

CIRC D'ARA MATEIX



Instante, de Cie. 7Bis

Del 27 d'abril a l'11 de maig

PRESENTACIÓ CIRC D'ARA MATEIX 2024

El Circ d'Ara Mateix és una celebració i reivindicació del circ contemporani. Aquest espai de llibertat creativa i experimentació fusiona el desig i el plaer amb la diversitat i l'art contemporani. Els i les artistes locals es combinen amb influències internacionals per a oferir perspectives noves i llenguatges circenses únics que dialoguen amb un públic divers.

Les propostes actuals del circ cerquen la interseccionalitat, i reflecteixen diverses perspectives que no sorgeixen d'una correcció política o autocensura, sinó que emergeixen de manera orgànica a cada proposta, enriquint la nostra percepció del món. Les tècniques circenses s'entrellacen amb les experiències i reflexions personals dels artistes, donant lloc a expressions artístiques que transcendeixen el merament visual.

En aquest cicle descobrirem el poder del cos com a eina de recerca des de la tècnica circense, el cos en risc, la manipulació de l'objecte (sigui material o immaterial) i, sobretot, el desig de reivindicar un circ actual. La interacció entre el material i el cos serà explorada a través del treball d'anys d'entrenament que culminen en propostes intrigants. A més, la contínua experimentació i exploració dels límits del cos ens desafien a percebre de noves formes. Així mateix, veiem la interdependència i confiança com a manifestacions particulars, essencials en el món del circ.

Aquest cicle va més enllà de l'entreteniment: convida a pensar, qüestionar i submergir-se en mons singulars. Valorem la capacitat d'aprendre dels errors i la resiliència, ensenyaments fonamentals del circ i les arts en viu.

El Circ d'Ara Mateix és un espai de convivència que celebra propostes en sala i carpa. Hem presenciat el creixement de molts artistes i continuarem fent-lo. El cicle Circ d'Ara Mateix 2024 és una invitació a resistir, explorar i deixar-se contagiar per l'art del cos, el risc i la virtuositat del circ contemporani, delineant així el circ del demà.

Víctor Bobadilla Parra

Coordinació artística de La Central del Circ



27 i 28 d'abril

LES FILLES DU RENARD PÂLE

Résiste

Obra per a corda fluixa, música visceral, tècnic compromès, funàmbula nerviosa.

Una funàmbula avança per una corda a molta alçada però fluixa. Una música és al seu costat, ben ancorada. Cadascuna resisteix a la seva manera en una lluita absurda com a crit de llibertat. Passi el que passi, s'ha d'aguantar sobre la corda fluixa, a la vora del precipici. No es pot posar mai el peu a terra, cal recórrer aquest camí que s'assembla a la vida, en què se succeeixen els riscos que cal assumir, tot en música. Sobretot no es pot abandonar, s'ha de resistir, continuar sent lliure! Com una guerrera, ignora la gravetat quan aquesta s'enfonsa, s'inclina i es corba... Al seu costat, sobre terra ferma, la música en directe s'aferra al seu alè i una cantant interpreta amb les entranyes. Un rock vibrant per a un nou equilibri. Aquests dos personatges evolucionen en paral·lel... Però s'influeixen, tant si volen com si no!

Els projectes artístics de Les filles du renard pâle els fa la funàmbula Johanne Humblet. El seu treball i la seva trajectòria artística, dins de la companyia, s'emmarquen en l'autosuperació i consisteixen a buscar els límits i anar més enllà, sempre amb la voluntat tenaç de compartir l'art, de trobar-se i intercanviar.

