Guía de solicitud de coproducciones EBA

Esta guía está diseñada para ofrecer más información sobre la convocatoria abierta para las coproducciones Europe Beyond Access.

* Sección 1. Información sobre Europe Beyond Access (EBA)
* Sección 2. Preguntas frecuentes
* Sección 3. Guía de las preguntas del formulario de solicitud.

1. Sobre Europe Beyond Access

Europe Beyond Access es el proyecto transnacional más grande de Europa que apoya a los y las artistas S/sordos o con diversidad funcional, para romper los techos de vidrio de la danza y el teatro contemporáneos y acontecer los próximos líderes artísticos de Europa.

EBA está dirigida por un grupo de diez organizaciones europeas de danza y artes escénicas:  
• Skånes Dansteater (Suecia)  
• Holland Dance Festival (Países Bajos)  
• Onassis Stegi (Grecia)  
• Oriento Occidente (Italia)  
• Kampnagel - Internationales Zentrum für schönere Künste (Alemania)  
• CODA Oslo International Dance Festival (Noruega)  
• Centrum Kultury ZAMEK (Polonia)  
• Project Artes Centro (Irlanda)  
• Mercado de las Flores (España)  
• Culturgest - Fundação CGD (Portugal).  
  
Podéis obtener más información sobre el proyecto y los socios visitando: [www.europebeyondaccess.com](http://www.europebeyondaccess.com)

1. Preguntas frecuentes

**¿Soy un/a artista independiente que hace trabajos en solitario y no tengo productor/a ni apoyo de producción? ¿Todavía puedo solicitar el apoyo?**  
Sí.  
Si no tenéis un/a productor/a permanente o apoyo de producción, todavía podéis presentaros. Tendréis que incluir los costes de contratación de un/a productor/a o persona de apoyo de producción en vuestro presupuesto estimado. Las coproducciones EBA ofrece una aportación económica, pero no seremos el productor de vuestro trabajo. Os ayudaremos si podemos con otros recursos, como por ejemplo un espacio de ensayo. Hablaremos de eso durante el segundo paso de la candidatura.

**¿Soy bailarín/a en una compañía pero nunca he trabajado como artista líder. Quiero presentarme - soy elegible?**  
No.  
Las coproducciones EBA se adaptan más a los y las artistas que tienen experiencia en la realización de obras, en un contexto local, nacional o internacional. Los Labs o residencias EBA pueden ser más adecuados para este punto de tu carrera.

**Tengo más de una idea. ¿Puedo hacer más de una solicitud?**  
No.  
Esperamos un gran número de solicitudes para las Coproducciones, y por eso limitamos las Cartas de Motivación a solo una por artista/compañía.  
  
**¿Qué cosas tengo que planificar en mi proyecto? ¿Qué tengo que incluir como coste total del proyecto?**  
En la Carta de Motivación, tendréis que hacer un presupuesto estimado del total de ingresos y gastos asociados al periodo de producción y actuaciones. En esta fase, no hace falta que sea una lista exacta o exhaustiva. Es solo para darnos una indicación de la escala y la viabilidad de vuestro proyecto y ayudarnos a considerar y hacer coincidir los recursos e intereses de los posibles socios con vuestro proyecto.  
  
Si vuestro proyecto es preseleccionado y llegáis al paso 2, examinaremos con vosotros/as el presupuesto de producción. Tendréis que incluirlo en la solicitud final.  
  
Como coproductores, los socios relevantes presentarán el trabajo en sus salas, festivales o programas. Pagarán un cachet independiente, el cual se negociará durante el paso 2, puesto que tiene que ser asequible para los presentadores.  
  
Los socios tienen presupuestos de viaje y alojamiento separados para vuestra presentación a sus lugares y festivales.  
  
Tened en cuenta que una coproducción EBA no garantiza oportunidades de presentación más allá de las presentaciones iniciales.

**¿Ya tengo coproductores y un poco de financiación de un fondo nacional, puedo presentar la solicitud igualmente?**  
Sí.  
En la Carta de Motivación, por favor, incluye los apoyos ya confirmados así como sus condiciones. Puedes utilizar el presente apoyo como contribución a un proyecto que ya tiene otros coproductores y otras financiaciones.  
  
