



TEMPORADA
2019/20

DANSA I TERRITORI

TERRITORIS COMPARTITS
PERSPECTIVES DIVERSES

MERCAT DE LES FLORS

CASA DE LA DANSA

Dansa i Territori 2019/20

Territoris Compartits_ Perspectives Diverses

Amb l'inici de la tardor encetem la temporada 2019/20, que ens porta noves obres i artistes per descobrir, en el marc d'una programació prou àmplia per connectar amb una gran pluralitat d'estètiques i sensibilitats dels ciutadans. Allò que anomenem creació actual, repertori contemporani, creació d'autor, és una creació tan diversa com ho és cadascun dels seus creadors.

Malgrat que actualment compartim una cultura molt globalitzada, el territori concret on aquesta cultura global s'absorbeix i germina afecta i contextualitza la creació. El context és crucial per al creador i a vegades també per comprendre la peça. Cada artista tradueix i destil·la el món que l'envolta a través de la seva obra, que ens confronta amb la seva mirada particular del món, sovint com un mirall que mostra altres arestes de la realitat.

A vegades, l'horror pot esdevenir humor, excentricitat o bellesa, bellesa per commoure, humor per acceptar l'error, excentricitat per fer-nos reflexionar, tot per humanitzar i compartir la complexitat del món.

Dansa i territori

Territoris compartits_ perspectives diverses

És el nom que rep l'eix temàtic que traspasa aquesta temporada. La programació d'aquest eix ens convida a fer una travessa per obres que ens ofereixen altres perspectives i provoquen un canvi de mirada. Creacions que ens proposen una experiència singular, obres que posen la dansa, el cos i la pell com a testimoni, com a esperança.

Descobrirem artistes amb la capacitat de transferir-nos quelcom revelador i potser inoblidable. Tindrem artistes que venen de realitats ben diferents de la nostra, com Lia Rodrigues, Robyn Orlin i Bruno Beltrão, d'altres que estan ben a prop i compartim territori, però tenen la capacitat de desplaçar la mirada per deixar al descobert altres visions, com ara Christian Rizzo, Maguy Marin, Societat Doctor Alonso, Roger Bernat, Andrés Corchero, Marina Mascarell, Quim Bigas...

Hi trobareu peces que porten dansa d'arrel a una torsió contemporània posant en diàleg llenguatges tradicionals i mirada actual, com els treballs *Erritu*, de Kukai Dantza amb Sharon Fridman, *Un cuerpo infinito*, d'Olga Pericet, i la peça *Doce*, de Juan Carlos Lérica, una primera part del projecte més llarg *La liturgia de las horas*, que estem acompanyant des del Mercat.

També hem volgut tornar a programar algunes peces especialment ben reeixides dels creadors del nostre territori i, d'aquesta manera, donar una nova oportunitat al públic de gaudir d'aquestes obres. Tornarem a veure el darrer solo de Pep Ramis / Mal Pelo, *Flamingos* d'Albert Quesada, *Set of Sets* de Guy Nader i Maria Campos i *Novembre* de Roser López Espinosa, i celebrarem amb Roger Bernat els 10 anys en gira de *La consagració de la primavera*.

Pensem que cal equilibrar la producció i la difusió i donar més visibilitat als creadors, perquè una obra conté una possibilitat latent d'esdevenir una altra cosa, una obra demana ser compartida i només quan ens l'apropriem ha tancat el seu cercle.

Constel·lacions

Tindrem dues constel·lacions, una amb Societat Doctor Alonso, que tindrà diferents presentacions al llarg de la temporada, amb

peces sempre sorprenents plantejades des de perspectives fines i transgressores.

L'altra amb Lia Rodrigues, coreògrafa brasilera que hem pogut veure ja en diferents ocasions al Mercat de les Flors. Lia Rodrigues, instal·lada a la favela di Maré de Rio de Janeiro des del 2004, fa de l'art i la creació una eina per al compromís social.

Una constel·lació situa l'artista en un mapa de relacions, és una aproximació al seu univers particular per alhora fer visibles els seus vincles. La constel·lació posa de manifest que l'artista no treballa sol ni parteix de zero. Dins d'una constel·lació presentem l'artista en relació amb... persones amb les qui treballa, la generació a la qual pertany, els seus referents, el lloc on treballa, les idees, les temàtiques, els llenguatges, les preguntes, les recerques... Una constel·lació vol parlar del temps i l'espai recorreguts i condensats dins d'una peça.

Festivals i cicles

El Mercat comprèn al llarg de cada temporada diferents festivals que focalitzen continguts específics i hi col·labora. Enguany tenim una nova edició d'El Més Petit de Tots, Hacer Historia(s) vol III, HOP, Africa Moment i SÂLMON, entre d'altres. També, com cada dos anys, tenim el nostre CIRC D'ARA MATEIX.

Programa educatiu i programació expandida

Al llarg de la temporada i en paral·lel a la programació del Mercat s'articula un programa d'activitats molt diverses que permet gaudir d'una manera més àmplia del fet artístic i dels seus processos, un programa pensat per a públics de totes les edats. Poden ser aproximacions teòriques, experiències pràctiques, edicions, debats... Cada temporada sorgeixen nous formats.

Dins del programa trobareu una guia d'itineraris temàtics que us poden orientar per a la vostra tria.

Més dansa

La dansa té la possibilitat, per mitjà del moviment i el gest del cos, d'establir i invocar una relació directa amb l'emoció. El moviment és fruit d'un pensament no desplegat en paraules, d'una intuïció ràpida, no descodificada pel cervell conscient.

Així, la dansa i el ballarí tenen a vegades el privilegi de desvelar alguna cosa sense nom, més pregona, que ens impacta d'una manera especial i inexplicable.

Avui, en plena època de la postveritat i la simplificació del pensament en les respostes ràpides i reactives, les paraules ens ressonen buides, han perdut els seus vincles amb la realitat, volen soles i brutes en un espai virtual que es vol imposar.

Les persones que fem de la dansa el nostre mitjà de comunicació i escriptura sovint coincidim a dir que la dansa no menteix. Això té molts matisos, però, eixamplant la poètica d'aquesta afirmació, sentim que el cos és un refugi i una eina, un lloc cert i un espai de confiança davant la incertesa... i el moviment té un traç honest.

Àngels Margarit, directora del Mercat de les Flors

Calendari

- Espectacles
- Constel·lacions
- Talla única
- Cicles i festivals
- Altres col·laboracions

ESPECTACLES Espectacles de la temporada *Dansa i territori* 19/20

CONSTEL·LACIONS Universos particulars al voltant d'un creador o col·lectiu de creadors, per fer una immersió a la seva creació i trajectòria.

TALLA ÚNICA Espectacles per a tothom, per gaudir en família o en grups de totes les edats.

CICLES I FESTIVALS El Mercat organitza o comprèn diferents cicles i festivals que focalitzen continguts específics, o hi col·labora.

ALTRES COL·LABORACIONS Altres col·laboracions de la temporada.

