



Àngels Margarit i Viñals

Terrassa, 6 de marzo de 1960

Directora del Mercat de les Flors-Casa de Dansa

Formación académica relevante

Pertenece a una generación de bailarines y coreógrafos surgida a finales de los 70 en el Institut del Teatre de Barcelona. Continúa su formación en diversas escuelas de Nueva York como, entre otras, la Martha Graham School of Dance y el Merce Cunningham Studio.

Trayectoria profesional

Como coreógrafa y bailarina

Tras cinco años trabajando con el colectivo Heura, uno de los grupos de danza pioneros del país, Àngels Margarit crea **Mudances** (1985), una pieza que dará nombre a su compañía.

Con sus primeros espectáculos **Mudances** (1985) y **Kolbebasar** (1988), Margarit entra en la escena internacional, donde presentará con regularidad su obra, girando por más de 25 países en programaciones y festivales de prestigio internacional con piezas como **Atzavara**, **Corol-la**, **Suite d'estiu**, **Arbre de te**, la serie **Solo per a habitació d'hotel**, **Tèrbola**, **L'Edat de la paciència**, **Peces mentideres**, **El Somriure**, **Solo por placer**, **Larandland**, **URBS** o los espectáculos para público joven **ORIGAMI** i **FLEXELF**.

Con un recorrido de más de 30 años, algunos de sus últimos proyectos han sido **Retrospectiva-25 anys de Mudances**, **Órbitas y derivas**, para la CND, **From B to B**, en colaboración con Thomas Hauert, **Next** y **Capricis**, una partitura coreográfica a partir de los 24 Capricci de N. Paganini i **Caprichos** una versión para 22 intérpretes de la CDC de Cuba. Su último espectáculo con Àngels Margarit /cía Mudances fue **Back Àbac**, que se estrenó el diciembre de 2016 en el Mercat de les Flors.

Àngels Margarit ha desarrollado sus creaciones y proyectos en diferentes ámbitos y formatos: espectáculos escénicos, *sites*, video danza, instalaciones, investigación en los nuevos medios, así como improvisaciones y colaboraciones con otros artistas como Joan Saura, María Muñoz, Núria Font, Andrés Corchero, Agustí Fernández, Alexis Eupierre, David Zambrano y Thomas Hauert, entre otros.

Como pedagoga

En paralelo a la creación ha desarrollado una tarea de transmisión y pedagogía con cursos, talleres y repertorios en el programa m.a.p. (mudances, aula pedagógica) y en escuelas y formación de todo el mundo como La Manufacture de Lausanne, la OMTD de Ámsterdam, la Skolen for Moderne Dans de Copenhague, el CSD de Madrid y el CSD del Institut del Teatre de Barcelona y la formación profesional para bailarines de Coline. Realiza las coreografías **Ginger** (2015), **Palimsest** (2014) y **Track** (2010) en estas escuelas y programas de formación internacionales.

Imparte la materia de composición en el postgrado de Movimiento para la educación del Institut del Teatre. Ha participado como artista residente en En Residència del ICUB con el Mercat de les Flors el 2013. También con el Mercat de les Flors/Graner ha desarrollado un proyecto **Tàndem** en la escuela Barkeno.

Ha realizado y colaborado en diferentes programas pedagógicos para distintas instituciones. Ha dirigido el Conservatorio Superior de Danza (CSD) del Institut del Teatre de Barcelona durante el curso 2006/2007. Colabora con diferentes formaciones y masters, como el Conservatori del Liceu, el Stage d'Estiu de RCR Arquitectes y la Escola Elisava entre otros.

Como emprendedora y curadora

En el ámbito de la gestión, desde 1985, dirige su compañía Àngels Margarit/cía. Mudances, con la que ha producido espectáculos escénicos, creaciones musicales para la danza, videodanza y proyectos de formación profesional como m.a.p.

Como directora artística y curadora, del 2003 al 2007, impulsa, conceptualiza y dirige la programación del **Tensdansa**, Festival Internacional de Danza de Terrassa (premio a la mejor programación de danza del país en la Feria de Huesca del 2006).

Premios

Grand Prix du Concours Chorégraphique de Bagnolet por **Kolbebasar** (Francia, 1988)

Premio Nacional de Danza de Catalunya por **Mudances** (1986) y **Tèrbola** (1999)

Premio Nacional de Interpretación y danza de Catalunya por **Atavara** (1991)

Premio Ciudad de Barcelona de Artes Escénicas por **Corol·la** (1993)

Premio Nacional de Danza del Ministerio de Cultura en la categoría creación (2010)

Premio de creación de danza del gobierno federal suizo por **From B to B**, cocreación con el coreógrafo Thomas Hauert (2013)

Premio Butaca al mejor espectáculo de danza por **Capricis** (2014)

Premio Actúa AISGE por su trayectoria (2017)

Chevalier des Arts et des lettres, Ministerio de Cultura de Francia (2021).

Información adicional

Idiomas: catalán, castellano, francés e inglés

Iniciado el grado de Humanidades en la UOC

Desde el 2017 dirige el Mercat de les Flors-Casa de la Dansa con dedicación exclusiva, dejando temporalmente la creación.

Hasta el 2021 ha realizado un primer proyecto y actualmente desarrolla una nueva fase de continuidad, prorrogando como directora del Mercat de les Flors hasta el febrero de 2025.

Fecha de actualización

27 de marzo de 2024