

QUI BALLA MUTA.

Dossier de premsa
2023/2024

MERCAT DE LES FLORS

CASA DE LA DANSA

mercatflors.cat

Qui balla MUTA... persisteix

Quan un cos no es mou, res et fa saber com serà la seva dansa, com parlarà el seu moviment. Es podria dir que hi ha una part de l'ésser que només la pot revelar la dansa, que emergeix amb el cos en moviment, quan el moviment vol ser dansa; des d'aquest punt de vista es podria dir que no coneixem les persones fins que les hem vist ballar.

Qui balla MUTA és una nova invitació a mirar, escoltar i llegir cada cos i deixar-nos seduir per propostes d'artistes que posen el cos i, a través de la dansa, revelen altres mirades, imaginaris, ficcions possibles que no ens deixaran indiferents.

Avui les danses, les seves formes, estils, tècniques i estètiques sorgides en una geografia i en un context determinat, es traslladen i s'assimilen en un altre extrem del món, absorbides per altres societats i comunitats culturals.

La dansa és un llenguatge universal, un patrimoni cultural molt viu i dinàmic que es comparteixen de manera global. En aquest viatge de transmissió cultural del coneixement corporal, la dansa es reinventa en cada context i en cada cos.

Tanmateix els cossos porten un llegat profund: en la carn, en els ossos, en els seus gestos culturals, en el seu diàleg amb l'entorn, en la seva singularitat, una història que, en fer-se cos, la dansa fa més visible.

La temporada ens ofereix la possibilitat de veure cossos, ballarins i danses amb propostes molt diverses de llocs del món ben distants, on hi trobarem aquesta transmissió cultural de llenguatges de dansa, una transferència de danses que han recorregut el món per ser reescrites a cada lloc.

La temporada 2023/24 desplega un viatge geogràfic que traça connexions de llarg recorregut: Líban, Noruega, Catalunya, Canadà, Taiwan, República Txeca, Espanya, Itàlia, França, Austràlia, Bèlgica, Sud-Àfrica, Hongria, Alemanya... Alhora és una temporada travessada per moltes de les diferents temàtiques que ens preocupen avui, com ara feminisme, gènere, identitat, espiritualitat, comunitat, sostenibilitat tractada des del cos i des de la dansa.

Encetem la temporada amb *Beytna*, de la companyia libanesa **Omar Rajeh / Maqamat**, una obra que posa en escena una trobada entre artistes amics de diferents països que dansen i cuinen en família i que compartiran el menjar amb nosaltres per celebrar la vida i l'inici d'una nova temporada.

Artistes com **Maud Le Pladec** posaran l'accent en el patrimoni i en la transmissió cultural de la dansa, una de les línies centrals en la recerca coreogràfica d'aquesta coreògrafa que ho podrem veure a *Silence Legacy*.

Aquesta temporada el cicle *Panorama Taiwan* ens aproparà una mica a la creació coreogràfica d'aquest país, amb quatre companyies que van del format més gran de *13 Tongues*, de **Cloud Gate**, al més íntim de la peça *Beings*, de **Wang Yeu Kwn**.

Dues coreògrafes per descobrir amb escriptures singulars, per primera vegada a Barcelona presentaran les seves dues darreres peces: la canadenca **Catherine Gaudet**, programada la temporada 2019/20 i que la pandèmia ens va impedir conèixer, la recuperem amb *Se dissoudre* i *Pretty things*. I la francesa **Lara Barsacq** que, des d'una posada en escena híbrida i una mirada feminista a la dansa, s'inspira, revisa i deconstrueix fragments de la història de la dansa; d'ella presentem *Fruit Tree* i *La Grande Nymphe*, darrera creació de la seva recerca.

Dos nous treballs en format gran de les artistes residents: Aina Alegre amb *This is not "an act of Love and resistance"* i Núria Guiu amb *Supermedium*, nova producció dins el projecte CÈL·LULA. Presentem també nou artista associat al Mercat aquesta temporada: Joaquin Collado amb el seu projecte *Hacia un sol negro*.

Tindrem una presència especial de Noruega a través de tres creacions: *Medium*, d'**Ingri Fiksdal amb Núria Guiu**, la prestigiosa companyia **Carte Blanche** i **Daniel Mariblanca** amb la seva companyia *71 Bodies*.

La peça *Corps extrêmes*, del coreògraf **Rachid Ouramdane**, desfà límits entre disciplines físiques, on la dansa, l'escalada, el funambulisme i les acrobàcies de circ es fonen en una proposta escènica espectacular. I fent referència al circ, aquest també aquest és l'any fort d'aquesta disciplina, amb el festival **Circ d'Ara Mateix**. Entre altres artistes d'aquí i d'arreu tindrem l'estrena de *Foreshadow*, d'**Alexander Vantournhoud**, un creador que es mou entre la composició coreogràfica i el circ.

Continuem les col·laboracions amb diferents festivals: acollim de nou al Mercat un desplegament del cicle **Hacer Historia(s)** a l'octubre i el festival d'arts vives **Sálmon** al febrer. Així mateix tindrem de nou el festival per a nenes i nens de 0 a 5 anys elPetit durant el novembre i el festival de danses urbanes HOP al desembre.

Per finalitzar la temporada acabarem amb *Kobe* de **Vero Cendoya** i *Harmonia*, de la companyia **Unusual Symptoms** amb **Adrien Hod/hodworks** un espectacle que us omplirà d'energia i de ganes de viure. Dues creacions que ens acabaran de mostrar que no sabem mai que pot fer un cos.

Qui balla MUTA... persisteix.

Àngels Margarit
Directora del Mercat de les Flors

Calendari temporada 2023-24

27 de setembre

OMAR RAJEH | MAQAMAT

Beytna

19 h / Sala MAC

30 de setembre i 1 d'octubre

NÚRIA GUIU E INGRI FIKSDAL

Medium

20 h (dg 18 h) / Sala MAC

Del 5 al 7 d'octubre

AINA ALEGRE

This is not "an act of love and resistance"

20 h / Sala MAC

Del 13 al 15 d'octubre

LA TAIMADA

El Jardí

20.30 h (dg. 17 h) / Sala MAC

Del 13 al 15 d'octubre

CONSTANZA BRNČIĆ

Peça sense mi

19 h / Sala PB

19 i 20 d'octubre

HACER HISTORIA(S)

DANIEL LINEHAN

Body of Work

19 h / Sala PB

ARKADI ZAIDES

NECROPOLIS

20.30 h / Sala OM

COMPAGNIE CATHERINE GAUDET

20 i 21 d'octubre

The Pretty Things

20 h / Sala MAC

22 d'octubre

Se dissoudre

18 h / Sala PB

26 i 27 d'octubre

JANET NOVÁS

PROTO (SN1806)

20.30 h / Sala MAC

Del 27 al 29 d'octubre

MAGÍ SERRA

Condens

19 h / Sala PB

Del 2 al 5 de novembre

SOL PICÓ, NATSUKI I CHARLOTTA ÖFVERHOLM

Titanas

20 h (dg 18 h) / Sala MAC

De l'11 al 19 novembre

ELPETIT

11 i 12 de novembre

SÒNIA GÓMEZ

InBalanceIn

12 h i 16 h / Sala PB

11 de novembre

CREAMOVIMENT

Paisatges - Estudi #1

11 h / Sala MAC

18 de novembre

DALIJA ACIN THELANDER

Fields of Tender

10 h i 15 h / Sala PB

18 de novembre

DE STILTE

Flying cow

11 h / Sala MAC

19 de novembre

SECOND HAND DANCE

We Touch, We Play, We Dance

16 h / Sala PB

12 i 19 de novembre

RAVE

12 nov de 10:30 h a 12 h, 19 nov d'11 h a 12:30 h / Sala MAC

Del 23 al 26 novembre

CLOUD GATE DANCE THEATRE OF TAIWAN

13 Tongues

20.30 h / Sala MAC

25 i 26 de novembre

LEE\VAKULYA

BURNT [the eternal long now]

19 h / Sala PB

Amb TEMPORADA ALTA

30 de novembre i 1 de desembre

ANNE TERESA DE KEERSMAEKER, ALAIN FRANCO / ROSAS

The Goldberg Variations, BWV 988

20.30 h / Sala MAC

De l'1 al 3 de desembre
TEMPORARY COLLECTIVE (Ondrová, Tejnorová & coll.)
Call Alice
19 h / Sala PB

Del 12 al 17 de desembre
HOP

Del 27 al 30 de desembre i 6, 7, 12, 13 i 14 de gener
LA VERONAL
Firmamento
20 h (dg 18 h) / Sala MAC

2, 3, 4, 7, 13 i 14 de gener
ANNA RUBIROLA / BIG BOUNCERS
Plàncton
2, 3 i 4 gener 17 h. 7, 13 i 14 gener 12 h i 17 h / Sala PB

2, 3, 4, 7, 13 i 14 de gener
TONI MIRA
Tempo
Ds 20.30, dg 19 h / Sala OM

OLGA PERICET
18 i 19 gener
La Leona
20 h / Sala OM

amb DANIEL ABREU
20 i 21 gener
La Materia
Ds 20 h, dg 18 h / Sala OM

LARA BARSACQ
25 i 26 de gener
La Grande Nymphe
19 h / Sala OM

27 i 28 de gener
Fruit Tree
19 h / Sala PB

Del 24 al 28 de gener
CÈL·LULA #4. NÚRIA GUIU I INGRI FIKSDAL
Supermedium
20.30 h (dg 17 h) / Sala MAC

De l'1 al 4 de febrer
THOMAS NOONE DANCE
Beneath
20 h (dg 18 h). dj matinal 11 h / Sala MAC

3 i 4 de febrer
ALESSANDRO SCIARRONI
JOSEPH_kids
Ds 17 h, dg 12 h i 17 h / Sala PB

3 i 4 de febrer
WWWEICKERT
Luz sobre las cosas
19 h / Sala OM

Del 8 a l'11 de febrer
AIMAR PÉREZ GALÍ
ALBA
20 h (dg 18 h) / Sala MAC

17 i 18 de febrer
WANG YEU KWN
Beings
18 h / Sala PB

17 i 18 de febrer
B.DANCE
Floating Flowers
19 h / Sala MAC

Del 20 al 25 de febrer
SÂLMON 2024

Del 29 de febrer i 1 de març
VANESSA AIBAR I ENRIC MONFORT
La Reina del Metal
20.30 h / Sala MAC

De l'1 al 3 de març
JOAQUIN COLLADO
Hacia un sol negro
19 h / Sala PB

Del 7 al 9 de març
RACHID OURAMDANE / CHAILLOT – THÉÂTRE NATIONAL DE LA DANSE
Corps extrêmes
20 h / Sala MAC

9 i 10 de març
ANIMAL RELIGION
Copiar
17 h / Sala OM

SYDNEY DANCE COMPANY

Del 14 al 16 de març
Ascent
20 h / Sala MAC

19 i 20 de març
Impermanence
20 h / Sala MAC

16 i 17 de març
MAUD LE PLADEC
Silent Legacy
19 h / Sala OM

23 i 24 de març
COMPAGNIE OLIVIER DUBOIS / COD
Tragédie, new edit
20 h (dg 18 h) / Sala MAC

Del 4 al 7 d'abril
GN | MC. GUY NADER | MARIA CAMPOS
CÈL·LULA #3: Made of Space
20 h (dg 18 h) Matinal dj 11 h / Sala MAC

6 i 7 d'abril
CIE AMIEAMI. STEVEN HERVOUET I PAULINE BIGOT
La Reverdie
Ds 17 h, dg 12 h / Sala OM

13 i 14 d'abril
VIA KATLEHONG • MARCO DA SILVA FERREIRA • AMALA DIANOR
Via Injabulo
19 h / Sala MAC

Del 18 al 20 d'abril
71BODIES
71Bodies 1Dance
19 h / Sala PB

Del 19 al 21 d'abril
CARTE BLANCHE. FRÉDÉRIC GRAVEL
But Then, We'll Disappear (I'd Prefer Not To)
20.30 h (dg 18 h) / Sala MAC

CIRC D'ARA MATEIX

3 i 4 de maig
NOT STANDING / ALEXANDER VANTOURNHOUT
Foreshadow
20.30 h / Sala MAC

I amb les companyies **LAPSO CIRK, MOVEDBYMATTER & COLLECTIF MALUNÉS, CIA PALINSESTA, JUAN CARLOS PANDURO, COMPAGNIE LPM, LA VÍSPERA, WILBUR...**

Del 24 al 26 de maig
CIA. VERO CENDOYA
KEBO (Mapa de la pell d'un cos)
20 h (dg 18 h) / Sala MAC

30 i 31 de maig
ADRIENN HÓD-HODWORKS / UNUSUAL SYMPTOMS
Harmonia
20 h / Sala MAC

Apunts sobre la Temporada

La temporada que presentem enguany es caracteritza per una gran diversitat, fet inherent a la dansa contemporània d'avui dia. Veurem propostes híbrides que combinen diferents disciplines, així com nombroses creacions que comptem amb música en viu. Obrirem la temporada amb **Beytna**, una celebració en què el coreògraf libanès Omar Rajeh, acompanyat de 3 coreògrafs més, 4 músics i la seva mare a la cuina ens convidaran a participar en una trobada alegre que celebra la vida i l'amistat.

Enguany tornen festivals que duem a terme cada dos anys: **elPetit** per a nens i nens de cero a cinc anys; el **Sálmon**, festival de les Arts Vives a mans de diferents entitats de la ciutat; **Hacer Historia(s)** portarà dos espectacles que incitaran a la reflexió; el **HOP** ens mostrarà peces de dansa urbana i desenvoluparà activitats al seu voltant; per últim, i pràcticament tancant la temporada, el **Circ d'Ara Mateix** ens oferirà diverses creacions capdavanteres del circ europeu més actual.

Presentem peces d'artistes que han desenvolupat o desenvoluparan el seu treball amb el suport del Mercat a través de les fórmules d'artistes associats i residents. Així, veurem la nova creació d'**Aina Alegre**, coreògrafa catalana que ha estat artista associada del Mercat fins aquest any, en què acaba de ser nomenada directora artística del Centre Chorégraphique National de Grenoble a França, on desenvolupa el seu treball.

Núria Guiu, que comparteix la creació amb la coreògrafa noruega Ingri Fiksdal, presenta *Medium*, i en el marc del projecte CÈL·LULA de producció pròpia del Mercat de les Flors, les dues coreògrafes crearan per a 8 ballarines *Supermedium*, una nova producció que parteix del mateix origen que l'anterior.

Joaquín Collado, que és artista associat al Mercat durant aquesta temporada, presentarà el seu nou treball *Hacia un sol negro* amb activitats expandides al voltant del seu procés creatiu.

De la **programació internacional** destaquem **Cloud Gate**, l'excel·lent companyia taiwanesa més internacional, així com les dues peces de la Sydney Dance Company, dirigida pel català Rafael Bonachela amb una tècnica impecable. També **Olivier Dubois** ens portarà la revisió de la seva famosa *Tragédie*, amb 18 ballarins. **Rachid Ouramdane**, que haurà meravellat el públic català amb la peça que inaugura el festival Grec, tornarà a Barcelona de la mà del Mercat per presentar una obra d'impactants coreografies aèries. La companyia més internacional de Noruega, **Carte Blanche**, portarà a Barcelona una peça creada pel reputat coreògraf canadenc Frédéric Gravel. Menció especial mereixen les *Variacions Goldberg* a càrrec d'**Anne Teresa De Keersmaecker / Rosas**, que interpretarà la pròpia coreògrafa belga amb el pianista Alain Franco i que forma part de la programació de Temporada Alta en col·laboració amb el Mercat de les Flors.

Proposem la descoberta de dues coreògrafes amb dues peces cadascuna: la canadenca **Catherine Gaudet**, amb un treball sempre fascinant, i la francesa **Lara Barsacq**, amb una revisió femenina i feminista molt actual dels Ballets Russos de principis del segle XX.

I si ja hem mencionat la companyia Cloud Gate, apuntar que forma part del **Panorama Taiwan**, una mostra de la creació contemporània del país asiàtic que ens permetrà conèixer la creació de tres companyies més.

I la fascinant peça que presenta **Maud Le Pladec**, amb una nena de 8 anys que meravella al públic adult, i la creació **Via Injabulo**, de la companyia sud-africana Via Kathlehong.

La temporada es tancarà amb **Harmonia**, un bell espectacle interpretat 7 per ballarins amb diferents capacitats que celebra les ganes de ballar i de viure.

No oblidem els **artistes del nostre territori**, als quals donem suport a la creació en forma de coproduccions i residències de creació, i que ens acompanyaran pel decurs de la temporada: són **Sol Picó** amb una peça ballada i co-creada amb **Natsuki i Charlotta Öfverholm**, un nou treball per a adolescents de **La Veronal**; **Constanza Brnčić, Aimar Pérez Galí, Magí Serra, Olga Pericet, Thomas Noone, Toni Mira, Guillermo Weickert, Sónia Gómez, Animal Religion, Vero Cendoya i La Taimada**. En total aquesta temporada tindrem 9 coproduccions del Mercat, incloses tres de la temporada anterior i la producció CÈL·LULA #4.

Reposem l'exitós *Made of Sapce*, de **Guy Nader i Maria Campos**, i portem les noves creacions d'artistes com **Janet Novás, Vanessa Aibar amb Enric Monfort** (recent Premi Max a millor espectacle), i instal·lat a noruega des de fa anys **Daniel Mariblanca** amb la seva **cia 71Bodies...**

Més

El nostre **PROJECTE EDUCATIU** s'adreça a les diferents etapes educatives i desplega nombroses activitats adreçades tant als nens i les nenes i als joves com al professorat, amb reconeguts programes com Tot Dansa, Tots Dansen o Mapadeball, així com la participació activa a En Residència. Oferim un curs de formació al professorat i diferents eines per desenvolupar la dansa a les escoles.

Els departaments educatius dels sis equipaments nacionals d'arts escèniques i musicals, L'Auditori, el Liceu, el Mercat de les Flors, el Palau de la Música, el Teatre Lliure i el Teatre Nacional de Catalunya, han treballat en el projecte lacultivadora, una nova plataforma digital que ofereix propostes i recursos presencials i en format online a banda dels programes educatius de cada equipament.

El programa educatiu també fa pedagogia amb els públics amb activitats com la consolidada **Una Hora Abans** o la **Una Horeta Abans** per als més petits, en què es contextualitzen els espectacles que es veuran a continuació. També des de fa anys oferim les **Converses després de la funció** amb els creadors dels espectacles, així com Assajos oberts en què els artistes comparteixen el seu procés de creació.

Tanmateix organitzem des de fa anys tallers per a nenes i nens coincidint amb les vacances escolars per apropar-los a la dansa i que els imparteixen coreògrafs, sovint presents a la temporada en curs.

Continua el **Mercat en GIRA** pel territori, una iniciativa que rep el suport de la Generalitat. Els artistes i companyies que giren al 2023 són **Guy Nader i Maria Campos** amb l'espectacle *Made of Space*; **Pere Faura** amb el *Rèquiem Nocturn* i **Laia Santanach** amb *Tradere*. A partir de gener 2024 comencen a girar les peces *Odissea* de **Maria Rovira / Creadance**, *Highlands* de **Mal Pelo** i *Cyberexorcisme* de **Nuria Guiu**.

Recursos

Augmentem el nombre de **podcasts** que realitzem amb artistes que treballen o han treballat al Mercat per aprofundir en els seus desenvolupaments creatius; amb la seva veu ens apropem a les seves recerques estètiques temàtiques, la seva personalitat, eines i equips.

El nostre blog conté nombrosos articles de teòrics de la dansa o periodistes especialitzats que aprofundeixen en les creacions i en els treballs dels artistes que presenten les seves peces al Mercat.

Continuem amb la publicació de llibres de la col·lecció protagonitzada per coreògrafs i que compartim amb l'Institut del Teatre i l'Editorial Comanegra: fins el moment **la col·lecció Paragrafies** ha publicat els llibres de Cesc Gelabert, Pere Faura, Marina Mascarell i Andrés Corchero Al llarg del 2024 sortirà el cinquè volum a càrrec de Núria Guiu i també s'està treballant per a una pròxima publicació en el nou volum de Maria Muñoz, directora de Mal Pelo, amb la dramaturga i directora teatral Carlota Subirós.