Creació col·lectiva sota la direcció artística de Johanne Humblet / **Col·laboració artística** Yann Ecauvre, Maxime Bourdon / **Creació musical** Deadwood / **Creació funàmbula** Johanne Humblet / **Funàmbula** Johanne Humblet / Sanja Kosonen / Irene de Paz / **Cantant** Annelies Jonkers / Fanny Aquaron / Louise Heritier / Lana Mestdagh

Producció Les filles du renard pâle / **Ajuda a la creació** Ministère de la Culture-DGC; DRAC du Grand Est; Région Grand Est; Département de la Marne / **Coproducció i residència** Bonlieu Scène Nationale Annecy; Le PALC, Pôle National des Arts du Cirque; Cirque Jules Verne, Pôle National des Arts du Cirque et de la Rue d'Amiens; CIRCA, Pôle National Cirque Auch; La Verrerie, Pôle National Cirque Occitanie / **Coproducció i precompres** Éclat(s) de rue – ville de Caen / Les Halles de Schaerbeek – Brussel·les / **Suport i acollida en residència** La Cascade, Pôle National Cirque Ardèche-Auvergne-Rhône-Alpes; Cirk'éole; Le Boulon, Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public; Académie Fratellini; Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, Scène Nationale; Théâtre Jean Lurçat – Scène nationale d'Aubusson / **Suports** Scènes de rue de Mulhouse

PLAÇA MARGARIDA XIRGU / 17 H / GRATUÏT



27 d'abril

CIA DOISACORDES

Cá entre nós (Aquí entre nosotros)

En aquest duet ple d'imatges poètiques dos homes conviuen i desenvolupen una relació a través dels nusos; són nusos efímers, provisionals, temporals i amenaçadors, però que alhora també alliberen i preserven l'autonomia individual i donen cabuda a fantasies i secrets no sempre compartits. Tots dos artistes creen un espectacle manifest que s'apropia d'una expressió brasilera, que dona títol a l'obra i que emfatitza la necessitat de compartir unes informacions que obligatòriament han de romandre dins d'un espai concret i entre les persones involucrades

“La inquietud i el desig del canvi són la flama que alimenta el nostre impuls de fer, de manera concreta, como a duo”. La Cia Doisacordes va néixer el 2019, quan Thiago Souza (Brasil) i Roberto Willcock (Xile) es van conèixer mentre estudiaven a l'ENC (Escola Nacional de Circ de Brasil). A finals d'aquell any es van traslladar a Torí per participar en el 3er any artístic de FLIC, on van poder començar a desenvolupar el primer projecte de la companyia: *Cá entre nós (Aquí entre nosotros)*, que ha estat reconegut com Lauréates per la plataforma europea de circ Circusnext. Des de 2022, la companyia té la seu a Barcelona.

Autors i intèrprets Thiago Souza i Roberto Willcock / **Dramatúrgia** Jean Michel Guy / **Disseny il·luminació** Gabriela Bianchi / **Compositors** Adrià Juan i Jokubas Tulaba / **Disseny vestuari** Gabor Zsoka / **Col·laboració** Boogie Bush

Amb el suport La Central del Circ, Roca Umbert, C.IN.E, FRAC Fuenlabrada, Ateneu Popular 9 Barris, Centro Cívico Sant Martí, Espace Périphérique, La Brèche Pôle National Cirque de Normandie - Cherbourg, Bravo – Italian Circus on the Move, La Grainerie, UP!, Latitude 50, Centre de Création, Cirko Sapiens.

Coproducció Shortlisted circusnext 2023, projecte cofinançat per la Unió Europea

SALA MAC / 19 H / 12 €



27 d'abril

Programa doble:

LA VISPERA

Fragmentos (work in progress)

Aquesta creació escènica, íntima i molt poètica, fa servir les titelles, les màscares, el vídeo, el circ, la il·luminació i la interactivitat per posar sobre la taula el dolor i el patiment i com aquest, a través de la fragmentació, pot alleujar-se. El circ és l'eina que ajudarà a desdibuixar els límits del moviment corporal quotidià, juntament amb una investigació de titelles i màscares per explorar la deformació i la desintegració d'allò corpori.

La companyia La Víspera està integrada per Vinka Delgado i Diego Hernando. Delgado està formada en Belles Arts i també en circ i teatre com a necessitat d'exposar el cos i utilitzar el moviment; ha conjugat ambdues formacions arribant així a construir titelles, màscares, vestuari i escenografia, a més de l'actuació. Diego Hernando, diplomad en magisteri i tècnic de so, vídeo i il·luminació fa servir la seva formació com a eines per potenciar el llenguatge escènic.

