



MERCAT DE LES FLORS

CASA DE LA DANSA

# JUAN CARLOS LÉRIDA

---

*Doce*



**Temporada 2019-20**

Del 27 al 29 de septiembre a les 20 h (dg 18 h). Sala MAC. Precio 16 €

**COPRODUCCIÓN MERCAT DE LES FLORS**

## Sobre el trabajo

---

*Doce* es encuentro de celebración y extenuación donde el coreógrafo Juan Carlos Lériða es acompañado por 12 artistas en una pieza de danza y música que evoca el sacrificio como una ceremonia de expiación.

*Doce* es una creación abierta apoyada en los fundamentos y poéticas del Flamenco Empírico, metodología desarrollada por Juan Carlos Lériða a través de la repetición y deconstrucción de las bases técnicas y expresivas del flamenco con una mirada crítica sobre su construcción social, política y cultural.

Esta propuesta es parte de *La liturgia de las horas*, un proceso de investigación y creación a partir de la simbología que genera el número 12 y la conceptualización del recorrido de Jesucristo desde la Santa Cena hasta la Resurrección. *La liturgia de las horas* se formalizará en un acto artístico itinerante de 12 horas de duración, a partir del encuentro con gremios, trabajadores y colectivos (estreno 2021).

En esta ocasión *Doce* se centra en un encuentro con los oficios de las artes escénicas, llevando a escena músicos, cantaores, bailarines, videomakers y técnicos.

Después de la trilogía dedicada a los cuerpos del flamenco (*Al Cante*, *Al Baile* y *Al Toque*, piezas en las que ha colaborado con otros artistas, como El Niño de Elche o David Climent de loscorderos.sc), Juan Carlos Lériða se sumerge durante dos años en la investigación sobre la posibilidad de realizar un evento durante 12 horas continuadas y las consecuencias que esto puede generar en el contexto social de un lugar concreto.

Así pues, a partir de la simbología del número 12 y de una abstracción del recorrido de Jesucristo, Lériða ha empezado a habitar diferentes espacios para desvelar en cuales se dan las posibilidades que permitan a su cuerpo adentrarse en una lectura política, social, cultural y económica en relación a la espiritualidad y a la carnalidad en sus liturgias y rituales.

Lériða ya ha presentado dos aproximaciones: la primera ha sido *El Monte de los Olivos*, en la que el artista se centra en los oficios donde la palabra es el vehículo de expresión. Para llevar a cabo este trabajo contó con el crítico de danza Oriol Puig Taulé, proponiendo una conversación bailada.

El otro trabajo ya realizado ha sido *Máquinas sagradas*, una investigación en un taller de mecánica de coches que tuvo lugar en la última edición de la Fira Mediterrània.

## Ficha artística

---

**Dirección y coreografía** Juan Carlos Lérica

**Interpretación**

Juan Carlos Lérica

François Ceccaldi, músico

Jorge Mesa (El Pirata), cantaor

Adrián Vega, bailarín danzas urbanas

Karen Mora, bailarina danza contemporánea

Vincent Colomes, bailarín danza contemporánea

Raúl Lorenzo, bailarín danza contemporánea

Carmen Muñoz, bailarina flamenco

Rosanna Terraciano, bailarina flamenco

Oskar Luko, actor - físico

Andrea Antó, bailarina flamenco

Valeria Stuki, videomaker

Marc Lleixa, il·luminació

**Diseño iluminación** Marc Lleixa

**Música – espacio sonoro** François Ceccaldi

**Vestuario** Eugenia Gusmerini

**Asesora de movimiento en metodología DATA** Lipi Hernandez

**Producción** Danilo Pioli

**Video** Valeria Stuki

**Comunicación** Olga Beca (Telegrama cultural)

**Coproducción** Mercat de les Flors, Tanzhaus nrw- Dusseldorf, Asociación Flamenco Empírico

**Con la colaboración** Graner fábrica de creación, OSIC – Generalitat de Catalunya

*Proyecto en residencia en el Mercat de les Flors y el GRANER fábrica de creación*

*Juan Carlos Lérica es artista residente del Graner durante el año 2019*

*La Liturgia de las horas es un proyecto asociado al Mercat de les Flors*

## Juan Carlos Lériða

---

Bailarín, coreógrafo y pedagogo del flamenco. Grado superior en coreografía y técnicas de interpretación. Premio extraordinario 2007 del Institut del Teatre de Barcelona. Doctorando en Estudios Avanzados de Flamenco: *Un análisis interdisciplinar* por la universidad de Sevilla.

