

GROUP LABOLSA

RETRATS ERRANTS

MERCAT DE LES FLORS

CASA DE LA DANSA

TEMPORADA
2020/21

L'acte de retratar, com el coneixem en la pintura, la fotografia, l'escultura o també en les arts audiovisuals, posa un marc íntim a l'individu i revela la seva singularitat. Alhora el retrat revela al retratista, el seu interès, la seva atenció, les seves obsessions, el seu desig d'existir dins la seva obra o a través d'ella. Què amaga? Què deixa emergir?

Retrats errants és un espectacle amb 7 creadores a l'escena, entre els quals s'inclou l'espai sonor i el disseny d'il·luminació. Tots els elements escènics (il·luminació, text, espai sonor, moviment) tenen el mateix pes i construeixen l'escena des d'una relació horitzontal en base a acords en el moment present i establint constants negociacions en viu i en directe.

El col·lectiu Group LaBolsa proposa un viatge al voltant del retrat escènic, que reflexiona sobre la sensible condició humana, la fragilitat de l'individu dins del col·lectiu i la necessitat de pertànyer a quelcom que va més enllà del que és individual. El Group LaBolsa, format per Cecília Colacrai, Iris Heitzinger, Natalia Jiménez, Xavi Moreno, Federica Porello, Mireia de Querol i Anna Rubirola es constitueix el 2012 a Barcelona. La seva primera creació, *La Mesura del Desordre*, sorgeix de la col·laboració amb el coreògraf Thomas Hauert / ZOO. Aquest espectacle s'estrena l'any 2015 amb el suport del Festival Grec 2015, Charleroi-Danses i Les Brigittines de Brussel·les. Des de llavors el col·lectiu manté trobades regulars, enfocant el seu treball cap al desenvolupament d'un mètode d'improvisació i composició basat en partitures al servei de la creació escènica en viu. *Retrats errants* és el marc que engloba aquests processos amb la trobada amb el públic.

Idea i direcció Group LaBolsa / **Creació en viu** Natalia Jiménez, Mireia de Querol, Xavi Moreno, Federica Porello, Iris Heitzinger, Anna Rubirola, Cecília Colacrai, Joana Serra / **Espai sonor** Federica Porello i Group LaBolsa / **Assessorament tècnic so** Pablo (Mo)Ramírez / **Espai lumínic** Joana Serra, Irene Ferrer / **Producció** Anastàtica / **Espai escènic i vestuari** Group LaBolsa / **Mirada atenta** Cia. Mal Pelo / **Vídeo** Tristán Pérez-Martín / **Fotografia** Tristán Pérez-Martín / **Col·laboració textos** Jose Luís de Blas / **Agraïments** María Muñoz, Pep Ramis, Marine Budin

Coproducció Mercat de les Flors / **Amb el suport** OSIC-Departament de Cultura Generalitat de Catalunya, Agència Andaluza de Instituciones Culturales, Verein kunstHupferer – Salzburg / **Amb la col·laboració** L'animal a l'esquena, Cia. Mal Pelo, L'Ateneu Celrà, Graner fàbrica de creació, La Caldera centre de creació, La Visiva espai pel moviment, L'Estruch fàbrica de creació

6 I 7 DE FEBRER
18:30 H
SALA PB
DURADA 40 MIN

PROPERES ESPECTACLES

13 i 14 de febrer
LIPI HERNÁNDEZ
GADA PRESENT QUE HABITES

27 i 28 de febrer
MACARENA
RECUERDA SHEPHERD
¡Ay! ¡Ya!



“Cada modo de individualidad está hoy relacionado con la totalidad del mundo.”

Berger, 2014

El Group LaBolsa es constitueix l'any 2012 a Barcelona com a marc per a la investigació en pràctiques performatives per les seves integrants —Anna Rubirola, Mireia de Querol, Cecília Colacrai, Federica Porello, Xavi Moreno, Iris Heitzinger i Natalia Jiménez—, que prèviament han col·laborat entre si en diferents constel·lacions. El fresc col·lectiu *Big Bouncers* conformat per les tres primeres, la poètica peça *We Wood* (2018) creada i interpretada per la Federica i el Xavi, i un màgic *L'ENTRES* (2013) (que em va quedar gravat a la memòria en la meua època d'estudiant) de la Natàlia i la Iris.

L'agrupació de ballarines funciona com un marc d'estudi entorn la creació en dansa, la improvisació i la composició a temps real, un espai a-territorial de retorn on ja estan en sintonia i des del qual exploren, teixeixen aliances amb espais, llocs, cultures, pensaments i persones i creen espectacles com el que avui presenten: *Retrats Errants*.