Direcció i interpretació Diego Hernando i Vinka Delgado / **Mirada externa** Anthony Mathieu / **Coreògrafa** Lucrezia Maimone / **Música** Antonio Jesús López / **Col·laboració artística** Walid el Yafi i Christine MacKenzie / **A escena** Vinka Delgado, Diego Hernando i Christine MacKencie / **Disseny il·luminació i vídeo** Diego Hernando / **Construcció marionetes** Vinka Delgado / **Confecció vestuari** Vinka Delgado
Producció La Víspera / **Distribució** La Víspera

+

CIE 7BIS

Instante

Instante, Juan Ignacio Tula s'inspira en la dansa Sufí, fent servir el moviment giratori continu com a matèria prima. A través de l'expressió d'una força centrífuga intensa i inacabable, mitjançant un intercanvi de forces i contrapesos entre el metall de la Roda Cyr en contacte amb el seu cos, obre un camp de possibilitats en l'interior d'aquesta disciplina.

La **Cie 7bis**, amb seu a Lió, Auvergne-Rhône-Alpes, va ser fundada per Juan Ignacio Tula el 2019 per continuar la seva investigació en la roda Cyr i promoure la pràctica circense. Ja ha realitzat diverses creacions, com ara *Vive le Sujet* pel Festival d'Avinyó.

Direcció i actuació Juan Ignacio Tula / **Disseny llums** Jérémie Cusenier / **Disseny so** Gildas Céleste / **Vestuari** Sigolène Petey / **Producció tècnica** Estelle Lambert i Célia Idir en alternància / **Producció i distribució** Triptyque Production – Andréa Petit-Friedrich / **Administració** Anne Delépine
Producció Compagnie 7Bis / **Socis i col·laboradors** Espace Périphérique, Parc de La Villette – Mairie de Paris; MA scène Nationale – Pays de Montbéliard; El Festival utoPistes en partenariat amb Les Nouvelles Substances; la Maison de la danse, Lyon / **Agraïment especial** a la companyia Les Mains, Les Pieds Et La Tête Aussi pel seu suport i confiança

28 d'abril

Programa doble:

LA VISPERA

Fragments (work in progress)

(veure pàgina anterior)

+

CIE 7BIS

Lontano

En aquesta obra, l'acròbata Marica Marinoni, amb la seva roda Cyr, s'enfronta i qüestiona els límits del seu propi cos, buscant anar més enllà d'ella mateix. Quin és el paper del nostre cos a la societat actual? Per què triem involucrar el nostre cos en una acció performativa? A través d'un diàleg entre la carn i el ferro, Marica desenvolupa un llenguatge hipnòtic i sensible al voltant del tema de la resistència. Amb tenacitat i energia desbordant, arrisca, roda, esquiva i resisteix. Cop rere de cop, caiguda rere caiguda, *Lontano* es transforma finalment en una dansa vertiginosa i imparable.

La Cie 7bis, amb seu a Lió, Auvergne-Rhône-Alpes, va ser fundada per Juan Ignacio Tula el 2019 per continuar la seva investigació en la roda Cyr i promoure la pràctica circense. La italiana Marica Marinoni és una especialista en la roda Cyr, formada en el Centre Nacional de les Arts de Circ de Torí.

Creació i interpretació Marica Marinoni / **Concreció** Juan Ignacio Tula / **Disseny il·luminació** Jérémie Cusenier / **Disseny so** Estelle Lambert / **Vestuari** Gwladys Duthil / **Mirada externa** Mara Bijeljic

Amb la col·laboració Le Festival UtoPistes en partenariat avec La Mouche – Théâtre de Saint-Genis-Laval; Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg et le Cirque Théâtre d'Elbeuf; LE PALC, Pôle National Cirque Grand Est – Châlons-en-Champagne; MA scène nationale – Pays de Montbéliard; Théâtre de Saint Quentin-en-Yvelines; La Verrerie d'Alès, Pôle national cirque Occitanie; Centre Culturel Agora – Pôle National Cirque de Boulazac; Le Vellein, scènes de la CAPI – Isère / **Amb el suport** SACD / Processus Cirque, de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes -Alpes per a l'ajuda a la creació i la regió Auvergne-Rhône-Alpes