Col·laborem amb **altres entitats culturals**, com el festival Temporada Alta, aquesta temporada amb la presentació de les *Variacions Goldberg* d'Anne Teresa De Keersmaecker - Rosas. El cicle Per Amor a les Arts és una col·laboració estable amb la Filmoteca de Catalunya des de fa uns anys.

Públics

Impulsem els incentius per als joves, com els Divendres Joves (amb entrades a 10 € per als menors de 30 anys). Proposem un nou abonament de mínim 4 espectacles per a persones menors de 35 anys. I formem part del programa VIBE 35 en què els 6 equipaments nacionals oferim durant un dia les funcions a un preu més assequible per a les persones menors de 35 anys.

Augmentem al 50% els descomptes que fins ara eren del 15% per a persones titulars de la targeta acreditativa de discapacitat + el seu acompanyant, per a famílies nombroses, monoparentals i d'acollida i per a aturats.

Segon any de les **Sessions relaxades**, que tenen lloc als matins a un preu més assequible per afavorir la presència de més públic: serà amb els espectacles de les companyies Thomas Noone i Guy Nader | Maria Campos.

La nostra voluntat d'inclusió social també es plasma en la nostra participació activa al programa **Apropa Cultura**, del qual formem part des de 2007. Aquesta temporada que acabem hem acollit 87 grups.

La temporada anterior

Aquesta ja acabada temporada hem presentat **63 espectacles** que han tingut lloc en **316** funcions i **70** activitats de la programació que anomenem Expandida. S'han venut aproximadament **31.000 entrades**, de les quals el 17% han estat escolars.

L'ocupació d'aquesta temporada ha estat del **68%**, un percentatge lleugerament superior a la temporada anterior. **5.500 persones** aprox. han participat en les activitats de la Programació Expandida.

L'augmentació del 15% al 50% dels descomptes per a persones titulars de la targeta acreditativa de discapacitat (+ acompanyant), Famílies nombroses, monoparentals o d'acollida, i Aturats ha permès duplicar l'assistència d'aquests col·lectius respecte a la temporada anterior.

Els abonaments han crescut substancialment, passant de 467 la temporada 2021-22 a **751 abonaments** de la que just ara tanquem.

Seguim amb públic fidel i un percentatge global del **48% de nou públic**. I la mitjana d'edat dels espectadors ha sigut de 45 anys.

L'espectacle **més vist** ha estat les 4 coreografies de Childs-Carvalho-Lasseindra-Doherty.

Les **activitats educatives** han estat 6 grans projectes educatius amb 103 centres implicats i **4.785 alumnes** participants + un curs de mestres.

El pressupost per anys i per font d'ingressos

Any	Total	Generalitat	Ajuntament	Ministeri	Propis
2023	5,94	1,87	3,08	0,30	0,69
2022	5,49	1,50	2,51	0,88	0,61
2021	4,82	1,27	2,51	0,38	0,66
2020	4,92	1,27	2,51	0,38	0,76
2019	4,79	1,06	2,49	0,38	0,86
2018	4,63	1,05	2,36	0,38	0,84
2017	4,89	1,33	2,11	0,38	1,08
2016	4,42	1,08	2,13	0,37	0,84
2015	4,80	1,05	2,05	0,35	1,34
2014	4,40	0,99	2,07	0,35	0,96
2013	4,60	1,10	2,00	0,30	1,12
2012	5,00	1,21	1,44	0,72	1,57

PROGRAMACIÓ

27 de setembre

OMAR RAJEH | MAQAMAT

Beytna

Envoltat de quatre coreògrafs i de quatre músics, tots ells amics, el coreògraf libanès Omar Rajeh proposa a *Beytna* una peça en forma de mosaic humà i artístic, en què tots ells conversen, beuen, riuen, ballen i cuinen junts. Els espectadors seran convidats a participar assaborint aquest tiberi culinari i artístic damunt l'escenari, en una oda a la convivència que donarà el tret de sortida a la nova temporada del Mercat.

Omar Rajeh, coreògraf i ballarí aclamat per la crítica, és una de les figures principals de l'escena de la dansa contemporània al Líban i el món àrab. Va fundar Maqamat a Beirut el 2002. El desembre del 2019 se'n va anar a França i va establir la seva companyia a la ciutat de Lió. El 2021 va rebre una distinció del Ministeri de Cultura francès «per la seva aportació i el seu compromís al servei de la cultura» i va ser nomenat Cavaller de l'Ordre de les Arts i les Lletres. Rajeh ha actuat amb la seva companyia a més d'un centenar de ciutats d'arreu del món.

Concepte i coreografia Omar Rajeh / **Amb la col·laboració** Koen Augustijnen, Anani Sanouvi, Yi-Chi Lee / **Intèrpretes** Omar Rajeh, Koen Augustijnen, Anani Sanouvi, Yi-Chi Lee, May Bou Matar, Youssef Hbeisch, Samir Nasr Eddine, Ziad Ahmadie, Oussama Abdelfattah / **Composició** Ziad Ahmadie, Joss Turnbull, Samir Nasr Eddine, Oussama Abdelfattah / **Percussió** Joss Turnbull / **Veu** Nohad Rajeh / **Escenografia i vestuari** Mia Habis / **Disseny gràfic i vídeo d'animació** Joe Elias Nimslabs

Coproducció BIPOD-Beirut International Platform of Dance, Tanzquartier Wien, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, CCN de La Rochelle / Cie Accrorap-Direction Kader Attou, Theater im Pfalzbau- Ludwigshafen and Fondazione Fabbrica Europa

19 h / Sala MAC / Preu 12 € / Durada 75 minuts

30 de setembre i 1 d'octubre

NÚRIA GUIU I INGRI FIKSDAL

Medium

Amb la voluntat de donar visibilitat als treballs dels nostres artistes associats i residents, aquesta temporada presentem una col·laboració entre la coreògrafa noruega Ingri Fiksdal i la catalana Núria Guiu: *Medium* tracta de com el cos està posseït pels moviments dels arxius personals, culturals i virtuals. El fantasma és, en part, una metàfora dels moviments d'altres èpoques i dimensions que tornen i s'instal·len als nostres cossos, però també s'entén com l'acte de crear en si mateix, des del regne invisible fins a la seva manifestació física en una coreografia, que s'invoca o es materialitza després de la mort del seu procés creatiu.

Núria Guiu ha treballat de ballarina amb companyies com Cullberg Ballet, Gisèle Vienne, Carte Blanche Dance Company, Batsheva Dance Company, Ingri Fiksdal, Jasmin Vardimon, La Veronal o Kobalt Works. Recentment ha estat guardonada amb el Premi Nacional de Cultura 2022, la distinció cultural més prestigiosa de Catalunya. Ingri Fiksdal treballa en projectes sobre la intersecció entre el que és postantropocèntric i el que és decolonial des d'una perspectiva feminista a la Universitat d'Oslo i els seus treballs s'han representat a nombrosos espais d'arreu del món.

Aquestes dues creadores es van conèixer a Oslo com a ballarines, on Núria Guiu hi ha treballat sovint. El 2020 es van posar en contacte per compartir inquietuds creatives i van trobar molta afinitat entre el projecte que començava a crear Guiu i el treball de Fiksdal, iniciant d'aquesta manera una creació conjunta a Noruega.

Concepte, coreografia, performance Núria Guiu / **Concepte, coreografia** Ingri Fiksdal / **Música** La música consta de peces de l'àlbum "Pyroclasts" de SUNN O))). **Espacialització** Stephen O'Malley / **Vestuari i disseny escenografia** Ronak Moshtagim
Producció Fiksdal Dans Stiftelse / **Coproducció** Black Box Teater i BIT teatergarasjen / **Amb el suport** Arts Council Norway

Núria Guiu és artista resident del Mercat de les Flors

Ds 20 h, dg 18 h / Sala MAC / Preu 16 € / Durada 60 minuts

Del 5 al 7 d'octubre

AINA ALEGRE

This is not (an act of love & resistance)

Peça musical i coreogràfica per a nou intèrprets femenines: quatre instrumentistes de vent metall i cinc ballarines. Juntes invoquen diferents imaginaris al voltant de l'aire, a través de la dansa, la música i el ritme de la paraula. Com es genera l'energia a través d'aquest element i què és respirar juntes avui? Les intèrprets es mobilitzen de la mateixa manera que ho fa l'aire i repeteixen de la mateixa manera que es repeteix la respiració.

Aina Alegre, ballarina, intèrpret i coreògrafa, està interessada en la creació coreogràfica com a terreny per «re imaginar» el cos. Explora diferents cultures i pràctiques corporals, enteses com a representacions socials, històriques i antropològiques. La ficció com a gènere i pràctica cultural també nodreix el seu treball. Articula objectes coreogràfics construïts a partir de mitjans diferents: peces per a l'escenari, performances, vídeos. El seu treball s'ha presentat a diversos països, com Espanya, França, Grècia, Bèlgica, Suïssa, el Perú, Alemanya, Itàlia o Romania. Des del mes de gener del 2023, Aina Alegre dirigeix el Centre Coreogràfic Nacional de Grenoble, en tàndem amb l'intèrpret Yannick Hugron.

Concepció i direcció artística Aina Alegre / **Creació i interpretació** Maria Astallé, Maria Cofan, Cosima Grand, Hanna Hedman, Kotomi Nishiwaki, Maria Puertas, Gwendal Raymond, Julia Soler, Asha Thomas / **Creació il·luminació** Jan Fedinger / **Composició musical electroacústica** Josep Tutusaus / **Creació espai sonor** Vanessa Court

Producció delegada Centre chorégraphique national de Grenoble / **Coproducció i socis** STUDIO FICTIF (Claire Nollez, Romain Courault, Clémence Padou), December Dance (Cultuurcentrum and Concertgebouw Brugge), Bèlgica; Mercat de les Flors, Barcelona (artista associada 2022 & 2023); Festival Grec, Barcelona; La Rose des Vents, Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq; le Manège scène nationale de Maubeuge; La Place de la Danse CDCN Toulouse Occitanie; La Briqueterie CDCN du Val-de-Marne; Théâtre et cinéma de Choisy-le-Roi Scène conventionnée; Theater Freiburg, Allemagne; Fonds Transfabrik – Fonds franco-allemand pour le spectacle vivant; Atelier de Paris - CDCN / **Amb el suport** Mécénat de la Caisse des Dépôts; DRAC Île-de-France; Département du Val de Marne; la Région Île-de-France; Adami, organisme de gestió col·lectiva dels drets dels artistes-intèrprets; gestió de drets, assistència financera per a projectes, incidència i suport professional; fons de música incidental SACD; Angers CNDC

Aina Alegre és artista associada al Mercat de les Flors del 2021 al 2023

20 h / Sala MAC / Preu 20 € / Durada 67 minuts

UNA HORA ABANS: ds 7 d'octubre

***VIBE 35 a 10 € dv 6 d'octubre**

Del 13 al 15 d'octubre

LA TAIMADA

El Jardí

Aquesta creació forma part de la trilogia *The Garden*, inspirada en *El Jardí de les Delícies* d'El Bosco, que La Taimada està desenvolupant juntament amb les peces *Paradís* i *Infern*, posant èmfasis en la diversitat, l'existència, el cos i el pensament. *El Jardí* ha estat creada al llarg de quatre anys a partir de diversos tallers de moviment i d'investigació on han participat més de 150 persones amb diversitats motrius. Es mostra una humanitat fràgil, trencada i orgullosa sense necessitat de dissimular ni les seves capacitats ni les seves mancances, posant-hi el focus en la diversitat.

La Taimada, dirigida per Olga Álvarez i Jordi Cabestany, centra el seu treball en la vulnerabilitat humana, mostrant la fragilitat i la bellesa. A partir de 2014, en l'imaginari de La Taimada existeix una recerca constant d'imatges, concentrant el cos i l'espai escènic com un tot orgànic, per construir mons onírics i simbòlics que parlen de les llums i les ombres de la naturalesa humana. Des d'aleshores han creat obres com *Filia et Fobia*, guanyadora del 1r Premi del Certamen coreogràfic de Madrid 2020. Recentment Olga Álvarez ha estat guardonada amb el Premi a la Trajectòria dels Premis Dansacat 2022.

En escena Peter Zelei, Vasilis Maltampes, Juan Pablo Repeto, Cristóbal Santamaría, Raúl Moreno, Xavi Duacastilla, Desirée Cascales, Iñigo Martínez, Patricia Carmona, Daniel Caballero, Isabel Palomeque, Manel Àvila, Mila Pascua, Ginés Bolívar, Ihune Barbadillo, Victor González, Osvaldo Cívils, Isidre Rosich, Clio Van Kerm, Helena Gómez, Laura Matamoros, Laia Soria, Paula March, Asun Sanz, Tomeu Llopis, Catalina Varela, Jordi Mestre, Victòria Lisbona, Sylvie Le Roux, Paola Busso, Fèlix Casanelles, Swapnil Kulkarni, Oskar Luko, Silvia Pujades, Vicente López, Joan Calvete, George Azenabor, Isaac González, Ariadna Morros, Gisela Graca, Glòria Navarro, Marina Sparrowe, Laura Blázquez, Alba Salado, Fernando Unzueta, Pamela Raddatz / **Concepte i direcció** Olga Álvarez, Jordi Cabestany / **Moviment** Olga Álvarez amb totes les persones participants / **Composició musical** Carlos Martorell / **Disseny espai i disseny il·luminació** Cube.bz / **Disseny vestuari** La Taimada / **Confecció vestuari** Laura Azuaga / **Producció tècnica** Hèctor Boada / **Direcció producció** Pau Estrem

Coproducció Mercat de les Flors, La Taimada / **Amb la col·laboració** Graner fàbrica de creació, Fabra i Coats fàbrica de creació, Terrassa Arts Escèniques, Teatro Pradillo, Danseu Festival, Ajuntament de Vilafranca, El Canal centre de creació d'arts escèniques de Salt.

La participació de totes les persones a escena, així com la direcció artística de l'espectacle, participen d'aquest projecte de forma no remunerada. Des de La Taimada, agraïm profundament aquesta implicació.

20.30 h (dg. 17 h) / Sala MAC / Preu 16 € / Durada 55 minuts

Del 13 al 15 d'octubre

CONSTANZA BRNČIĆ

Peça sense mi

Aquest treball es defineix com una recerca interdisciplinària a partir de la paraula, dels cossos, de la llum, del so i dels objectes, i s'articula al voltant de la qüestió de la desposseïció en les seves diverses dimensions: les polítiques, les biogràfiques i les poètiques. *Sense el meu cos, sense els meus objectes, sense les pròpies imatges, sense el lloc conegut, sense el temps, sense la veu... què queda? Si faig l'exercici de ser un altre cos, ser objecte, ser imatge, ser d'un altre temps, d'un altre lloc, parlar amb una altra veu, què es revela?*

Ballarina i coreògrafa, Constanza x^o és llicenciada en filosofia, màster en Pensament Contemporani i Tradició Clàssica per la UB, on actualment està realitzant la seva tesi doctoral. Combina la seva tasca artística i de recerca en l'àmbit de la creació en arts vives, amb especial interès en la contextualitat de les pràctiques, i la realització de nombrosos projectes i encàrrecs -entre els quals destaca el projecte comunitari PI(È)CE (2011_2022) i el treball *Registres Evanescents*, recentment presentat, entre d'altres-, amb la docència de Composició, Improvisació i Tècniques de Moviment al Conservatori Superior de Dansa (CSD / Institut del Teatre).

Direcció i interpretació Constanza Brnčić / **Acompanyament, concepció artística i tècnica** Beatriz González Magadán / **So i música** Alfredo Costa-Monteiro / **Acompanyament artístic** Carolina Campos / **Fotografia i vídeo** Tristán Pérez-Martín / **Concepció de l'espai sonor** Adrià Juan / **Il·luminació** Conchita Pons / **Producció** Ariadna Miquel

Coproducció Mercat de les Flors / **Amb el suport** Graner, fàbrica de creació, L'Estruch de Sabadell

19 h / Sala PB / Preu 14 € / Durada 50 minuts aprox

UNA HORA ABANS: ds 14 d'octubre

HACER HISTORIA(S). VOL. V

Res gaudeix d'una existència positiva. Tot el que existeix és possible únicament a partir de la base d'una sèrie d'absències que ho precedeixen, ho rodegen i li permeten posseir consistència i intel·ligibilitat.

Els fantasmes de la meua vida: Escrits sobre depressió, hauntologia i futurs perduts, de Mark Fisher

Arxiu, memòria, història i cos segueixen sent nuclears a Hacer Historia(s), que en tota la seva cinquena edició travessa també el sentit cíclic de la vida, en aquest esdevenir on tot canvia constantment.

Avui, l'ombra apocalíptica planeja damunt de les nostres vides, dels nostres relats i de la nostra salut. Com sortir d'aquest imaginari, com crear refugis, com cuidar-nos i obrir-nos a d'altres relats? En definitiva, com seguir generant món?

Amb un programa de dues setmanes que inclou dansa, performance, trobades, laboratoris i altres contextos artístics, ens submergim en la transformació com a resposta als processos de finitud, per tal d'afrontar el nou alè del futur.

Hacer Historia(s) v.5 proposa una programació que ens permet endinsar-nos en processos interns que modifiquen la nostra concepció social, cultural i temporal del món i que connecten amb la capacitat de la creació contemporània per trobar altres poètiques, altres maneres de relacionar-nos i altres performativitats.

Hacer Historia(s)

19 i 20 d'octubre

DANIEL LINEHAN

Body of Work

La dansa deixa empremtes al cos durant molt de temps, sovint són empremtes fantasmals que impliquen el record de moviments que segueixen habitant el cos. Daniel Linehan explora aquesta idea relacionant-la amb el seu propi cos i amb la història de la seva trajectòria com a ballarí i coreògraf. Aprofundeix en 19 anys de treball coreogràfic i descobreix fragments que segueixen presents al seu cos.

El treball coreogràfic del nord-americà Daniel Linehan va cridar l'atenció del públic per primera vegada el 2004 amb el solo *Digested Noise*. El seu solo *Not About Everything* es va estrenar el 2007 i s'ha presentat en més de 75 espais. El 2010, Linehan va completar el *Research Cycle* a l'escola P.A.R.T.S de Brussel·les. Ha creat més de 15 produccions a Bèlgica.

Concepte i performance Daniel Linehan / **Dramatúrgia** Vincent Rafis / **Mirada externa** Michael Helland / **Suport escenogràfic** 88888

Producció Hiatus (Brussel·les) / **Coproducció** DE SINGEL (Antwerp, BE), Kaaitheater (Brussel·les) / **Residències** Art Centre BUDA (Kortrijk, BE), Kaaitheater (Brussel·les), deSingel (Antwerp, BE), Vooruit Arts Centre (Ghent, BE). Daniel Linehan, Hiatus, ha estat Creative Associate a deSingel International Arts Campus (Antwerp, BE) amb el suport de les autoritats de Flandes entre el 2017 i el 2021

Horari 19 h / Sala PB / Preu 16 € Durada: 75 minuts

19 i 20 d'octubre

ARKADI ZAIDES

Necropolis

El treball d'Arkadi Zaidés, coreògraf independent nascut a Bielorússia i establert a França, és políticament compromès. A *Necropolis* ens parla de les víctimes de la crisi migratòria a partir d'una gran llista elaborada per 500 ONG d'Europa que, fins el juny de 2022, era de 48.647 morts, tot i que probablement la xifra real és més gran. Zaidés ens convida a reflexionar sobre la nostra responsabilitat ètica respecte les tràgiques morts de les persones que intenten arribar a Europa.

Arkadi Zaidés examina la manera com els contextos polítics i socials afecten el cos físic i constitueixen la coreografia. Ha rebut nombrosos premis, entre ells un pel seu compromís amb els Drets Humans, concedit a Zaidés per la Càtedra Emile Zola.

