



MERCAT DE LES FLORS

CASA DE LA DANSA

QUIM BIGAS

Desplaçament variable



Temporada 2019-20

Del 17 al 20 de octubre a las 20 h (dg 18 h). Sala MAC. Precio 16 €

COPRODUCCIÓN MERCAT DE LES FLORS

Introducción

Desplaçament Variable parte de 38 solos de diferentes creadores de los últimos 40 años, tanto nacionales como internacionales. A través de 3 intérpretes que nos narran con sus cuerpos los desplazamientos de estos 38 solos, descubrimos diferentes gramáticas coreográficas, y vemos cómo se generan superposiciones y simultaneidades. DV es una pieza que pone en movimiento algunos registros del archivo del Mercat de les Flors.

Así, después de una etapa previa de investigación y relación con el archivo como espacio físico y de registro de obras (que han pasado por el Mercat o cuya grabación está en el archivo, pero no se ha representado en el Mercat), DV lleva el archivo a escena.

En esta pieza aparecen fantasmas, presencias, latencias y también el olvido, hay espacio para lo que se ve y también para lo que no se ve. Moviendo el archivo podemos reflexionar sobre diferentes temas, como el presente y la memoria. Con los diferentes desplazamientos, nos aproximamos a un lugar donde las capas críticas se van sumando progresivamente en un espacio-tiempo que se expande, el tiempo del archivo llevado a escena.

- *Desplaçament Variable* es una pieza de danza documental que toma com partida parte del registro audiovisual del archivo del Mercat de les Flors.
- En *Desplaçament Variable* encontramos 3 intérpretes que nos explican con sus cuerpos los desplazamientos de 38 solos.
- *Desplaçament Variable* da continuidad al material grabado y almacenado en el archivo del Mercat de les Flors.
- A través de los desplazamientos de los 38 solos y los cuerpos de los intérpretes se desvelan temáticas como memoria, olvido, presente o referencia.
- La pieza parte de la línea de trabajo de pensamiento del coreógrafo Quim Bigas alrededor del eje datos, información y percepción.
- *Desplaçament Variable* nos invita a reformular lo que ya existe, lo que ya sabemos, vemos y percibimos y a preguntarnos cómo las informaciones afectan y transitan los cuerpos.

Entrevista a Quim Bigas, por Bàrbara Raubert

Desplaçament variable es una obra escénica y un proceso de investigación a partir del archivo del Mercat de les Flors. ¿Nos puedes explicar cómo es este archivo y cómo lo has usado?

Sobre todo, es un archivo de deseos, sólo algunas de las obras que se guardan se llegaron a programar en el Mercat, pero todos sus creadores enviaban el DVD con la esperanza de estar. Hay centenares de obras, yo me he centrado en los solos, y de los 360 que hay, escogí 39 a partir de unos criterios como que no usaran escenografía ni objetos, porque quería que la gramática del cuerpo y la relación con el espacio fueran tan visibles como fuera posible.

¿Cómo se desliza un cuerpo solo en el espacio?

Esta era mi pregunta de partida.

¿De qué manera entras en la vertiente académica?

Estudie una parte de la carrera de Información y Documentación, que trabaja la gestión del conocimiento y los datos, pero está muy enfocada a la optimización de la información, y a mí los archivos me interesan como un concepto más que como un espacio físico, como un lugar desde donde pensar.

Eso que dices me recuerda al Museo de la Danza que propone Boris Charmatz.

Él toma la experiencia de un intérprete y su cuerpo como archivo, mientras que a mí me interesa el archivo como archivo, como latencia. Por eso estás entre la investigación y la creación, entre la academia y la escena. Yo no hago separaciones. En algunas ocasiones, ni distingo el movimiento de escribir con el movimiento de hacer una pieza coreográfica, porque las dos acciones tienen que ver con la articulación de grietas hasta generar sentido. Me interesa ser un disparador que abra las subjetividades de las personas y mostrar una coreografía como una multiplicidad de relaciones y de productos derivados.

¿Productos derivados?

Las basuras son un producto derivado del capitalismo. Uno de los productos derivados de la coreografía son los archivos. Hablo de productos derivados porque me obsesiona hacer visible el contexto que permite que hagas lo que estás haciendo. Es una noción de coreografía que tiene que ver con la grafía del cuerpo y con la composición de tiempo y espacio. Cuerpo, tiempo y espacio son tres elementos que han cambiado mucho últimamente y, por tanto, la coreografía también ha tenido que cambiar.

¿Eres una persona ordenada?

Mmmmm... Me gusta el sentido. Hay una idea de orden que está muy establecida. Pero todo orden contiene un desorden, porque depende desde donde lo tomes: si lo haces por colores, por números, por formas... el orden cambia.

