



OFERTA LLOC DE TREBALL

10 PLACES DE BALLARI/NA PEL CÈL·LULA #5

El Consorci Mercat de les Flors és una entitat pública participada per l'Ajuntament de Barcelona i la Generalitat de Catalunya, que té com a objecte i finalitat, entre altres, ser un centre de referència en l'àmbit de Barcelona, Catalunya i l'Estat espanyol i situar-se en l'escena internacional d'espais dedicats a les arts escèniques donant suport a la creació, la producció i la difusió de la dansa, de les arts del moviment i de les altres arts similars.

La Direcció del Consorci ha resolt iniciar un procés de selecció per cobrir, mitjançant la modalitat de *relació laboral de caràcter especial de les persones dedicades a activitats artístiques, tècniques i auxiliars* (contractació recollida al **RDL 5/2022 de 22 de març**), **10 places de ballarins/es professionals** per cobrir necessitats temporals de l'empresa segons es descriuen en aquesta oferta. El Consorci no està obligat a cobrir totes les places ofertes

Les característiques de l'oferta són les següents:

EMPRESA:	CONSORCI DEL MERCAT DE LES FLORS
DENOMINACIÓ DEL LLOC:	BALLARÍ / BALLARINA PROFESSIONAL CÈL·LULA# 5
LLOCS QUE S'OFEREIXEN:	10 places
TIPUS DE CONTRACTE:	RELACIÓ LABORAL ESPECIAL ACTIVITATS ARTÍSTIQUES
TEMPS PREVIST DE CONTRACTE:	6 mesos, dels quals 88 dies en actiu (cotitzats)
DATA DE PUBLICACIÓ:	19 de desembre de 2023
LÍMIT PRESENT. DE CANDIDATURES:	10 de gener de 2024 a les 23:59 hores
DATA PREVISTA D'INCORPORACIÓ:	Abril de 2024
DATA PREVISTA DE FINALITZACIÓ:	Actuacions octubre de 2024 i possible gira posterior

1. DESCRIPCIÓ DEL LLOC DE TREBALL

El Mercat de les Flors obre convocatòria per a la selecció de ballarines i ballarins professionals per a una nova producció del projecte Cèl·lula.

En aquesta nova edició #5, la creació i direcció anirà a càrrec de Paloma Muñoz, artista resident al Mercat de les Flors per a les temporades 2024 i 2025/26

Es busquen ballarines i ballarins que tinguin un nivell alt i àmplia pràctica en diferents tècniques, estils i diversitat de registres de dansa (contemporània, improvisació, partnering, llenguatge clàssic, danses urbanes entre d'altres possibles). Es valorarà la implicació creativa de les participants

Per a més informació sobre Paloma Muñoz, les seves creacions i els treballs preparatoris del Cèl·lula #5 vegeu l'Annex 1 d'aquestes bases.



2. CONDICIONS DE CONTRACTACIÓ

Jornada:	Jornada completa (37,5 hores setmanals)
Sou:	Sou corregut aplicable durant el període de creació i representacions al Mercat de les Flors, 2.500€ mensuals bruts mínim aprox. amb pagues prorratejades
Llocs de treball:	Mercat de les Flors (Lleida, 59 08004-Barcelona) Fabra i Coats Graner
Forma de provisió:	Oposició en forma d'audició
Calendari de treball:	Del 2 al 21 d'abril de 2024 Del 10 de juny al 14 de juliol de 2024 Del 26 d'agost al 6 d'octubre de 2024
Jornada de treball:	Habitualment de dilluns a divendres, de 10:00 a 18:00 Horaris sotmesos a variacions segons necessitats artístiques i de muntatge
Període 2:	Possibilitat de gira durant la temporada 2024/25, pendent de confirmar

3. REQUISITS DEL CANDIDAT

1. Tenir 16 anys complerts i no superar l'edat màxima establerta per a la jubilació forçosa.
2. Tenir la nacionalitat espanyola o, de conformitat amb l'article 57 de la Llei 5/2015, de 30 d'octubre, per la que s'aprova el text refós de la Llei de l'Estatut Bàsic de l'Empleat Públic i de l'article 10 de la Llei 4/2000, d'11 de gener, sobre drets i llibertats dels estrangers en Espanya i la seva integració social, també podran participar:
 - les persones nacionals d'altres estats membres de la Unió Europea;
 - les persones que, qualsevol que sigui la seva nacionalitat, siguin el/la cònjuge d'espanyols i de nacionals d'altres estats membres de la Unió Europea, sempre que no estiguin separats de dret; així com els/les seus descendents i els/les descendents del/de la cònjuge sempre que no estiguin separats de dret, i siguin menors de 21 anys o majors de dita edat dependents;
 - les persones incloses en l'àmbit d'aplicació dels Tractats Internacionals celebrats per la Unió Europea i ratificats per Espanya, en els que sigui d'aplicació la lliure circulació de persones treballadores.
 - les persones estrangeres amb residència legal a l'estat espanyol.