SALA PB / DIS 20 H, DG 18 H / 12 €



30 d'abril

WILBUR

Pensa en Wilbur

Pensa en Wilbur és un espectacle farcit d'acrobàcies, humor i risc, molt de risc: l'única manera en la qual Wilbur sap viure. Amb una tècnica i un físic fora del comú, crearà situacions impossibles que deixaran al públic aclaparat. Acompanyat dels seus amics inseparables Contractura, Estirada i Esquinçament ens demostrarà que l'acrobàcia no és només un esport. Un espectacle que impactarà en el públic (literalment).

Després de dedicar-se durant 16 anys a la gimnàsia en l'alta competició i de ser campió d'Espanya, Víctor Ostriz 'Wilbur' va descobrir la seva vocació com a clown i es va dedicar al circ, participant com a acròbata al Circ del Sol el 2007. Ha guanyat diferents premis a festivals de teatre de carrer amb la seva primera peça en solitari *Pensa en Wilbur*.

Creació i interpretació Victor Ortiz / **Direcció** Víctor Ortiz i David Morales / **Vestuari** Íñigo Sábada / **Producció i contractació** MPC Management

SALA MAC / 19 H / 12 €



3 i 4 de maig

NOT STANDING / ALEXANDER VANTOURNHOUT

Foreshadow

Edat recomanada: + 14 anys

Amb música rock experimental com a banda sonora, vuit ballarins-acròbates exploren els límits físics d'un obstacle vertical gegant. I si una paret alta divideix l'escenari en dos i l'espai restant és massa petit per a vuit ballarins? Serà la paret un obstacle o crearà noves oportunitats? Si les produccions anteriors van ser un diàleg amb el terra i l'horitzontalitat, *Foreshadow* és una exploració de la verticalitat, en què Vantournhout posa en primer pla la paret posterior del teatre i desafia no tan sols les nocions de gravetat, moviment i espacialitat, sinó també de potencial pur.

La companyia not standing va ser fundada per Alexander Vantournhout, coreògraf belga format en circ a l'École supérieure des arts du cirque (ESAC) i en dansa contemporània a l'escola P.A.R.T.S. El seu llenguatge físic està marcat per dues constants: la cerca del potencial creatiu i cinètic en la limitació física i la relació o frontera entre l'interpret i l'objecte. El 2015 va guanyar el Premi CircusNext i des de llavors ha realitzat diferents obres que l'han consolidat com a creador. Al Mercat el vam poder veure recentment amb *Through the Grapevine*. «L'obra d'Alexander Vantournhout és tan enginyosa que és impossible de descriure. És difícil no meravellar-se davant de l'espectacular intel·ligència física. En pocs anys, ha desenvolupat un llenguatge coreogràfic únic que es nodreix de tècniques de la dansa, les arts marcials, el circ, el ioga, l'anatomia i el món animal.» *De Standaard*

Concepte i coreografia Alexander Vantournhout / **Creació i interpretació** Noémi Devaux, Axel Guérin, Patryk Klos, Nick Robaey, Josse Roger, Emmi Väisänen/Margaux Lissandre, Esse Vanderbruggen, Alexander Vantournhout/Chia-Hung Chung / **Dramatúrgia** Rudi Laermans, Sébastien Hendrickx / **Director assajos** Sandy Williams

Producció not standing / **Coproducció** le CENTQUATRE, Paris (FR), Kunstencentrum VIERNULVIER, Ghent (BE), Julidans, Amsterdam (NL), Biennale de la Danse, Lyon (FR), Le Maillon, Strasbourg (FR), Les Halles de Schaerbeek (BE), MA scène nationale – Pays de Montbéliard (FR) & Theater Freiburg (DE) / **Agraïments especials** De Grote Post, Ostend (BE), Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg & le Cirque-Théâtre d'Elbeuf (FR), Maison de la Danse, Lyon (FR), Urte Groblyte, Bjorn Verlinde & Katherina Lindekens.

