



MERCAT DE LES FLORS

CASA DE LA DANSA

## LAB AMB INSTITUTO STOCOS: DECODING DANCE

**CONVOCATÒRIA OBERTA PER A PROFESSIONALS DE LA  
DANSA, DE LA MÚSICA I TECNOLOGIES DIGITALS PER A  
TREBALLAR SOBRE LA DIGITALITZACIÓ DE LA DANSA I EL  
MOVIMENT EN EL MARC DE LA CREACIÓ CONTEMPORÀNIA**

**DIRIGIT A BALLARINS, COREÒGRAFS, COMPOSITORS,  
MÚSICS, CREADORS D'ÀMBITS AUDIOVISUALS I DIGITALS,  
TECNÒLEGS...**

El Mercat de les Flors organitza un taller dirigit per Muriel Romero i Pablo Palacio (Instituto Stocos) amb Daniel Bisig **del 14 al 18 de setembre del 2021** per a artistes de la dansa, ballarins i coreògrafs, músics i compositors, artistes digitals i tècnics en audiovisuals, així com enginyers informàtics especialitzats en moviment i computació.

Aquest LAB s'inscriu dins del marc del projecte **CÈL·LULA LAB** per a la formació continuada i la circulació del coneixement en l'àmbit de la dansa, per al creixement i desenvolupament dels professionals a través de pràctiques compartides. Compta amb el suport de la Fundació Banc Sabadell.

***Decoding Dance: A Contemporary Frame for Dance Digitalisation and Creation*** és un taller centrat en fusionar les habilitats artístiques en la dansa amb les habilitats artístiques en les arts digitals. L'objectiu d'aquest projecte és aconseguir un nou nivell de transferència creativa sofisticada en la intersecció d'aquestes dues disciplines. Per a aconseguir aquesta fi es treballarà amb eines per a la digitalització de la dansa basades en captura de moviment (motion capture), intel·ligència artificial (machine learning) i art generatiu, tenint en compte els avanços significatius que estan tenint lloc en aquests camps.

### **A qui va dirigit**

En l'àmbit artístic, el taller està orientat fonamentalment a dues comunitats: el sector de la Dansa, amb especial atenció a Dansa i Tecnologia, per una banda, i per l'altra al de l'Art Computacional, en la seva branca comunament anomenada *creative coding*.

El principal impacte en àmbit científic està dirigit a la comunitat de Moviment i Computació, una comunitat que se centra en l'anàlisi del moviment corporal mitjançant sistemes informàtics o computacionals.

### **Beneficis que aquests desenvolupaments poden proporcionar a aquests sectors:**

- 1) Els models de *machine learning* oferiran als artistes de la dansa nous mitjans per analitzar la dansa i obtenir dades quantitatives per al seu posterior processament i transformació amb mitjans informàtics.
- 2) Els algorismes generatius i les llibreries de codi obert amb els quals es treballarà en aquest taller permetran als artistes digitals experimentar amb enfocaments coreogràfics a través de mitjans computacionals i crear noves obres d'art en el domini digital.
- 3) Els científics i enginyers informàtics especialitzats en moviment i computació podran expandir els seus mètodes i temes d'estudi del moviment corporal mitjançant les tècniques de creació coreogràfica combinades amb models d'intel·ligència artificial.

## **ELS PROFESSORS**

### **Muriel Romero**

Ballarina i coreògrafa, el seu treball se centra en el desenvolupament de tècniques coreogràfiques generatives, incorporant en el seu llenguatge abstraccions preses d'altres disciplines. Ha obtingut diversos premis internacionals, com ara el Moscow International Ballet Competition, Prix de la Fondation de Paris-Prix de Laussane i el 1r Premi Nacional de Dansa de Barcelona.

Ha estat primera solista de prestigioses companyies, entre les quals es compten Deutsche Oper Berlin, Dresden Semper Oper Ballet, Bayerisches Staatsballet Munchen, Gran Théâtre de Genève o la Compañia Nacional de Danza. Ha treballat amb destacats coreògrafs del nostre temps, com a W. Forsythe, J. Kylian, Nacho Duato, Ohad Naharin, Saburo Teshigawara o Cisco Aznar.