→ Del 27 al 29 de setembre
JUAN CARLOS LÉRIDA
Doce
p. 7

→ Del 3 al 6 d'octubre
CHRISTIAN RIZZO / ICI-CCN
Montpellier
une maison
p. 8 i 9

→ Del 17 al 20 d'octubre
QUIM BIGAS
Desplaçament variable
p. 10

→ Del 25 al 27 d'octubre
PEP RAMIS / MAL PELO
The Mountain, the Truth & the Paradise
p. 11

→ Del 25 al 27 d'octubre
GN | MC GUY NADER | MARIA CAMPOS
Set of Sets
p. 12

→ De l'1 al 3 de novembre
OLGA PERICET
Un cuerpo infinito
p. 13

→ Del 8 al 10 de novembre
ALBERT QUESADA. CÈL·LULA #1
Flamingos
p. 15

→ Del 14 al 24 de novembre
EL MÉS PETIT DETOTS
p. 16

→ 16 i 17 de novembre
ANIMAL RELIGION
...i les idees volen
p. 17

Constel·lació SOCIETAT
DOCTOR ALONSO
→ Del 28 de novembre a l'1 de desembre
Sobre la bellesa

→ Del 5 al 8 de març
Contrakant

→ Del 6 al 9 de maig
Andrei Rublev, una paniconografia
p. 18-20

HACER HISTORIA(S). Vol III
→ 29 de novembre
Thiago Granato
Trança

→ 1 de desembre
Juan Domínguez
My only memory
p. 21

→ Del 12 al 15 de desembre
AFRICA MOMENT
Compañía Aída Colmenero
Projecte ELLA POEMA

Nadia Beugré
Quartiers Libres
p. 22

→ 21 i 22 de desembre
HOP
p. 23

→ Del 27 al 30 de desembre
ATENEU POPULAR
DE 9 BARRIS
Nu, de Quim Girón
p. 24

→ Del 27 al 30 de desembre
BIG BOUNCERS
Jungla
p. 25

→ Del 3 al 5 i 11 i 12 de gener
ARACALADANZA
Play
p. 27

→ Del 16 al 19 gener
ANDRÉS CORCHERO
Absències
p. 28 i 29

→ 25 i 26 de gener
RAQUEL KLEIN
Wu Wei
p. 30

→ Del 31 de gener al 2 de febrer
CÍA. DANIEL ABREU
La desnudez
p. 31

→ 1 i 2 de febrer
FERNANDA FRAGATEIRO
I ALDARA BIZARRO
Caixa per guardar el buit
p. 32

→ Del 5 al 16 de febrer
SÀLMON< Festival
p. 33

→ Del 21 al 23 de febrer
KUKAI DANTZA & SHARON FRIDMAN
Erritu
p. 34 i 35

→ 28 i 29 de febrer
ROGER BERNAT
La consagració de la primavera
p. 36

→ 29 de febrer i 1 de març
BAAL
MiraMiró
p. 37

→ Del 6 al 8 de març
ROSER LÓPEZ ESPINOSA
NOVEMBRE
p. 38

→ Del 12 al 15 de març
LA INTRUSA
It's a wrap
p. 39

→ 20 i 21 de març
HÉLA FATTOUMI i ÉRIC LAMOUREUX
Oscyl i Oscyl Variation
p. 40

Constel·lació LIA RODRIGUES
→ Del 26 al 29 de març
Para que o céu não caia

→ 1 i 2 d'abril
Pindorama

→ 4 i 5 d'abril
Fúria

→ 3 i 4 d'abril
Maguy Marin amb David Mambouch i Benjamin Lebreton
Singspiele
p. 41-45

→ Del 9 al 19 d'abril
CIRC D'ARA MATEIX

→ Del 9 al 12 d'abril
Amer i Africa
Envà

→ Del 10 al 12 d'abril
Joel Martí & Pablo Molina
Random

→ Del 17 al 19 d'abril
Joan Català
5.100

→ 18 i 19 d'abril
Mumusic Circus
Flou Papagayo
p. 46 i 47

→ Del 23 al 26 d'abril
MARINA MASCARELL amb SKÂNES DANSTEATRE
Nova creació
p. 48 i 49

→ Del 8 al 10 de maig
BRUNO BELTRÃO
Nova creació 2020
p. 50

→ Del 15 al 17 de maig
ROBYN ORLIN i ALBERT KHOZA
And so you see... our honourable blue sky and ever enduring sun... can only be consumed slice by slice...
p. 51

→ 6 i 7 de juny
LA MANUFACTURE
Direcció Thomas Hauert
Coreografies de Mathilde Monnier i Salva Sanchis
p. 54

→ **Calendari**
p. 4 i 5

→ **Artistes associats, residents i recerca**
p. 52

→ **Projecte CÈL·LULA**
p. 53

→ **Projectes educatius**
p. 55-57

→ **En anglès**
p. 58-61

→ **Itineraris**
p. 62 i 63

→ **Informació general**
p. 65 i 66

POSA LES TEVES PAPIL·LES GUSTATIVES A BALLAR

➤ Reserva taula per a després de l'espectacle a
timeout.cat/reservarestaurant

TimeOut

espectacle

#JCLérida #Doce



© POLIMÉNEZ

Juan Carlos Lérida

Doce

→ Del 27 al 29 de setembre
20 h (dg 18) / Sala MAC / 16 €

● Coproducció Mercat de les Flors

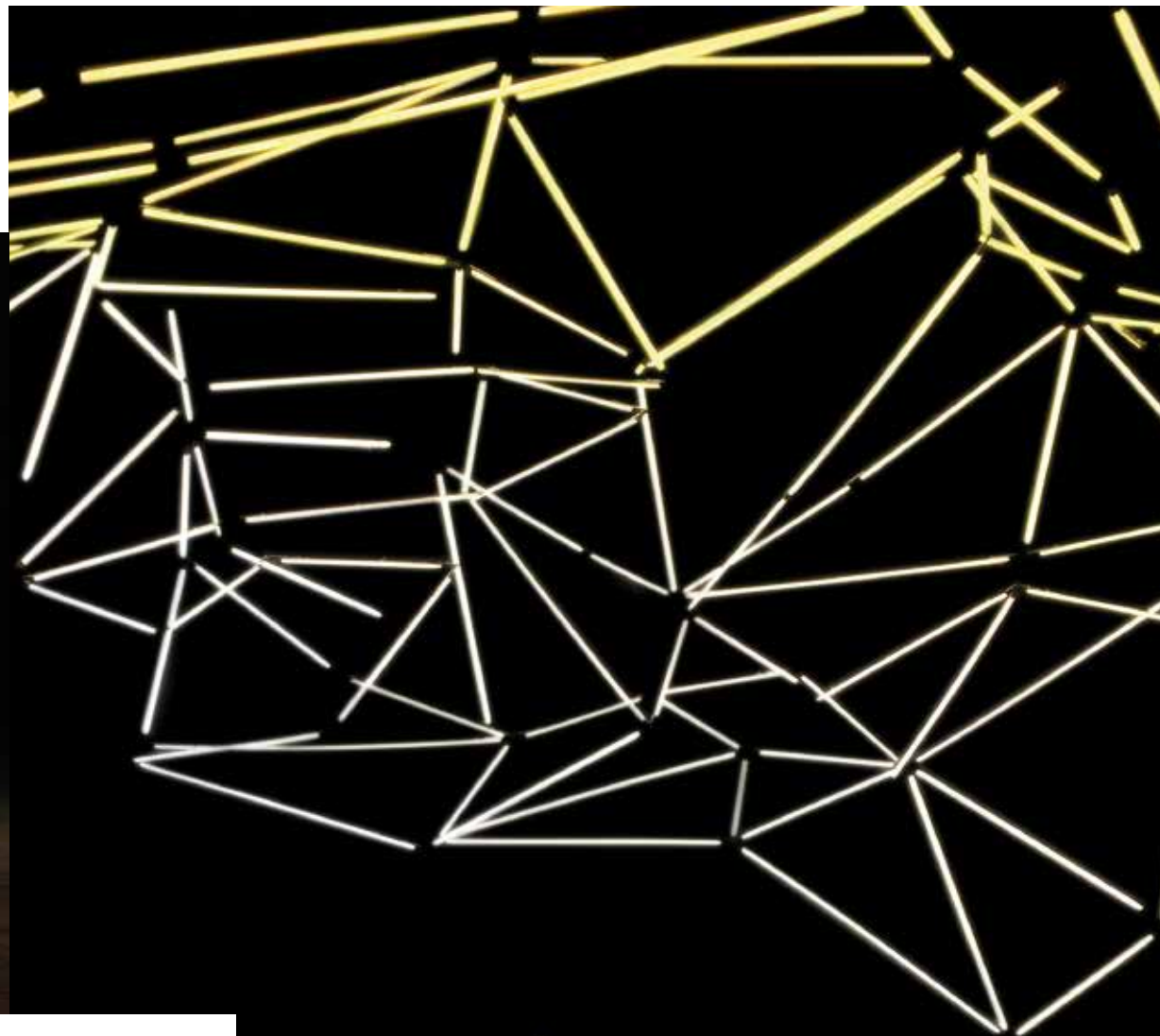
Doce és un procés de creació que forma part del treball de recerca *La liturgia de las horas*, obra d'investigació a partir de la simbologia del número 12 i de la conceptualització del recorregut de Jesucrist des del Sant Sopar fins a la Resurrecció. El treball, que va ser iniciat el 2018 i acabarà el 2020, parteix de trobades amb diferents gremis professionals i es formalitzarà en una peça itinerant de 12 hores de durada. A *Doce*, el coreògraf es rodeja de 12 artistes i músics en un encontre que evoca el sacrifici com una cerimònia d'expiació. El Mercat de les Flors vol acompanyar l'artista en aquest projecte singular de recerca i de creació.