**Necesitaré más financiación para llevar a cabo mi proyecto, pero todavía no he hecho una solicitud a nivel nacional. ¿Puedo presentar la solicitud igualmente?**  
Sí.  
En la Carta de Motivación, nos tienes que indicar que solicitarás fondos adicionales. Nos tendrás que decir si previamente has recibido suporte de este fondo nacional, puesto que esto nos ayudará a entender la probabilidad que tengas éxito.  
  
**¿Quiero colaborar con otro/as artistas, como pago sus honorarios?**  
Los honorarios de todos los y las artistas con los cuales trabajaréis se tienen que incluir en vuestro presupuesto total.  
Vuestro presupuesto tendría que asumir un pago justo y legal en vuestro contexto local. También os tendréis que pagar justamente.  
Por otro lado, tendréis que pagar los impuestos relacionados con los y las artistas con los cuales trabajéis.  
En la siguiente fase de solicitud, tendréis que mostrar cómo habéis calculado los importes para los y las artistas participantes.

**¿Quiero colaborar con otro/as artistas, cómo pago sus honorarios? ¿Mis colaboradores/as o yo tenemos requisitos de acceso adicionales, cómo los pago?**  
Vuestro presupuesto total tendrá que incluir los costes de accesibilidad para todo el equipo, tanto en la etapa de desarrollo como de producción de vuestro trabajo. Por ejemplo, si necesitáis intérpretes de lengua de signos durante los ensayos y gira, tendréis que incluir estos costes en el total.  
  
**Si mi solicitud no tiene éxito, ¿me haréis un retorno?**  
Esperamos un número elevado de candidaturas (Paso 1). Es poco probable que podamos ofrecer comentarios individuales para proyectos que no están preseleccionados. Aun así, es posible que podamos recopilar comentarios generales que se compartirán con todos los y las solicitantes del primer paso.  
  
Si estás preseleccionado/a para el paso 2 pero no seleccionado/a para una coproducción, recibirás comentarios individuales. También podremos ofrecerte asesoramiento sobre maneras alternativas de financiar tu proyecto.  
  
**¿Qué hago si tengo una pregunta sin respuesta aquí?**  
Puedes enviar preguntas de dos maneras. Las preguntas se tienen que presentar antes del 3 de abril de 2024.

* Puedes asistir al webinar de información para solicitantes a las 15h - 16:30 CEST (14h - 15:30 BST) el 4 de abril <https://zoom.us/webinar/register/WN_QmeCptPxSBeOSGGpenTjSQ>   
  Aquí puedes hacer tu pregunta en directo o al chat.  
  Intentaremos responder las preguntas inmediatamente, pero es posible que tengamos que finalizar y considerar vuestra pregunta con más tiempo.
* Nos puedes escribir un correo electrónico a [info@europebeyondaccess.com](mailto:info@europebeyondaccess.com)

Para preguntas enviadas por correo electrónico y para preguntas más complejas del webinar, nos tomaremos un tiempo para considerarlas. Publicaremos las respuestas en todas las preguntas en el web del EBA el 28 de abril.

1. Guía de las preguntas recogidas en el formulario de solicitud

**P1. Preséntate (a ti o a tu grupo/compañía), como artista o entidad creativa. Proporciona información sobre tus trabajos anteriores, experiencias y logros. Incluye un enlace en una página web, blog, programa, o cualquier medio que muestre tus proyectos anteriores.**  
Si respondes a esta pregunta utilizando un vídeo o un audio, introduce igualmente aquí uno o dos enlaces.  
(Límite: 300 palabras o un vídeo/grabación de audio de 2 minutos)