SALA MAC / 20.30 H / 22 €



3, 4 i 5 de maig

MOVEDBYMATTER & COLLECTIF MALUNÉS

BITBYBIT

A *BITBYBIT*, la seva primera producció conjunta, Kasper de MOVEDBYMATTER i els germans Bruyninckx treballen la tècnica clàssica de circ anomenada *mandíbules d'acer*. Sota la direcció rica i imaginativa de Kasper, els dos germans deixen embadalits els espectadors amb una tècnica de circ particular que fa que la seguretat de cadascun d'ells depengui de l'altre. És la culminació d'un any de recerca artística i d'entrenament físic; per a ells, però, també representa la culminació d'haver dedicat tota una vida a compartir penes i alegries.

MOVEDBYMATTER és una organització artística interdisciplinària dirigida per l'artista de performance Kasper Vandenberghe. Per a cada projecte, es parteix d'una recerca desinhibida de la relació entre el performer, el públic i la matèria. Els germans Simon i Vincent Bruyninckx formen part del Collectif Malunés, col·lectiu de circ contemporani franco-belga format a Bèlgica per acrobates, cantants, trapezistes, traginers... Des de la seva formació el 2019 no han deixat de créixer i de girar per Europa.

Concepte Simon Bruyninckx, Vincent Bruyninckx, Kasper Vandenberghe / **Performance** Simon Bruyninckx, Vincent Bruyninckx / **Direcció** Kasper Vandenberghe / **Dramatúrgia** Matthias Velle / **Director intern** Leon Rogissart / **Música** Dijf Sanders
Producció MOVEDBYMATTER & Collectif Malunés / **Coproducció** CIRKLABO/30CC, C – TAKT, Miramiro, KAAP, PERPLX, Perpodium, Theater op de Markt – Dommelhof, workspacebrussels / **Residències** workspacebrussels, Miramiro, CAMPO, PERPLX, Theater op de Markt – Dommelhof / **Amb el suport** De Vlaamse overheid & De Stad Gent en de taxshelter van de Belgische federale overheid

PLAÇA MARGARIDA XIRGU / 19 H / 16 €



4 i 5 de maig

JUAN CARLOS PANDURO

El patio (work in progress)

El patio és una peça interdisciplinària de poesia-circ en procés de creació que experimenta amb la intimitat, el desig i el poder del llenguatge a través de l'acrodansa, l'equilibri sobre mans, el treball sonor i la utilització de la veu. Buscant els límits entre allò veritablement íntim i allò completament públic, les entranyes de la casa s'obren al cel que l'observa: "el de casa meva eren tres gambades llargues per quatre gambades curtes / jo hi cabia entre les flors de la meva mare estirat en diagonal /... / va ser l'estiu que llegia *Ocnos* / la veïna estenia la roba interior dels seus dos fills / ens miràvem / una bona estona / quina calor".

Juan Carlos Panduro és artista de circ i poeta extremeny que va començar a formar-se en circ a Carampa el 2016, va fer diversos cursos tècnics a DOCH, School of Dance and Circus i va acabar formant-se a l'École Supérieure des Arts du Cirque (ESAC) de Brussel·les des de 2019 a 2022. Ha participat a festivals internacionals com FIRCO o el Festival Malabharía. És també alumne de la II Promoció del Màster de Poesia de l'Escola d'Escriptors de Madrid i part de l'elenc del 28º Circ d'hivern de l'Ateneu Popular de Nou Barris. Interessat per la hibridació disciplinar i l'ús expressiu del seu propi llenguatge de circ, encara no ha trobat la millor forma de fer el pi.