Juan Carlos Lérida és ballarí, coreògraf i pedagog del flamenc, premi extraordinari 2007 de l'Institut del Teatre de Barcelona. Des de l'any 2002 és professor de Flamenc, Dansa Contemporània i Composició de l'Institut del Teatre. Ha codirigit espectacles de creadors com ara Joaquín Cortés i Belén Maya i també ha creat diverses peces en solitari. Ha estat comissari del cicle Flamenc Empíric del Mercat de les Flors. És reconegut com un dels representants actuals del flamenc d'avantguarda.

Direcció i coreografia Juan Carlos Lérida / **Interpretació** Juan Carlos Lérida, François Ceccaldi, Jorge Mesa (El Pirata) + 10 artistes
Coproducció Mercat de les Flors, Tanzhaus NRW - Düsseldorf, Asociación Flamenco Empírico / **Amb la col·laboració** Graner fàbrica de creació, OSIC - Generalitat de Catalunya

www.mercatflors.cat

#ChristianRizzo #UneMaison



Christian Rizzo / ICI-CCN Montpellier

une maison

→ Del 3 al 6 d'octubre
20 h (dg 18) / Sala MAC / 22 €
Una Hora Abans: ds 5 d'octubre

Coproducció Mercat de les Flors

Catorze intèrprets ens dibuixen les seves relacions íntimes i quotidianes, els conflictes i les negociacions que es donen dins d'una casa, el lloc on tot succeeix. En aquesta casa, els ballarins són dins d'una arquitectura per jugar-hi i així multiplicar els punts de vista. Una cerca constant per trobar-se, per estar junts, però on cadascú negocia la seva relació amb l'espai buit, ple d'històries.

Després de treballar amb nombrosos coreògrafs, Christian Rizzo va fundar la seva companyia, l'association fragile, el 1996, amb la qual ha creat més de 30 peces. Des de 2015 dirigeix el Centre chorégraphique national de Montpellier, que proposa una visió transversal de la creació, la formació, l'educació artística i l'obertura als públics.

Coreografia, escenografia, vestuari, objectes lluminosos Christian Rizzo / **Interpretació** Youness Aboulakoul, Jamil Attar, Lluís Ayet, Johan Bichot, Léonor Clary, Miguel García Llorens, Pep Garrigues, Julie Guibert, Ariane Guitton, Hanna Hedman, David Le Borgne, Maya Masse, Rodolphe Toupin, Vania Vaneau / **Creació musical** Pénélope Michel, Nicolas Devos (Cercueil / Puce Moment) **Producció** ICI – centre chorégraphique national Montpellier – Occitanie – Direction Christian Rizzo / **Amb el suport** Fondation d'entreprise Hermès / **Coproducció** Mercat de les Flors, Bonlieu Scène nationale Annecy, Chaillot-Théâtre National de la Danse (Paris), Théâtre de la Ville (Paris), Festival Montpellier Danse 2019, Opéra de Lille, National Performing Arts Center – National Theater & Concert Hall (Taiwan), Théâtre National de Bretagne, L'Empreinte, Scène nationale Brive/Tulle, Teatro Municipal do Porto / Festival DDD – Dias da Dança (Portugal), Ménagerie de Verre (Paris), La Place de la Danse – CDCN Toulouse / Occitanie, Charleroi Danse – Centre chorégraphique de la Fédération Wallonie (Brussel·les, Bèlgica), Domaine d'O – domaine d'art et culture (Hérault, Montpellier), Theater Freiburg (Alemanya) / **Amb la participació** CNC – DICRéAMn / **Cessió d'espai** Estudi CND – Centre national de la danse

Parlem amb Christian Rizzo

El títol de la peça, *une maison*, fa referència a l'arquitectura o a la intimitat d'una llar?

A la connexió entre les dues coses, l'arquitectura i allò que passa a dins. I també inclou la possibilitat d'obrir aquest espai a l'exterior.

En tot cas, és una casa molt habitada: 14 ballarins d'entre 22 i 60 anys!

És el primer cop que treballa amb tants ballarins, volia crear la sensació d'espai ple i així poder mostrar el contrast amb la buidor. La idea era passar de tenir casa a ser casa.

Fa sis anys vas venir al Mercat amb *D'après une histoire vraie*, on hi havia dues bateries en escena. El tema de la multiplicitat és important per a tu?

M'encanta el grup, és veritat, i sempre busco crear famílies, fragments d'humanitat. Suposo que em ve de l'adolescència. I que no m'agrada treballar sol, m'avorreixo. Quan hi ha més cervells pensant junts –encara que resulti caòtic– s'arriba a llocs que un de sol no podria. I això diu molt de la humanitat.

El treball amb els intèrprets és una creació compartida?

La responsabilitat coreogràfica i dramàtica és meua. En el procés els he demanat material de la seva memòria, perquè la casa és un espai on la memòria se sedimenta i es transmet, i després ho he refet tot. L'obra està totalment composta, no hi ha improvisació; la llibertat està en la interpretació.

Escenografia i música són dos aspectes clau per a la peça. En quin moment apareixen?

L'escenografia va ser el primer perquè la seva construcció trigava sis mesos i calia inventar tot un programari per fer-la dialogar amb la dansa. Sovint necessito saber on succeiran les coses abans de saber què hi passarà. La música, en canvi, s'ha construït en paral·lel a la dansa.

La terra que s'escampa per l'escenari i els neons que fan de teulada són dos extrems que ens recorden els de la mateixa humanitat.