* Aquí queremos saber qué experiencia tienes haciendo creaciones.
* Utilizaremos esta información para conocer artistas y compañías que todavía no conocemos.
* También utilizaremos esta información por saber si tienes la experiencia relevante para liderar el proyecto que propones.
* Queremos que incluyas información sobre tú como artista (o artistas) líder, por ejemplo, tu biografía. Pero también tendríais que incluir aquí información sobre la compañía si hacéis una solicitud con una compañía.
* Si os proponéis liderar el proyecto de manera colaborativa con más personas, decírnoslo aquí.
* Explicad cuánto tiempo lleváis trabajando y los tipos de trabajos que habéis hecho en el pasado.
* Tenéis que incluir uno o dos enlaces en una página web, blog, vídeo o fichero de audio que nos muestre el trabajo anterior que habéis realizado. Aceptaremos un máximo de dos enlaces. Asegurados de incluir las contraseñas necesarias para acceder al archivo.

**P2. Describe el concepto creativo o idea por el cual solicitas apoyo.**  
(Límite: 300 palabras o un vídeo/grabación de audio de 2 minutos)

* Aquí queremos que nos cautives con tu proyecto
* Háblanos de tu idea creativa
* Queremos saber cuál será el proyecto
* Qué te inspira y las ideas que hay detrás
* Por qué deseas que esto funcione ahora y por qué es importante para ti
* Cómo vas a garantizar la máxima calidad artística de tu proyecto

**P3. Explica tu enfoque, la metodología o el proceso creativo propuesto para hacer realidad esta idea. ¿Cómo tienes intención de llevar a cabo tu proyecto?**  
(Límite: 300 palabras o un vídeo/grabación de audio de 2 minutos)

* Queremos conocer vuestro proceso, enfoque, métodos o maneras de trabajar.
* Aquí podéis describir vuestros métodos de trabajo existentes, pero también los métodos nuevos que os gustaría utilizar durante esta producción.

**P4. Detalla cómo te ves presentando el resultado público de tu proyecto. Háblanos del formato, de la escenografía u otros aspectos específicos relevantes para esta presentación.**  
(Límite: 150 palabras o un vídeo/grabación de audio de 1 minuto)

* Nos interesa la manera como se quiere transmitir, plasmar o presentar el contenido del proyecto.
* Puede ser una actuación de danza en un teatro/caja negra, pero también podría tener otra forma: por ejemplo, una exposición fotográfica del trabajo creativo, una película de danza, una conferencia de performance, un proceso de trabajo comunitario, un lugar específico/ trabajo emplazado, una experiencia inmersiva, instalación basada en audio, intervención artística en un espacio público, etcétera.
* Ayúdanos a entender qué experimentará el público

**P5. Esboza la implicación de otro/as artistas y colaboradores/as, como por ejemplo bailarines/as, cineastas, compositores/as o diseñadores/as, en tu proyecto. ¿Con cuántos/as colaboradores tienes la intención de trabajar y qué papeles jugarán?**(Límite: 300 palabras o un vídeo/grabación de audio de 2 minutos)

* Aquí queremos saber quién formará parte del equipo y que hará
* Explícanos los roles necesarios en el proyecto
* Trabajaréis con bailarines/as, ¿cuánto/as? ¿Colaborarás con un/a operador/a de vídeo o fotografía por ejemplo? Si todavía no conocéis las respuestas a todas estas preguntas, está bien. Estas son solo preguntas de apoyo
* Ayúdanos a entender el equipo que formarás para hacer realidad tu proyecto
* Si estás planeando un proyecto que te saque de tu práctica habitual como líder artístico, explícanos aquí como te apoyará tu equipo en tu nueva función.
* Por ejemplo, si estás haciendo un trabajo mucho más grande del que has hecho antes, ¿hay alguien de tu equipo a quién puedas pedir consejo durante el proyecto? ¿Podríais incluir un papel para un/a dramaturgo/a o mentor/a experimentado/a?
* Si conocéis las personas con quienes queréis trabajar, decidnos quién son aquí. ¿Han aceptado formar parte del proyecto si tienes éxito, o son personas a quienes te gustaría preguntar?
* Si no sabes con quién quieres trabajar, explica cómo piensas montar el equipo.