En tots els casos, les persones aspirants que no tinguin la nacionalitat espanyola hauran d'acreditar documentalment la seva nacionalitat. Així mateix, hauran d'acompanyar còpia de la documentació que acrediti la residència legal a l'estat espanyol, i pels casos dels cònjuges i/o descendents dels nacionals espanyols i de la resta d'estats de la Unió Europea caldrà aportar documentació que acrediti el vincle matrimonial, el parentiu, i l'estat de dependència pels descendents majors de 21 anys dependents.

3. No haver estat acomiadat/da ni separat/da del servei, mitjançant expedient disciplinari, de cap administració pública, ni trobar-se en inhabilitació absoluta o especial per desenvolupar ocupacions o càrrecs públics per resolució judicial. En el cas de tenir la nacionalitat d'un altre Estat, no trobar-se inhabilitat/da o en situació equivalent ni haver estat sotmès/a a sanció disciplinària o equivalent que impedeixi, en el seu Estat, en els mateixos termes, l'accés a l'ocupació pública.
4. Posseir la capacitat funcional per al desenvolupament de les funcions i les tasques pròpies de la categoria convocada.
5. Tots els requisits s'han de complir el darrer dia del termini de presentació de sol·licituds i mantenir-se el dia de l'inici de la prestació de serveis.

El compliment requisits és imprescindible per ser admès en el procés de selecció. L'acreditació dels mateixos s'haurà de fer en el moment que sigui requerit, abans de la finalització del procés.

4. PRESENTACIÓ DE CANDIDATURES I INSTÀNCIA

Les persones interessades en participar en aquest procés selectiu hauran d'omplir i completar el formulari electrònic que es troba a l'adreça següent:

<http://mercatflors.cat/mdlfrhh/oferta/ballari-na-professional-cel·lula5/>

El formulari caldrà que sigui omplert en cada una de les caselles obligatòries, i a més carregar-hi la documentació següent:

1. ***Currículum Vitae*** actualitzat en format word o pdf
2. ***1 foto de cara i 1 foto de cos sencer***
3. ***Link de descàrrega a un treball artístics*** en els que el/la candidat/a hi hagi pres part. Un vídeo mostrant una seqüència ballada de màxim 2 minuts. L'enregistrament no cal que sigui un vídeo professional.

Un cop completat el formulari en totes les seves caselles i carregada la documentació obligatòria, la presentació de candidatura es completa amb la tramesa de la informació i el retorn per part del Consorci Mercat de les Flors d'un correu electrònic amb el número de registre de la candidatura per a tot el procés.



Data límit presentació candidatures: 10 de gener de 2024 a les 23:59 hores. Les instàncies que arribin en posterioritat a aquesta data i hora seran desestimades.

5. ASSIGNACIÓ NÚMERO DE REGISTRE

A cada persona se li assignarà un número de registre del procés de selecció, el qual se li notificarà a l'adreça de correu electrònic que hagi indicat al qüestionari. Totes les notificacions oficials que facin referència a l'evolució de cada candidatura dins el procés de selecció es referiran als candidats pel número de registre assignat en el moment de lliurament de la instància.

6. ADMISIÓ DE LES CANDIDATURES

Exhaurit el termini de presentació de candidatures, es reunirà el Tribunal de Selecció i després d'examinar la documentació aportada, publicarà la relació provisional de persones admeses i excloses, i la causa de l'exclusió. Es concedirà a les persones excloses un termini de **3 dies hàbils** per a esmenar els defectes que hagin motivat l'exclusió que poden ser:

- No haver presentat la sol·licitud en temps i forma
- No reunir els requisits generals i/o específics del lloc
- No presentar els documents mínims que es requereixen per iniciar el procés

Si no es reben reclamacions, es validarà com a definitiva la llista inicial. Si se'n reben, el tribunal examinarà les reclamacions rebudes i publicarà la llista definitiva de persones candidates admeses i excloses i les causes de l'exclusió.