Volia col·locar els ballarins entre una matèria molt orgànica i una de molt electrònica. Si penso en el futur, imagino la connexió entre aquests dos mons que tenim dins nostre: amb la ment podem inventar coses extraordinàries, com la geometria, i després plorem i fem l'amor com animals.

Hi penses gaire, en el futur?

No soc gens nostàlgic, però començo a tenir por. Visc el present per distreure el passat i entendre el futur. I diria que molts hem perdut la memòria, que és com es repeteixen els errors. Em definiria com un pessimista alegre.

espectacle



Quim Bigas

Desplaçament variable

→ Del 17 al 20 d'octubre
20 h (dg 18 h) / Sala MAC / 12 €
👁️ Conversa després de la funció: dv 18 d'octubre
Dramatúrgies del Debat: ds 19 d'octubre

🎭 Coproducció Mercat de les Flors

Després d'un intens treball de recerca a l'arxiu del Mercat de les Flors (tancat des de fa uns anys), Quim Bigas proposa *Desplaçament variable*, una peça documental que esdevé una peça coreogràfica a partir dels desplaçaments dels treballs coreogràfics en solitari existents que hi ha en un arxiu especialitzat en dansa.

Quim Bigas treballa en els camps de la dramatúrgia, la coreografia i la documentació. S'apropa a la dansa pel seu interès cap a la composició, l'acte de conversar, l'exercici i la trobada. En els últims anys ha

treballat en diversos contextos, com ara teatre de carrer, creacions col·lectives, col·laboracions amb altres creadors, intervenció en museus, interpretacions de creacions d'altres artistes, escriptura per a mitjans especialitzats i dramatúrgia i seguiment artístic d'altres artistes.

Idea, direcció i coreografia Quim Bigas / **Creació i interpretació** Søren Linding Urup, Aina Alegre, Sílvia Sant Funk / **Equip discursiu** Ana Buitrago, Carme Torrent, Jorge Blasco / **Documentació arxivística** Raquel Tomàs
Coproducció Mercat de les Flors / **Amb la col·laboració** Graner fàbrica de creació, La Caldera Arts del Moviment, Cal Gassol, Centre d'arts escèniques de Mataró, La Poderosa, L'Estruch-Ajuntament de Sabadell / **Amb el suport** Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura

#QuimBigas #DesplaçamentVariable

Parlem amb Quim Bigas

Desplaçament variable és una obra escènica i un procés de recerca a partir de l'arxiu del Mercat de les Flors. Ens pots explicar com és aquest arxiu i com l'has usat?

Sobretot és un arxiu de desitjos, només algunes de les obres que s'hi guarden es van arribar a programar al Mercat, però tots els seus creadors enviaven el DVD amb l'esperança de ser-hi. Hi ha centenars d'obres, jo m'he centrat en els solos, i dels 360 que hi ha, en vaig destriar 39 a partir d'uns criteris com que no usessin escenografia ni objectes, perquè volia que la gramàtica del cos i la relació amb l'espai fossin tan visibles com fos possible. Com es desplaça un cos sol en l'espai? Aquesta era la meua pregunta de partida.

De quina manera entres en el vessant acadèmic?

Vaig estudiar una part de la carrera d'Informació i Documentació, que treballa la gestió del coneixement i les dades, però està molt enfocada a l'optimització de la informació, i a mi els arxius m'interessen com un concepte més que com un espai físic, com un lloc des d'on pensar.

Això que dius em recorda el Museu de la Dansa que proposa Boris Charmatz.

Ell agafa l'experiència d'un intèrpret i el seu cos com a arxiu, mentre que a mi m'interessa l'arxiu com a arxiu, com a latència.

Per això estàs entre la recerca i la creació, entre l'acadèmia i l'escena.

Jo no faig separacions. En algunes ocasions, ni distingeixo el moviment d'escriure amb el moviment de fer una peça coreogràfica, perquè les dues accions tenen a veure amb l'articulació d'esquerdes fins a generar sentit. M'interessa ser un disparador que obri les subjectivitats de les persones i mostrar una coreografia com una multiplicitat de relacions i de productes derivats.

Productes derivats?

Les escombraries són un producte derivat del capitalisme. Un dels productes derivats de la coreografia són els arxius. Parlo de productes derivats perquè m'obsessiona fer visible el context que permet que facis allò que estàs fent. És una noció de coreografia que té a veure amb la grafia del cos i amb la composició de temps i espai. Cos, temps i espai són tres elements que han canviat molt darrerament i, per tant, la coreografia també ha hagut de canviar.

Ets una persona endreçada?

Mmmm... M'agrada el sentit. Hi ha una idea d'ordre que està molt establerta. Però tot ordre conté un desordre, perquè depèn des d'on ho agafis: si ho fas per colors, per números, per formes... l'ordre canvia.

espectacle

© JORDI BOYER



#PepRamis #MalPelo

Pep Ramis / Mal Pelo

The Mountain, the Truth & the Paradise

→ Del 25 al 27 d'octubre
20 h (dg 18 h) / Sala PB / 16 €
👁️ Una Hora Abans: ds 26 d'octubre

Pep Ramis presenta un solo que neix a partir de la necessitat de construir una ficció molt personal, de posar al dia l'experiència dels darrers treballs i d'investigar sobre els interessos artístics presents. Treballar en solitari als 50 anys vol dir també visitar les eines acumulades de l'ofici de creador escènic. *The Mountain, the Truth & the Paradise* busca ser un nou punt d'inflexió. L'espiritualitat, la tragèdia de la condició humana –sempre entre els deus i el fang–, la capacitat de continuar imaginant mons possibles... Una mirada particular, amb humor, sobre l'espècie humana i les seves derives. Ballarí, actor i director escènic, Pep

Ramis forma Mal Pelo juntament amb María Muñoz l'any 1989, companyia de dansa que basa el seu treball en una recerca constant de llenguatges i amb la qual han creat nombrosos espectacles que han girat arreu del món i rebut diferents guardons. L'any 2001 impulsen el centre de creació i intercanvi disciplinari L'animal a l'esquena.

Direcció i interpretació Pep Ramis / **Codirecció artística** María Muñoz / **Col·laboració en la direcció** Jordi Casanovas / **Col·laboracions artístiques** Blai Mateu i Camille Decourtye (Baró d'Evel Cirk Cie)
Coproducció Mal Pelo, Théâtre de la Ville de París, Festival de Tardor de Catalunya Temporada Alta 2017, Agora de la Danse de Montreal (Canadà) / **Amb la col·laboració** Théâtre de l'Archipel Perpinyà, Teatro Español, Mercat de les Flors i L'Animal a l'Esquena – Centre de Recerca

espectacle

© MARTÍ ALBESA

GN | MC Guy Nader | Maria Campos

Set of Sets

→ Del 25 al 27 d'octubre
21.30 h (dg 19.30 h) / Sala MAC / 16 €
👁️ **Dramatúrgies del Debat:** dv 25 d'octubre

Artistes residents del Mercat de les Flors

🎭 Coproducció Mercat de les Flors

Set of Sets recrea la repetició i el ritme en el moviment d'uns cossos que incessantment desafien la gravetat, com una metàfora de la naturalesa repetitiva de la mateixa existència i de la idea de la persistència. És un viatge de cooperació conjunta, de precisió i de rigor que porta la nostra atenció cap a la percepció de l'infinit, el temps i la memòria creant un laberint sense fi de cossos en acció. La peça ha rebut el premi a la millor coreografia i millor espectacle nacional als Premis de la Crítica de les Arts Escèniques 2018.