Concepte i direcció Arkadi Zaidés / **Dramatúrgia, text i veu** Igor Dobricic / **Assistència en la recerca i coreografia** Emma Gioia / **Escultura** Moran Senderovich / **Modelatge 3D** Mark Florquin / **Animació de l'avatar** Jean Hubert / **Assistència a l'animació** Thibaut Rostagnat / **Disseny so** Asli Kobaner
Coproducció Théâtre de la Ville (FR), Montpellier Danse 40 Bis (FR), Charleroi Danse (BE), CCN2 Centre chorégraphique national de Grenoble (FR), Les ballets C de la B (BE), Tanz im August / HAU Hebbel am Ufer (DE), La Filature – Scène nationale de Mulhouse (FR) / **Suport amb residències** STUK (BE), CCN – Ballet de Lorraine (FR), Workspacebrussels (BE), PACT Zollverein (DE), WP Zimmer (BE), Cie Thor (BE) / Suport a l'experimentació RAMDAM, un centre d'art (FR)

20.30 h / Sala OM / Preu 16 € / Durada 70 minuts

COMPAGNIE CATHERINE GAUDET

Finalment podem presentar Catherine Gaudet després de cancel·lar la peça *L'affadissement du merveilleux* en dues ocasions a causa de la Covid. Les propostes d'aquesta coreògrafa canadenca sorprenen i fascinen. El seu estil, marcat i distintiu, es defineix entre altres coses per una corporalitat crua però precisa que es complementa amb una teatralitat que combina subtilment les tensions dramàtiques absurdes amb l'humor negre. Va presentar la seva primera coreografia el 2004 i des de llavors ha creat diferents peces a Brussel·les, Berlín o França. Actualment és directora artística i general de la companyia de dansa Catherine Gaudet, membre del centre coreogràfic Circuit-Est, creadora associada de Daniel Léveillé Danse (DLD) i artista associada de l'Agora de la danse de Montreal.

20 i 21 d'octubre

The Pretty Things

En aquesta obra per a 5 ballarins aclamada per la crítica, Gaudet ens du a un viatge catàrtic que va des de la ingenuïtat i la conformitat fins a l'alliberació i el poder. Cinc cossos es mouen al ritme d'un metrònom i executen gestos mecànics que es repeteixen contínuament, la màquina es descontrola i els exigeix la submissió absoluta. Amb el seu llenguatge artístic madur, la creadora busca un espai dins dels cossos en què els desitjos reneixen malgrat la càrrega de les restriccions.

Creació Catherine Gaudet / **Intèrprets en la creació** Francis Ducharme, Caroline Gravel, Leïla Maily, Scott McCabe, James Phillips / **Música** Antoine Berthiaume / **Assistència a la dramàtúrgia i directora assajos** Sophie Michaud / **Producció** Compagnie Catherine Gaudet / **Coproducció** Festival TransAmériques; Agora de la danse; Centre Chorégraphique National de Caen; Réseau CanDance (Toronto); Centre national des Arts (Ottawa); Harbourfront Center (Toronto); DLD-Daniel Léveillé Danse / **Residències de creació** DLD - Daniel Léveillé Danse + Agora de la danse / **Desenvolupament** DLD - Daniel Léveillé Danse
Catherine Gaudet és membre de Circuit-Est center de chorégraphie (Montreal)

20 h / Sala MAC / Preu 20 € / Durada 55 minuts

22 d'octubre

Se dissoudre

Solo creat el 2021, *Se dissoudre* tracta de la percepció del temps com un fenomen imaginari; és un espai en què la solitud mostra el que queda quan tot està en suspens. Delicadament, la ballarina Marie-Philippe Santerre segueix una trajectòria desconeguda, bellament esculpida, formada per contrastos i modulacions, repeticions i pulsacions.

Creació Catherine Gaudet / **Interpretació i creació** Marie-Philippe Santerre / **Música** Antoine Berthiaume / **Assistència dramàtúrgica i directora assajos** Sophie Michaud / **Producció** Compagnie Catherine Gaudet / **Producció executiva** DLD - Daniel Léveillé Danse / **Coproducció** Agora de la danse (Montreal) / **Residències de creació** Agora de la danse (Montreal); Maison de la culture Plateau Mont-Royal (Montreal) / **Amb el suport** Conseil des arts et des lettres du Québec / **Desenvolupament** DLD - Daniel Léveillé Danse
Catherine Gaudet és membre del Circuit-Est centre chorégraphique (Montreal)

18 h / Sala PB / Preu 16 € / Durada 50 minuts

26 i 27 d'octubre

JANET NOVÁS

PROTO (SN1806)

Prenent com a punt de partida el fenomen de les estrelles supernoves, aquesta peça s'interessa per com ens condicionen les experiències de calor, explosió, visibilitat de les diferents capes que ens componen, lluminositat, mort, enriquiment de l'espai i formació de nous sistemes. *PROTO (SN1806)* estudia la manera de trobar la possibilitat de generar espais col·lectius lluminosos i menys catastròfics i crear noves formes d'estar en comunitat, en una reivindicació de la força del col·lectiu. Aquest treball és una proposta oberta que s'anirà creant a través de diferents càpsules sense determinar.

Des de 2007 la ballarina, performer i coreògrafa Janet Novás desenvolupa els seus propis projectes, amb una obra que construeix des de l'observació, l'experiència i el diàleg amb el seu cos com a eina principal. Ha rebut guardons com ara el Premi Ojo Crítico 2021 de RNE, el Premi de la Crítica Catalana 2021 a millor ballarina o el Premio Injuve 2011. Les seves creacions s'han presentat en diferents festivals nacionals i internacionals como Rencontres Chorégraphiques, Festival de Marseille, Festival Nouvelles-Pole Sud, Cement Festival, Danza en Tránsito, Festival de Otoño i el Festival Bad, entre d'altres. Novás és també professora a diferents centres d'Espanya, d'Europa, de Llatinoamèrica i d'Àsia.

Direcció Janet Novás / **Intèrprets** Yuantao Gorriz, Julia Kayser, Danielle Mesquita i Janet Novás / **Dramatúrgia** Ricardo Santana / **Acompanyament artístic** Adriana Reyes i Roberta Riggiero / **Música original** Aurora Bauzá
Coproducció AGADIC, TNT i Festival Mapas / **Amb el suport** Graner fàbrica de creació (artista resident) i Centro de Danza Canal

20.30 h / Sala MAC / Preu 18 € / Durada 65 minuts aprox

Del 27 al 29 d'octubre

MAGÍ SERRA

Condens

Aquest solo de dansa neix a partir d'una investigació sobre els vincles que comparteixen cos i entorn. Amb l'ajuda de l'escenografia, les visuals i la música es crea una coreografia de formes, textures i densitats en la qual l'interpret i el públic transiten conjuntament, en una relació que ens acaba transformant i definint. L'obra qüestiona on situem els límits i l'espontaneïtat en l'espai públic, i ofereix altres punts de vista des d'on mirar tot allò que ens rodeja.

El ballarí i coreògraf Magí Serra es va formar en dansa contemporània a Àustria. Els seus treballs orbiten al voltant de conceptes com fragilitat, detall, suport, risc i catarsi, dins una recerca de moviment sobre el *partnering*, el ritme i la tradició. Ha creat diverses peces, com *Esvorell* (2017), *La mesura del detall* (2018), *Sa Mateixa* (2018), *Brots Transhumants* (2020) i *COSSOC* (2021), amb la qual segueix en gira amb la ballarina Anamaria Klanjscek i que hem pogut veure al Mercat de les Flors el maig de 2022. Ha treballat amb coreògrafs com Roberto Olivan, GN / MC, Roser López Espinosa, Lali Ayguadé o Sònia Gómez.

Idea, interpretació i direcció Magí Serra / **Visuals** Carme Gomila, Ignasi Castañé / **Música** Núria Andorra, Santi Careta i Arnau Obiols, Tarantella 'nfluocata de Laboratorio '600 / **Acompanyament coreogràfic i assistent direcció** Emma Villavecchia / **Escenografia** Dani Pino

Coproducció Mercat de les Flors, Fira Mediterrània de Manresa, Festival Dansàneu i Figueres es Mou / **Amb el suport** Acasavella, Lanimal a l'esquena, Graner centre de creació, Residencias Paraiso, El sortidor, centre cívic Zona nord, Teatre Pare Casals de Sant Esteve de Palautordera i Can Gassol / **Agraïments** Laura Alcalà, Cia Voël, Factoria Mascaró, Carolina Alejos, Roser López Espinosa

19 h / Sala PB / Preu 14 € / Durada 50 minuts

UNA HORA ABANS ds 28 d'octubre

Del 2 al 5 de novembre

SOL PICÓ, NATSUKI I CHARLOTTA ÖFVERHOLM

Titanas

Titanas és una trobada entre Sol Picó, Natsuki i Charlotta Ofverholm, tres ballarines i coreògrafes que només tenen en comú la seva llarga trajectòria i la seva energia; estils i mirades diferents que convergeixen en aquesta peça creada des de la maduresa, l'experiència i l'energia que totes tres comparteixen. Un cor de dotze dones acompanyarà el viatge d'aquestes deesses guerreres que duen com a bandera la llibertat vers les normes i els arquetips.

Natsuki, resident a França des de 1988, desenvolupa una estil en la cruïlla entre la dansa moderna, el flamenc i el butoh. Ofverholm ha treballat com a ballarina amb companyies com DV 8 Physical Theatre o Bill T.Jones, entre moltes altres, i ha coreografiat per a nombroses companyies internacionals. El personal estil de Sol Picó s'ha desenvolupat des de la creació de la seva pròpia companyia l'any 1993, amb la qual ha realitzat una trentena d'espectacles.

Coreografia, direcció i interpretació Charlotta Öfverholm, Natsuki, Sol Picó / **Creació i direcció musical** Judit Farrés / **Vídeo** Milosh Luczynski / **Interpretació vocal** Cor de la Generalitat Valenciana / **Direcció cor** Jordi Blanch / **Assistència direcció i coreogràfica** Encarni Sánchez

Coproducció Mercat de les Flors, Palau de les Arts "Reina Sofia" de València, Sol Picó cia de dansa, Natsuki & L'Universelle Illustrée Compagnie/France i Charlotta Öfverholm / **Amb el suport** Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya / **Amb la col·laboració** MIAM Museu Immaterial de les Arts del Moviment a La Bisbal d'Empordà / **Agraïments** Elena Espejo, Viviane Calvitti, Ana Monllor, Maria Roca, Matthieu Terciaux, Christophe Tostain, Jordi Pau, Gemma Pujol, Magda Puyo, Alba Vilabertran

20 h (dg 18 h) / Sala MAC / Preu 20 € / Durada 75 minuts

De l'11 al 19 de novembre

ELPETIT

Aquest novembre torna el Festival elPetit!

El Festival internacional elPetit té per objectiu apropar les arts en viu a la primera infància i reivindicar la importància de viure experiències artístiques en els primers anys de vida. De l'11 al 26 de novembre el Festival elPetit omplirà els espais de 13 ciutats del territori amb algunes de les millors propostes internacionals i nacionals per al públic més menut. L'edició 2023 es caracteritza per ser fidel a l'essència d'elPetit amb una àmplia programació d'experiències immersives d'alta qualitat, innovadores, enfocades en els llenguatges contemporanis i que aposten pel talent emergent. Aquest any, el Festival dona la benvinguda a dues noves seus, Madrid i Palma de Mallorca, i inclou l'estrena de les últimes creacions d'artistes catalans que han comptat amb el suport del Festival elPetit i del Mercat de les Flors. En total, més de 100 espais d'encontre artístic on descobrir el món que ens envolta a través del joc, els sentits i la imaginació.

Però elPetit és molt més que un Festival d'Arts. També és un espai per a la recerca, la formació, el diàleg i el *networking*. En el marc del VIII Encontre internacional d'Arts per a la (primera) infància, elPetit organitza una trobada oberta a artistes i professionals del sector de la cultura, l'educació, la salut i l'acció social que inclou conferències de perfils de referència en el sector, debats i tallers. Una mirada àmplia per abordar la situació actual i futura de les Arts en la (primera) infància.

Aquest novembre us convidem a explorar l'univers de elPetit com mai abans no ho havíeu fet. Una oportunitat única per descobrir i compartir espais d'encontre artístic excepcionals.

Us hi esperem!

Coproducció Mercat de les Flors

11 i 12 de novembre

Sònia Gómez

InBalanceIn

Partint de la pulsio innata de les criatures per moure's, descobrir i experimentar sense por, aquesta creació proposa una situació escènica que se centra en l'equilibri. L'espectacle es divideix en dos parts: MirAMirA, en què dos especialistes en equilibris i dansa munten estructures amb blocs d'escuma de diferents mides i formes, i MOuMOu, en el qual es convida a les nenes i els nens a participar-hi. El fil conductor serà una narració imaginativa a càrrec d'un contacontes, una forma de recuperar aquesta tradició popular i universal.

La ballarina, performer i coreògrafa Sònia Gómez, formada a l'Institut del Teatre de Barcelona i a l'escola P.A.R.T.S de Bèlgica, treballa des de 2004 en projectes que tenen com a eixos temàtics la construcció identitària, però també el descobriment de certes impostures socials amb l'art i de les impostures de l'art a través del cos i la performance. La darrera vegada que la vam veure al Mercat de les Flors va ser amb *The black body, the blue mind and the fluorescent guts* l'octubre de 2021. Ara torna amb una peça per a petits.

Recomanat entre els 2 i els 5 anys

Ds 12 h, dg 12.30 h / Sala PB / Preu 8 € / Durada 90 minuts

Coproducció Mercat de les Flors

11 de novembre

CreaMoviment (Catalunya)

Paisatges - Estudi #1

Experiència artística ballada i pensada per infants de 0 a 3 anys i que neix de les ganes d'explorar i investigar amb el cos i a través del joc. És una proposta no tancada, on la improvisació i els descobriments que apareguin faran créixer la peça.

Recomanat de 0-3 i de 3-5 anys

11 h / Sala MAC / Preu 8 €

Coproducció Mercat de les Flors

12 i 19 de novembre

RAVE 0-5 anys, un espai per ballar en família

Suarem ballant en família, amb un espai dissenyat per artistes de la dansa perquè puguem ballar, gaudir de la música i ser les protagonistes de la pista de ball durant una estona. Un espai lliure i obert, una festa *nonstop* per gaudir juntes.

Públic familiar amb infants de 0 a 5 anys: 12 de novembre de 10:30 h a 12 h

Públic familiar amb infants de 0 a 5 anys: 19 de novembre d'11 h a 12:30 h

Durada 60 minuts

Dia 12 10.30 h i 12 h, dia 19 11 h i 12.30 h / Sala MAC / Preu 6 €

18 de novembre

Dalija Acin Thelander (Suècia)

Fields of Tender (Camps de tendresa)

Aquest espectacle convida el públic a gaudir i explorar un món imaginari inspirat en la tendresa, l'afecte i l'amor. Un espai on la dansa, la música, els sons, objectes extraordinaris i projeccions de vídeo interactius acullen la curiositat de l'audiència i ofereixen un indret tranquil i íntim per a la relaxació.

Recomanat

10 h i 15 h / Sala PB / Preu 8 €

18 de novembre

De Stilte (Holanda)

Flying cow (Vaca voladora)

"Flying Cow explora com els infants juguen junts. Intentar superar-se els uns als altres, prendre's les coses els uns als altres, burlar-se, compartir, consentir, trobar una manera de jugar a tres, tot és allà." Dick van Teylingen, theaterkrant.nl

Recomanat de 3 a 5 anys

11 h / Sala MAC / Preu 8 €

19 de novembre

Second Hand Dance (Regne Unit)

We Touch, We Play, We Dance (Toquem, Juguem, Ballem)

Quatre ballarins es mouen al voltant de l'espai, convidant nadons i infants a unir-s'hi en una actuació càlida i juganera. Amb música barrejada en viu per un DJ, els ballarins responen als moviments dels infants, guiant-los mitjançant l'intercanvi i creant espais de trobada, xocant les mans, abraçant-se i ballant.

Recomanat de 0 a 3 anys

16 h / Sala PB / Preu 8 €

PANORAMA TAIWAN

L'any 2019, el Mercat de les Flors va iniciar un programa d'intercanvi de residències artístiques amb el Teatre Nacional de Taipei NTCH, programa que va quedar aturat durant la pandèmia. La temporada passada es va reprendre amb l'intercanvi d'artistes. El Mercat va proposar Roser López Espinosa i des de Taipei va arribar a Barcelona l'artista taiwanesa Lin-I-Chin, resident al Mercat i que va presentar el seu treball a la Fira Mediterrània de Manresa.

Fruit d'aquesta col·laboració i amb la voluntat de donar visibilitat a un important nucli creatiu, com és Taiwan, aquesta temporada presentem 4 espectacles de companyies del país asiàtic. Començarem amb el gran format de Cloud Gate, companyia amb un gran trajectòria internacional, per seguir immediatament amb una esgotadora coreografia a càrrec dels creadors Lee/Vakulya. Més endavant gaudirem d'un treball que celebra les tradicions a càrrec de la companyia B.Dance per acabar amb un altre duo, el commovedor *Beings*, del coreògraf Wang Yeu-Kwn.

Una mirada eclèctica a la creació de Taiwan.

Panorama Taiwan

Del 23 al 26 de novembre

CLLOUD GATE DANCE THEATRE OF TAIWAN

13 Tongues

Aquesta peça neix del record que el coreògraf Cheng Tsung-lung té d'un narrador de Taipei al qui anomenaven Tretze Llengües. El xivarri que provocava en el seu barri quan ell era petit l'ha traslladat a una peça vital, enèrgica, plena de llum i de colors que recrea la vida al carrer. Un viatge immersiu, a través de la imaginació i la narració, que recorda l'art del Tretze Llengües. La música inclou des de cançons populars taiwaneses fins al cant taoista i la música electrònica.

Cloud Gate és la companyia de dansa contemporània més antiga de la Xina, fundada el 1973 pel coreògraf Lin Hwai-min, companyia a qui la premsa internacional considera «la més important d'Àsia» (The Times) i «una de les millors companyies de dansa del món» (Frankfurter Allgemeine Zeitung). A banda de visitar regularment ciutats com Nova York, Londres o Moscou, actuen cada any a l'aire lliure a ciutats de Taiwan, congregant un mínim de 30.000 espectadors en un dels esdeveniments de dansa més grans del planeta. Des de 2020 la companyia està dirigida per Cheng Tsung-lung, el treball del qual aprofundeix en la cultura taiwanesa antiga i moderna.

Coreografia Cheng Tsung-lung / **Música** Lim Giong / **Disseny artístic** Ho Chia-hsing / **Disseny il·luminació** Shen Po-hung / **Disseny projecció** Ethan Wang / **Disseny vestuari** Lin Bing-hao / **Entrenador veu** Tsai Pao-chang

Organitzador National Theater & Concert Hall, Taipei

Aquesta gira és possible en part gràcies a les subvencions del Ministeri de Cultura R.O.C. (Taiwan)

20.30 h / Sala MAC / Preu 28 € / Durada 65 minuts

25 i 26 de novembre

LEE\VAKULYA

BURNT [the eternal long now]

Burnt és una exploració coreogràfica de l'esgotament professional com a fenomen col·lectiu i social, en què tres ballarins consumeixen la seva energia en una ferotge competició ballada, una dansa que reflecteix malestar i extenuació, plantejant una qüestió socialment estesa: no patim esgotament professional en massa pels defectes personals, els fills o una pèrdua inesperada, sinó perquè l'excés de feina, l'aclaparament i l'angoixa són estructurals en les nostres vides. Mai no hem tingut tanta feina i el nostre futur mai no ha estat tan desesperançador. Se'ns mostra un ball que explora la fatiga extrema en relació amb els altres, en el qual els ballarins s'autocondueixen cap a l'esgotament.

El duet Lee\Vakulya, format el 2016 pels ballarins i coreògrafs Chen-Wei Lee i Zoltán Vakulya, han fet obres escèniques i també exposicions i performances per a museus o galeries. La seva visió artística se centra en les relacions delicades entre els éssers humans i la societat i alhora tracta temes vulnerables sobre els límits i la proximitat; forcen els límits de la cooperació i l'empatia. La companyia ha fet gires internacionals i ha estat premiada i nominada al Premi de les Arts Taishin a la millor creació el 2016, el 2019, el 2021 i el 2022 (Taiwan), el premi Total Theatre el 2017 (Regne Unit), els Premis de les Arts d'Àsia el 2017 (Regne Unit) i el Premi de les Arts Jeon Mak el 2017 (Corea del Sud).