7. TRIBUNAL DE SELECCIÓ

El tribunal que valorarà els mèrits estarà format per les persones següents:

- La Directora del Consorci Mercat de les Flors o persona en qui delegui
- Un tècnic del departament de Continguts
- Actuarà com assessora del procediment la coreògrafa Paloma Muñoz,

Actuarà com a secretari

- El Director Executiu del Consorci, o persona en qui delegui.



Serà convocat un membre de la representació legal dels treballadors, sense vot, que podrà fer un seguiment del procés, així com assistir a cada una de les fases del procés selectiu.

El Tribunal quedarà facultat per resoldre els dubtes que es presentin al llarg de tot el procés selectiu i per prendre els acords que calgui per garantir-ne el funcionament correcte

8. PROCÉS SELECTIU

El procés de selecció constarà de les fases següents:

Període d'inscripcions:	Del 19 de desembre de 2023 al 10 de gener de 2024
Seleccionats per audicions:	Publicació el 15 de gener de 2024
Audicions (*):	Del 29 al 31 de gener de 2024
Seleccionats i bossa substituïts:	Publicació el 15 de febrer de 2024

(*) Les persones candidates que hagin estat seleccionades per audicions però no puguin assistir a les programades entre el 29 i 31 de gener han de fer constar en el formulari d'inscripció aquesta situació per poder ser convocats pel tribunal en una altra data.

9. RESOLUCIÓ DEL PROCÉS

El resultat final del procés serà publicat en la pàgina web amb la selecció definitiva de candidats.

10. GESTIÓ DELS CANDIDATS

Els candidats seleccionats entraran a ser part de l'equip de la producció Cèl·lula #5

La resta de candidats podran ser cridats per cobrir possibles eventualitats (baixes, accidents, etc.) durant el període de creació, exhibició o gira

Amb la finalitat d'aprofitar les actuacions realitzades durant el procés selectiu, el Tribunal de selecció elaborarà una relació de les persones candidates. En aquest relació, ordenada de major a menor puntuació obtinguda en el procés de selecció, s'inclouran les persones que hagin culminat el procés de selecció i servirà per proveir el lloc ofert, algun de perfil idèntic, o la substitució de la persona seleccionada en cas de no superar el període de prova o per cessament anticipat de la seva relació laboral. El llistat es farà públic al web.



MERCAT DE LES FLORS
CASA DE LA DANSA

F23-332

La relació de persones candidates tindrà vigència de 6 mesos, a comptar des de la publicació de la proposta final de contractació conjuntament amb la puntuació dels candidats finals.

Les persones incloses en aquest llistat hauran de complir i acreditar tots els requisits establerts a l'apartat 3 en el moment de la seva contractació.

ANNEX 1 – MÉS SOBRE PALOMA MUÑOZ, EL SEU PROCÉS CREATIU I ELS TREBALLS PREVIS AL CÈL·LULA #5

Paloma Muñoz

Coreògrafa i ballarina extremeña resident a Barcelona. Ha treballat com a ballarina en I.T.Dansa, Metros, Ramón Oller, Thomas Noone Dance i Norrdans. Desenvolupa el seu treball de creació coreogràfica a través de la seva companyia SIBERIA, i és coreògrafa convidada en companyies internacionals com el Theater Münster, Theater Bielefeld, i Ballet X Schwerin a Alemanya; el Ballet Bern a Suïssa o el D.A.F. Dance Arts Faculty a Itàlia. En un altre àmbit dialoga amb l'audiovisual amb projectes que van des de la videodansa Empty, editat per la plataforma NOWNESS; i la direcció coreogràfica de la pel·lícula "Desmontando un elefante" d'Aitor Echevarria i Arcadia Films.

Siberia

La primera creació de SIBERIA, **La Piel Vacía**, s'estrena en 2018. En 2020 entra en el circuit suec Dancenet Sweden i la companyia realitza gira internacional. En 2022 Paloma rep el Bern Dance Award en el Tanzplattform Bern amb La Piel Vacía. Al març de 2021 estrena **L. E. V. E.**, a Light and Easy Vanishing Event, en 2022 l'obra passa pel Mercat dels Flors i el festival Madrid en Dansa. Amb SIBERIA ha produït diversos site-specific (**Blackpool** per a Caixafórum i **Stone & Silk** per a Castell de Montjuïc).