GN|MC Guy Nader | Maria Campos col·laboren junts des de 2006. El seu treball ha estat presentat a diferents festivals i teatres internacionals i nacionals, a països com ara França, Bèlgica, Holanda, Líban, Índia i Corea del Sud, entre d'altres. GN|MC han estat convidats a crear per a diverses companyies europees com EnKnapGroup a Eslovènia i Tanzmainz a Alemanya. Amb Tanzmainz creen el 2016 *Fall Seven Times*, espectacle amb el qual

#GuyNader #MariaCampos #SetOfSets

GN|MC reben el premi de teatre a Alemanya DER FAUST 2017.

Guy Nader, artista libanès resident a Barcelona, va estudiar art dramàtic a l'Institut Nacional de Belles Arts de la Universitat Libanesa a Beirut. És guardonat amb la beca danceWEB Europe el 2012 i rep el primer premi al Festival Internacional Masdanza pel seu solo *Where The Things Hide*. És artista resident a La Caldera (Barcelona). Maria Campos es va formar a SEAD (Àustria) i es va llicenciar a l'Escola Superior d'Arts d'Amsterdam (MTD) el 2003. Ha treballat amb Meekers, Protein Dance, Sol Picó i Àngels Margarit / Cia. Mudances, entre d'altres.

Idea i concepte GN | MC Guy Nader | Maria Campos / **Direcció** Guy Nader / **Creació i interpretació** Maria Campos, Guy Nader, Roser Tutusaus, Lisard Tranis, Clementine Telesfort, Csaba Varga, Tom Weksler / **Música** Miguel Marín / **Coproducció** Mercat de les Flors, Festival Sismògraf, Julidans Festival / **Amb el suport** Graner fàbrica de creació, La Caldera, Les Brigittines - Centre d'Art contemporain du Mouvement de la Ville de Bruxelles / **Amb la col·laboració** Departament de Cultura - Generalitat de Catalunya, Ministeri de Cultura / INAEM, AC/E (PICE)

espectacle

© PACO VILLATA

Olga Pericet

Un cuerpo infinito

→ De l'1 al 3 de novembre
20 h (dg 18 h) / Sala MAC / 18 €
👁️ **Conversa després de la funció:**
dv 1 de novembre

La ballarina i coreògrafa flamenca ha volgut crear en aquest espectacle un univers entorn de la figura de Carmen Amaya, una de les més grans *bailaoras* de flamenc de la història. Olga Pericet proposa així un diàleg entre ambdues i s'apropa a la grandesa de la desapareguda artista des de la seva pròpia manera d'entendre el ball flamenc.

Llicenciada en dansa espanyola i flamenc i coneixedora del ball contemporani, la cordovesa Olga Pericet és una de les millors representants de la renovació flamenca de l'escena actual. Des de 2004, any en què va estrenar el seu primer espectacle, l'artista no ha deixat de treballar arreu

del món. Ha compartit escenari amb figures com ara Ana Laguna, Lola Greco, Nacho Duato, Enrique Morente, Isabel Bayon, Joaquín Grilo, Merche Esmeralda i Carmen Cortés, entre d'altres... "Pericet innegablement és carismàtica i amb una tècnica enlluernadora", diu d'ella *The Washington Post*.

Idea, creació artística, direcció musical, coreografia i ball Olga Pericet / **Direcció escènica** Carlota Ferrer / **Assessor dramatúrgic** Roberto Fratini / **Coreògrafs convidats** Marco Flores, Rafael Estévez, Valeriano Paños / **Guitarra** Antonia Jiménez / **Cante** Inma "La Carbonera", Miguel Lavi / **Percussió** Paco Vega / **Trompeta** Jorge Vistel / **Producció** Olga Pericet / **Agraïments per l'assessorament en la investigació del treball** Fernando López / **Residència artística** Festival Arte Flamenco Mont de Marsan 2018 / **Residència artística** Mercat de les Flors - Graner fàbrica de creació / **Amb la col·laboració** Teatros del Canal, Mercat de les Flors

el moviment és

betevé



@beteve

beteve.cat

espectacle



#AlbertQuesada #Flamingos

Albert Quesada

Flamingos

CÈL·LULA #1

→ Del 8 al 10 de novembre
20 h (dg 18 h) / Sala MAC / 16 €
Dramatúrgies del Debat: dv 8 de novembre
Una Hora Abans: ds 9 de novembre

Artista associat al Mercat de les Flors

Producció Mercat de les Flors

Albert Quesada continua la seva investigació personal sobre el món del flamenc i la seva complexitat amb la intenció de trobar l'origen mateix del moviment i del cant. El coreògraf vol descobrir el motor del flamenc i desplaçar-lo a altres cossos i altres músiques per generar un nou sentit. Aconseguir, al cap i a la fi, que la petita espurna que cadascú custodia dins seu es converteixi, finalment, en un gran incendi.

Flamingos, la primera producció del projecte CÈL·LULA que es va estrenar la passada temporada al Mercat, és el resultat de col·locar Carmen Amaya al mig d'una escena de John Waters. L'impuls del flamenc per compartir l'interior de l'ànima humana es barreja amb la música, el vestuari i l'imaginari més pop.

Ballarí i coreògraf entre Barcelona i Brussel·les, Albert Quesada es va formar a MDT (Amsterdam) i PARTS

(Brussel·les) després dels seus estudis de filosofia i d'enginyeria multimèdia. L'exploració i la traducció d'estructures musicals i composicions en la coreografia i la invitació a l'espectador a percebre i escoltar les obres proposades se situa al cor del seu treball coreogràfic. Col·labora de manera habitual amb el coreògraf Thomas Hauert. Sota el nom de la companyia ACME, porta a terme molts projectes artístics, tant educatius com per a escena.

Idea, coreografia i direcció Albert Quesada / **Ajudant direcció** Clàudia SolWat / **Creada amb** Blanca Tolsà, Eliott Marmouset, Katie Vickers, Laila Tafur, Mario G. Sáez, Miquel Fiol, Víctor Pérez Armero, Viktoria Andersson / **Interpretació** Albert Quesada, Blanca Tolsà, Eliott Marmouset, Katie Vickers, Laila Tafur, Mario G. Sáez, Víctor Pérez Armero, Viktoria Andersson / **Producció** Mercat de les Flors / **Coproducció** La Quinzena / **Amb el suport** Fundació Pública Teatre de la Llotja / **Residència de creació** Graner fàbrica de creació, Fundació Pública Teatre de la Llotja / **Agraïments** Kosmonaut Production / **El projecte CÈL·LULA compta amb la col·laboració de la Fundació Banc Sabadell**

El Més Petit de Tots

→ Del 14 al 24 de novembre
8 €
www.elmespetitdetots.cat
Recomanat dels 0 als 5 anys

Jo també soc petit!

Aquest 2019, el Festival celebra els seus 15 anys de recorregut. El Més Petit de Tots és fantasia, emoció i aventura, una fantasia que pot i ha de transitar fora de totes les rutes conegudes; una emoció que commou, entre el somriure i l'excitació dels ulls ben oberts dels infants; una aventura cap a territoris que només l'art pot conquerir, on tothom és convidat a trobar nous llenguatges per compartir en família.

