

CICLE CIRC D'ARA MATEIX 2022

CUERPOS EN JUEGO

Formación y creación en circo, danza y movimiento

CONVOCATORIA PARA ARTISTAS

(Fecha límite de admisión: **03 de abril de 2022**)

El Mercat de les Flors y La Central del Circ abren una convocatoria para **seleccionar 12 artistas de circo y danza/movimiento**, para participar en un laboratorio de experimentación artística en el intersticio de ambas artes con **François Juliot** y **Thomas Hauert**.

El laboratorio tendrá lugar **del 25 al 29 de abril en La Central del Circ y del 2 al 6 de mayo en el Mercat de les Flors**.

Contenidos

El **Mercat de les Flors** y **La Central del Circ** colaboran desde el 2016 en el marco del **Cicle Circ d'Ara Mateix**, proponiendo laboratorios de experimentación artística y colaborativa en los que compartir herramientas, metodologías y saberes entre ambas disciplinas. Partiendo de lo que acerca y diferencia las prácticas propias del circo y de la danza/movimiento, se buscan puentes para reflexionar sobre las dramaturgias que emergen del cuerpo, del movimiento y de la relación con los demás, con el espacio y los objetos. Partiendo de estas premisas, este año hemos propuesto a dos creadores que acompañen a 12 artistas profesionales a experimentar el cuerpo, su particular forma de ser y expresar. Tratando de vivir una corporalidad que se pone en juego y es consciente de la presencia ajena, que se deja afectar y afecta, en un tiempo y espacio compartido. En esta co-presencia, los objetos pueden convertirse en catalizadores de un lenguaje común que busca unas narrativas y dramaturgias colectivas.

El laboratorio estará conducido por **François Juliot**, creador de circo, y **Thomas Hauert**, bailarín y coreógrafo, quienes pondrán los CUERPOS EN JUEGO para experimentar diferentes formas de crear en colectivo.

François Juliot propone un juego entre el ensayo y la diversión para crear movimiento en el interior y alrededor de los cuerpos, un diálogo entre lo cotidiano y lo fantástico, la persona y el artista, la imagen y el gesto, el interior y el exterior, el circo y la danza. En el laboratorio se pondrá en relación la persona y el grupo, el espacio y los objetos. Se utilizarán las características propias de cada cual: el peso, la fuerza, la flexibilidad, la personalidad, la emoción, el intelecto... para realizar danzas creativas y generosas. Un camino entre el aprendizaje y la experiencia, un acompañamiento desde el conocimiento técnico del cuerpo y de la escena hacia la escritura dramática.

Thomas Hauert centrará el laboratorio en la composición y conexión del movimiento del grupo en la distancia, con la idea de crear un único organismo que trascienda la suma de las individualidades. Esta forma de coreografía se despliega sin la intervención de una autoridad central, sino que aparece como un sistema dinámico que integra los comportamientos impredecibles de los/las participantes. Al inicio, se compartirán una serie de principios físicos que definen determinadas relaciones en el espacio, el tiempo y la forma, que, una vez incorporados, se usarán de forma libre y responsable para implementar los movimientos individuales dentro de las estructuras del grupo. El juego resultante es altamente kinético y un auténtico reto cognitivo y físico en el que la intuición desempeña un papel clave: una facultad neurofisiológica que se desarrolla a través de la experiencia.

Biografías

François Juliot, inicia su formación artística en 1996 en la escuela *Cirque Annie Fratellini*. En 1998 termina el *Lido* de Toulouse para integrarse a continuación en el *Cirque Les Oiseaux fous*. En 2001 co-crea la compañía de circo itinerante *La Rital Brocante*, donde promueven una expresión entre el circo, la danza contemporánea y el teatro físico. En 2006 co-crea el colectivo *G.Bistaki*, abriendo su investigación artística en la fusión con otras artes como la instalación y el vídeo, y las creaciones in-situ en el espacio público. En 2021 co-crea *La Piste à Dansoire*, en la que la escena se pone al servicio del público. Actualmente, con *S'arrêter* abre el espacio a la participación del público proponiendo la danza y el movimiento y conectando la creatividad con el Tarot de Marsella como apoyo.

Thomas Hauert, bailarín y coreógrafo suizo, fundó su propia compañía de danza en 1998 en Bruselas, con la que ha creado más de veinte piezas como *Cows in Space*, *Verosimile*, *Modify*, *Walking Oscar*, *Accords*, *MONO*, *(sweet) (bitter)*, *inaudible* con las que ha girado por todo el mundo. Con su última creación *How to proceed*, celebra el vigésimo aniversario de la compañía. Fuera de la compañía ha creado piezas por el *Zurich Ballet*, *Toronto Dance Theatre* y *Candoco Dance Company*. Hauert es el director artístico del grado en

danza contemporánea de la escuela *La Manufacture* de Lausana desde 2014 y colabora con el *Théâtre de Liège* (2018-2022) y el *Théâtre Les Tanneurs*.

Programa

El *Laboratorio CUERPOS EN JUEGO* se desarrollará:

- > La Central del Circ **del 25 al 29 de abril, de 10h. a 18 h.** con pausa, café y comida.
- > El Mercat de les Flors **del 2 al 6 de mayo, de 10 h. a 18 h.** con pausa, café y comida.

El **viernes 6 de mayo** está prevista una sesión de apertura de proceso para compartir las prácticas y las reflexiones que se hayan desarrollado durante las dos semanas del laboratorio.

El laboratorio se desarrollará en **inglés y/o francés**.

Perfil de los y las artistas participantes

Requisitos indispensables

- Experiencia demostrable en el campo del circo, la danza o el movimiento.
- Experiencia en creación contemporánea.
- Capacidad de aportar y desarrollar ideas artísticas.
- Capacidad de trabajar en equipo.
- Los y las artistas han de haber nacido, residido y/o trabajado habitualmente en Cataluña.
- Disponibilidad y compromiso durante todo el laboratorio (se firmará un convenio).
- Comprensión del inglés y/o el francés.

Se valorará

- Experiencias artísticas con diferentes lenguajes e hibridaciones.
- Trayectoria artística.
- Motivaciones para formar parte del laboratorio.

Condiciones

El Mercat de les Flors y La Central del Circ cubrirán el coste del laboratorio y de las dietas durante la actividad.

Los y las artistas participantes dispondrán de una **beca de creación**. El importe total que percibir por este concepto será de 550€. El pago se realizará en dos anticipos del 50% al inicio y al final del proyecto. Este importe estará sujeto al cumplimiento de un mínimo del 80% de asistencia en el laboratorio.

Selección

La selección de los y las artistas participantes se llevará a cargo por los creadores y los equipos artísticos del Mercat de les Flors y La Central del Circ.

Los y las interesadas deberán rellenar el Formulario que encontrarán [este enlace](#) y enviarlo antes del 03 de abril del 2022 (incluido).

Dudas y aclaraciones: projectes@lacentraldelcirc.cat