Coreografia Lee\Vakulya / **Direcció** Zoltán Vakulya / **Interpretació** Chen-Wei Lee, Esse Vanderbruggen, Charlotte Petersen / **Música** Gryllus Abris / **Dramatúrgia** Alice Van der Wielen-Honinckx
Producció kunstencentrum nona (Bèlgica) / **Coproducció** STUK Arts Center vzw (Bèlgica), CCNR National Choreographic Center De Rillieux-La-Pape(França), National Theater & Concert Hall (Taiwan), Hessisches Staatsballet en el marc de Tanzplattform Rhein Main, un projecte de col·laboració entre Hessisches Staatsballet a Staatstheater Darmstadt i Hessisches Staatstheater Wiesbaden i Künstlerhaus Mousonturm, Frankfurt (Alemanya) / **Residències** kunstencentrum nona, VIERNULVIER Ghent, Thor Brussels, L'animal a L'esquena Celrà, State Theater Darmstadt, Taishin Bank Foundation for Arts and Cultur / **Suport al desenvolupament** Weiwuying National Kaohsiung Center for the Arts / **Amb el suport** Flemish Culture Ministry of Belgium, Taiwan National Culture i Arts Foundation, Sunny Weng

19 h / Sala PB / Preu 16 € / Durada 55 minuts aprox

TEMPORADA ALTA amb el MERCAT DE LES FLORS

30 de novembre i 1 de desembre

ANNE TERESA DE KEERSMAEKER, ALAIN FRANCO / ROSAS

The Goldberg Variations, BWV 988

La gran coreògrafa belga Anne Teresa De Keersmaeker prossegueix el seu viatge en diàleg amb la música de Johann Sebastian Bach en una peça que interpreta ella mateixa, al costat dels pianistes Pavel Kolesnikov i Alain Franco, després de l'obra de gran format *The Six Brandenburg Concertos*. La música de *Les Variacions Goldberg*, que abasta ni més ni menys que una ària i trenta variacions, desafia la coreografia en un exercici semblant en amplitud: trobar una forma de dansa que es pugui adaptar i flexibilitzar, conservant alhora una essència immutable. Per a De Keersmaeker, és sobretot una invitació a consolidar el camí que ha recorregut com a artista, plantejant les preguntes d'avui en la cerca permanent d'un llenguatge coreogràfic propi.

Anne Teresa De Keersmaeker va fundar Rosas el 1983, durant la creació de la peça *Rosas danst Rosas*. Des del seu debut el 1982 amb *Fase, Four Movements to the Music of Steve Reich*, De Keersmaeker s'ha involucrat en una rigorosa exploració i articulació del moviment, des de les formes més simples a les més complexes. La relació entre moviment i música és essencial per al concepte de dansa de la coreògrafa. Així, Rosas ha estès l'art de la dansa com un acte d'escriure moviments en el temps i l'espai, i al llarg dels anys ha explorat la coreografia en relació amb altres forces compositives, com ara la música, la geometria, les arts visuals o el llenguatge.

Coreografia i dansa Anne Teresa De Keersmaeker / **Música** Johann Sebastian Bach, *The Goldberg Variations*, BWV 988 / **Piano** Alain Franco / **Assistent coreografia** Diane Madden / **Escenografia i disseny il·luminació** Minna Tiikkainen /

Producció Rosas / **Coproducció** Wiener Festwochen, Concertgebouw (Brugge), De Munt / La Monnaie, Théâtre de la Ville à Paris - Théâtre du Châtelet (Paris), Internationaal Theater Amsterdam / Julidans, Sadler's Wells (Londres), Montpellier Danse. Aquesta producció rep el suport de Tax Shelter del Govern Federal Belga, en col·laboració amb Casa Kafka Pictures –Belfius. Rosas rep el Suport de Flemish Community, the Flemish Community Commission (VGC), i de BNP Paribas Foundation

20.30 h / Sala MAC / Preu 22 € / Durada 2 hores sense intermedi

De l'1 al 3 de desembre

TEMPORARY COLLECTIVE (Ondrová, Tejnorová i col·lectiu)

Call Alice

Diuen que dues dones, totes dues ballarines, totes dues de la mateixa edat, s'assemblen força físicament. Primer no saben res l'una de l'altra, potser només han sentit que tothom té un doble en algun lloc. És possible trobar respostes a través d'una altra persona? Què ens fa identificar i connectar amb els altres i amb nosaltres mateixos? Tereza Ondrová i Francesca Foscariño fan un viatge entre un documental i una declaració íntima; en el seu treball parlen de la mentalitat femenina, de la solitud, de la vulnerabilitat i, en darrer lloc, de l'acceptació de l'estat en què es troben actualment les arts escèniques.

Temporary Collective és una plataforma en directe que crea obres teatrals i de dansa i espectacles d'àudio, fent servir la recerca i processos conceptuals, fundat i dirigit per la ballarina, coreògrafa i professora de Praga Tereza Ondrová i per la directora Petra Tejnorová. Ondrová va cofundar la companyia de dansa VerTeDance, on va crear més de 25 obres. Des del 2012 col·labora amb Peter Šavel, amb qui va crear el duet *Boys who like to play with dolls*, peça guanyadora del premi Llibertat d'Expressió d'Amnistia Internacional (2015) i els premis a l'Obra de Dansa de l'Any i Ballarina de l'Any (2014) de la República Txeca; va ser nominada al premi Total Theatre i seleccionada per a la llista d'Aerowaves Priority Companies (2014).

Autora Tereza Ondrová / **Intèrprets** Tereza Ondrová, Francesca Foscariño / **Assessora dramaturgia** Monica Gillette / **Cooperació de direcció** Petra Tejnorová / **Disseny il·luminació** Katarina Morávek Ďuricová / **Disseny so** Jan Čtvrtník / **Traducció** Marta Ljubková

Producció Temporary Collective - Daniela Řeháková, Júlia Pecková / **Coproducció** Tanec Praha z.ú.; Festival TANEC PRAHA / **Amb el suport** Ministeri de Cultura de la República Txeca, Fons Cultural Estatal de la República Txeca Ciutat de Praga, Studio ALTA

19 h / Sala PB / Preu 16 € / Durada 40 minuts

Del 12 al 17 de desembre

HOP 2023

El HOP Festival és un festival anual especialitzat en la cultura urbana i les seves disciplines. Entre elles, les danses urbanes són les protagonistes del festival, així doncs any rere any es presenta un programa de suport i promoció. Aquest programa pretén donar visibilitat a un moviment artístic molt potent que a vegades es troba molt lluny dels circuits de creació i que engloba espectacles, programes de formació artística, campionats, cabarets d'exhibició, projeccions, laboratoris de creació, residències de creació, intercanvis, exposicions d'art urbà, concerts... Per a desenvolupar tot aquest seguit de propostes, que es desenvoluparan entre setembre i desembre a diferents espais culturals de la ciutat de Barcelona, el HOP compta amb artistes locals, nacionals i internacionals que beuen d'aquesta cultura urbana.

Per a finalitzar la programació del HOP 2023, 12es Trobades de dansa i cultura urbana, tindrà lloc una seguit de propostes al Mercat de les Flors, la casa de la dansa. Us convidem a conèixer de primera mà aquest festival de referència, obert a tots els públics, indispensable per a comprendre l'estat actual de l'escena urbana.

Organitza Associació El Generador Art i Creació Cultural

Del 27 al 30 de desembre, 6, 7, 12, 13 i 14 de gener

LA VERONAL

Firmamento

La nova creació de Marcos Morau al capdavant de La Veronal s'adreça als joves i als adolescents, que es troben en el moment de la vida en què es fa el dol per la infantesa que es deixa enrera i on es vislumbra un nou món. Aquesta peça es troba a mig camí entre la dansa, el cinema i el teatre dins d'un espai canviant, en què els personatges es troben en un laberint ple de possibilitats.

Marcos Morau va fundar la Veronal l'any 2005 i des de llavors s'ha posicionat com a creador indispensable en el panorama coreogràfic internacional, rebent guardons com el Premio Nacional de Danza 2013 del Ministeri o el Premi Ciutat de Barcelona 2022. Amb nombrosos espectacles en la seva trajectòria, Morau realitza coreografies per a reconegudes companyies, com ara Royal Danish Ballet, Scapino Ballet Rotterdam, Nederlands Dans Theater, l'Opera de Lyon o Skånes Dansteater, entre d'altres. Marcos Morau acaba de ser seleccionat com artista associat de la prestigiosa companyia Staatsballett Berlin, una de les més grans d'Europa, durant 4 anys.

Idea i direcció artística Marcos Morau / **Coreografia** Marcos Morau en col·laboració amb les intèrprets / **Intèrprets** Jon López, Núria Navarra, Lorena Nogal, Marina Rodríguez, Shay Partush / **Assessorament dramàtic** Carmina S. Belda i Roberto Fratini

Producció La Veronal / **Coproducció** Mercat de les Flors, Grec 2023 Festival de Barcelona – Institut de Cultura Ajuntament de Barcelona, Oriente Occidente Dance Festival, Centro de Cultura Contemporànea Condeduque, Temporada Alta, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg / **Amb la col·laboració** Graner fàbrica de creació i Teatre L'Artesà del Prat / **Amb el suport** INAEM – Ministerio de Cultura y Deporte de España e ICEC – Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya

20 h (dg 18 h) / Sala MAC / Preu 20 € / Durada 75 minuts aprox.

2, 3, 4, 7, 13 i 14 de gener

ANNA RUBIROLA – BIG BOUNCERS

Plàncton

A partir del concepte del plàncton, microorganismes imprescindibles per a l'existència del planeta, aquesta peça vol posar en relleu la idea que les coses petites són fonamentals per a la vida. L'espectacle proposa endinsar-nos a través del cos i el moviment en un món on tot és possible, on les petites coses agafen una gran rellevància. A *Plàncton* també ens preguntarem per la nostra relació com a humans amb els essers diminuts que habiten sota l'aigua.

El col·lectiu Big Bouncers, format el 2012 per les creadores Cecilia Colacrai, Anna Rubirola i Mireia de Querol, s'articula al voltant de tres eixos: la creació escènica, la creació de performances per a espais no convencionals i la pedagogia. Fins el moment han realitzat diverses peces, la darrera estrenada i coproduïda pel Mercat *Si estiguéssim soles a l'Univers, seria una gran pèrdua d'espai* (2019). *Plàncton* la dirigeix la integrant del col·lectiu Anna Rubirola, amb una llarga trajectòria amb aquest grup però també individual, amb treballs amb nombroses coreògrafs.

Projecte Col·lectiu Big Bouncers / **Direcció i creació** Anna Rubirola / **Creació i interpretació** Ursa Sekirnik, Mireia de Querol, Elena Lalucat-Ariadna Grau / **Assistència direcció** Elena Lalucat / **Assistència en la dramaturgia** Carlota Grau / **Música original** Oriol Roca

Coproducció Mercat de les Flors / **Amb el suport** Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, La Visiva, Roca Umbert Fàbrica de les Arts, Teatre Auditori de Granollers / **Agraïments** A la Vera Puig Rubirola, per les seves idees i consells, que han ajudat a que aquest espectacle sigui com és

2, 3 i 4 gener 17 h. 7, 13 i 14 gener 12 h i 17 h / Sala PB / Preu 12 € / Durada 45 minuts aprox

Edat recomanada a partir de 6 anys

2, 3, 4, 13 i 14 de gener

TONI MIRA

Tempo

L'univers coreogràfic de Toni Mira torna a escena, però aquest cop de la mà de joves ballarins. L'espectacle *Tempo* investiga com els diferents ritmes musicals ens afecten emocionalment i de quina manera aquestes emocions es transformen en moviment. Una exploració personal en què el coreògraf es proposa deixar-se contaminar per l'energia i per la manera d'entendre la dansa de les noves generacions de ballarins. *Tempo* vol convidar el públic a connectar el cos amb la imaginació i la memòria, evocant vivències i situacions emocionals que tots hem sentit algun cop escoltant o ballant un bolero, un vals o una peça de jazz.

Coreògraf, ballarí i actor, Toni Mira ha esdevingut un referent de la dansa teatre. Des dels anys vuitanta ha estat al capdavant de la companyia Nats Nus Dansa. Va ser guardonat amb el Premi Ciutat de Barcelona l'any 2009 i el Premi Nacional de Dansa de Catalunya l'any 2010. Un dels trets que uneix totes les seves creacions és el seu gran sentit del ritme, així com el precís i imaginatiu ús de l'espai escènic, tot barrejat amb una notable dosi d'humor i poesia visual. La seva concepció de la dansa l'ha dut a desenvolupar projectes de repercussió social en escoles i presons. Membre actiu i soci fundador de La Caldera.

Direcció Toni Mira / **Ajudant direcció** Claire Ducreux / **Coreografia** Toni Mira amb la col·laboració dels intèrprets / **Intèrprets** Guillem Batlle, Laura Feliu, Vlat Ion, Xián Martínez, Júlia Miralles, Lila Ribera i Miriam Salvador / **Producció** Rita Estivala
Coproducció Mercat de les Flors

Ds 20.30, dg 19 h / Sala OM / Preu 18 € / Durada 65 minuts aprox

UNA HORA ABANS ds 13 de gener

OLGA PERICET

Premi Nacional de Danza 2018, Olga Pericet és una gran renovadora del flamenc que beu de la tradició alhora que es llença a nous propòsits amb espectacles en què el flamenc pot entrar en contrastos entre masculinitat i feminitat, fosc i lluminós, inquietant i bell. Al Mercat l'hem pogut veure en diferents ocasions, la darrera amb *Un cuerpo infinito* la temporada 2019-20.

18 i 19 de gener

La Leona

Tercer projecte d'acompanyament del Mercat a l'artista Olga Pericet, de qui aquesta temporada presentem dues peces d'una trilogia. La primera d'elles és una interpretació lliure inspirada en *La Leona*, la cèlebre guitarra d'Antonio de Torres, primer prototip de guitarra espanyola. Pericet busca el diàleg entre l'animal i l'instrument en una cerca de l'essència del flamenc. L'artista fa un recorregut en el procés de construcció d'aquest instrument en aquesta peça que va ser estrenada a la Biennial de Sevilla de 2022 plena de matisos i textures poètiques.

Intèrprets Olga Pericet (ball), José Manuel León i Alfredo Mesa (guitarres), Juanfe Pérez (Baix), Roberto Jaén (percussió), Israel Moro (veu) / **Idea original, direcció artística, musical i coreografia** Olga Pericet / **Direcció d'escena i assessorament en la creació** Carlota Ferrer / **Música original i arranjaments** José Manuel León, Alfredo Mesa / **Composició espai sonor** Sandra Vicente
Amb la col·laboració Agencia Andaluza de Instituciones Culturales de la Consejería de Andalucía, Comunidad de Madrid i INAEM

20 h / Sala OM / Preu 18 € / Durada 75 minuts

Coproducció Mercat de les Flors

OLGA PERICET i DANIEL ABREU

20 i 21 de gener

La Materia

Aquesta peça és el segon capítol de la trilogia que Olga Pericet ha iniciat amb *La Leona* i que acabarà a *La Invencible*, treball en què continua investigant en l'evolució de les guitarres espanyoles i flamenques i que comptarà amb el ballari i intèrpret canari Daniel Abreu, també Premi Nacional de Dansa.

Direcció artística i idea original Olga Pericet / **Artista convidat** Daniel Abreu / **Creació, coreografia i ball** Olga Pericet, Daniel Abreu / **Direcció escènica** Daniel Abreu / **Direcció musical** Olga Pericet / **Música original i arranjaments** José Manuel León i Juanfe Pérez / **Guitarra** José Manuel León / **Baix** Juanfe Pérez / **Percussió** Javier Rabadán
Producció Olga Pericet / **Coproducció** Mercat de les Flors

Ds 20 h, dg 18 h / Sala OM / Preu 18 € / Durada 75 minuts aprox.

UNA HORA ABANS ds 20 de gener

LARA BARSACQ

Coreògrafa, ballarina i actriu, Lara Barsacq va formar part de la companyia Batsheva entre el 1992 i el 1996 sota la direcció d'Ohad Naharin. Després de ser ballarina de nombroses companyies, com els ballets C de la B o Jérôme Bel, va tornar a la coreografia per centrar-se en el projecte personal *Lost in ballets russes*, estrenat el 2018 a Brussel·les; el 2019 va crear *IDA don't cry me love*, un trio inspirat en Ida Rubinstein, estrenat també a Brussel·les en el marc de la Biennal de Dansa de Charleroi, on també va presentar aquest tercer projecte, *Fruit Tree*, el 2022. Lara Barsacq ha estat coreògrafa resident de Charleroi Danse fins finals de 2022.

25 i 26 de gener

La Grande Nympe

Lara Barsacq ha creat una trilogia inspirada en els Ballets Russos de principis del segle XX. A *La Grande Nympe* la coreògrafa parteix de la figura de la nimfa de l'obra de Debussy *Preludi a la migdiada d'un faune* (1894), protagonitzada per Nijinski, és a dir, una nimfa interpretada per homes. Un segle després, Barsacq reinterpreta aquesta figura des d'una mirada femenina i feminista, qüestionant l'erotització del cos. En aquest peça les intèrprets ballen per alliberar el cos i alliberar-se des de la idea preconcebuda de la sexualitat. Aquest creació molt actual pren de referència una coreografia històrica. *La Grande Nympe* és una batalla sensual amb la tradició per un nou imaginari eròtic.

Un projecte de Lara Barsacq / **Creació i interpretació** Marta Capaccioli, Lara Barsacq, Cate Hortl, Léonore Frommlet, Wanying Emilie Koang, Alyssia Hondekijn / **Música original** Cate Hortl / **Escenografia i vestuari** Sofie Durnez

Producció Gilbert & Stock / **Coproducció** Kunstenfestivaldesarts, Charleroi danse - Centre chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Théâtre de Liège, Les Brigittines (BE), CCN de Caen en Normandie, CCN2 - Centre Chorégraphique National de Grenoble dans le cadre de l'Accueil-studio (FR) / **Residències de creació** Charleroi danse, Grand Studio, Les Brigittines (BE), CCN de Caen en Normandie, CCN2 - Centre Chorégraphique National de Grenoble (FR) / **Amb el suport** Fédération Wallonie-Bruxelles - Service de la danse.

Amb l'amable participació de la sra. Coralie Cadène, responsable del patrimoni del vestuari de l'Opéra national de Paris

19 h / Sala OM / Preu 20 € / Durada 70 minuts

27 i 28 de gener

Fruit Tree

Aquesta peça contribueix a la recuperació del treball de les dones en la història de l'art. Lara Barsacq s'inspira en els ballets russos de principis del segle XX per retre homenatge a una de les creadores infravalorades de l'època, Bronislava Nijinska (germana del cèlebre ballarí Nijinsky), que va crear la coreografia per a *Les noces*, amb partitura d'Igor Stravinsky. En clau ecofeminista, l'espectacle està pensat com una cerimònia que inclou dansa, cançons i històries en una harmonia alegre i alhora melancòlica. *Fruit tree* és una crida al poder de la vida.

Un projecte de Lara Barsacq / **Creació i interpretació** Marta Capaccioli, Marion Sage, Carlos Garbin, Sue-Yeon Youn / **Consells artístics** Gaël Santisteva / **Escenografia i vestuari** Sofie Durnez / **Disseny il·luminació** Kurt Lefevre / **So** Benoit Pelé / **Entrenador veu** Jean-Baptiste Veyret-Logerias / **Música** Nick Drake, Igor Stravinsky / **Partitura musical original** Gaël Santisteva, Carlos Garbin amb els intèrprets

Coproducció Charleroi danse - Centre Chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Les Brigittines, Théâtre de Liège (BE), Centre Chorégraphique National d'Orléans, Atelier de Paris / CDCN, La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux • La Rochelle (FR) / **Residències** Charleroi Danse, Grand Studio, La Bellone, Arts Center Buda (BE), POLE-SUD, CDCN Strasbourg, CCN/Ballet de l'Opéra national du Rhin, Strasbourg, Centre Chorégraphique National d'Orléans (FR) / **Amb el suport** Fédération Wallonie-Bruxelles — Service de la danse, Wallonie-Bruxelles International, Grand Studio i Réseau Grand Luxe

19 h / Sala PB / Preu 18 € / Durada 75 minuts

UNA HORA ABANS ds 28 de gener

Del 24 al 28 de gener

CÈL·LULA #4

CÈL·LULA sorgeix com un projecte embrionari per a la producció, la creació i la transmissió de la dansa dins l'estructura del Mercat de les Flors. Té com a objectiu generar un marc específic de desenvolupament de la dansa a través d'un increment de recursos, suport i acompanyament d'artistes i de projectes.

