity and interest in generating soundscapes in real time through dance and digital arts comes this work, which creates sound spaces with a dose of artificial intelligence.

27 February to 2 March

### **QUIM BIGAS D'ENÇA**

Quim Bigas works in the fields of choreography, dramaturgy and information procedures. This proposal aims to offer a poetic and contemplative space that brings us closer to ways of affecting ourselves and possible ways of living and being in movement from the places we have inhabited.

28 February, 1 and 2 March

### **LAUTARO REYES WAVES**

This piece provokes a displacement in the image of the body, in the experience it contains. From a constant drive for transformation, the performer goes through his or her political identity and, through movement, opens up the possibility of reconstructing themselves into another identity.

7–9 March

### **BLINK FLASH - MONTSE ROIG Kodama**

A show for children from 0 to 3 years old, which proposes that they enter the forest and meet the *kodamas*, spirits of the trees from Japanese folklore. Two playful beings will accompany the little ones to become a leaf, a root or a flower, to feel how the wind moves and to listen to the sounds of the forest.

8 and 9 March

### **RUDA - AYELEN PAROLIN Zonder**

Contrary to the Cartesian imperatives that would have everything thought out, measured and certified, the Brussels-based Argentinian artist Ayelen Parolin prefers to defend a theory of imperfection, where composition and decomposition happily intertwine to better accommodate uncertainty, error and accident.

13–15 March

### **ÀNGEL DURAN MONUMENT**

Drawing inspiration from subcultural movements, especially those that use the body and movement as their main tool of protest, this work revolves around collective identity, mass psychology and its construction.

15 and 16 March

### **METTE INGVARSEN Skatepark**

A skate park on stage: 12 skaters and dancers give rise to this new piece by Danish choreographer and dancer Mette Ingvarsen in which their collective multiple movements create a powerful density of energy and movement.

15 March

### **MARION MUZAC Le petit B**

Recommended for ages 1 and up, *Le petit B* seeks interaction and play between the dancers and the little spectators, with a scenography made of materials, shapes and sounds that the dancers modify with their movements as if by magic.

22 and 23 March

### **LAVAELO Is This A Dance?**

This show, recommended for ages 5 to 11, is for anyone who has ever found joy in moving without thinking, to the rhythm of the music and as if no one was watching.

22 and 23 March

### **TRAJAL HARRELL / ZÜRICH DANCE ENSEMBLE The Köln Concert**

American choreographer Trajal Harrell dreamed for many years of setting in motion *The Köln Concert*, a piano improvisation by Keith Jarrett that became one of the best-selling albums in the history of classical and jazz music.

28–30 March

### **GNJMC GUY NADER | MARÍA CAMPOS Natural Order of Things**

In the same way that particles move with extreme precision but at the same time are random and unpredictable, this proposal is the physical result of an investigation that embodies the group of nine dancers, in a work in constant search of balance and maximum perfection, the hallmark of the company created in 2006.

28–30 March

### **ZOO / THOMAS HAUERT Troglodyte**

In his new solo, renowned Swiss choreographer Thomas Hauert intends to deepen a creative process

that is already present in his last two creations: to turn psychology, inner life, emotions and the unconscious into a driving force.

RADICAL D'ARREL  
→ 3 and 4 April

**MARIA DEL MAR SUÁREZ**  
**'LA CHACHI'**  
*Alegrías Aleatorias*

The artist removes and alters the classical and firm structure of the *alegrías flamenco palo*, or style, to intervene randomly in the rhythm, the sonority of the singing or the order of the elements. In this way, the piece introduces modern stimuli to the tradition in order to generate a new dialogue between the elements involved in the flamenco *palos*.

→ 4–6 April

**JUAN CARLOS LÉRIDA**  
*Cher*

A solo in which Juan Carlos Lérída uses the audio processor Auto-Tune, which corrects the frequencies that are out of tune. Thus, the distortion of movement is posed in order to bring about attrition between paradigms of body image and out-of-tune bodies.

→ 5 and 6 April

**LAILA TAFUR**  
*Maja y Bastarda*

In this piece the artist appropriates dances that are not very serious, not very sober, not very pure. Thus, between the traditional and the new, she makes a *jonda bastarda*, a folkloric Frankenstein's creature that travels from *tablao* to theatre, from disco to cave, from sobriety to fiesta.

→ 10–13 April

**LAIA SANTANACH**  
*Jarana*

Third part of Laia Santanach's trilogy on traditional collective dances in

which she uses contemporary dance as a vehicle for communication, in dialogue with live electronic music and in relation to the space inhabited.

