



DANSA

La 'bailaora' Sònia Sánchez busca en l'inconscient

L.S.

BARCELONA. La *bailaora* Sònia Sánchez és una de les artistes que ha *apadrinat* el Mercat de les Flors. Des del 2011 el Mercat ha seguit la recerca creativa sobre el llenguatge que ha fet aquesta vallesana i que, finalment, ha decidit posar en escena i compartir amb altres artistes. L'espectacle es titula *Le ça. El ello*, en referència al concepte de l'inconscient freudià, i es podrà veure del 14 al 16 de març. "Després de molt investigar, al final el que busco és la memòria que em queda de quan jo era petita i ballava, aquella innocència espontània", explica la *bailaora*. El seu flamenc ni busca l'excel·lència tècnica ni l'exhibició visual, sinó que utilitza el *butoh* per mirar cap endins a través d'elements com la sonoritat, el ritme, la textura i la forma. L'acompanyen David Soler a la guitarra i els sons, Miguel Á. Soto *el Londo* al *cante* i Ander Agudo al so.

L'espectacle fuig de qualsevol narrativa, perquè entén que seria un parany. Sánchez vol que el públic s'hi acosti amb la ment oberta, sense saber què veurà, sense pistes: "És fàcil quan t'expliquen les idees que hi ha al darrere, però ¿i si no et diuen res, què hi veus? A alguns els semblarà que els deixes sols, però altres agrairan aquesta llibertat", diu. —



Sònia Sánchez busca una dansa de l'inconscient. MANUEL VISOZO

Orient i occident

Butoh i flamenc són antònims? Amb Sònia Sánchez van de la mà. Per **Bàrbara Raubert**



Sònia Sánchez viu immersa en el món del flamenc des de ben jove, però ben aviat va buscar el seu camí personal. El que és curiós és que en la recerca d'arrels pròpies es trobés amb el butoh. "Tota la vida havia ballat hores i hores tota sola per trobar el meu estil. Però va arribar un moment que em faltaven eines per continuar. Una amiga em va proposar de fer un taller de butoh i em vaig adonar que el que jo volia inventar ja existia des de feia 700 anys. Ja no em sentia tan sola".

A primera vista pot semblar impossible, però de ben a prop –o potser cal mirar-ho des de dins– hi ha similituds clares. "Tant el butoh com el flamenc són danses molt intrínseques, molt introspectives, en què cal fer molta feina amb un mateix. Diuen que hi ha tants ballarins de butoh com estils de butoh, i el mateix passa amb el flamenc". I

ella és única, com a flamenca i com a ballarina de butoh.

Tot i que parteix de danses antigues, el plantejament de la Sònia és absolutament contemporani, i es basa en la improvisació. "Estic intentant desenvolupar la improvisació com a motor per generar tot

“**Són danses molt introspectives, en què cal fer molta feina amb un mateix**

l'esquelet". Ja era així en la seva peça anterior, un solo titulat *El pliegue*, però la peça que ara presenta al Mercat de les Flors té la diferència d'anar acompanyada dels músics David Soler (guitarra elèctrica) i

Ander Agudo (disseny de so), a més del cantautor Miguel Ángel Soto Peña *El Londres*.

La improvisació col·lectiva té riscos: "És una altra manera de compondre, sense pautes rígides, sinó buscant textures, idees que pots posar en molt poques paraules, com els colors. Creem a partir de la intuïció de cadascú i de les idees que han sorgint conjuntament. En improvisar observes les coses que es van repetint, i això és el que va conformant l'estructura. La idea és trobar el que podem dir junts". I així s'aconsegueix fer uns espectacles sincers, veritables. "Això pot donar resultats més o menys similars cada dia, però sobretot deixa un marge on pot entrar la realitat del fet". Això mateix, *Le ça*.

'Le ça. El ello' serà al Mercat de les Flors del dv. 14 al dg. 16.

MÉS FUSIÓ



TALLER AMB YOSHITO OHNO

Si voleu saber què és el butoh de la mà d'un dels seus grans mestres, Yoshito Ohno farà una *masterclass* els dies 18 i 19 al Mercat de les Flors. De 10 a 13 h



'CON CARMEN AMAYA EN LA MEMORIA'

També al Mercat, dg. 23 podrem gaudir d'aquest espectacle creat amb motiu del centenari de Carmen Amaya i organitzat per l'Academia de las Artes y Ciencias del Flamenco.



JAZZ I FLAMENC

La fúria del flamenc i l'accent del jazz es veuen les cares a *Oleándole*, un xou marcat pel ritme de la música i el temperament del ball amb els ballaors Marina González i Sergio Quesada, Jamboree. Dg 16, 20-30 h