Els projectes CÈL·LULA prenen formes diverses, com ara produccions pròpies, coproduccions internacionals o nacionals, laboratoris de transmissió i recerca. Un dels objectius principals d'aquesta iniciativa és fer possible la creació d'obres de mig i gran a format per part de coreògrafs que es troben en el punt de maduresa i d'interès per desplegar el seu talent i el seu univers estètic en aquest format escènic. El model de funcionament varia en funció de les creacions, dels artistes, de les complicitats que es donen i de les necessitats concretes de cada proposta. Fins ara s'han fet 11 laboratoris i tres produccions CÈL·LULA, amb Albert Quesada, amb Pere Faura / La Diürna i amb Guy Nader i Maria Campos. Enguany hem proposat a Núria Guiu, una creació dins el marc de CÈL·LULA.

***Supermedium*, de Núria Guiu amb Ingri Fiksdal**

El nou treball de Núria Guiu, acompanyada en la creació per la coreògrafa noruega Ingri Fiksdal, du el nom de *Supermedium* i és una versió de gran format de *Medium*, solo de dansa estrenat al Black Box Theatre d'Oslo que les dues coreògrafes van crear el 2022 i que obrirà la temporada 2023-24 del Mercat de les Flors. Aquesta peça continua explorant la memòria del cos vers els moviments d'altres èpoques.

Direcció Núria Guiu Sagarra / **Coreografia** Núria Guiu amb Ingri Fiksdal / **Acompanyament** Claudia Solwat / **Disseny vestuari i escenografia** Ronak Moshtaghi / **Disseny llum original** Phillip Isaksen / **Adaptació, disseny i tècnic llum** Arnau Sala
Producció Mercat de les Flors

De l'1 al 4 de febrer

THOMAS NOONE DANCE

Beneath

Aquest treball du el segell del coreògraf britànic Thomas Noone, altament físic i plàstic. *Beneath* s'inspira en l'observació de les limitacions que la societat imposa en l'ús de l'espai. La peça es compon d'una sèrie de trios, cada un amb una textura visual i emocional diferent, que es desenvolupen en un espai dominat per una escultura de llum triangular. *Beneath* (que vol dir per sota) fa referència al complex sistema de normes i interpretacions que governen l'acció, a allò subjacent a cada gest, a l'animal obscur que habita en cadascun de nosaltres.

Resident des del 2005 al SAT! Sant Andreu Teatre, Thomas Noone va crear la seva companyia el 2001, desenvolupant un estil propi gestual, físic i atlètic. Habitual dels grans escenaris de la ciutat i coreògraf convidat de companyies nacionals i internacionals, l'any 2011 va obtenir el premi Ciutat de Barcelona en la categoria de dansa.

Direcció i coreografia Thomas Noone / **Ajudant direcció** Joel Mesa i Jordi Calpe / **Mestra de ballet** Núria Martínez / **Música** Martí Noguer / **Vestuari** Marc Udina / **Disseny il·luminació** Marc Lleixà / **Intèrprets** Manon Adrianow, Berta Martí, Oscar Pérez, Julia Razquin, Mona-Lisa Rigal, Toon Theunissen / **Producció** Sara Esteller
Coproducció Thomas Noone Dance, Mercat de les Flors / **Amb l'ajut** ICEC

20 h (dijous: MATINAL sessió relaxada 11 h) / Sala MAC / Preu 18 €. Sessió matinal preu 12 € / Durada 55 minuts

3 i 4 de febrer

ALESSANDRO SCIARRONI

JOSEPH_kids

A partir de 3 anys

Torna al Mercat un espectacle icònic que vam veure al Mercat fa uns anys: *JOSEPH_kids*, un encàrrec del teatre The Place de Londres que ha recorregut el món. Aquesta obra pretén mostrar als infants com les eines tecnològiques poden ser portadores de creativitat i no la causa de la pura alienació. *JOSEPH_kids* és un espectacle divertit de veure i que ahora fa pensar el públic, entre altres coses, sobre el fet que ens movem en un espai performatiu de maneres que sempre poden ser noves i sorprenents.

Alessandro Sciarroni és un artista italià amb experiència en arts visuals i en investigació teatral. Les seves obres es mostren a festivals de dansa i de teatre contemporani, museus i galeries d'art, així com en espais no convencionals, i impliquen professionals de diferents disciplines. El 2019 va ser guardonat amb el Lleó d'Or a la seva trajectòria en dansa per la Biennal de Venècia. El seu treball intenta descobrir obsessions, pors i fragilitats de l'acte d'interpretar, a través de la repetició d'una pràctica fins als límits de la resistència física dels intèrprets, amb una mirada diferent de la dimensió del temps i una relació empàtica entre el públic i els intèrprets.

Idea Alessandro Sciarroni / **Amb** Michele Di Stefano i Marco D'Agostin o Marco D'Agostini i Amy Bell / **Direcció tècnica** Valeria Foti / **Tècnic gira** Cosimo Maggini / **Oficina premsa** Beatrice Giongo / **Administració** Chiara Fava / **Curadoria, promoció, consulting** Lisa Gilardino / **Producció** corpocelestes_C.C.00# / **Coproducció** Armunia/Festival Inequilibrio / **Amb el suport** Marche Teatro / **Amb la col·laboració** Teatro Pubblico Pugliese/La scena dei ragazzi / estrena Castiglioncello (I), Inequilibrio

Ds 17 h, dg 12 h i 17 h / Sala PB / Preu 12 € / Durada 30 minuts

3 i 4 de febrer

WWWWEICKERT

Luz sobre las cosas

Luz sobre las cosas és una creació oberta, sense esquemes argumentals ni reduccions racionals, basada en la llibertat i que apel·la als sentits, al moviment emocional que es genera en l'ànim de l'espectador. Una peça molt personal en què el creador ens parla d'allò que el mou i el commou a la cerca d'una connexió i un intercanvi amb el públic.

El coreògraf, ballarí i actor Guillermo Weickert té una trajectòria i una activitat eclèctica; com a intèrpret ha treballat amb nombroses companyies i creadors tant nacionals com internacionals. Com a creador, l'eix central dels seus treballs és el moviment (més enllà de la categoria de dansa). Weickert també ha dirigit espectacles, realitzat coreografies o acompanyaments artístics per a diverses companyies.

Idea, direcció, coreografia Guillermo Weickert / **Creadors musicals** Miguel Marín, Vitor Joaquim / **Disseny il·luminació** Benito Jiménez / **Espai escènic** José María Sánchez Rey / **Intèrprets** Luna Sánchez, Alberto Lucena, Guillermo Weickert / **Producció** El Mandaito Producciones / **Cap producció** Antonia Hurtado / **Disseny gràfic** Lugadero

Coproducció Mercat de les Flors

19 h / Sala PB / Preu 16 € / Durada 75 minuts

Del 8 a l'11 de febrer

AIMAR PÉREZ GALÍ

ALBA

ALBA és un recital de dansa i piano, però també és una publicació de coreografies musicals, o un àlbum de poemes dansats. És un joc sobre l'escriptura coreogràfica, musical i poètica. En aquest nou treball, Aimar Pérez Galí es proposa entendre la composició com un tema en sí mateix, jugant amb les regles pròpies dels diferents llenguatges per establir camins intertextuals d'anada i tornada. Amb cinc intèrprets i un pianista en directe, desplegaran un poemari coreogràfic inspirat en artistes que han entès el llenguatge i la seva composició com a joc, des de Joan Brossa a Raymond Queneau, Lucinda Childs, Gloria Fuertes, Tom Johnson, Josep M. Mestres Quadreny o Georges Perec.

Aimar Pérez Galí desenvolupa la seva pràctica artística com a ballarí, coreògraf, investigador, pedagog i escriptor. Es va graduar com a intèrpret en dansa contemporània per l'Escola Superior d'Arts d'Àmsterdam i posteriorment va cursar el Programa d'Estudis Independents del MACBA. És docent de composició al Conservatori Superior de Dansa de l'Institut del Teatre, del qual ha sigut membre de l'equip directiu entre el 2019 i el 2022. La seva obra, que s'ha pogut veure a nivell nacional i internacional, inclou treballs escènics com *Sudando el discurso: una crítica encuerpada*, *The Touching Community* o èpica, la pel·lícula *Touching Blues*, publicacions com *Sudando el discurso*, *Lo tocante* o els *Cuadernos sobre el tocar*, escrits amb en Jaime Conde-Salazar amb qui comparteix el projecte CondeGalí BL, creant treballs dirigits a públic escolar com *DITDIT* o *Subjecte · Verb · Predicat*. Des de fa tres anys estudia piano.

Concepte i direcció Aimar Pérez Galí / **Acompanyament** Jaime Conde-Salazar / **Coreografia** Aimar Pérez Galí i les intèrprets / **Interpretació** Almudena Pardo, Iver Zapata, Tania Libertad, Núria Crespo i Joan Ferré / **Espai escènic i vestuari** PEDRA / **Composició musical** Hug Vilamala i Aimar Pérez Galí / **Piano en directe** Hug Vilamala
Coproducció Mercat de les Flors, Festival Castell de Peralada / **Amb l'ajuda** Festival Dansàneu i la Fundació Joan Brossa - Centre de les Arts Lliures / **Amb el suport** Centre d'Arts Escèniques Casal d'Alella, L'animal a l'esquena i les beques Barcelona Crea
El procés d'investigació inicial ha rebut el suport dels serveis educatius del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía i el Teatre L'Artesà.

20 h (dg 18 h) / Sala MAC / Preu 18 € / Durada 60 minuts aprox

UNA HORA ABANS ds 10 de febrer

17 i 18 febrer

B.DANCE

Floating Flowers

Aquest treball creat el 2015 s'inspira en una celebració religiosa tradicional taiwanesa que es du a terme en el Festival dels Fantasmes, una de les cerimònies budistes més belles i populars del país. Així, el coreògraf Po-Cheng Tsai ret un homenatge al seu pare, amb qui anava a aquestes cerimònies que són un culte a les persones mortes. Amb una poètica misteriosa, ballarins de gran excel·lència tècnica componen una coreografia de gran bellesa.

Fundada el 2014 i dirigida pel coreògraf taiwanès Po-Cheng Tsai, B.Dance és actualment una de les companyies de dansa contemporània emergents del panorama internacional. Po-Cheng Tsai ha desenvolupat un llenguatge coreogràfic i una estètica que barreja els moviments tradicionals asiàtics i les arts marcial amb la dansa contemporània, creant un estil que li ha valgut nombrosos guardons i reconeixements.

Coreografia Po-Cheng Tsai / **Ballarins** Yuan-Hao Chang, Yu Chang, Jack, Ming-Hsuan Liu, I-Han Huan, Chiung-Tai Huang, Sheng-Ho Chang, Chien-Chih Chang / **Decorats i llums** Otto Chang / **Composició musical** Rockid Lee / **Artistes plàstics** Po-Chih Chang i Yon-Yun Deng / **Assistent escenografia** Pei-Chun Pan
Amb el suport TAIWAN TOP Performing Arts Group, Ministeri de Cultura de Taiwan i el Centre Cultural de Taiwan a París

19 h / Sala MAC / Preu 28 € / Durada 60 min

17 i 18 de febrer

WANG YEU-KWN

Beings

Inspirant-se en el caràcter xinès «人» (que vol dir persona), *Beings* explora els vincles entre els dos traços de la cal·ligrafia, entre els dos ballarins que tenen un vincle íntim, entre el paper d'arròs i la tinta. Aquest treball sobre la interacció humana connecta profundament els dos intèrprets en un duet commovedor, amb un sentiment d'atenció serena, que culmina en un gir inesperat. Un espectacle íntim, bell, on la llum i la música donen rellevància a la poesia d'aquesta creació.

El treball del coreògraf Wang Yeu-Kwn, fundador de Shimmering Production, explora les connexions i les desconexions entre les persones i les ciutats o l'entorn. Les seves obres també proposen qüestions filosòfiques contemporànies. El 2019 el van seleccionar per fer una residència artística a Treasure Hill Artist Village a Taipei, que va ser el punt de partida per a la creació de *Beings*. Abans de crear Shimmering Production, Yeu-kwn va ser ballarí de la companyia Cloud Gate 2 entre el 2008 i el 2015. Recentment ha rebut tres premis a la 27a Col·lecció de Dansa de Yokohama (Japó), cosa que l'ha convertit en el primer coreògraf taiwanès que ho aconsegueix.

Coreografia Yeu-Kwn Wang / **Performance** Yin-Ying LEE, Chen-Lun Wang / **Dramatúrgia** Lucky Chen / **Escenografia** Guan-Lin Chen / **Disseny il·luminació** Joanne Shyue / **Vestuari** Eno Lin / **Director tècnic gira** Chin-Ting Lan / **Mánager gira** Tzu-Yin Hsu

18 h / Sala PB / 12 € / Durada 35 minuts

Del 20 al 25 de febrer

SÂLMON 2024

El Festival Sâlmon se centra en pràctiques contemporànies en el marc de la coreografia i la dansa i recull gestos performatius desenvolupats en diferents àmbits.

La 12a edició del Festival Sâlmon se celebrarà en un període d'intensitat de dues setmanes – al Mercat de les Flors entre el 19 i el 25 de febrer–, durant el qual s'acolliran propostes d'artistes locals, estatals i internacionals i es posaran en relació amb diferents espais i públics de la ciutat.

Després d'una edició 2023 que es va desplegar amb una lògica de llarg recorregut a partir de la pregunta: *com podem mantenir una pràctica sostinguda durant l'any?*, l'edició 2024 permetrà recollir part del que s'hi ha articulat i generar un context de trobada on, en lloc de centrar l'atenció en peces específiques, es puguin imaginar les múltiples relacions i possibilitats d'allò que emergeix als espais en blanc i els ressons entre les diferents propostes artístiques. Una arquitectura potencial d'experiències en què es donen, des de l'associació i desig, les possibilitats per articular sentit.

Les línies del Festival, comissariat per Andrea Rodrigo i Néstor García el cicle 23-24, aprofundeixen en el potencial de la forma per a la producció de sensibilitats estètiques i polítiques situades, maneres de transmissió que desvetllen les històries i gestualitats socials dissidents arrelades als cossos, les formes somàtiques de coneixement que posen de manifest percepcions, textures i intensitats corporals, així com el desig d'entendre el teatre com un lloc per al desenvolupament d'imaginacions polítiques i materials.

Organitzat per Sâlmon Associació Cultural (Antic Teatre, La Poderosa, espai nyamnyam i El Consulado Fonteta) / **Amb l'impuls** Ajuntament de Barcelona / **Amb el suport** Mercat de les Flors.La Caldera Les Corts; Fabra i Coats, fàbrica de creació; Graner, centre de creació de dansa i arts vives; Santa Mònica / **E,n diàleg amb** MACBA, CCCB i Hangar.

29 de febrer i 1 de març

VANESSA AIBAR I ENRIC MONFORT

La Reina del Metal

Aquest treball es construeix a partir d'una col·laboració inèdita entre el ball flamenc, a càrrec de Vanessa Aibar, i els sons de la percussió metàl·lica i de la música electrònica d'Enric Monfort; en aquesta trobada llargament madurada es duen a l'extrem les possibilitats del so i del moviment, desplegant-se en l'espai fins a fondre's en una sola cosa. Un sistema de so capdavanter permet concentrar els sons en parts diferents de l'espai, convertint-se en un so immersiu dins d'aquesta cerimònia artística.

El flamenc de Vanessa Aibar es defineix com a una dansa moderna i lliure amb una gran tècnica. Des que el 2019 va crear el seu primer espectacle, la bailaroa i creadora s'ha posicionat dins el panorama del flamenc contemporani. A banda, ha treballat amb artistes com Carmen Linares, Andrés Marín, Blanca Li, Eva Yerbabuena, Mayte Martín i la Royal Concertgebouw. Enric Monfort és percussionista i compositor amb una llarga trajectòria que viu i treballa als Països Baixos. Especialitzat en tècniques rítmiques del sud de l'Índia aplicada a la música contemporània, és professor de complexitat rítmica, multipercussió i música de cambra. Col·labora amb diferents formacions, ensembles i orquestres internacionals.

La Reina del Metal acaba de rebre el Premi Max 2023 com a Millor Espectacle de Dansa.

Direcció, concepte Vanesa Aibar, Enric Monfort / **Coreografia** Vanesa Aibar / **Composició musical** Enric Monfort / **Assessor artístic** Guillermo Weickert / **Assessorament dramaturgia** David Montero / **Especialització sonora** Marijn Cinjee / **Tecnologia so espacial** 4DSOUND / **Disseny il·luminació i espai escènic** Cube.bz./ **Escultura** Susana Guerrero

Coproducció Flamenco Biennale Nederland, Agència Andaluza de Instituciones Culturales i Institut Valencià de Cultura / **Projecte impulsat per** Proyecto Ventana de AECID - Ambaixada d'Espanya a Londres / **Música comissionada per** Fonds Podiumkunsten d'Holanda / **Amb la col·laboració** Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla, l'Ajuntament de Casares i Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música

20.30 h / Sala MAC / Preu 18 € / Durada 90 minuts

De l'1 al 3 de març

JOAQUIN COLLADO

Hacia un sol negro

Aquest solo parteix de l'exploració de la performativitat del ball de saló de competició, conegut com a ball esportiu. Joaquin Collado es planteja com alterar les lògiques d'aquest tipus de ball per fer emergir un cos múltiple i indeterminat i, per tant, obert i disponible per a ser imaginat. Aquest cos es balla entre formes reconeixibles del ball de saló i formes inclassificables, monstruoses i poètiques, per invocar la potència subversiva dels estereotips que ens habiten. Acompanyarem a Collado com a artista associat al Mercat de les Flors, amb diverses declinacions del seu projecte que anirem presentant durant la temporada.

Joaquín Collado és coreògraf, ballarí i pedagog format de manera autodidacta en ball de saló esportiu, danses urbanes i dansa contemporània. Els seus treballs s'han presentat a espais com el festival Grec de Barcelona, el festival Dansa València, la Biennal de Venècia, el festival Temporada Alta de Girona o el festival Dansa Metropolitana. A més dels seus propis projectes, també col·labora amb Ça marche, companyia de teatre de Barcelona, i dirigeix Paisaje, un festival de dansa en el seu municipi natal Villamalea, a Albacete.

Direcció i interpretació Joaquín Collado / **Acompanyament dramaturgic i coreogràfic** Oriol López i Carolina Campos / **Vestuari** Carmen Triñanes / **So** Bastien Raute / **Entrenadors de ball esportiu** Guillem Pascal / **Mirada externa** Nico Jongen / **Coordinació i producció** Laura Viñals

Coproducció Mercat de les Flors / **Amb el suport** Théâtre de Vanves - festival ArdDanthé, Graner fàbrica de creació de Barcelona, La Briqueterie CDCN Vitry-sur-seine, L'Usine de Toulouse, Tenerife LAV, Nau Ivanow, RocaUmbert - centre de creació de dansa i teatre de Barcelona, festival Dansa València i sala La Mutant de València, dins del marc de Graners de Creació de València

19 h / Sala PB / Preu 14 € / Durada 50 minuts aprox.

Artista Associat 2023/24

Del 7 al 9 de març

RACHID OURAMDANE / Chaillot – Théâtre national de la Danse

Corps extrêmes

En aquesta fusió entre les arts del circ i la dansa contemporània, el coreògraf francès Rachid Ouramdane ha creat una peça única: a mig camí entre un documental i un món oníric, *Corps extrêmes* desplega pràctiques com la corda fluixa, el circ, l'escalada i la dansa, amb coreografies aèries al límit, amb el desig de «concentrar-se en la fascinació que provoca l'anhel d'enlairar-se, de ser ingràvid, d'estar suspès en l'aire, de planejar...». Equilibristes extrems, professionals de l'escalada i amants de la velocitat es deixen caure al buit i volen literalment per un decorat audiovisual, en una pantalla enorme en què es projecten imatges —molt vertiginoses— de paisatges naturals espectaculars.

Aficionat al hip-hop des de petit, a principis de la dècada de 1990 Rachid Ouramdane es va unir al Centre Nacional de Dansa Contemporània d'Angers. Ha treballat amb Meg Stuart, Odile Duboc, Hervé Robbe, Alain Buffard, Christian Rizzo, Julie Nioche i Emmanuelle Huynh com a intèrpret i coreògraf. Les creacions d'Ouramdane solen partir d'experiències íntimes de persones com infants refugiats, víctimes de tortures o de desastres naturals, etc. Col·labora amb artistes de circ, autors, artistes visuals i músics. És director de Chaillot - Teatre Nacional de la Dansa de París des de l'abril del 2021, amb un projecte basat en la diversitat i l'hospitalitat.