Compromesos amb la qualitat artística com a eix vertebrador de la programació, el Festival presenta una selecció de les propostes d'arts escèniques més interessants del panorama actual per a la primera infància. S'ha convidat alguns dels creadors de més rellevància internacional (Renaud Herbin o Carlos Laredo) a presentar els seus darrers i més innovadors projectes i d'altres provinents de Noruega, Bèlgica, Suècia o França. També s'hi presentarà una mostra de les noves produccions del Festival de la mà de creadors del nostre país com ara Quim Girón, d'Animal Religion, al Mercat i Enric Monfort & José Antonio Portillo i el col·lectiu Big Bouncers a altres ciutats.

Les activitats paral·leles (conferències, encuentre professional, formació per a professionals i mestres, tallers per a famílies i escoles) es programaran a les biblioteques, fàbriques de creació i altres espais de les ciutats on el Festival ha anat creixent.

Enguany, el Festival viatjarà fins a ses Illes amb la nova incorporació a l'equip del Teatre Principal de Mallorca.



Klank



Et si j'étais moi !



Tumble in the Jungle



StemmeStammen

Al Mercat de les Flors podrem veure

...i les idees volen,
d'Animal Religion
(Catalunya).
→ 16 i 17 de novembre
+2 anys

StemmeStammen (Veus
tribals), de Karstein Solli
Produksjoner
(Noruega).
→ 16 de novembre
0-3 anys

KLANK, de la companyia
Dadodans (Holanda).
→ 17 de novembre
+2 anys

Et si j'étais moi ! (I si jo fos jo!),
de Compagnie ACT2 (França).
→ 23 i 24 de novembre
+3 anys

Tumble in the Jungle (Voltant
per la jungla), d'Inger Cecile
Bertran de Lis (Noruega).
→ 23 i 24 de novembre
+2 anys

Animal Religion

...i les idees volen

→ 16 i 17 de novembre
Ds 16 a les 12 i les 17 h,
dg 17 a les 11 i les 12:30 h /
Sala MAC / 8 €
Recomanat dels 2 als 6 anys

● Coproducció Mercat de les Flors



...i les idees volen

En un espai circular i buit, un cos, un micròfon, sis altaveus i 24 llums protagonitzen aquest espectacle de circ contemporani. Per mitjà del gest, el so, la mirada o el tacte es convida el públic a participar en aquest viatge ple d'acrobàcia, humor, joc, llum i música. ...i les idees volen és un espectacle fresc on pocs objectes tenen molt de pes i petites accions creixen fins a esdevenir escenes intenses, divertides i plenes de complicitat per enlairar-se amb el públic.

Animal Religion treballa per innovar el circ i buscar-hi nous mitjans d'expressió. Des de l'inici de les seves creacions comparteix un espai on la llum, el cos i el so/música emergeixen simultàniament creant una identitat pròpia.

Autoria Animal Religion (Quim Girón, Joana Serra i Joan Cot Ros) / Producció administrativa ElClimamola
Coproducció Mercat de les Flors / Amb la col·laboració Festival El Més Petit de Tots, Can Gassol.
Centre de creació d'Arts Escèniques de Mataró



Societat Doctor Alonso

→ Pack constel·lació
Societat Doctor Alonso
3 espectacles 26 €

Sobre la bellesa

→ Del 28 de novembre a l'1 de desembre
20 h (dg 18 h) / Sala MAC / 12 €
👁️ **Conversa després de la funció:**
dv 29 de novembre

Aquesta peça posa el Temps en escena, però no el pas del temps o la nostàlgia pel pas del temps o el drama del pas del temps, sinó el temps mateix com a matèria. El centre únic del discurs són l'energia i les possibilitats de moviment de cossos de gent que ja ha arribat als 70 anys. Més que coreogràfic, podríem definir *Sobre la bellesa* com un treball escultòric que deixa entreveure l'absència de moviment com a forma d'estar construït també espai i temps a cada moment. Acompanyats al piano per Agustí Fernandez, vuit persones grans executen diversos moviments, desplaçaments i gestos, en un fresc abstracte i internament silenciós.

Idea original i direcció Tomàs Aragay / **Composició musical i interpretació** Agustí Fernández / **Assistent direcció** Sofia Asencio
Coproducció Théâtre Archipel de Perpinyà, Festival d'estiu de Barcelona Grec i Societat Doctor Alonso / **Amb la col·laboració** Fundació Teatre Lliure - Teatre Públic de Barcelona



© SOCIETAT DOCTOR ALONSO



© SOCIETAT DOCTOR ALONSO

Contrakant

→ Del 5 al 8 de març
21 h (dg 19 h) / Sala MAC / 16 €
👁️ **Una Hora Abans:** ds 7 de març

🎭 **Coproducció** Mercat de les Flors

Projecte de recerca en torn de la figura del filòsof alemany Immanuel Kant i les seves teories sobre l'espai i el temps. La companyia vol posar en dubte els famosos *a priori* segons els quals Kant diu que veiem i entenem la realitat, treballar amb la idea que són els objectes i les accions els que creen espai i temps, i no les estructures ni les idees *a priori* que parteixen del nostre intel·lecte i que són inevitables, com afirma Kant.

I també que aquesta idea *a priori* del temps va ser i és la que va generar el gran fantasma del futur, base innegable de tota la pràctica econòmica i política que sustenta el sistema capitalista en el qual vivim.

Direcció Tomàs Aragay i Sofia Asencio / **Dramatúrgia** Tomàs Aragay / **Coreografia** Sofia Asencio / **Creació i interpretació** Sofia Asencio, Txubio Fernández, Tamara Ascanio, Hipólito Patón, Maria Garcia Vega, Jaime Vallaura, Ruben Ametllé
Coproducció Mercat de les Flors i Societat Doctor Alonso

#Doctoralonso

Parlem amb Societat Doctor Alonso

Llegeixen filosofia als arbres (*Contrakant*) i rebobinen pel·lícules per tornar a veure-les (*Andrei Rublev*). Sofia Asencio i Tomàs Aragay han creat un mètode de recerca que permet el buit de sentit i s'entusiasma amb els diàlegs oberts. Així capten la bellesa de la fragilitat (*Sobre la bellesa*) i la fugacitat que és la vida.

Sobre la bellesa té uns intèrprets molt especials, de 65 a 80 anys, però que no seran els mateixos que el 2003.

T- Alguns ja no hi són, per això el nou càsting. La vam refer l'any passat a França, i ara serà una versió molt diferent.

S- La visió que tenim del cos de la gent gran ha canviat des del 2003; a la mateixa edat, ara ens semblen molt més vitals.

T- La gent gran d'ara és més activa, fa ioga, es cuida... I també passa que el 2003 jo tenia 35 anys i el cos d'una persona gran em semblava molt lluny, mentre que ara...

S- Si continuem uns anys més, podrem interpretar-la nosaltres mateixos!

Però són intèrprets no professionals.

T- És una peça molt coreogràfica en el sentit que estàs dibuixant l'espai, i també és molt escultòrica, pels cossos que l'ocupen. Són cossos de gent que té algunes dificultats per

moure's però alhora amb una bellesa tan especial!

S- La simplicitat, la timidesa i la innocència formen part de la bellesa que existeix en la gent comuna.

A Andrei Rublev també tracteu la bellesa, però des d'una altra mirada.

T- Partim de la pel·lícula del mateix nom, de Tarkovski, que és el viatge d'uns pintors per una Rússia en guerra i que ens parla de la necessitat que té l'home per fer cànons de bellesa, quan al costat sempre hi ha violència.

S- Té una part molt fosca.