Autoria i interpretació Juan Carlos Panduro / **Música i espai sonor** Lourdes Panduro / **Disseny il·luminació i tècnic** Horne Horneman / **Escenografia i vestuari** Víctor Peralta / **Mirades externes** Sara Gilsanz i Elena Zanzu / **Col·laboradores** Imperio Rojas, Estelle Allagnat i Elia Cabrero
Amb el suport La Central del Circ, Café de las Artes Teatro, Espai Inestable, Centre d'Arts en Moviment de Roca Umbert, El Invernadero, PdCirco i la Comunitat de Madrid

SALA PB / 17.30 H / 12 €



ANDREA SALUSTRI

Materia

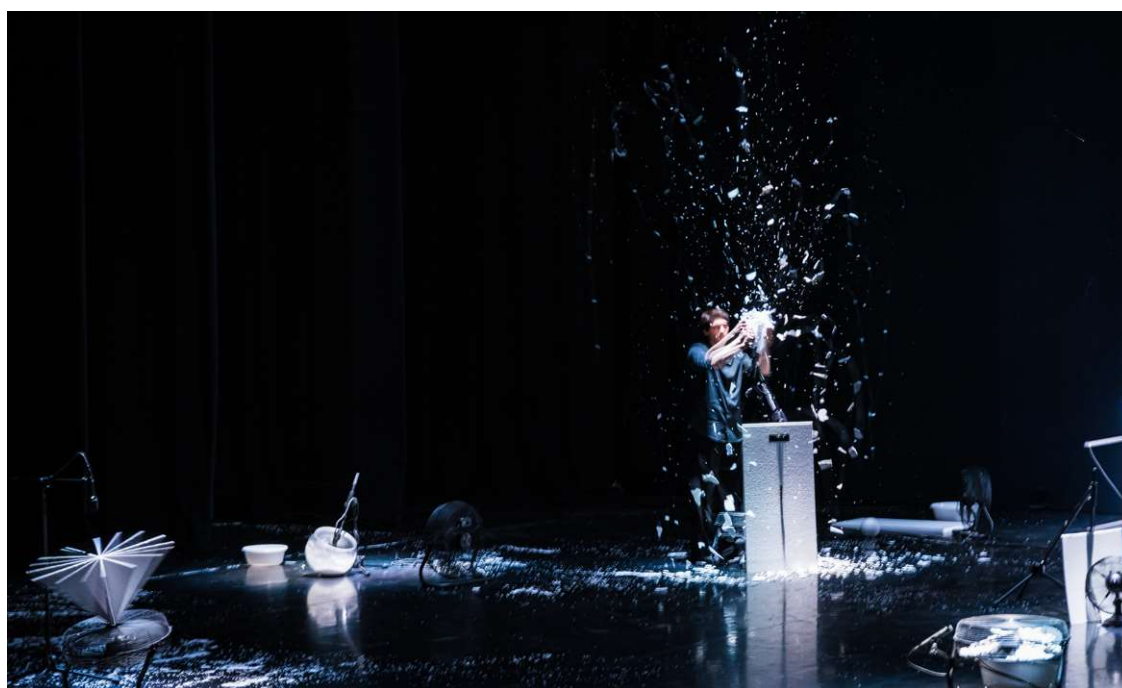
En aquesta peça s'exploren les possibilitats d'un material, el poliestirè, fins al punt que aquest cobra vida i esdevé protagonista del que passa a l'escenari. El ballarí fa el paper de facilitador i el focus d'atenció s'alterna constantment entre objecte, manipulador i manipulació. L'obra intenta no forçar cap narrativa, sinó més aviat deixar que el públic projecti la seva narrativa pròpia en les imatges que es presenten a l'escenari. Dins d'una partitura marcada, els objectes són lliures d'actuar i prendre iniciatives.

Andrea Salustri és de Roma, on va aprendre malabarisme de contacte i manipulació de foc i on ha estat artista de carrer. El 2013 es va graduar cum laude en Filosofia a la Universitat de Roma La Sapienza i es va traslladar a Berlín per continuar formant-se en dansa contemporània. Primer va fer un programa intensiu de dansa a l'escola Tanzfabrik Berlin i més endavant va obtenir el Grau en Dansa i Coreografia a la Universitat HZT de Berlín. Salustri va ser guardonat per circusnext la temporada 2018-2019.