Concepte Rachid Ouramdane / **Música** Jean-Baptiste Julien / **Vídeo** Jean-Camille Goimard / **Il·luminació** Stephane Graillot / **Vestuari** Camille Panin / **Regidor** Sylvain Giraudeau / **Amb** 10 intèrprets
Producció Chaillot – Theatre national de la Danse / **Amb el suport** Dance Reflections by Van Cleef & Arpels / **Coproducció** CCN2 – Centre choregraphique national de Grenoble; Bonlieu Scene nationale Annecy; Theatre de la Ville – Paris; Festival Montpellier Danse 2021; L'Estive – Scene nationale de Foix et de l'Ariege; Le Bateau Feu – Scene nationale de Dunkerque; Le Carreau – Scene nationale de Forbach; MC2: Grenoble; Theatre Moliere – Sete; Scene nationale Archipel de Thau; Le Theatre Scene nationale de Saint-Nazaire / **Agraïments** Patricia Minder, Xavier Mermod, Guillaume Broust, Romain Cocheril / **Amb el suport tècnic** Espace Vertical i Music Plus Grenoble / **Amb el suport** MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis; Dance Reflections by Van Cleef & Arpels

20 h / Sala MAC / Preu 28 € / Durada 60 minuts

UNA HORA ABANS ds 9 de març

9 i 10 de març

ANIMAL RELIGION

Copiar

En aquest nova creació es convida a l'escenari un grup de nens i nenes de 8 a 10 anys. Aquest grup no ha fet cap assaig ni cap preparació abans d'entrar a escena, però juntament amb Animal Religion transitaran per un espectacle juganer, emotiu i eclèctic on la única guia és la còpia, la repetició inherent en els actes de l'ésser humà que juga un important paper en l'evolució de la societat.

Animal Religion és una companyia de circ interessada en la recerca de nous camins dins el circ contemporani i la interdisciplinarietat. Els seus tres eixos de treball són el circ, la llum i la música. En els seus 11 anys de carrera ha realitzat 9 espectacles de formats molts diferents, ha col·laborat amb més de 30 artistes d'arreu i ha rebut encàrrecs d'espais com el TNC, el Mercat de les Flors, la Fira de Tàrraga, el Festival TNT i l'Auditori de Barcelona. Ha rebut diversos premis i reconeixements, a destacar el Premi Especial Ciutat de Barcelona per l'espectacle *Sifonòfor* l'any 2016.

Direcció Animal Religion / **Circ** Quim Giron / **Llum i escenografia** Jou Serra / **Música i dramaturgia** Joan Cot Ros / **Construcció lumínica** Cube Peak / **Producció administrativa** ElClimaMola / **Gestió de gira** Imaginart
Coproducció Mercat de les Flors, laSala Centre de Creació d'Arts Per a les Famílies (Sabadell) Sabadell / **Amb la col·laboració** Espacio Abierto Quinta de los Molinos (Madrid) i Can Gassol Centre d'Arts Escèniques (Mataró) / **Agraïments** Escola Marta Mata (Mataró), Escola Rocafonda (Mataró), Escola Angeleta Ferrer (Mataró), Escola Les Escomes (Sant Jaume de Llierca), Escola Sant Julià (Sabadell), Escola Can Deu (Sabadell), CEIP San Benito (Madrid) i tots aquells grups classe i famílies que ens han acompanyat durant aquest procés de creació. També volem agrair a Irene Vicente, Moon Ribas, Sergio Roca i Núria Cuyàs per les seves ajudes durant la creació

17 h / Sala OM / Preu 12 €

SYDNEY DANCE COMPANY

La Companyia més internacional d'Austràlia, la Sydney Dance Company, està dirigida pel coreògraf català Rafael Bonachela. La seva carrera l'ha dut a combinar l'alta cultura i la cultura popular, que ha treballat en diverses formes d'art, com dansa contemporània, instal·lacions artístiques, concerts de pop, musicals, cinema, anuncis i moda. Bonachela va néixer a La Garriga i es va mudar a Londres per unir-se a la llegendària companyia de dansa Rambert, a la qual va pertànyer del 1992 al 2004. El 2008 Bonachela va estrenar la seva primera producció extensa, *360°*, per a la Sydney Dance Company. Menys de sis mesos després el van nomenar director artístic de la companyia, notícia que va anunciar una nova era en la dansa contemporània australiana.

Del 14 al 16 de març

Ascent

Ascent és un programa triple que inclou l'obra *Forever & Ever*, d'Antony Hamilton, guanyadora del premi Helpmann, i dues obres noves: *I Am-ness*, del director artístic de la Sydney Dance Rafael Bonachela, i *The Shell, A Ghost, The Host & The Lyrebird*, de la prestigiosa coreògrafa internacional Marina Mascarell. Caracteritzada per grans dosis de fisicalitat, *Ascent* combina la dansa clàssica contemporània amb l'experimentació, amb una gran força emocional.

L'obra de Rafael Bonachela, en què quatre ballarins exploren la naturalesa de l'existència amb una tendresa eufòrica, apel·la a la convergència del cos en moviment i de la ment creativa. La peça de Marina Mascarell convida el públic a emprendre un viatge en què uns cossos, que són com criatures mutants en una vall onírica, s'enfronten al desconegut i exploren un espai en constant transformació. La darrera obra d'aquest programa triple, *Forever & Ever*, fusiona amb un efecte hipnòtic una barreja fascinant de dansa, *techno*, alta costura i il·luminació.

I Am-ness

Coreografia Rafael Bonachela / **Música** "Lonely angel", meditation for violin and strings de Pēteris Vasks / **Disseny il·luminació** Damien Cooper / **Disseny vestuari** Rafael Bonachela / **Realització vestuari** Aleisa Jelbart

The Shell, A Ghost, The Host & The Lyrebird

Direcció Marina Mascarell / **Coreografia** Marina Mascarell **en col·laboració amb** Sophie Jones, Jesse Scales, Lucy Angel, Coco Wood, Liam Green, Dean Elliott, Emily Seymour, Jacopo Grabar i Luke Hayward / **Composició musical** Nick Wales / **Escenografia i disseny vestuari** Laurent Brincat i Leah Giblin / **Disseny il·luminació** Damien Cooper

Forever & Ever

Coreografia Antony Hamilton / **Música** Julian Hamilton / **Disseny vestuari** Paula Levis / **Disseny il·luminació** Ben Cisterne

20 h / Sala MAC / Preu 28 € / Durada 105 minuts (intermedi inclòs)

19 i 20 de març

Impermanence

Aquesta coreografia de Bonachela és plena de força emocional, és una reflexió sobre la transitorietat de la vida amb una interpretació brillant dels ballarins. La música en directe a càrrec de l'Australian String Quartet està signada pel compositor Bryce Dessner, guanyador de dos premis Grammy. Quatre dies després de la seva estrena, el món es va

aturar per la Covid; les composicions es van enregistrar durant el confinament, els ballarins van assajar aïllats i, amb l'emoció afegida d'una pandèmia que ha deixat al descobert tantes vulnerabilitats, *Impermanence* va tornar als escenaris.

Coreografia Rafael Bonachela / **Composició musical** Bryce Dessner / **Interpretació música** Australian String Quartet (Dale Barltrop – Violí I, Francesca Hiew – Violí II, Christopher Carlidge – Viola, Michael Dahlenburg – violoncel) / **La música inclou** *Another World*, d'Anohni / **Disseny il·luminació** Damien Cooper / **Disseny escenografia** David Fleischer / **Disseny vestuari** Aleisa Jelbart

La gira internacional de Sydney Dance Company rep el suport del Departament d'Afers Exteriors i Comerç del Govern Australià i també del Govern Australià a través de l'Australia Council for the Arts i el New South Wales State Government a través de Create NSW.

La composició musical *Impermanence* de Bryce Dessner és un encàrrec de l'Australian String Quartet i la Companyia de Dansa de Sydney. Aquest encàrrec ha rebut finançament del Govern australià a través del Australia Council for the Arts, organisme governamental per al finançament i l'assessorament de les arts.

Sydney Dance Company té la seu a la terra de Gadigal. Presentem el nostre respecte als majors del passat i del present i estenem aquest respecte a tots els Pobles de les Primeres Nacions de les terres i les aigües on viatgem i actuem.

20 h / Sala MAC / Preu 28 € / Durada 65 minuts

16 i 17 de març

MAUD LE PLADEC

Silent Legacy

amb Jr Maddripp

Creat al Festival d'Avinyó, la coreògrafa Maud Le Pladec proposa en aquest treball un duet singular conformat per dos solos, un d'ells a càrrec de la nena de 8 anys Adeline Kerry Cruz, un prodigi del *Krump* (estil de dansa sorgit als guetos de Los Angeles per alliberar la frustració i la ràbia d'una forma no violenta). L'altre solo és interpretat per la ballarina de dansa contemporània Audrey Merilus. A *Silent Legacy*, la creadora continua explorant la sociologia del gènere, el patrimoni i la cultura de la dansa, posant l'accent en el patrimoni i la transmissió cultural.

Formada al Centre Coreogràfic Nacional de Montpeller, Maud Le Pladec ha treballat amb diversos coreògrafs com Georges Appaix, Emmanuelle Vo-Dinh, Loïc Touzé, Mathilde Monnier, Herman Diephuis, Mette Ingvarstsen i Boris Charmatz. A partir de 2010 ha creat nombroses peces, per les quals ha rebut diverses distincions, i ha treballat amb grups musicals com Ictus; també ha col·laborat en òperes. El gener del 2017 va succeir Josef Nadj en la direcció del Centre Coreogràfic Nacional d'Orleans. Maud Le Pladec ha estat artista associada de La Briqueterie a la Vall del Marne i continua ballant les peces de Boris Charmatz (*Levée des conflits, Enfant, Manger, 10000 gestes, Infini*).

Concepció i direcció artística Maud Le Pladec / **Coreografia solo Adeline Kerry Cruz** Maud Le Pladec i Jr Maddripp. **Coreografia solo Audrey Merilus** Maud Le Pladec i Audrey Merilus / **Assistent a la coreografia** Régis Badel / **Música composició, arranjaments, interpretació i producció** Chloé Thévenin / **Treball vocal** Dalila Khatir / **Assistent a la dramàtúrgia musical** Pere Jou / **Ballarines** Adeline Kerry Cruz i Audrey Merilus + convidat **Coproducció** Festival d'Avignon Par.BL.eux, centre culturel canadien à Montréal (Québec); Chaillot – Théâtre national de la Danse et la Fondation Van Cleef & Arpels; Le Carreau Scène nationale de Forbach et de l'Est mosellan; La Comédie de Clermont-Ferrand scène nationale; Scène nationale d'Orléans; Les Halles de Schaerbeek Bruxelles (Bèlgica); Fontenay en Scènes - Ville de Fontenay-sous-Bois; Le Gymnase, CDCN Roubaix / **Residències de creació** Centre chorégraphique national; Théâtre d'Orléans en col·laboració amb la Scène nationale d'Orléans; Par.BL.eux, Centre culturel canadien à Montréal (Quebec)

19 h / Sala OM / Preu 20 € / Durada 50 minuts

23 i 24 març

COMPAGNIE OLIVIER DUBOIS / COD

Tragédie, new edit

Deu anys després de l'estrena, Olivier Dubois ha reescrit aquest poema coreogràfic, *Tragédie*, una peça vertiginosa i caòtica. Amb instruments de percussió gegantins, es representa el gran cicle de la vida. Es veu la humanitat com un palimpsest, en què s'escriu, s'esborra i es torna a escriure... Els intèrprets de *Tragédie* —amb catorze dels divuit originals— colpegen el terra, caminen, s'aixequen, s'enfronten els uns als altres, llisquen, s'agenollen, apareixen, desapareixen, es mimetitzen per no bolcar-se... i són testimoni del nostre destí comú. Amb l'estrena al Festival d'Avinyó el 2012 immediatament va esdevenir una peça de manifest, un autèntic monument de la dansa contemporània.

Ja fa més d'una dècada que Olivier Dubois agita l'escena de la dansa contemporània francesa amb algunes de les peces coreogràfiques més radicals que s'han vist fins avui dia. Va ser director del Ballet du Nord entre 2014 i 2017, i la revista *Dance Europe* el va nomenar un dels vint-i-cinc millors ballarins del món el 2011. Olivier Dubois ha interpretat per a Angelin Preljocaj, Cirque du Soleil, Jan Fabre, Dominique Boivin, Sasha Waltz i molts altres, i ha creat nombroses peces que han rebut diversos reconeixements. Al Mercat l'hem pogut veure recentment en dues ocasions, l'any 2018 amb *Auguri* i el 2021 amb *My body of coming forth by day*.

Creació i direcció Olivier Dubois / **Assistent artística** Cyril Accorsi / **Interpretació** Esther Bachs Viñuela, Taos Bertrand, Cameron Bida, Steven Bruneau, Cairo Azad, Marie-Laure Caradec, Coline Fayolle, Karine Girard, Steven Hervouet, Sophie Lèbre, Sebastien Ledig, Matteo Lochu, Nicola Manzoni, Thierry Micouin, Mateusz Piekarski, Sandra Savin, Emiko Tamura, Mooni Van Tichel / **Música** François Caffenne

Producció COD – Compagnie Olivier Dubois / **Coproducció** (2012) Festival d'Avignon; L'apostrophe scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise; le CENTQUATRE – Paris; La Rose des vents Scène nationale Lille Métropole à Villeneuve d'Ascq; Mâcon Scène nationale; Ballets de Monte-Carlo/Monaco Dance Forum; Malandain Ballet Biarritz dans le cadre de l'accueil studio / Coproducció nova edició Maison de la Culture d'Amiens; Les Halles de Schaerbeek Bruxelles; Théâtre Paul Eluard (TPE) de Bezons; scène conventionnée d'intérêt national Art et Création – danse; Festival de Marseille; Théâtre de Nîmes – scène conventionnée d'intérêt national – Danse contemporaine.

Amb el suport per a la nova edició Mercat de les Flors; Mattatoio i Festival Equilibrio / Fondazione Musica per Roma; ULTIMA VEZ – Wim Vandekeybus; CentQuatre-Paris; COD – Compagnie Olivier Dubois rep el suport del Ministeri de Cultura, Direction générale de la création artistique – Délégation à la Danse. Olivier Dubois és artista associat a Paul Eluard Theater (TPE) a Bezons des de 2019 & i Théâtre de Nîmes des de 2020. Olivier Dubois és actualment artista associat a CENTQUATRE – Paris amb la seva companyia COD

20 h / Sala MAC / Preu 25 € / Durada 90 minuts

UNA HORA ABANS ds 23 de març

Del 4 al 7 d'abril

GN|MC GUY NADER | MARIA CAMPOS

CÈL·LULA #3: *Made of Space*

Torna al Mercat aquest treball de la de -i tercer projecte CÈL·LULA del Mercat de les Flors-, que es va estrenar l'octubre de 2022 amb gran èxit i que ha estat premiada com a millor coreografia als XXIV Premis de la Crítica d'Arts Escèniques 2022. Amb *Made of Space* Nader i Campos tanquen la trilogia que es va iniciar amb *Time Takes The Time* (2015) i que va seguir amb *Set of Sets* (2018), treballs que exploraven el concepte del temps i de l'infinit que vam poder veure al Mercat. Dansa i so purs, *Made of Space* és una poètica de l'espai que deté el fluir del temps, que explora el moviment i el paisatge visual i sonor per parlar-nos de la dimensió del temps i de l'espai.

GN|MC Guy Nader | Maria Campos col·laboren junts des de 2006. El seu treball ha estat presentat a diferents festivals i teatres internacionals i nacionals, a països com ara França, Bèlgica, Holanda, Líban, Índia i Corea del Sud, entre d'altres. GN|MC han estat convidats a crear per a diverses companyies europees com EnKnapGroup a Eslovènia i Tanzmainz a Alemanya. Amb Tanzmainz creen el 2016 *Fall Seven Times*, espectacle amb el qual van rebre el premi de teatre a Alemanya DER FAUST 2017, i el 2019 van ser guardonats amb el Premi Ciutat de Barcelona.

Nader i Campos han estat artistes associats al Mercat de les Flors del 2018 al 2022.

Idea-concepte GN|MC Guy Nader | Maria Campos / **Direcció** Guy Nader / **Co-direcció** Maria Campos / **Composició musical** Miguel Marín / **Música en viu** Daniel Munarriz, Joan Pérez-Villegas / **Creació i interpretació** Maxime Smeets, Patricia Hastewell, Noé Ferey, Maria Campos, Héctor Plaza, Alex De Vries, Anamaria Klajnšček / **Coproducció** Mercat de les Flors (projecte Cèl·lula#3), Grec 2021 Festival de Barcelona / **Amb el suport** Fundació Banc Sabadell, Departament de Cultura – Generalitat de Catalunya / **Amb la col·laboració** Graner fàbrica de creació; CondeDuque Centro de Cultura Contemporànea / **Agraïments** Michael Yazbek

20 h (dijous sessió relaxada 11 h) / Sala MAC / Preu 22 €. Sessió matinal preu 12 €

6 i 7 d'abril

STEVEN HERVOUET I PAULINE BIGOT / AMIEAMI

La Reverdie

Recomanat a partir de 6 anys

La Reverdie és una celebració de l'arribada de la primavera, una faula contemporània entre dos éssers d'identitats múltiples i inclusives, amb la pell blava o groga. Aquests dos personatges al·legòrics volen ressaltar les interdependències que hi ha entre els diferents organismes vius per mantenir l'equilibri de la vida. A través de la dansa, la seva experiència de l'alteritat connecta amb passatges del llibre infantil *El petit Blau i el petit Groc*, de Léo Lionni, que sostenen la metàfora de la mescla. La seva reunió farà sorgir una nova muda de color verd, una metamorfosi individual que voldria ser col·lectiva.

Després de treballar amb coreògrafs com Ambra Senatore, Joachim Maudet, Cécile Loyer, Olivier Dubois i Arthur Perole, els dos membres d'AmieAmi, Steven Hervouet i Pauline Bigot, van començar l'any 2020 a desenvolupar el seu propi treball coreogràfic, formant la companyia amb la qual han creat *La Reverdie* i *Can I serve you?*

Coreografia i interpretació Pauline Bigot i Steven Hervouet / **Disseny il·luminació** Léa Maris / **Disseny so** Jonathan Lefèvre Reich / **Mirada externa** Christophe Bigot i Eva Assayas / **Management** Léa Maris alternant amb Michael Dez

Producció artística AmieAmi / **Delegat producció** Météores / **Coproducció** Le Gymnase CDCN Roubaix Hauts-de-France; Le Théâtre Francine Vasse – Les Laboratoires Vivants Nantes; Le Vieux Château Vicq sur Breuilh / Amb el suport La Ville de Nantes; CCNN; DRAC Pays de la Loire dans le cadre du plan de relance 2022 / **Partners** Point Éphémère Paris; Musée d'Arts de Nantes; Danse Dense

Des de 2021, AmieAmi ha estat associada a En couveuse program del Théâtre Francine Vasse – Les Laboratoires Vivants

Dissabte 18 h, diumenge 12 h / Sala OM / Preu 12 € / Durada 35 minuts

13 i 14 d'abril

VIA KATLEHONG / MARCO DA SILVA FERREIRA / AMALA DIANOR

Via Injabulo

La companyia sud-africana Via Katlehong ha encarregat la seva nova creació a dos talents de la dansa europeus: Amala Dianor i Marco da Silva Ferreira. Via Katlehong Dance du el nom del municipi d'East Rand de Sudàfrica, on va començar com un projecte comunitari el 1992 en què la gent jove trobava una via d'escapament de les seves vides difícils a través de la dansa. La base està formada per la pantsula, un ball ultra energètic que va néixer durant el règim de l'apartheid. La força de Via Katlehong és que el grup combina de manera innovadora la pantsula amb altres balls, com el tap, step i gumboot, el 'ball del miner' a base de colpejar les cuixes i els panxells.