Comienza sus estudios de danza y flamenco a la edad de 3 años en Sevilla. Amplía su formación con estudios de Arte Dramático y Danza Contemporánea en el C.A.T. (Sevilla) y Danza-Teatro e Improvisación en Barcelona con Mercedes Boronat. En Cataluña crea sus primeras obras coreográficas con su propia compañía de danza *2D1*, que son galardonadas en certámenes coreográficos nacionales.

Desde el año 2002 es profesor de Flamenco, Danza Contemporánea y Composición en el Institut del Teatre de Barcelona, así como en distintas ciudades europeas, donde es invitado a impartir talleres de improvisación y composición de flamenco. También es invitado a Japón por la directora Yoko Komatsubara como intérprete y coreógrafo en el Teatro Nacional de Tokio.

Codirige, interpreta y coreografía junto a Joaquín Cortés la obra *De amor y Odio*. Protagoniza en el 2004 el primer musical flamenco *Los Tarantos* bajo dirección de Emilio Hernández. Su propia obra coreográfica, titulada *El Arte de la Guerra*, se estrena en el Festival de Flamenco de Berlín de 2006. Aclamada por la crítica y el público, le hace ser reconocido como uno de los representantes actuales del flamenco de vanguardia.

En 2007 y 2008 codirige e interpreta el espectáculo *Souvenir y La Voz de su amo* junto a la bailaora Belén Maya. Ya en 2008 participa como coreógrafo dentro de la XV Bienal de Flamenco de Sevilla con las obras *Pasos para Dos*, de la Cía. Rosario Toledo, *El Tiempo Corre y Deprisa* para la Cía. Marco Vargas y *Chlôe Brûle*, dentro de su obra *Ti-Me-Ta-Ble*.

Desde 2009 ha sido comisario del ciclo Flamenco Empírico del Mercat de les Flors de Barcelona. En 2010 dirige la obra *Bailes Alegres para personas Tristes*, de Belén Maya y Olga Pericet, estrenado en el Festival de Flamenco de Jerez. Estrena como director e intérprete *Al Toque* en Viena (Austria), primera parte de la trilogía dedicada a los fundamentos expresivos del flamenco (Toque, Cante y Baile). Ese mismo año coreografía e interpreta *Alejandrías. La Mirada Oblicua* en el XVI Bienal de Flamenco de Sevilla. En el año 2011 estrena su nueva obra *El Aprendizaje* junto al director Roberto Romei. En 2014 se desarrolla como Bailarín invitado en *Pisadas*, de la Cía. Olga Pericet, y como director coreográfico y escénico de *Laberíntica*, de la Cía. Marco Flores. También crea, con el Niño de Elche al cante y la guitarra de Raúl Cantizano, el proyecto *ToCaBa*.

Bajo la coproducción de Tanzhaus y la ayuda de residencia del Graner fábrica de creación - Mercat de les Flors se estrena en el Festival Flamenco de Dusseldorf *Al Cante*, la segunda parte de la trilogía. A finales de 2014 estrena la obra *Bailografía*, un trayecto alrededor de su biografía coreográfica. En 2015 empieza por diferentes puntos de Europa y Norteamérica los diferentes acercamientos a *Al Baile*, cuyo estreno se realizó en octubre de 2016 dentro de la programación del Mercat de les Flors. Desde 2018 está trabajando en un nuevo proyecto, *La Liturgia de las horas*, evento performativo de 12 horas cuya finalización está prevista en 2021. Como parte de este proyecto ha estrenado *Máquinas Sagradas* en la Feria Mediterránea de Manresa de 2018 y en septiembre de 2019 *Doce* en el Mercat de les Flors.

**PRENSA**

MERCÈ ROS

93-256 26 14

[mros@mercatflors.cat](mailto:mros@mercatflors.cat)

[www.mercatflors.cat](http://www.mercatflors.cat)

**MERCAT DE LES FLORS**  
**Consorcio formado por**



**Con la colaboración**