→ 26 and 27 April

**VÍCTOR AND RAÚL PÉREZ ARMERO**  
*Rel i Grapa*

Dance and music, performed live, propose a dialogue between traditional and contemporary elements, reinventing the expression of roots in the present day. A vindication of the origins with a contemporary look that works as a container for the reunion of the Pérez Armero brothers.

12 and 13 April

**MA COMPAGNIE. MARC LACOURT AND DELPHINE PERRET**  
*Pourquoi un arbre est une poule ?*

A very entertaining piece recommended for children between 5 and 8 years old so that they can ask themselves questions in a lively, fun way.

24–27 April

**MAL PELO**  
*WE. Nosal tres i el temps*

This new project is a work of transmission that starts from the question: what do we leave in the palm of our hand to give to new generations? Through the ages and generations we continue to ask ourselves about our identity, our place, our future. Our?

1–3 May

**MANUEL LIÑÁN**  
*Muerta de amor*

Winner of the Premio Nacional de Danza 2017 Manuel Liñán, with twelve artists on stage including dancers and musicians, will lead us in a tribute to love, with the *copla* as a starting point but updated with new sounds and structures.

2–4 May

**MÒNICA MUNTANER AND ROSA MUÑOZ**  
*Coplas i haikus de mares i amors*

Vaudeville in a contemporary style that seeks the intersection between *copla* and haiku by reinterpreting both genres through body language and text. With this new project, Rosa Muñoz and Mònica Muntaner delve into the world of song and propose a peculiar, acoustic, practically a capella concert dedicated to and designed for their mothers.

10 and 11 May

**FEDERICO VLADIMIR AND PABLO LILIENFELD**  
*Mónica*

These two artists have more than just their mothers' name in common: Both were born in Argentina in the 1950s, the daughters of European war refugees, and both emigrated to Spain when they grew up. Both also created images: Mónica Lilienfeld's eco-feminist paintings and Mónica Pezdirc's erotic photographs are the starting point of this creation.

**[LODUDO] PRODUCCIÓN - MARTA IZQUIERDO MUÑOZ**

Marta Izquierdo's artistic language is nourished by the counter-culture born of the post-Franco *movida madrileña* movement in Madrid and experienced in the working-class gypsy neighbourhood of Carabanchel, as well as the discovery of the Japanese Butoh dance. She founded her own company in 2007 in France after performing in prestigious productions. Her work is mainly focused on female figures situated between marginality and mass culture,

→ 10 and 11 May

**ROLL**

A choreographic exploration of women's communities and practices. With imagery inspired by horror and punk cinema, this work incorporates new feminist and LGBTQI+ currents.

An intense piece with socio-political overtones.

→ 9 May

**FLIP**

Choreographic creation on four-wheeled roller skates that Marta Izquierdo has conceived for the public space. At the same time, the piece is a tribute to Eric Martin, a prominent contemporary dancer and former figure skater.

24 and 25 May

**ANNE TERESA DE KEERSMAEKER, MESKEREM MEES, JEAN-MARIE AERTS, CARLOS GARBIN / ROSAS**  
*Exit above*

Anne Teresa De Keersmaeker retraces her steps back to the roots of Western dance and pop music, with its fundamental principle: walking as a basic form of movement, so well known that it is hard to stop thinking about it. Meskerem Mees, a Flemish singer and composer with Ethiopian roots, will compose a series of variations and adaptations of "walking songs" with Jean-Marie Aerts, sound architect of TC Matic, the legendary '80s Belgian rock band, together with dancer and guitarist Carlos Garbin.

28 and 29 May

**ANNE TERESA DE KEERSMAEKER, RADOUAN MRIZIGA / ROSAS, ATLA5**  
*Il Cimento dell'Armonia e dell'Invenzione*

Going back to the essence of Vivaldi's The Four Seasons to find the many associations and emotions it evokes, while offering a choreographic counterpoint. De Keersmaeker and Radouan Mriziga, who previously collaborated on *3ird5@W9rk* (2020), share a keen interest in nature observation, geometry and embodied abstraction, as well as a concern for our changing and increasingly troubling relationship with our natural environment.



## EQUIPO DEL MERCAT

**Dirección general**  
Directora **Angels Margarit**  
Director ejecutivo **Feliu Batlló**

**Equipo de contenidos**  
Programación artística **Marc Olivé**  
Coordinación acción cultural y educación **Judit Bombardó**  
Programas educativos **Montserrat Ismael, Roger Fernández**

**Equipo de comunicación**  
Responsable de Comunicación **Noel Eduardo**  
Prensa **Mercè Ros**  
Imagen y difusión **Carne Clua**  
Contenidos digitales **Eduard Tabuena, Joana Micó**

**Equipo de gestión de públicos**  
Públicos **Valérie Bonnotte**  
Relaciones públicas **Mireia Masó**  
Responsable de sala **Helena Font**  
Taquilla **Manon Almellones**