**P6. Describe cómo se llevará a cabo el proyecto. ¿Ya tienes un/a productor/a, coproductor o apoyo de producción para poder salir adelante? ¿O necesitas soporte en este sentido?**(Límite: 150 palabras o un vídeo/grabación de audio de 1 minuto)

* Queremos sentirnos seguros que vuestro proyecto se librará a tiempo y dentro del presupuesto acordado.
* Queremos saber más sobre cómo pensáis producir vuestro trabajo y que necesitáis. Si ya tenéis productor/a o apoyo de producción, explicádnoslo aquí.
* Si todavía no disponéis de un/a productor/a o de un apoyo de producción, explicádnoslo aquí y como podéis encontrar alguien que os ayude.
* Necesitas apoyo para encontrar alguien que haga la administración durante toda la colaboración (esto se tiene que incluir en tu presupuesto)? Si vuestro proyecto es seleccionado, intentaremos ayudaros a encontrar, poneros en contacto o recomendar profesionales de nuestras redes.

**P7. Indica el nivel de contribución financiera que tendría EBA para tu proyecto.  
a) De 15.000 a 25.000 €  
b) De 25.000 a 35.000 €  
c) De 35.000 a 40.000 €**

* El apoyo a la coproducción de la EBA puede financiar parte o la totalidad de los costes de vuestro proyecto.
* Esta cifra tendría que ser el importe total necesario como coproducción EBA para hacer la obra.
* Los proyectos que busquen entre 15.000 y 25.000 euros necesitarán el apoyo y el interés de al menos 2 socios. Los proyectos que busquen entre 25.000 y 35.000 euros necesitarán el apoyo y el interés de al menos 3 socios.  
  Los proyectos que busquen entre 35.000 y 40.000 euros necesitarán el apoyo y el interés de al menos 4 socios.
* Por lo tanto, la competencia es más grande para las cantidades más grandes.
* Reconocemos que las aportaciones de coproducción no son grandes en algunos contextos geográficos. Por ejemplo, en Noruega o Suecia sólo será posible hacer obras pequeñas si EBA paga la integralidad de los costes de producción. Aun así, en otros países la contribución permitirá proyectos más ambiciosos.

**P8. ¿Cuál sería el presupuesto provisional del proyecto (ingresos y gastos totales)? Incluye por favor cualquier ingreso confirmado o fuentes de financiación previstas.**(Límite: 150 palabras o un vídeo/grabación de audio de 1 minuto)

* Aquí nos gustaría entender la escala de vuestro proyecto
* Los costes que podríais incluir (pero no se limitan a) son vuestros honorarios y los de vuestro/as colaboradores/as, el alquiler del local de ensayo, alojamiento y desplazamiento (para los ensayos y la producción), honorarios para mentores o mirada externa, materiales y cualquier necesidad de accesibilidad de tu equipo.
* Por ejemplo, si queréis trabajar con un/a bailarín/a de otro país, tenéis que incluir dentro del presupuesto los gastos de viaje, alojamiento y manutención de los ensayos. O si estás trabajando con un/a cineasta y necesitas alquilar equipo, este se tiene que incluir en el total.
* Los socios también tienen un presupuesto separado para la accesibilidad del público, por ejemplo para pagar la interpretación en lengua de signos o los subtítulos.

**P9. Si se necesitan fondos adicionales para tu proyecto, ¿cuál es tu idea para conseguirlos? ¿Ya tienes el compromiso de algún otro coproductor, o tienes intención de pedirlo a organismos de financiación nacionales u otras fuentes de apoyo?**(Límite: 150 palabras o un vídeo/grabación de audio de 1 minuto)

* Es posible que queráis crear un trabajo más grande y ambicioso que necesite más apoyo que la contribución de los socios EBA. Queremos escuchar vuestros planes para recaudar esta financiación.
* También nos gustaría saber sobre cualquier experiencia previa de captación de fondos que tengáis.
* Este es también el lugar donde podéis escribir con vuestros propios fondos (si tenéis) que queréis utilizar para financiar el proyecto.
* No es necesario contar con financiación adicional (más allá de la aportación EBA).