El “com” del Group LaBolsa i específicament el “què” de la creació de *Retrats Errants* parlen del seu context, del nostre, per pura oposició: parlen des del propi fer, des del cos, des del (con)tacte i des de l'espai-temps compartit, a múltiples veus-cossos. I parlen del sentit de pertinença al grup i de com es col·loca l'individu en un tot. I ho fan des d'un tot —Group LaBolsa— que es manté, fort i flexible com un bambú, adaptant-se i *currant-s'ho* fort per a poder continuar creant en l'era de l'individualisme i en plena pandèmia del *no-tocar*. I així, a set veus, ens ballen amb *Retrats Errants* “la fragilitat de l'individu dins del col·lectiu” des de la pròpia “fragilitat de l'individu dins del col·lectiu”.

L'Anna, la Mireia, la Cecília, la Federica, el Xavi, la Iris i la Natalia ballen a retratar-se individual i col·lectivament des de la resistència i des del repte. La resistència a sucumbir a la lògica del “sol vaig més ràpid”, la resistència a donar per sabut, a demostrar res o a haver de donar respostes de tot. El repte de mostrar-se fràgils, una a una, compartint des de la pràctica i la reflexió oberta, en directe, en viu.

Una aposta que demana diàleg i escolta per a construir col·lectivament a partir de decisions individuals, a partir de les pautes pactades i de l'acumulació de la pròpia pràctica al llarg dels anys. *Retrats Errants* és la decisió de col·locar-se —individual i col·lectivament—, a mode de resistència, en un marc que força i visibilitza la possibilitat d'errar com a discurs en si mateix.

És donant valor a la contemplació i fent visibles els modes de producció —mostrant el que hi ha darrera la pell i la intenció— que les creadores se'ns exposen a *Retrats Errants*. Ara és a nosaltres el com mirem i què hi veiem, perquè mirar és un acte polític, i, de nou, de resistència. I tant de bo que *Retrats Errants* sigui, a més, *Retrats Futuristes*, una mena de visió premonitòria del que ve, i aconseguim així, mirant juntes i posant cos a experiències com aquesta, resistir.

“La danza del futuro es un acto de Amor porque se realiza como un volcarse radical hacia el mundo. Frente a los límites disciplinares del uso, la danza del futuro sale de sí misma en busca de otros cuerpos con los que producir organizaciones desconocidas, compromisos sorprendentes y conocimiento carnal. Por ello, la danza del futuro solo puede ser un reto para los cuerpos que participan de ella.”

Jaime Conde Salazar, *La danza del futuro*, pàg. 97

Ara sí, em llenço amb elles a la (im)possibilitat d'errar:

(...)
Saber que hay un cierto riesgo,
falta de claridad puede darse;
creo que es lo que lo hace DELICADO:
en el sentido de “ser frágil”
constatar el presente, lo inmediato
a accionar, a estar
esquivando a veces la profundidad
y también en el sentido
de que esta fragilidad
es lo que le da una fuerza increíble
té a veure amb aquest equilibri
cuando se presenta como
una cierta vulnerabilidad
—alerta,
escucha,
desconcierto,
apuesta,
flexibilidad,
entrega,
duda—
de esta gente en el escenario
construint
en aquest marc de composició instantània
a més a més d'uns pactes,
acordar y opinar 7 piezas diferentes,
afinando en el cómo se van creando las situaciones:
una sèrie de paràmetres que hem de seguir
uns principis d'acció escènica
o estratègies que volem assolir;
confiando en qué es lo que estan contando
y reconocer el camino particular de la propuesta.

Retratos Errantes zigzaguea,
algo que viaja y que a veces aciertas
abriendo y cerrando capítulos
esa idea de LO ERRANTE
a veces es nebuloso, un poco borroso.
y no se ve del todo...
creo que estas son todas las facetas del humano
de cada una de las individualidades
Cada día tenemos más claro porque nos hemos agrupado...
la suma de retratos necesita de uno a otro
hemos creado un sistema
hay como un lazo
cada vez más fácil volver y estar
YA en esta sincronía que tanto hemos cuidado,
que componemos
LaBolsa.*

Laura Alcalà Freudenthal

CONVERSA
DESPRÉS
DE LA FUNCIO

Dissabte 6 de febrer.
Coordina per Agost Produccions.

Més informació a **mercatflors.cat**

CONSORCI FORMAT PER



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

AMB EL SUPORT DE



MITJANS COL·LABORADORS



CATALUNYA
RÀDIO

el Periòdic

betevé

TimeOut
BARCELONA

ara.cat

COL·LABOREN

Sabadell
Fundació

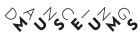
ESTRELLA
D'OR

VERI
ALBA PER A LES TENDRES

EN XARXA AMB ELS PROJECTES EUROPEUS



DANCE ON
PASS ON
DREAM ON



AMB ELS CIRCUITS DE CREACIÓ