En l'àmbit pedagògic ha impartit classes en el Conservatori de Praga, en el Màster de Práctica Escénica Contemporánea y Cultura Visual de la UAH i actualment és també professora en el Conservatori de Dansa de Madrid, així com becària en arts escèniques per la Real Academia de España a Roma.

### **Pablo Palacio**

Compositor, el seu treball se centra en les connexions perceptives entre imatges sonores que emergeixen en el curs d'una composició. Ha estat artista en residència

a Espanya, Suïssa, Alemanya o Líban, i els seus treballs han estat interpretats en diversos països des d'Europa i els Estats Units a la Xina, l'Índia, el Brasil i editats pel segell Sub Rosa en Anthology of Noise and Electronic Music #6.

És un compositor molt actiu en l'àmbit de les arts escèniques i actualment col·labora amb la Bauhaus Universität Weimar dissenyant instruments virtuals interactius per a persones amb discapacitat. També participa, mitjançant conferències, seminaris i tallers, en institucions com la Franz Liszt Hochschule, Missouri State University (E.E.O.O), Birmingham Conservatoire, Conservatori Superior María de Àvila o Máster de Practica Escénica Contemporània y Cultura Visual de la UAH.

### **Daniel Bisig**

Daniel Bisig posseeix un Màster i Doctorat en Ciències Naturals pel Swiss Federal Institute of Technology. Treballa com a investigador en el Laboratori d'Intel·ligència Artificial de l'Universitat de Zurich i en l'Institut de Música per Computador i Tecnologia Sonora de la Universitat de les Arts de Zurich.

Desenvolupa una intensa activitat com a artista en disciplines com a animació per ordinador, vídeo experimental i "software art", i ha fet nombrosos treballs interactius, tant instal·lacions com en l'àmbit de les arts escèniques realitzant entorns visuals interactius que responen a temps real. En aquest sentit ha col·laborat en nombroses ocasions amb coreògrafs com Jiri Kylian o Pablo Ventura.

## **CALENDARI DE DE LA CONVOCATÒRIA**

- Data límit per entregar la sol·licitud de plaça: **3 de setembre**
- Resposta d'acceptació a les sol·licituds: **7 de setembre**
- **Taller del 14 al 18 de setembre al Mercat de les Flors de 10 a 15 h.**
- **Dissabte 18 de setembre es farà una mostra oberta a les 18 h.**
- El LAB té un COST de **60 €** que caldrà abonar entre el 7 i el 10 de setembre, un cop hagin confirmat la plaça.
- Hi ha 15 places disponibles.

## **REQUISITS DE LES PERSONES INTERESSADES**

- **Disponibilitat i compromís per tots els dies i horaris del taller.**

## INFORMACIÓ I INSCRIPCIÓ A LA CONVOCATÒRIA

Per més informació (\*) i inscripció a la convocatòria es pot enviar un correu electrònic a: [participa@mercatflors.cat](mailto:participa@mercatflors.cat) – Ref. “**CÈL·LULA \_LAB DECODING DANCE amb STOCOS**” amb la següent informació:

- Fitxa d’inscripció
- Escrit de motivació per a participar al taller (entre 5 línies)
- CV sintetitzat ( 1000 caràcters)
- Links a webs o treballs realitzats

### FITXA D’INSCRIPCIÓ “LAB STOCOS”:

Nom:
Cognoms:
Email:
Telèfon:
Adreça:
NIF:
Data de naixement:

### DECLARO:

Que són certes totes les dades consignades en aquesta sol·licitud i en la documentació que hi annexo.

Que, en atenció al que disposa el Reglament General de Protecció de dades de la Unió Europea, **ACCEPTO** expressament el tractament de les dades personals que facilito únicament i exclusivament per participar en aquest procés de selecció.

Que per tal de facilitar el procés de selecció **AUTORITZO** a cedir les dades i documents facilitats a assessors externs que ho utilitzaran únicament i exclusiva per al procés de selecció en curs.



COMENTARIS:

SIGNATURA:

*Pot ampliar informació en relació al tractament de dades personal que fa el Mercat de les Flors, a la nostra web <http://mercatflors.cat/avis-legal>. En qualsevol cas per aclarir dubtes o preocupacions sobre la forma en que tractarem les seves dades personals o per exercir qualsevol dels seus drets, pot adreçar-se a [protecciodedades@mercatflors.cat](mailto:protecciodedades@mercatflors.cat)*