T- També ens interessa el discurs sobre l'art, a més de la plàstica del cineasta, la seva manera de filmar el territori, els animals... Rublev pintava en perspectiva invertida, com tots els pintors del segle XV, que vol dir que els quadres tenien el punt de fuga cap a dins.

S- Com ell, l'escena contemporània no intenta reproduir la realitat, treballa idees abstractes amb un diàleg d'interior (de l'obra) a interior (de l'espectador).

T- Des que es va estrenar el 2015 ha pres diferents formats que ara hem continuat investigant.

Com és l'evolució habitual d'una peça?

S- Gairebé sempre l'estrena és una mica prenatal, i algunes peces no les entens fins que no les presents, i a partir d'aquest moment encara continuen creixent i prenent forma. Per això és important poder fer més actuacions.

I, per què no podem fer com els pintors, que fan diferents estudis d'un mateix tema?

A *Contrakant* presenteu una peça contra la idea d'espai.

S- No! Contra la idea kantiana de l'espai.

T- Kant diu que no podem captar la realitat si no tenim unes idees prèvies sobre aquest temps i espai. I nosaltres ho posem en dubte.

S- Tot i que, en part, Kant té raó, perquè no pots anomenar cap lloc sense la idea del lloc, per a nosaltres és l'ús que fem de l'espai allò que li dona la seva particularitat. El problema dels filòsofs és que per entendre'ls has d'entrar en la seva filosofia i aquí caus en la seva trampa. Per això ens hem de mantenir en l'acció.

T- Entro al teatre o surto del carrer? És relatiu i és una trampa del llenguatge, que amb la fisicitat posem en dubte.

Quan comença aquesta passió per la filosofia?

T- Jo vaig fer dos cursos de filosofia a la universitat, però em vaig cansar, i no va ser fins que la Sofia va començar a estudiar per fer les proves d'accés a la universitat per a més grans de 25 anys que va conèixer un professor que en sabia molt i li va entrar el cuquet.

S- Anava a casa seva dos cops per setmana i em va introduir en la metafísica, vam estudiar Kant... Va ser un luxe. I em vaig adonar que l'àmbit que treballem és molt metafísic: només pensar què és el moviment ja és un exercici de metafísica.

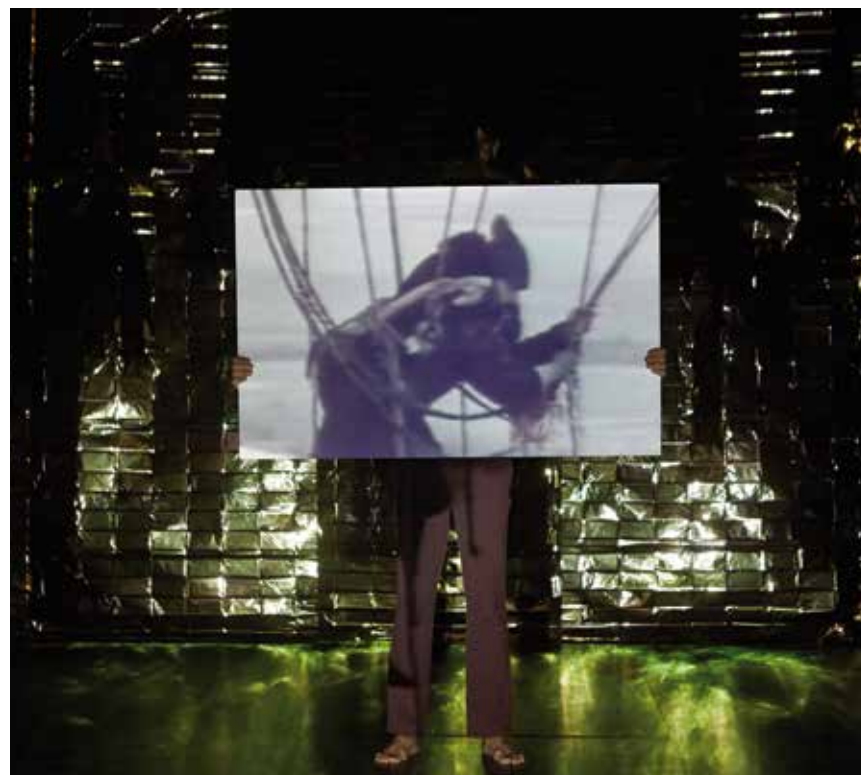
Societat Doctor Alonso

Pack constel·lació completa 26 €

La Societat Doctor Alonso, dirigida per Tomàs Aragay (director de teatre i dramaturg) i Sofia Asencio (ballarina i coreògrafa) es va crear l'any 2001; ha construït un llenguatge que troba una de les seves claus fonamentals en el concepte del desplaçament. De situar quelcom fora del seu lloc, àmbit o espai propi per indagar com aquest desplaçament modifica el llenguatge, tant pel que fa a la seva gramàtica constitutiva com pel que fa a la lectura que un observador en pot fer. Desplaçar per desvetllar quelcom.

Aquesta maniobra de desplaçament s'ha revelat com una eina eficaç per generar espais de discurs poètic que posi en qüestió l'*status quo* de la nostra comprensió de la realitat.

Societat Doctor Alonso rep l'ajut de l'ICEC i l'INAEM



© MARC COSTA CAZALI



Andrei Rublev, una paniconografia

Andrei Rublev, una paniconografia

→ Del 6 al 9 de maig
de 18 a 20:30 h / Sala PB / 12 €

Andrei Rublev pren com a punt de partida i títol la pel·lícula d'Andrei Tarkovski rodada el 1966, en la qual el pintor iconoclasta Andrei Rublev (1360-1427) fa un llarg viatge a la Rússia medieval per pintar els frescos de la catedral de l'Assumpció del Kremlin. L'obra del singular pintor, amb el seu estil iconogràfic únic, provoca en l'espectador un impacte i un recolliment interior a causa de l'ús de la perspectiva invertida, que ens parla de l'art no pas com un retrat de la realitat, sinó com una realitat entre les realitats. La companyia revisita aquesta peça estrenada al festival Temporada Alta de 2016 per continuar investigant en els nombrosos moments formals, sonors i materials que hi ha a escena i d'aquesta manera, aprofundir en aquest diàleg.

Direcció Tomàs Aragay / **Dramatúrgia** Tomàs Aragay / **Coreografia** Sofia Asencio / **Creació i interpretació** Sofia Asencio i Nazario Díaz
Coproducció Temporada Alta i Festival ALT de Vigo

cicles i
festivals

CICLE DE DANSA CONTEMPORÀNIA I PERFORMANCE COS / ARXIU / MEMÒRIA / IDENTITAT / LLENGUATGE

Hacer Historia(s) vol. III

La història ens ofereix un gran arxiu d'idees i experiències del passat que, en entrar en contacte amb el present, ens poden ajudar a fer-li front i a travessar-lo; per això un any més es proposa realitzar el cicle organitzat per La Poderosa *Hacer Historia(s)*, enguany en la seva tercera edició. El cicle transcorre al Mercat i també a La Caldera, a l'Antic Teatre i al MACBA. Al Mercat s'hi presenten dues peces, dos solos equidistants sobre la memòria.