Wild Horses (títol provisional)

"Wild Horses" és un projecte de creació coreogràfica que parteix d'una imatge: un paisatge devastat, aspre i sec, i una necessitat: la de tornar als orígens i al cos com a motor de la creació. Tornar al cos, al ritme i a l'espai, a buscar la poesia en els cossos en moviment. Es tracta d'una travessia cap a l'interior, cap a la substància mateixa, la qual cosa resideix en els ossos, ballar des de la medul·la. Tornar al cos no sols com a individu sinó com a col·lectiu, en la cerca d'una trobada personal i compartida.

La coreografia destinada a un grup entre 7 i 10 ballarins es troba en fase de recerca. Realitzem una primera residència amb 3 ballarins per a indagar sobre com portar al cos o encarnar els diferents conceptes amb els quals treballem. L'origen en l'os, el cos com a cova, i la veu com a aire.

Recentment, hem conclòs una segona residència amb 6 ballarins, transmetent aquest material a nous cossos i iniciant una fase de recerca sonora que té a veure amb la veu, l'aire i el ressonar en les cavitats. A més, durant aquest procés, hem aprofundit en l'exploració del significat de folklore i la tradició, especialment des de la perspectiva de la Paloma, qui forma part de la diàspora extremeña. Per a ella, aquests conceptes es manifesten com a fantasmes, resultat de la seva experiència de desarrelament. No obstant això, lluny de sentir-se obligada, aquesta trobada genera un impuls que li atorga total llibertat i li permet una obertura màxima per a una reinterpretació contemporània.

Paloma Muñoz

Coreógrafa y bailarina extremeña residente en Barcelona. Ha trabajado como bailarina en I.T.Dansa, Metros, Ramón Oller, Thomas Noone Dance y Norrdans. Desarrolla su trabajo de creación coreográfica a través de su compañía SIBERIA, y es coreógrafa invitada en compañías internacionales como el Theater Münster, Theater Bielefeld, y Ballet X Schwerin en Alemania; el Ballet Bern en Suiza o el D.A.F. Dance Arts Faculty en Italia. En otro ámbito dialoga con el audiovisual con proyectos que van desde la videodanza Empty, editado por la plataforma NOWNESS; y la dirección coreográfica de la película “Desmontando un elefante” de Aitor Echevarria y Arcadia Films.

Siberia

La primera creación de SIBERIA, **La Piel Vacía**, se estrena en 2018. En 2020 entra en el circuito sueco Dancenet Sweden y la compañía realiza gira internacional. En 2022 Paloma recibe el Bern Dance Award en el Tanzplattform Bern con La Piel Vacía. En marzo de 2021 estrena **L. E. V. E.**, a Light and Easy Vanishing Event, en 2022 la obra pasa por el Mercat de les Flors y el festival Madrid en Danza. Con SIBERIA ha producido varios site-specific (**Blackpool** para Caixafórum y **Stone & Silk** para Castell de Montjuïc).

Wild Horses (título provisional)

“Wild Horses” es un proyecto de creación coreográfica que parte de una imagen: un paisaje devastado, áspero y seco, y una necesidad: la de regresar a los orígenes y al cuerpo como motor de la creación. Volver al cuerpo, al ritmo y al espacio, a buscar la poesía en los cuerpos en movimiento. Se trata de una travesía hacia el interior, hacia la sustancia misma, lo que reside en los huesos, bailar desde el tuétano. Regresar al cuerpo no solo como individuo sino como colectivo, en la búsqueda de un encuentro personal y compartido.

La coreografía destinada a un grupo entre 7 y 10 bailarines se encuentra en fase de investigación. Realizamos una primera residencia con 3 bailarines para indagar sobre cómo llevar al cuerpo o encarnar los distintos conceptos con los que trabajamos. El origen en el hueso, el cuerpo como cueva, y la voz como aire.

Recientemente, hemos concluido una segunda residencia con 6 bailarines, transmitiendo ese material a nuevos cuerpos e iniciando una fase de investigación sonora que tiene que ver con la voz, el aire y el resonar en las cavidades. Además, durante este proceso, hemos profundizado en la exploración del significado de folklore y la tradición, especialmente desde la perspectiva de Paloma, quien forma parte de la diáspora extremeña. Para ella, estos conceptos se manifiestan como fantasmas, resultado de su experiencia de desarraigo. Sin embargo, lejos de sentirse obligada, este encuentro genera un impulso que le otorga total libertad y le permite una apertura máxima para una reinterpretación contemporánea.