**Equipo de producción**  
Responsable de producción **Antoni Tarrida**  
Responsable técnico **Pere Milan**  
Producción ejecutiva **Mariona Garcia, Tamara Reyes**  
Regiduría **Olalla Calvo**  
Mantenimiento **Guillem Saura**  
Maquinaria **Marc Vilar**  
Luminotecnia **Victor Cuenca, Lucho Estévez**  
Sonido **Jonathan Martinez, Oscar Rodriguez**

**Equipo de administración**  
Responsable de administración **Mª José Navarrete**  
Gestión económica **Montse Filló**  
Gestión jurídica **Francesc Pérez**  
Administración **Joan Carles Montagut, Lluís Pernia, Àngel González, Cristina Gabarró**

**Equipo Graner**  
Coordinación **Sònia Fernández**  
Coordinación de proyectos **Paula Moliner**  
Comunicación **Raquel Tomàs**  
Coordinación técnica **Conchita Pons**

## MERCAT DE LES FLORS / Casa de la Dansa



### CONSORCIO FORMADO POR



### CON EL APOYO



### MEDIOS COLABORADORES



### COLABORAN



### REDES EUROPEAS Y PROYECTOS INTERNACIONALES



### REDES ESTATALES



### EDUCACIÓN Y MEDIACIÓN



### CONVENIOS EN COLABORACIÓN

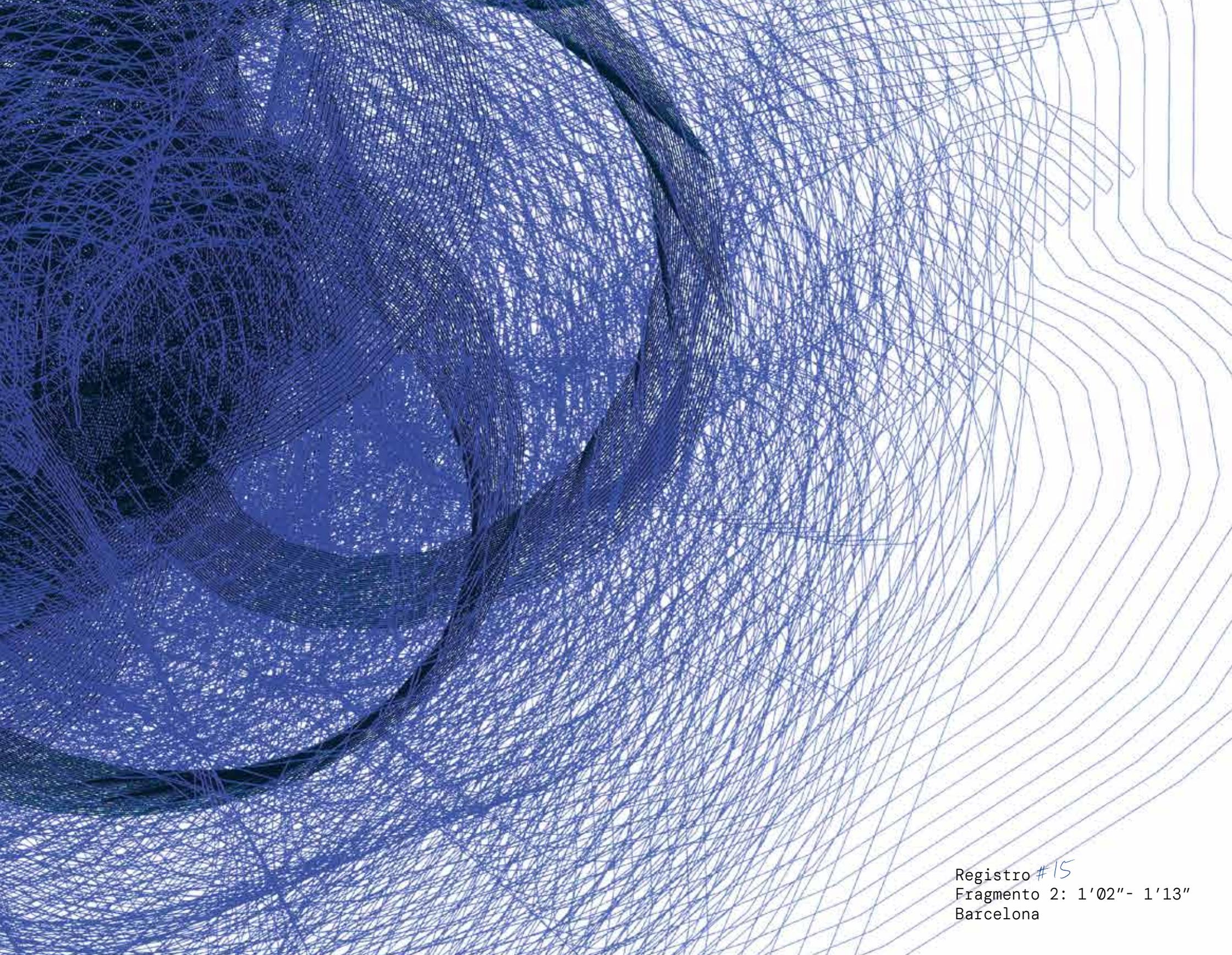


### Mercat participa y colabora en proyectos con

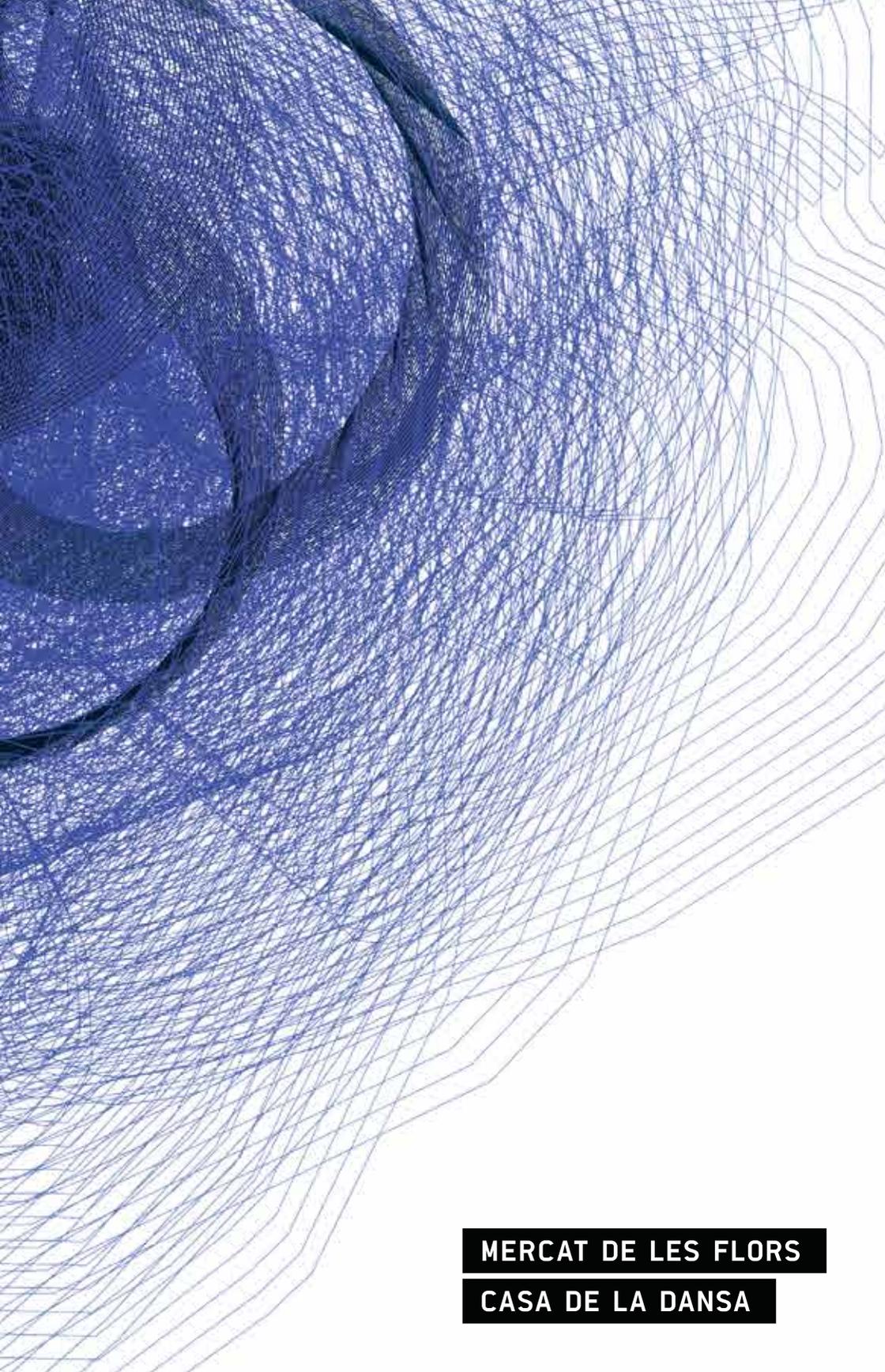


### Colaboraciones programación





Registro #15  
Fragmento 2: 1'02" - 1'13"  
Barcelona



**MERCAT DE LES FLORS**

**CASA DE LA DANSA**