Quim Bigas

Quim Bigas (ES/DK) es un artista que trabaja entre los campos de la dramaturgia, la coreografía y la documentación. Su acercamiento hacia la danza se encuentra en su interés hacia la composición, el acto de conversar, el ejercicio y el encuentro. Su método de trabajo a menudo consta de búsqueda de movimiento, interacciones sociales y procedimientos informacionales.

Los trabajos de Quim son diversos y, normalmente, se sitúan alrededor de la curiosidad y la activación de la mirada, la idea de experiencia, el acercamiento y la aparición del lugar así como en el presente, el devenir, la performatividad y el compromiso dentro de un contexto artístico. En los últimos años ha trabajado en diversos contextos, pasando por teatro de calle, creaciones colectivas, colaboraciones con otros creadores, intervención en museos, intérprete de otras creaciones, escritura para medios

especializados y la dramaturgia o el seguimiento artístico a otros artistas. Algunos de los nombres con los que ha estado involucrado a lo largo de su carrera son Christine Gaigg, Aitana Cordero, Carme Torrent, El Conde de Torrefiel, FESTUCS, Costas Kekis, Raquel Tomàs, Aina Alegre, Magí Serra, CARNE FIESTA, HOTEL col·lectiu escènic, ZumZum Teatre y Fanclub, por mencionar algunos.

Sus trabajos recientes son *HIPPOS* (en colaboración con ZumZum Teatre), *LA LLISTA i WOWOWOW* (en colaboración con el colectivo FANCLUB). Aún está activo con *MOLAR* (creado en 2014) y *APPRAISERS* (práctica coreográfica que empezó en 2011), y sigue avanzando con el proyecto *ECLIPSE* (en colaboración con Carme Torrent). Con sus trabajos ha estado presente en una gran variedad de contextos nacionales e internacionales.

Es artista invitado a los proyectos europeos “Dancing Museums 2019-2021” y “More Than This 2018-2020”.

Desde 2018, es profesor asociado en Coreografía en Den Danske Scenkunst Skolen.

Ficha artística

Idea, dirección y coreografía Quim Bigas

Creación e interpretación Søren Linding Urup, Aina Alegre, Sílvia Sant Funk

Equipo discursivo Ana Buitrago, Carme Torrent, Jorge Blasco

Documentación archivística Raquel Tomàs

Espacio escénico Ángela López

Diseño iluminación y jefe técnico Toni Ubach

Espacio sonoro Pau Matas

Diseño vestuario Søren Linding Urup

Documentación gráfica Guillem Pacheco y Aessia Bombaci

Producción Anna Bohigas

Agradecimientos Manel Alcover

Coproducción Mercat de les Flors

Con la colaboración Graner fábrica de creación, La Caldera Arts del Moviment, Cal Gassol Centro de artes escénicas de Mataró, La Poderosa, L'Estruch-Ayuntamiento de Sabadell

Con el apoyo Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura

La prensa ha dicho de otras obras de Quim Bigas

- ☞ La danza se dejó ver con propuestas que rasgan las costuras de la disciplina y eliminan los corsés: *La llista* es una pieza cargada de poesía en la que el intérprete no baila música, sino palabras. Un hilo rojo guiaba el espectáculo que, con un texto constante y visceral, plantó un canto precioso a la diferencia y a la libertad.
Núria Juanico, ARA. 22 de abril de 2018
- ☞ El mundo de Quim Bigas es muy tierno. Hay una humanidad que rezuma y que va inundando todos los poros de la piel. No había ningún espectador que, al terminar la función, no esbozara una breve sonrisa de satisfacción, como si hubieran probado un bocado de alimento anímico vital.
Jordi Bordes, Recomana.cat. 23 de abril de 2018
- ☞ Quim Bigas sedujo y emocionó seriamente a los asistentes con *La llista*.
Clàudia Brufau, Revista Musical Catalana. 14 de mayo de 2018
- ☞ Quien no quiera programar danza, es porque no quiere. Bigas es un animador sociocultural directe, a quien le gusta perderse entre la multitud y reaccionar como un espejo a los movimientos que escupe el youtube más imbécil o bien al golpe de muñeca y botes punkis de la concurrencia. Su danza es una fiesta pegadiza. ¡Y que dure!
Jordi Bordes, Recomana.cat. 2 de abril de 2016
- ☞ Quim Bigas nos hizo cantar, saltar y bailar. Arrancó, literalmente, al público del suelo, lo entusiasmó y le provocó una sonrisa permanente de oreja a oreja. ‘Molar’ es popular, participativa, contagiosa y catàrtica.
Aida Pallarès, Recomana.cat. 12 de abril de 2016

PREMSA

MERCÈ ROS

93-256 26 14

mros@mercatflors.cat

www.mercatflors.cat

MERCAT DE LES FLORS
Consorcio formado por



Con la colaboración