Creació i interpretació Andrea Salustri / **Disseny il·luminació i direcció tècnica** Michele Piazzi / **Equip tècnic** Michele Piazzi, Chamsedine Madec / **Disseny so** Federico Coderoni / **Música original** Ah! Kosmos, Federico Coderoni / **Assessors creatius** Kalle Nio, Roman Müller, Darragh McLoughlin, Alex Lempert, Benjamin Richter, Matthias Buhrow

Coproducció PERPLX / **Management artistic** Valentina Barone / **Difusió** Pearl Herbert – Aurora Nova (Worldwide), Stéphane Noël – Materialise (HK / JP / KR / MO / TH), Valentina Barone (IT), Niamh Moroney (BE / IE) / **Residències** Chamäleon Theatre, L'Espace Périphérique – La Villette, La Maison des Jonglages, La Briqueterie CDCN du Val-de-Marne, Cirqu'Aarau, Katapult Berlin, HZT Berlin, kunstencentrum BUDA, PERPLX / **Suport addicional** circusnext European Platform co-funded by the Creative Europe Programme of the European Union, Chamäleon Productions, Cirqu'Aarau, circus re:searched, Berlin Senate Department for Culture and Europe, TelepART programme of the Finnish institute in Germany

SALA MAC / 19 H / 12 €



10 i 11 de maig

COMPañÍA LPM - LOS PUTOS MÁQUINAS - LE CHALUMEAU PRODUCTION

Petróleo

L'espectacle pretén ser un testimoni viu de l'estudi del cèrcol i de l'exploració de les infinites possibilitats que ofereix aquest objecte. Els intèrprets cosiran històries i situacions sobre l'escenari amb la mateixa naturalitat i il·lusió que els nens que juguen. Immersos en una marea de plàstic, serem conduïts a l'essència d'aquest objecte. Ens perdrem en la seva immensitat. A mida que avanci la peça, l'espai es transformarà i el buit de l'escenari serà substituït pel plàstic i el color. Els anells tindran cada cop més importància fins que ens veiem engolits per la seva presència.

La companyia LPM, Los Putos Makinas, és un col·lectiu d'artistes malabaristes de circ, inicialment co-fundat al voltant del trio *Piti Peta Hofen Show* amb Andrés Torres Díaz, Lucas Castelo Branco i Johannes Bauhofer. Aquest espectacle integral s'ha representat més de 150 vegades a tot el món, des de 2017. Juan Duarte Mateos es va unir a l'equip per a la creació de *Tutti Frutti*, estrenat el 2020. Més recentment, Gonzalo Fernández Rodríguez es va unir a LPM per al duo *Petróleo*. La firma de LPM és una posada en escena molt dramàtica, al servei de la sàtira. Al registre burlesc, conviuen en el món de l'absurd per denunciar la incoherència que condiciona les nostres vides.

Duo autor-intèrpret Andrés Torres Diaz & Gonzalo Fernández Rodriguez / **Disseny il·luminació** Clément Devys / **Acompanyament artístic** Julien Mandier / **Producció i distribució** Caroline Pelat / **Administració** Marie Gourde
Suport financer a la creació La Central del Circ, Barcelona (ES) – Le PRATO, Pôle National de Cirque, Lille (59-FR) – DYNAMO Worspace, Odense (DK) – El Invernadero, Madrid (ES) – Kim Cook Studio, Califòrnia (USA) – ARCHAOS, Pôle National de Cirque de Marseille (13-FR) / **Residències** La Central del Circ, Barcelona (ES) – DYNAMO Worspace, Odense (DK) – CIRCa, Pôle National de Cirque, Auch (32-FR) – El Invernadero, Madrid (ES) – La Maison de la Cutlure de Tournai (BE) – ARCHAOS, Pôle National de Cirque de Marseille (13-FR) – CECO Guatemala, Madrid (ES) – Konvent, Berga (ES) – Circusbende, Amsterdam (ND) / **Patrocinador i soci** Play Juggling

SALA MAC / DIV 20 H, DS 18 H / 12 €



10 i 11 de maig

CIA PALIMSESTA

Masha

Masha és una experiència des del circ que es presenta a través d'un dispositiu escènic: un linòleum d'un metre d'ample per vuit metres de llarg cobert amb oli corporal, sobre el qual dos cossos desenvolupen un repertori de moviments i desplaçaments. És una peça en forma de laboratori creatiu on investigar-nos, observar-nos, reflexionar i coexistir col·lectivament, posant tota l'atenció sobre alguns aspectes concrets de les relacions humanes en el món contemporani.