A *Førm Inførms*, el portuguès Marco da Silva Ferreira explora el significat de la dansa en el context social, com pot conduir a una identitat col·lectiva. El pantsula, el house dance i altres estils de ball de carrer es transformen en un còctel d'energia palpitant. A *Emaphakathini*, la coreògrafa franco-senegalesa Amala Dianor es basa en les històries personals dels intèrprets per eliminar els límits entre les persones i les disciplines de la dansa. L'objectiu és crear un nou espai comú, un 'espai intermedi', o *Emaphakathini* en zulú. El resultat és una gran festa de ritmes excitants i energia compartida.

Coreografia *Primera part førm Inførms* Marco Da Silva Ferreira / **Segona part Emaphakathini** Amala Dianor / **Ballarins** Julia Burnhams, Monicca Magoro, Lungile Mahlangu, Tshepo Mohlabane, Kgadi Motsoane, Thato Qofela and Abel Vilakazi / **Música førm Inførms** Jonathan Uliel Saldanha / **Música Emaphakathini** Awir Leon / **Producció** Via Katlehong Dance, Damien Valette Prod / **Coproducció** Chaillot Théâtre National de la Danse, Théâtre de la Ville - Paris, Maison de la Danse - Lyon, Festival DDD - Teatro Municipal do Porto, Le Grand T – Théâtre de Loire Atlantique, Créteil - Maison des Arts, Festival d'Avignon, Espace 1789 – Scène conventionnée danse de Saint- Ouen

Dissabte 20 h, diumenge 18 h / Sala MAC / Preu 22 € / Durada 60 minuts (amb pausa)

UNA HORA ABANS ds 13 d'abril

Del 18 al 20 d'abril

71BODIES

71Bodies 1Dance

Aquest projecte, inspirat en 71 persones transgènere de diferents països europeus, neix a partir del desig i de la necessitat del coreògraf i ballarí Daniel Mariblanca de crear una peça coreogràfica sobre el procés de transició de gènere, que ell va iniciar l'any 2016. Aquest projecte multidisciplinari realitzat en col·laboració amb la video artista Úrsula Kaufmann i la desapareguda artista fotogràfica Mar C Llop consta de 3 parts diferents però connectades entre elles: una exposició fotogràfica de 71 retrats amb textos en primera persona, una instal·lació de 12 vídeos sobre diferents tèmics relacionats amb la temàtica trans i un solo coreogràfic de 71 minuts inspirat en les 71 persones transgènere que l'autor va conèixer durant els 2 anys de producció de la peça. El 2019 Mariblanca va rebre el premi a l'Artista de l'Any de Bergen Kommune per aquest projecte.

71BODIES, companyia de dansa i performance inclusiva transgènere amb seu a Bergen, va ser creada per Daniel Mariblanca l'any 2018. Format a l'Institut del Teatre, pertany a la mateixa generació que molts membres de la Veronal, i va ballar amb companyies com Mudances d'Àngels Margarit. El seu treball s'enfoca en comunitats marginades on el cos està en el centre de la discussió, com les comunitats/cossos transgènere i discapacitats. Mariblanca aposta per la bellesa i per generar coneixement que promogui societats més obertes i respectuoses. Des de 2016 l'artista forma part de Carte Blanche, la Companyia Nacional de Dansa Contemporània de Noruega.

Concepte, coreografia, interpretació Daniel Mariblanca / **Fotografia artística** Mar C. Llop / **Cineasta** Ursula Kaufmann / **Composició musical i tècnic** Gunnar Innvær / **Composició musical** Miriam Casal / **Composició musical** Florian Doerrhoefer / **Assistència artística, dramaturgia coreogràfica** Amanda Billberg / **Disseny il·luminació i tècnic gira** Jon Eirik Sira, Thomas Bruvik / **Productora financera** Camilla Svingen / **Màner companyia i gira** Davone Sirmans

Producció 71BODIES / **Finançament** Kulturrådet, Fond for lyd og bilde, Bergen kommune, Fond for utøvende kunstnere, Vestland fylkeskommune, Nordisk Kulturfond, Norwegian Art Abroad NAA.

19 h / Sala PB / Preu 16 € / Durada 71 minuts

UNA HORA ABANS ds 20 d'abril

Del 19 al 21 d'abril

CARTE BLANCHE – COMPANYIA NACIONAL DE DANSA DE NORUEGA

But then, we'll disappear (I'd prefer not to)

Una coreografia de **FRÉDÉRIK GRAVEL**

El coreògraf canadenc Frédérick Gravel ha realitzat aquesta coreografia per a la companyia de dansa de Noruega Carte Blanche. La peça parla de la trobada entre persones, qüestiona la manera de conèixer-nos els uns als altres i la dificultat de trobar el lloc propi en una comunitat; explora temes relacionats amb l'individu, el «jo», i el seu lloc dins del grup, el «nosaltres». Gravel planteja la seva coreografia d'una manera cinemàtica i musical.

Fundada a la ciutat noruega de Bergen el 1989, Carte Blanche fa gires nacionals i internacionals amb 2 o 3 espectacles cada any. Frédérick Gravel, actual director artístic de la companyia de creació i producció canadenc Daniel Léveillé Danse, és conegut per capgirar les estructures coreogràfiques, incloent sovint elements de la música rock i l'art performatiu. Com a artista, Gravel té moltes etiquetes: artista de la llum, músic, compositor, intèrpret, ballarí i coreògraf.

Coreografia i disseny il·luminació Frédérick Gravel / **Música** Philippe Brault / **Disseny vestuari** Indrani Balgobin / **Assistent coreografia** Jamie Wright / **Ballarins** Caroline Eckly, Noam Eidelman Shatil, Nadege Kubwayo, Dawid Lorenc, Adrian Barczak, Aslak Aune Nygård, Ole Martin Meland, Brecht Bovijn, Gaspard Schmitt, Irene Vesterhus Theisen, Naomi Schouten, Ihsaan de Banya, Mai Lisa Guinoo, Manon Champion/ **Cançons originals** Frédérick Gravel

Coproducció Bergen International Festival 2021 / **Càsting original** Ole Martin Meland, Mathias Stoltenberg, Caroline Eckly, Adrian Barczak, Dawid Lorenc, Max Makowski, Aslak Aune Nygård, Noam Eidelman Shatil, Nadege Kubwayo, Timothy Bartlett, Anne Lise Rønne, Vilja Kwasny, Mai Lisa Guinoo

20 h (dg 18 h) / Sala MAC / Preu 25 € / Durada 60 minuts aprox

CIRC D'ARA MATEIX

El Circ d'Ara Mateix és una celebració i reivindicació del circ contemporani. Aquest espai de llibertat creativa i experimentació fusiona el desig i el plaer amb la diversitat i l'art contemporani. Els i les artistes locals es combinen amb influències internacionals per a oferir perspectives noves i llenguatges circenses únics que dialoguen amb un públic divers.

Les propostes actuals del circ cerquen la interseccionalitat, i reflecteixen diverses perspectives que no sorgeixen d'una correcció política o autocensura, sinó que emergeixen de manera orgànica a cada proposta, enriquint la nostra percepció del món. Les tècniques circenses s'entrellacen amb les experiències i reflexions personals dels artistes, donant lloc a expressions artístiques que transcendeixen el merament visual.

En aquest cicle descobrirem el poder del cos com a eina de recerca des de la tècnica circense, el cos en risc, la manipulació de l'objecte (sigui material o immaterial) i, sobretot, el desig de reivindicar un circ actual. La interacció entre el material i el cos serà explorada a través del treball d'anys d'entrenament que culminen en propostes intrigants. A més, la contínua experimentació i exploració dels límits del cos ens desafien a percebre de noves formes. Així mateix, veiem la interdependència i confiança com a manifestacions particulars, essencials en el món del circ.

Aquest cicle va més enllà de l'entreteniment: convida a pensar, qüestionar i submergir-se en mons singulars. Valorem la capacitat d'aprendre dels errors i la resiliència, ensenyaments fonamentals del circ i les arts en viu.

El Circ d'Ara Mateix és un espai de convivència que celebra propostes en sala i carpa. Hem presenciat el creixement de molts artistes i continuarem fent-lo. El cicle Circ d'Ara Mateix 2024 és una invitació a resistir, explorar i deixar-se contagiar per l'art del cos, el risc i la virtuositat del circ contemporani, delineant així el circ del demà.

Víctor Bobadilla Parra

Coordinació artística de La Central del Circ

Del 3 al 5 de maig

NOT STANDING / ALEXANDER VANTOURNHOUT

Foreshadow

Amb música rock experimental com a banda sonora, vuit ballarins-acròbates exploren els límits físics d'un obstacle vertical gegant. I si una paret alta divideix l'escenari en dos i l'espai restant és massa petit per a vuit ballarins? Serà la paret un obstacle o crearà noves oportunitats? Si les produccions anteriors van ser un diàleg amb el terra i l'horitzontalitat, *Foreshadow* és una exploració de la verticalitat, en què Vantournhout posa en primer pla la paret posterior del teatre i desafia no tan sols les nocions de gravetat, moviment i espacialitat, sinó també de potencial pur.

La companyia not standing va ser fundada per Alexander Vantournhout, coreògraf belga format en circ a l'École supérieure des arts du cirque (ESAC) i en dansa contemporània a l'escola P.A.R.T.S. El seu llenguatge físic està marcat per dues constants: la cerca del potencial creatiu i cinètic en la limitació física i la relació o frontera entre l'interpret i l'objecte. El 2015 va guanyar el Premi CircusNext i des de llavors ha realitzat diferents obres que l'han consolidat com a creador. Al Mercat el vam poder veure recentment amb *Through the Grapevine*. «L'obra d'Alexander Vantournhout és tan enginyosa que és impossible de descriure. És difícil no meravellar-se davant de l'espectacular intel·ligència física. En pocs anys, ha desenvolupat un llenguatge coreogràfic únic que es nodreix de tècniques de la dansa, les arts marcials, el circ, el ioga, l'anatomia i el món animal.» *De Standaard*

Concepte i coreografia Alexander Vantournhout / **Creació i interpretació** Noémi Devaux, Axel Guérin, Patryk Klos, Nick Robaey, Josse Roger, Emmi Väisänen, Esse Vanderbruggen, Alexander Vantournhout / **Dramatúrgia** Rudi Laermans, Sébastien Hendrickx / **Director assajos** Sandy Williams

Producció not standing / **Coproducció** le CENTQUATRE, Paris (FR), Kunstencentrum VIERNULVIER, Ghent (BE), Julidans, Amsterdam (NL), Biennale de la Danse, Lyon (FR), Le Maillon, Strasbourg (FR), Les Halles de Schaerbeek (BE), MA scène nationale – Pays de Montbéliard (FR) & Theater Freiburg (DE) /

not standing rep el suport de the Flemish Government. Alexander Vantournhout és artista resident a Kunstencentrum VIERNULVIER a Ghent i artista associat de le CENTQUATRE Paris. És ambaixador cultural de la ciutat de Roeselare i també està finançat per Fondation BNP Paribas pel desenvolupament dels seus projectes

20 h / Sala MAC / Preu 22 €

I amb les companyies **LAPSO CIRK, MOVEDBYMATTER & COLLECTIF MALUNÉS, CIA PALINSESTA, JUAN CARLOS PANDURO, COMPAGNIE LPM, LA VÍSPERA, WILBUR, VIVIAN FRIEDRICH...**

VÍCTOR WILBUR

Pensa en Wilbur

Espectacle farcit d'acrobàcies, humor, i risc, molt de risc. Amb una tècnica i un físic fora del comú, Wilbur crearà situacions impossibles que deixaran al públic aclaparat.

CIA. PALIMSESTA

Masha

Un home i una dona ocupen l'escena per reflexionar, amb moviments constants i suggeridors, sobre la desnaturalització i deshumanització de la societat.

KOLEKTIV LAPSO CIRK

Qoroq

Unes bigues de fusta serveixen a dos artistes a crear i construir una peça sobre els equilibris.

MOVEDBYMATTER & COLLECTIF MALUNÉS

BITBYBIT

Dos germans treballen sobre la seva retrobada a partir de la tècnica de circ que consisteix a subjectar cada germà un tros de cuir entre les mandíbules, creant imatges d'equilibris belles i impactants.

JUAN CARLOS PANDURO

El patio

Aquest treball en procés de creació experimenta amb la intimitat, el desig i el poder del llenguatge a través de l'acrodansa, l'equilibri sobre mans, el treball sonor i la veu.

CIA LPM – LOS PUTOS MAKINAS

Petróleo

Espectacle que explora les múltiples possibilitats de les anelles, empenyent els límits d'aquesta tècnica de malabars.

LA VÍSPERA

Fragments

Un treball bell i delicat d'aquesta companyia de circ, dansa, màscares, teatre gestual i música en directe.

Del 24 al 26 de maig

COMPANYIA VERO CENDOYA

KEBO (Mapa de la pell d'un cos)

Aquest treball du com a títol el nom del pinzell que es fa servir a la tècnica japonesa *kintsugi*, que consisteix en la reparació de fractures de peces ceràmiques amb un vernís de resina empolvorat o barrejat amb pols d'or, plata o platí. Així, es planteja que els trencaments i les reparacions formen part de la història d'un objecte i que s'han de mostrar en lloc d'amagar-se. Antiques peces reparades mitjançant aquest mètode són més valorades que peces que mai no es van trencar. Vero Cendoya parteix d'aquest concepte per posar en valor cossos amb cicatrius, ferits, perquè aquests tenen molt a dir.

Vero Cendoya combina la seva carrera com a intèrpret, professora, il·lustradora i coreògrafa. El 2008 crea la seva pròpia companyia de dansa-teatre. Ha desenvolupat tant projectes personals com col·laboracions amb professionals nacionals i internacionals de diferents disciplines, com teatre, pintura, transformisme, música, poesia o futbol, centrant-se especialment en temes socials: projectes sobre el càncer de mama, l'autisme, el parricidi, la inclusió social... Les seves obres han estat representades en diversos festivals i teatres d'arreu del món. Des de fa uns anys combina projectes artístics amb socials que treballen amb persones amb diversitat intel·lectual i col·lectius vulnerables.

Idea i direcció Vero Cendoya / **Dramatúrgia** Vero Cendoya, Isra Solà / **Assistent moviment** Barbara Meneses / **Música en viu** Adele Madau / **Vestuari** Pau Aulí / **Disseny il·luminació** CUBE
Coproducció Mercat de les Flors / **Amb el suport** Institut Català Empreses Culturals ICEC

20 h (dg. 18 h) / Sala MAC / Preu 18 €

UNA HORA ABANS: ds 25 de maig

30 i 31 de maig

ADRIENN HÓD-HODWORKS / UNUSUAL SYMPTOMS

Harmonia

La companyia Unusual Symptoms i la coreògrafa hongaresa Adrienn Hód ens conviden a explorar el significat del cos humà en la dansa i la societat. Un grup de ballarins, tant amb discapacitats com sense, posa en qüestió les jerarquies de la dansa clàssica, però també les formes suposadament progressives de la dansa contemporània. Llancen per la borda les nocions convencionals del cos i les estructures que es construeixen al seu voltant i proven de reestructurar el nostre punt de vista de manera juganera.

Amb la seva primera col·laboració, *Coexist*, creada el 2019, Unusual Symptoms —la companyia de dansa resident al Teatre de Bremen— i la coreògrafa Adrienn Hód van rebre la invitació de participar en Tanzplattform Deutschland, una de les mostres de dansa contemporània més importants d'Alemanya. *Harmonia* és la seva segona col·laboració.

Creació i interpretació Aaron Samuel Davis, Florent Devlesaver, Gabrio Gabrielli, Paulina Porwollik, Leisa Prowd, Tamara Rettenmund, Nora Ronge, Andor Rusu, Young-Won Song / **Co-creació** Yanel Barbeito, Carolin Hartmann / **Coreografia** Adrienn Hód / **Col·laboració artística** Csaba Molnár / **Música** Ábris Gryllus / **Escenografia i disseny vestuari** Anna Lena Grote / **Disseny il·luminació** Christian Kemmetmüller / **Dramatúrgia** Gregor Runge / **Assessor dramaturgic** Ármin Szabó-Székely
Producció Theater Bremen / **Coproducció** Trafó House of Contemporary Arts and OFF Foundation / **Amb el suport** fons de coproducció de dansa NATIONALES PERFORMANCE NETZ, finançat pel Comissionat de Cultura i Mitjans del Govern Federal i l'Institut Goethe a Hongria. **Unusual Symptoms** és Companyia resident al Theater Bremen

20 h / Sala MAC / Preu 20 € / Durada 90 minuts

PROGRAMACIÓ EXPANDIDA

EN PARAL·LEL

Un ventall de cites en diferents formats i distàncies al llarg de tota la temporada que trenen recerca, pedagogia, creació i escena.

Amb la complicitat dels creadors residents, artistes associats i professorat expert proposem un programa en forma diversa perquè cadascú confeccioni la seva agenda d'activitats a mida, a partir de la programació expandida i les ja clàssiques trobades d'abans i després dels espectacles, així com assajos, lectures comentades, pel·lícules, instal·lacions, debats amb els artistes, totes elles activitats que entreteixeixen assaig, teoria i pràctica i que volen promoure noves relacions amb l'experiència artística.

EL QUE PASSA AL MERCAT

UNA HORA ABANS

Per estar més informats del que passa a l'escenari, teniu una cita prèvia una hora abans de l'espectacle. Aquest és un dels programes clàssics del Mercat per acompanyar a l'espectador en un espai tranquil i informat. De la mà de professionals del sector, ballarins, coreògrafs i teòrics tindrem les veus i històries més íntimes i properes, amb referències al llenguatge i contextos de la companyia i dels artistes. Serà els dissabtes de funció segons programa.

De nou les sessions seran emeses en directe i en obert a través del nostre canal de Youtube per a aquelles persones que no hi puguin assistir presencialment.

Un programa coordinat per BdDansa_ExplicaDansa, amb la col·laboració de Clàudia Brufau. El programa 23-24 tindrà lloc al voltant dels següents artistes:

Aina Alegre	07/10/2023	19:00
Constanza Brnčić	14/10/2023	18:00
Magí Serra	28/10/2023	18:00
Toni Mira	13/01/2024	19:30
Olga Pericet	20/01/2024	19:30
Lara Barsacq	28/01/2024	19:00
Aimar Pérez Galí	10/02/2024	19:30
Rachid Ourandame	09/03/2024	19:00
Oliver Dubois	23/03/2024	19:00
Via Katlehong	13/04/2024	19:00
Carte Blanche + Daniel Mariblanca	20/04/2024	18:00
Vero Cendoya	25/05/2024	19:00

Sala SG. Activitat gratuïta amb l'entrada a l'espectacle. Aforament limitat. Veure horaris www.mercatflors.cat

CONVERSES POST-FUNCIÓ

En acabar la funció, el Mercat convida alguns dels coreògrafs de la temporada a compartir i conversar una estona amb el seu públic.

Activitat gratuïta. Informació a: www.mercatflors.cat.

ASSAJOS OBERTS

Artistes i companyies ens obren les portes de les seves residències a Graner i Mercat per a compartir el seu "obrador". Són sessions que organitzem seguint moments precisos del procés creatiu de les peces coproduïdes pel Mercat de les Flors aquesta temporada.

+ info a partir de la tardor a www.mercatflors.cat

UNA HORETA ABANS

Sessions d'introducció als espectacles de la programació artística familiar del Mercat de les Flors que du el nom de **Talla Única**. Amb un format fluctuant per la diversitat dels espectacles de la temporada, ofereix referències o pràctiques en què grans i petits poden gaudir, abans d'entrar a la sala, de propostes, literatura i jocs sobre els processos de creació i els universos poètics de les diferents creacions i obres escèniques que presentem.

Aquesta temporada podeu venir Una Horeta Abans dels espectacles de Sònia Gómez, Alessandro Sciarroni, Animal Religion i AmieAmi.

Aquest programa del Mercat de les Flors està coordinat i conduït per Magdalena Garzón, artista i pedagoga de la dansa, amb la col·laboració d'Oriol Corral, escenògraf.
+ info a: https://mercatflors.cat/publics/programacio-familiar-2023_2024/

DISSABTES AMB TALLER

Un programa i sessions adreçades a nens i nenes de 6 a 12 anys. Molts dissabtes de temporada, al matí, obrim les portes del Mercat i proposem a nenes i nens conèixer la dansa, el moviment i l'univers dels artistes i espectacles Talla Única d'aquesta temporada a través de tallers i experiències pràctiques de la mà de ballarins, coreògrafs i creadors professionals.

TALLER AMB ARTISTA

Espectacle-taller familiar

SUBJECTE, VERB i PREDICAT, de CondeGalí BL

Del 19 al 21 de gener de 2024. Sala PB.

