



Àngels Margarit i Viñals

Terrassa, 6 de març de 1960

Directora del Mercat de les Flors-Casa de Dansa

Formació acadèmica rellevant

Pertany a una generació de ballarins i coreògrafs sorgida a finals del 70 a l'Institut del Teatre de Barcelona. Continua la seva formació a diverses escoles de Nova York com la Martha Graham School of Dance i Merce Cunningham Studio, entre d'altres. La seva formació com artista segueix al llarg de la seva trajectòria a través de múltiples tallers, cursos i experiències de creació.

Trajectòria professional

Com a coreògrafa i ballarina

Després de cinc anys treballant amb el col·lectiu Heura, un dels grups de dansa pioners del país, Àngels Margarit crea **Mudances** (1985), una peça que també donarà nom a la seva companyia.

Amb els seus primers espectacles, **Mudances** (1985) i **Kolbebasar** (1988), Margarit entra a l'escena internacional, on hi presentarà amb regularitat la seva obra, girant per més de 25 països en programacions i festivals de prestigi internacional amb peces com **Atzavara**, **Corol·la**, **Suite d'estiu**, **Arbre de te**, la sèrie **Solo per a habitació d'hotel**, **Tèrbola**, **L'Edat de la paciència**, **Peces mentideres**, **El Somriure**, **Solo por placer**, **Larandland**, **URBS** o els espectacles per a públic jove **ORIGAMI** i **FLEXELF**.

Amb un recorregut de més de 30 anys, alguns dels darrers projectes han estat **Retrospectiva-25 anys de Mudances**, **Órbitas y derivas**, per a la CND, **From B to B**, en col·laboració amb Thomas Hauert, **Next** i **Capricis**, una partitura coreogràfica a partir dels 24 Capricci de N. Paganini i **Caprichos** una versió per a 22 intèrprets de la CDC de Cuba. El seu darrer espectacle amb Àngels Margarit /cia Mudances va ser **Back Àbac**, que s'estrenà el desembre del 2016 al Mercat de les Flors.

Àngels Margarit ha desenvolupat les seves creacions i projectes en diferents àmbits i formats: espectacles escènics, *sites*, videodansa, instal·lacions, recerca en els nous mitjans, així com improvisacions i col·laboracions amb altres artistes com Joan Saura, María Muñoz, Núria Font, Andrés Corchero, Agustí Fernández, Alexis Eupierre, David Zambrano i Thomas Hauert, entre d'altres.

Com a pedagoga

En paral·lel a la creació ha desenvolupat una tasca de transmissió i pedagogia amb cursos, tallers i repertori dins el programa m.a.p. (mudances, aula pedagògica) i en escoles i formacions d'arreu del món com La Manufacture de Lausanne, l'OMTD d'Amsterdam, l'Skolen for Moderne Dans de Copenhagen, el CSD de Madrid i el CSD de l'Institut del Teatre de Barcelona i la formació professional per a ballarins de Coline. Realitza les coreografies *Ginger* (2015), *Palimsest* (2014) i *Track* (2010) en aquestes escoles i programes de formació internacionals.

Imparteix la matèria de composició en el postgrau de Moviment per a l'educació de l'Institut del Teatre. Ha participat com a artista resident en *En Residència* de l'ICUB amb el Mercat de les Flors (2013). També amb el Mercat de les Flors/Graner ha participat en el desenvolupament d'un projecte Tàndem a l'escola Barkeno.

Ha realitzat i col·laborat en diferents programes pedagògics per a diferents institucions. Ha dirigit el Conservatori Superior de Dansa (CSD) de l'Institut del Teatre de Barcelona durant el curs 2006/2007 i ha col·laborat amb diferents formacions i màsters, com el Conservatori del Liceu, l'Stage d'Estiu d'RCR Arquitectes i l'Escola Elisava, entre d'altres.

Com a emprenedora i curadora

En l'àmbit de la gestió dirigeix la seva estructura Àngels Margarit/cia. Mudances des del 1985, amb la que ha produït espectacles escènics, creacions musicals per a la dansa, videodansa i projectes de formació professional com m.a.p.

Del 2003 al 2007, com a directora artística i curadora, impulsa, conceptualitza i dirigeix la programació del **Tensdansa**, Festival Internacional de Dansa de Terrassa (Premi a la millor programació de dansa del país a la Fira d'Osca del 2006).

Premis

Grand Prix du Concours Chorégraphique de Bagnolet per **Kolbebasar** (França, 1988)

Premi Nacional de Dansa de Catalunya per **Mudances** (1986) i **Tèrbola** (1999)

Premi Nacional d'interpretació i dansa de Catalunya per **Atzavara** (1991)

Premi Ciutat de Barcelona d'Arts Escèniques per **Corol·la** (1993).

Premi de l'Associació de Professionals de la Dansa de Catalunya-ApdC (2005)

Premi Nacional de Dansa del Ministeri de Cultura en la categoria de creació (2010)

Premi de creació del govern federal suís per **From B to B**, co-creació amb el coreògraf suís Thomas Hauert (2013)

Premi Butaca al millor espectacle de dansa **Capricis** (2014)

Premi Actua de Aisge a la seva trajectòria (2017).

Chevalier des Arts et des lettres, Ministeri de Cultura de França (2021).

Informació adicional

Idiomes: català, castellà, francès i anglès

Iniciat el grau d'Humanitats a la UOC

Des del 2017 dirigeix el Mercat de les Flors, Casa de la Dansa amb dedicació exclusiva, deixant temporalment la creació.

Fins el 2021 ha realitzat un primer projecte i actualment desenvolupa una nova fase de continuïtat, prorrogant com a directora del Mercat de les Flors fins al febrer de 2025.

Data d'actualització

27 de març de 2024