Masha és el primer projecte de Palimsesta, companyia que va néixer a finals de 2021 formada per Andrea Rodríguez de Liébana (graduada en Circ per la Rogelio Rivel i en Arquitectura per l'ETSAB-UPC) i Sergi González (graduat al Centre Nacional de Circ Contemporani de Londres). La companyia s'interessa en la complexitat per l'acumulació de capes i realitats que conformen el que som. Va ser seleccionada amb el seu primer treball a Trànsits de la Creació de La Central del Circ. També ha estat guardonada en els premis de la plataforma europea Circusnext (2022-23).

Idea i interpretació Andrea Rodríguez de Liébana, Sergi González / **Acompanyament dramàtic** Marissa Paituví / **Disseny il·luminació i tècnica** Sarah Jenewey /

Agraïments Chiara Marchese, Elena Zanzu, Johnny Torres, Mila Rodríguez, Nini Gorzerino / **Residències de creació** La Central del Circ, Lleialtat Santsenca, Can Batlló, Nau Ivanow, Tub d'assaig, Terrassa Arts Escèniques, El Canal, Arts Printing House, L'Espace Périphérique, Cirque Électrique, Latitude 50, Up Circus & Performing Arts / **Amb el suport** Antic Teatre, Café de las Artes Teatro, Circus Next, ICUB, Mercat de les Flors

SALA PB / DIV 18.30 H, DS 20 H / 12 €



CLARA PEDROL

27 i 28 d'abril, 3, 4, 5, 8, 10 i 11 de maig

CENTRE DE LES ARTS DE CIRC ROGELIO RIVEL

Viu!!

De nou presentem, dins del cicle Circ d'Ara Mateix, la proposta dels artistes emergents del Centre de les Arts del Circ Rogelio Rivel, centre de referència nacional i internacional i plataforma de formació de gran part d'artistes de circ català i d'arreu. Aquest treball és el resultat de la diversitat creativa i estilística dels seus creadors i intèrprets.

El Centre de les Arts del Circ Rogelio Rivel és un centre de formació, experimentació i creació de les arts del circ així com també un espai de trobada. Va néixer l'any 1999 i amb el temps s'ha consolidat com a pedrera de les arts del circ al nostre país. El CAC Rogelio Rivel és l'únic centre autoritzat de formació professional en Arts del Circ a Catalunya i a Espanya.

Intèrprets Alumnat del 1r any de Grau Superior del CAC Rogelio Rivel: Aloïs Boyer – Straps, Amaia Leoz – Perxa Xinesa, Camila Pizarro – Straps, Daniel Blázquez – Acro clown, Eladio Sánchez- Straps, Javier Dieguez – Acrodansa, Laura Benavides- Acrobatic Hoops, Liya Schribeman i Miguel Bordons- Equilibris acrobàtics, Luana Flores – Acrodansa, Alejandra Baca, Roda Cyr i Hulahoops, Michael Picard – acrobàcia, Natalia Pessa – cercol aeri, Rita Córcoles – Trapezi fix i Shaïmâa Benkirane acrobàcia / **Equip artístic i tècnic** CACRR

HALL / 27 D'ABRIL A LES 17.30 H, 28 D'ABRIL A LES 16.30 H, 3, 4 5 I 8 DE MAIG A LES 18.30 H, 10 I 11 DE MAIG A LES 19.30 H / GRATUÏT



PREMSA

MERCÈ ROS

93-256 26 14

mros@mercatflors.cat

www.mercatflors.cat

MERCAT DE LES FLORS
Consorci format per



Amb la col·laboració