Com podem fer servir el cos per l'aprenentatge de la lectura i l'escriptura?

Aquest espectacle-taller explora la relació entre la sintaxi i la coreografia. Aprendre a anomenar les parts d'una frase, però, sobretot, a observar i entendre què provoquen les estructures del llenguatge en els nostres cossos. Una proposta participativa que ens portarà a encarnar les paraules en forma d'accions que esdevindran dansa.

VACANCES AMB TALLER

Tallers de tres dies per infants de 6 a 12 anys. Durant les vacances de Nadal i Setmana Santa, convidem els infants a fer una pràctica de cos durant tres dies seguits. Conviurem i dialogarem amb els i les artistes i podrem conèixer com és la seva pràctica artística. També podrem conèixer el teatre per dins: què s'hi fa? Com són els espais? Quins professionals hi treballen?

Nadal

De dimecres 27 a divendres 29 de desembre de 2023. Sala PB i SG

Setmana Santa

De dilluns 25 a dimecres 27 de març de 2024. Sala PB i SG

FOYER

Un espai per presentar i trobar-se amb l'univers dels artistes més enllà de les creacions a l'escenari. A través d'instal·lacions visuals, exposicions, projeccions audiovisuals i performances l'espai acull puntualment propostes i activitats que complementen l'exhibició.

BIBLIOTECA DE CONTEXT

Un racó al hall del Mercat per posar a mans de l'espectador una petita col·lecció i selecció de referències bibliogràfiques, amb algunes edicions imprescindibles, per aproximar-se a la teoria i llenguatge del cos i la dansa. La biblioteca adquireix periòdicament nous volums mitjançant la proposta de títols que rebem de coreògrafs i creadors de la temporada.

EL QUE TROBES ON-LINE

BLOG DEL MERCAT. REFLEXIONS ENTORN DE LA DANSA. Edició oberta i viva amb textos teòrics, d'assaig i pedagògics al voltant dels espectacles i dels processos de creació amb firmes de teòrics i acadèmics en actiu en el camp de la teoria de la dansa, el periodisme i la dramaturgia. El blog conforma un recull complet de les creacions que hem presentat a les darreres temporades. Els textos s'acompanyen de materials bibliogràfics i enllaços complementaris a la web.

Consulteu-lo a <https://mercatflors.cat/blog/>

PODCASTS DEL MERCAT. Programes monogràfics que recullen les veus dels creadors més interessants d'aquest moment, que comparteixen en primera persona la seva visió de la dansa, l'enfocament als processos creatius i el seu imaginari poètic en relació al món que ens envolta.
<https://mercatflors.cat/pensament-arxiu-i-edicions/podcasts/>

RETRATS COREOGRÀFICS. Durant algunes temporades, el Mercat i la cineasta Núria Olivé-Bellés van realitzar petits documents audiovisuals al voltant de la creació i de l'obra de diferents coreògrafs i coreògrafes. Una col·lecció de 37 retrats únics per com aborden la seva biografia artística i que podeu visionar a través de l'enllaç al web del Mercat:
<https://mercatflors.cat/pensament-arxiu-i-edicions/retrats-coreografics/>

CANAL YOUTUBE. Al nostre canal Youtube hi podràs trobar les càpsules i els clips de la majoria dels espectacles programats, a més d'altres vídeos d'interès dels artistes amb qui treballem. El canal també ens permet connectar per streaming per tal de seguir algunes de les activitats del Mercat, com les sessions Una Hora Abans.
[youtube.com/mercatflors](https://www.youtube.com/mercatflors)

EL QUE TROBES A LES LLIBRERIES

COL·LECCIÓ PARAGRAFIES. Una nova col·laboració entre l'Institut del Teatre, el Mercat de les Flors i l'editorial Comanegra que té com a objectiu crear un arxiu de pensament pràctic i efímer, un pensament que demana amb urgència de ser comunicat. Aquesta col·lecció creix amb noves invitacions a coreògrafs de diverses estètiques, generacions o escriptura coreogràfica per compartir la seva reflexió i a expandir la riquesa d'aquesta disciplina. Venda en punts habituals i Ed.Comanegra.

COS DE LLETRA. Una col·lecció editorial de dansa i pensament del Mercat de les Flors i l'Institut del Teatre. Edicions en català, castellà o gallec. Pots comprar els llibres al web d'Edicions Polígrafa.

EL MERCAT AMB

PER AMOR A LES ARTS

Cada dimarts, d'octubre a juny, la Filmoteca de Catalunya acull sessions de cinema vinculades a la pintura, el teatre, la dansa, l'arquitectura, la música, el disseny, la literatura o l'òpera en sessions presentades per creadors o experts. L'objectiu és incentivar el diàleg entre les diverses manifestacions artístiques i el cinema com a llenguatge universal que dialoga amb cadascuna d'elles.

Vuitena temporada de la iniciativa *Per amor a les arts*, amb la col·laboració i participació del Mercat de les Flors i dels equipaments culturals del país.

Sessions en dimarts, a les 17h.

A la Filmoteca de Catalunya, Plaça Salvador Seguí, 1 – 9 . Barcelona

Més informació de tot el cicle i sessions a: <https://www.filmoteca.cat/web/ca>

MEDIACIÓ I EDUCACIÓ

La programació per a les escoles es consolida amb els projectes de pràctica artística a l'aula com **COS I MOVIMENT 0-3** a escoles bressol, **CAIXA D'EINES** a primària i el **TOT DANSA, EN RESIDÈNCIA i MAPADEBALL** a secundària. La campanya escolar continua amb l'oferta d'espectacles dins el **TALLA ÚNICA** per a primària i el **GRADA JOVE** per a ESO, batxillerat i cicles formatius amb l'objectiu de promoure la participació activa i el diàleg, tot vinculant l'alumnat amb l'obra artística.

Col·laborem amb agents de l'entorn i comptem amb el talent de creadors i companyies i, sobretot, amb la complicitat del professorat i educadors socials que ens acompanyen en la tasca de trobar noves metodologies de la pràctica artística amb el públic proper, alumnat i altres col·lectius socials.

Enguany celebrem la nova eina **lacultivadora.cat**, una plataforma digital que compartim els sis equipaments nacionals d'arts escèniques i de música amb la comunitat educativa, amb una oferta de propostes i recursos presencials i en format online.

PRÀCTICA I PROCESSOS A L'AULA

COS I MOVIMENT 0-3

Espais de moviment i dansa a l'escola bressol. Un projecte pioner en col·laboració amb l'Institut Municipal d'Educació-Ajuntament de Barcelona que enguany arriba a l'11a edició i amb més d'una vintena d'escoles bressol públiques de Barcelona. Durant tot el curs escolar busquem la descoberta de tot allò que envolta el llenguatge del cos i el moviment en els infants més petits i la seva proximitat al fet creatiu. Provar, investigar i explorar, tres conceptes de treball que compartim amb educadores i equips, fent de l'aula el primer *escenari* natural de l'infant.

Participem en el projecte professionals i creadores de l'àmbit de la dansa i la pedagogia de la dansa, portant als espais de bressol l'oportunitat de l'experiència artística; el programa inclou formació i sessions de pràctica reflexiva per a generar noves pràctiques.

CAIXA D'EINES

Un programa de cultura i educació del Pla de Barris 2021-2024 de l'Ajuntament de Barcelona. Pla de Barris invita l'Escola Poble-sec i al Mercat de les Flors a fer un camí conjunt i còmplice durant tres cursos per introduir la pràctica artística dins el currículum escolar. Caixa d'Eines treballa des de quatre pilars: transversalitat, equitat, co-disseny i sostenibilitat per tal de reduir les desigualtats culturals, articulant l'educació formal, no formal i informal. Amb la col·laboració estreta de creadors i pedagogs de la dansa, el Mercat i l'Escola elaboren un pla de treball de continuïtat basat en l'escolta i aportant com a eix troncal la sensibilització i pràctica real en dansa a l'alumnat, la formació a les mestres i l'experiència col·lectiva.

EN RESIDÈNCIA. Creadors als Instituts de Barcelona

Un programa de l'Institut de Cultura de Barcelona i del Consorci d'Educació de Barcelona ideat en cooperació amb Fàbriques de Creació i l'associació A Bao A Qu. El Mercat de les Flors i el Graner participen en el projecte, vinculant la creació coreogràfica i l'educació en el context de l'educació secundària.

TOT DANSA, TOTS DANSEN I MAPADEBALL

La creació conjunta amb els estudiants d'una obra escènica de creació contemporània, liderada per professionals del sector, posa de relleu el valor pedagògic del procés creatiu. Tot Dansa, i Mapadeball són projectes referents de pràctica artística a l'aula, dirigits a alumnes de secundària de Barcelona (amb ICUB i Institut del Teatre) i Catalunya (amb Xarxa Transversal); una eina educativa pel professorat, però sobre tot com una experiència d'aprenentatge individual i col·lectiu cap als estudiants.

EXHIBICIÓ 0-18.

Escenaris únics per a l'alumnat dels 0 als 18

ESCOLA BRESSOL. Propostes cuidades i brodades des de la consciència de donar espai a l'infant en les seves primeres aproximacions a la dansa. Al costat del projecte "**Cos i Moviment 0-3**" per a escoles bressol, enguany tornem a acollir i celebrar el **Festival EL PETIT** durant dues setmanes del 9 al 20 de novembre, amb una oferta de funcions escolars i familiars que completen el nostre programa *ZeroCinc* amb propostes escèniques acurades i úniques que segueixen les necessitats i els ritmes dels més petits. Dins EL PETIT 2023 presentem la nova creació de Sònia Gómez *INBALANCEIN* una coproducció del Mercat; i una nova sessió de l'espai per ballar en família RAVE 0-5.

- SÒNIA GÓMEZ amb *InBalanceIn*, del 9 al 12 de novembre
- El Festival EL PETIT 2023 (del 9 al 20 de novembre) www.elpetit.cat

EDUCACIÓ INFANTIL I PRIMÀRIA. El Mercat segueix apostant i proposant espais per compartir amb la comunitat educativa. El Mercat obert a l'escola amb un **Talla Única** compost de propostes d'artistes i companyies amb qui compartir imaginaris i creació. Al final de les funcions es proposa un espai de col·loqui amb les companyies.

- ANNA RUBIROLA amb *Plàncton* del 12 al 15 de gener – Sala PB
- TONI MIRA amb *Tempo* el 12 de gener - OM
- ALESSANDRO SCIARRONI amb *Joseph Kids* del 1 al 4 de febrer - Sala PB
- ANIMAL RELIGION amb *Còpia* del 6 al 10 de març – Sala OM
- STEVEN HERVOUET I PAULINE BIGOT // AMIEAMI amb *La Reverdie* del 3 al 7 d'abril – Sala OM
- COLECTIVO LPM amb *Petróleo* (Circ d'Ara Mateix) del 9 al 12 de maig – Sala MAC
- CONDE GALÍ amb *Subjecte, verb i predicat*. Aula, del 15 de febrer al 30 de març

EDUCACIÓ SECUNDÀRIA, BATXILLERATS I CICLES FORMATIUS. Sessions en horari lectiu de matí, amb un format flexible i de participació activa i diàleg que relaciona l'alumnat amb l'obra; cada **Grada Jove** es defineix en funció de la proposta escènica: des de l'assaig obert a la lectura comentada de la peça a través de les escenes més rellevants. Enguany amb dues coproduccions del Mercat amb la presentació de les noves creacions de La Veronal i Toni Mira.

- LA VERONAL amb *Firmamento*, 10 i 11 de gener - MAC
- TONI MIRA amb *Tempo*, 12 de gener - OM
- MARCO DA SILVA - VIA KATHELOG - 15 d'abril – MAC

Inscripcions a les funcions escolars 23-24: NOVETAT: enguany, us podreu inscriure a través de la nova eina compartida dels sis equipaments nacionals d'arts escèniques i musicals lacultivadora.cat

FORMACIÓ I RECURSOS

Eines i pràctica

LA CULTIVADORA

Els sis equipaments nacionals d'arts escèniques i musicals, L'Auditori, el Liceu, el Mercat de les Flors, el Palau de la Música, el Teatre Lliure i el Teatre Nacional de Catalunya treballem conjuntament des dels nostres departaments educatius per reforçar i aprofundir el vincle de les arts i l'educació. Fruit d'aquesta relació neix lacultivadora, una nova plataforma digital que compartim amb la comunitat educativa i que ofereix propostes i recursos presencials i en format online a banda dels programes educatius de cada equipament.

CURS DE FORMACIÓ AL PROFESSORAT. Un curs de 7 sessions (amb un total de 21 hores) organitzat anualment des de l'any 2008 és reconegut pel Departament d'Educació de la Generalitat de Catalunya on s'acull a professorat de tots els nivells educatius (escola bressol, educació infantil, primària i instituts). Les sessions són conduïdes per creadors de la temporada

que ens comparteixen les seves particulars mirada reflexiva i caixa d'eines per introduir el llenguatge de la dansa a l'aula.

Calendari 2024: de gener a març de 2024- sessions els DIMARTS, de 18 h a 21 h.

Properament tota la informació a www.mercatflors.cat

CONTEXTOS I APUNTS PER A LA LECTURA DELS ESPECTACLES. DOSSIERS PEDAGÒGICS PER ALS DOCENTS. Una aproximació a les peces escèniques amb un recull del contingut artístic dels espectacles, amb suggeriments, propostes pràctiques, contingut i bibliografia per preparar o aprofundir l'experiència al teatre amb l'alumnat.

LA MALETA DAN DAN DANSA. Recurs pedagògic amb més de deu anys de recorregut que pretén acompanyar el professorat en la descoberta i treball del moviment a les aules. Es proposen activitats, recollides en un dossier pedagògic que, acompanyades de materials diversos, ajuden a potenciar la creativitat i la imaginació a l'aula. Un material que es deixa en préstec als centres educatius i CRP que ho sol·liciten.

LA MOTXILLA DE LA MOGUT. Recurs didàctic de continuïtat del Projecte *Cos i Moviment 0-3*, exclusiu per a l'escola bressol. Mitjançant La Mogut, un personatge que convida als més petits, a pares, mares, mestres i famílies a descobrir la dansa i el moviment lliure a través de materials i propostes d'activitats.

DVD EDUCATIUS. Col·lecció de DVD per a famílies, infants i educadors amb propostes didàctiques, divertides i creatives al voltant dels espectacles *Momentari* de NATS NUS, *Flexelf* d'ÀNGELS MARGARIT / CIA. MUDANCES i *Nubes*, d'ARACALADANZA. Edat recomanada: a partir de 5 anys.

EL MERCAT PARTICIPA

LA DANSA S'APROPA- Apropa Cultura

El Mercat de les Flors col·labora amb Apropa Cultura en el programa per a la Gent Gran de les residències municipals.

Des d'aquest passat gener i fins finals de 2023 hi ha previst desenvolupar el programa *La Dansa s'Apropa*, un projecte de dansa per a persones grans que viuen a residències, sector molt afectat durant la pandèmia. La iniciativa neix d'un encàrrec a Apropa Cultura de l'Institut Municipal de Serveis Socials (IMSS) de l'Ajuntament de Barcelona per a les quatre residències municipals (Josep Miracle, Francesc Layret, L'Onada Guinardó i Fort Pienc). Un equip de coreògrafs i ballarins format per Toni Mira, Clàudia Solano, Magdalena Garzón, Montse Iranzo, Elia Genís i Diana Gadhis proposen sessions de dansa a aquests centres amb la finalitat de millorar l'estat d'ànim, treballar processos cognitius i augmentar les relacions interpersonals.

<https://www.apropacultura.org/ca/>

EDUCA AMB L'ART- Apropa Cultura

Col·laborem en el curs *Educa amb l'Art* que Apropa Cultura dirigeix a educadors/res, terapeutes i cuidadors/res que volen incorporar l'art com a eina educativa al dia a dia del seu centre. La formació inclou sessions d'introducció i pràctica en les diferents disciplines artístiques, escèniques, música, arts visuals i arts plàstiques. Organitzat per Apropa Cultura.

<https://www.apropacultura.org/ca/>

INARTdis

Foment de la inclusió social per a tothom a través de l'educació artística desenvolupant el suport a l'alumnat amb discapacitat.

Projecte europeu d'inclusió social que té com a objectiu apropar l'art i la cultura a totes les persones amb discapacitat per tal de promoure la inclusió social. El projecte està dirigit a persones amb discapacitat, a tota la comunitat social i cultural dels diferents territoris, agents culturals, socials i educatius, professionals i institucions culturals i educatives.

És un projecte coordinat pel Centre d'Estudis i Recerca per una Societat Inclusiva (CERSIN) de la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB), co-finançat del programa Erasmus+ de la Unió Europea, amb la participació activa de centres educatius i equipaments culturals públics.

EL MERCAT ACULL

El Mercat obre les portes i acull la mostra de projectes socials i artístics que treballen amb diferents comunitats fomentant l'art i la dansa com a motors d'oportunitats i transformació social.

- **ARTransforma**, que promou, assessora i impulsa des del 2009 projectes artístics, socials i educatius. www.artransforma.org
- **SUDANSA**. Els Encontres de Dansa a l'Escola són el resultat d'un treball de creació coreogràfica d'un any que associa a coreògrafs professionals amb alumnes i mestres d'escoles implicades en el projecte de Sudansa. Es presenten peces coreogràfiques sorgides d'aquest procés artístic, cultural i pedagògic conjunt i es combina amb intervencions a escena dels mateixos coreògrafs. El projecte reuneix prop de 400 alumnes. <http://www.sudansa.com>

PROJECTES INTERNACIONALS

EDN

El Mercat és membre fundador d'EDN (European Dancehouse Network), xarxa europea en la qual hi col·laboren 45 cases de dansa europees de 25 països d'Europa que comparteixen una visió comuna pel que fa al desenvolupament de la dansa més enllà de les fronteres. www.ednetwork.eu/

DOPODO II (DANCE ON, PASS ON, DREAM ON)

Nova edició de l'anterior DOPODO (2015-2019), iniciat per un grup de nou organitzacions europees que tenen com a pla d'acció combatre la discriminació per edat en la disciplina de la dansa, recollir i donar a conèixer el llegat de la creació en dansa a Europa, així com fer arribar el llenguatge i la pràctica de la dansa a la societat. El Mercat de les Flors és ara, per primera vegada, un dels socis. El projecte es va iniciar l'octubre de 2020 i continuarà fins la primavera de 2024. www.dopodo.eu

CIRCUSNEXT

Plataforma de festivals, cases de creació i teatres de disset països d'Europa que tenen l'objectiu de donar suport i visibilitat a artistes de circ emergents i singulars que, durant dos anys, desenvolupen i capitanegen un projecte artístic amb la intenció de transformar les estratègies de tot l'equip involucrat. El Mercat de les Flors hi participa a Circusnext juntament amb la Central del Circ.

www.circusnext.eu

AEROWAVES

Aerowaves és un centre de descoberta i impuls de la dansa a Europa que identifica les obres més prometedores d'artistes emergents de dansa i es promociona a través d'actuacions transfrontereres. La xarxa d'Aerowaves, que la temporada 2021-22 ha complert 25 anys de funcionament i que compta amb 44 socis de 35 països, permet als joves coreògrafs presentar la nova dansa a un nou públic.

El Mercat és membre d'Aerowaves i té el compromís de seguir i presentar alguns dels artistes i de les obres que se seleccionen cada any a la xarxa.

www.aerowaves.org

RESIDÈNCIES D'INTERCANVI AMB TAIPEI (TAIWAN)

L'any 2019, el Mercat de les Flors de Barcelona i el Teatre Nacional de Taipei NTCH van iniciar un programa d'intercanvi de residències que es va veure aturat per la pandèmia. Seguint la relació amb el NTCH, l'artista catalana Roser López Espinosa farà una segona residència en col·laboració amb l'artista taiwanès CHEN Wu-Kang al país asiàtic.

Durant aquesta temporada el Mercat ha volgut donar visibilitat a la creació d'artistes taiwanesos amb el Panorama Taiwan, que forma part d'aquesta relació amb el Teatre Nacional de Taipei i que mostrarà el treball de quatre companyies.

PREMSA

MERCÈ ROS

93-256 26 14

mros@mercatflors.cat

www.mercatflors.cat

MERCAT DE LES FLORS
Consorci format per



Amb la col·laboració