#LaPoderosa #HacerHistorias



Thiago Granato

Trança

→ Divendres 29 de novembre
21:30 h / Sala PB / 12 €

Segon solo d'aquest coreògraf brasiler de la trilogia *Choreoversations*, una recerca sobre diferents col·laboracions imaginàries entre coreògrafs morts i vius, així com aquells que encara no han nascut. La coreografia vol crear una xarxa de relacions entre artistes i el seu públic, real i imaginari. Crea discussions sobre genealogia, autoria, apropiació, absència i presència en el cànon de dansa contemporània. Les peces de Granato són el resultat de processos que insisteixen a promoure experiències de transformació política mitjançant la innovació estètica.

Concepte, direcció, coreografia i interpretació Thiago Granato / **Coreògrafs convidats** Cristian Duarte, João Saldanha / **Assistent direcció i coreació** Sandro Amaral / **Original track i disseny** so Márcio Vermelho / **Producció** Sandro Amaral i Thiago Granato

Juan Domínguez

My only memory

→ Diumenge 1 de desembre
19:30 h / Sala PB / 12 €

Amb una trajectòria de més de 20 anys en què ha qüestionat els paràmetres de la creació escènica, el creador madrileny Juan Domínguez presenta una peça en la qual domina el text com a forma del cos. Els seus treballs segueixen la línia de manifestos poètics o declaracions de principis i són una exquisida combinació de passió i intel·lectualitat.

Concepte, direcció i text Juan Domínguez / **Creat en col·laboració amb** Alejandra Pombo - material sonor, Gilles Gentner - disseny llums, Adolfo García - disseny so, Barbara Greiner i Stephanie Königer - coordinadores producció
Producció Juan Domínguez / **Coproducció** Kunstencentrum BUDA-Kortrijk, Tanzfabrik-Berlin dins del programa d'apap-Performing Europe 2020, cofinançat per mitjà del Creative Europe Program de la Unió Europea, Teatros del Canal (Madrid). BAD, Bilbao Antzerkia Dantza / **Amb el suport** Skogen-Gothenburg / **Amb el finançament** Hauptstadtkulturfonds, (Berlín)

© HAROLD SUBOIA



cicles i
festivals

Africa Moment

→ Del 12 al 15 de desembre

Primera trobada internacional d'arts escèniques de l'Àfrica contemporània, Àfrica Moment pretén generar espais de creació i reflexió per mitjà del cos per a la dignificació, la visibilització i el posicionament de la creació africana dins el panorama nacional i internacional. En la seva tercera edició se centrarà en els processos de recerca, creació, pensament i diàleg de l'artista en comunitat. Amb connexions entre Àfrica, Amèrica Llatina, Espanya i Portugal, es convida artistes que han fet un treball sòlid amb comunitats *afro*. Aquesta cita està impulsada per l'associació Àfrica Moment, creada per Angel Fulla, camerunès dedicat a la bioconstrucció mitjançant el seu projecte African Angara. La trobada internacional Àfrica Moment està dirigida per la coreògrafa i actriu Aída Colmenero Díaz, especialitzada en arts escèniques del continent africà.

Aquesta programació forma part del festival Àfrica Moment. Consulteu horaris, preus i sales a www.mercatflors.cat



Nadia Beugré

Quartiers Libres

Una dona explora espais peculiars en què ens veiem obligats a romandre, llocs prohibits on es negocien formes d'expressió, submissió i revelació. La temporada passada vam veure Nadia en dues de les peces que vam presentar dins la constel·lació de Boris Charmatz.

Coreografia, interpretació i creació plàstica Nadia Beugré / **Dramatúrgia, creació de so i tècnic** Boris Hennion / **Agraiments** Centre chorégraphique national de Montpellier (França), Agora-Montpellier Danse, Choreographic Development Center a Toulouse (França)

#AfricaMoment

→ 2 de Novembre, el Quitador de Miedos | Ella Poema Senegal

Peça inspirada en el poema de Stella Díaz Varin (Xile) i Radio Ensueño (Espanya), és la recerca de les pors lligades a dos actes essencials de la vida: el naixement i la mort.

Direcció Aída Colmenero Díaz, Ella Khoudia Touré, Kewe Lô (Senegal) / **Música** Yakart i Yande Codou / **Produït a** Dakar per Yakart / **Coproducció** Casa Àfrica, Goethe Institut de Dakar, Aula Cervantes, Maison Aïssa Dione, Hotel Sokhamon, Acción Cultural Española

→ Trayectoria del polvo VII | Ella Poema Tanzània

Peça inspirada en el poema de Rosario Castellanos (Mèxic), és un acercament sobre l'oblit i la presència de la mort en el nostre dia a dia.

Direcció Aída Colmenero Díaz, Ella Nshoma Nkwabi (Tanzània) / **Música** Tjazz i Angel Fulla / **Produït a** Dar es Salaam / **Coproducció** Casa Àfrica, Goethe Institut de Dar es Salaam, Muda Africa, Vipaji Foundation, Nafasi Art Space, Southern Sun Hotel, Goethe Institut Madrid



El programa es completarà amb una selecció de curtmètrages del Niger, Togo, Namíbia i Tanzània.

cicles i
festivals

Hop Festival 2019

Organitza Associació El Generador,
Art i Creació Cultural

→ 21 i 22 de desembre



El Mercat de les Flors i altres espais culturals de la ciutat tornen a acollir el HOP Festival, la cita més destacada amb la creació contemporània de les danses urbanes al país.

Des del seu naixement com a balls socials al voltant dels anys seixanta i setanta, les danses urbanes han mutat repetidament al llarg de les dècades. Els seus pioners van ser majoritàriament nens i joves, fora dels marcs acadèmics o institucionals associats tradicionalment a les arts escèniques. En la mesura que són expressions de la cultura popular, aquestes danses representen la identitat de les comunitats que les van generar, els seus valors i les seves aspiracions: una qüestió especialment rellevant si tenim en compte el fet que aquests col·lectius (afroamericà, llatí, caribeny o LGTB, entre d'altres) han estat històricament oprimits i marginats.

La comercialització de les formes d'expressió vinculades a la cultura *hip-hop* als anys vuitanta, així com la posterior irrupció d'Internet i les xarxes socials, van contribuir a globalitzar la pràctica de les danses urbanes. En aquest procés de recontextualització (geogràfica, temporal, cultural...), aquests llenguatges van entrar en diàleg amb identitats, imaginaris, valors i usos de la dansa molt diferents dels originals.

Aquest encontre transfronterer (literal i simbòlic) va facilitar que les danses urbanes, sense perdre el seu vessant social i festiu, també establissin contacte amb altres estètiques i poètiques a l'hora d'ocupar l'espai escènic. En sentit contrari, ja fa anys que artistes provinents del circ, la dansa contemporània o el flamenc s'interessen per les danses urbanes i n'integren elements en les seves creacions.

El HOP Festival ens convida a descobrir de primera mà les múltiples dimensions de la dansa urbana: tallers per a professionals i aficionats, *jams*, activitats per a tota la família, espectacles de companyies locals i internacionals, i espais de diàleg i pensament al voltant de la creació contemporània de les danses urbanes.

Un festival de referència, obert a tots els públics i indispensable per comprendre l'estat actual del sector.

Aquesta programació forma part del festival HOP. Consulteu horaris, preus i sales a www.mercatflors.cat

talla única



#9barris #Nu

Ateneu Popular 9 Barris

Nu, 23è Circ d'Hivern

Autoria Quim Girón

→ Del 27 al 30 de desembre
19 h / Sala MAC / 16 €
(menors 14 anys 8 €)
👁️ Una Horeta Abans:
tots els dies de funció

Recomanat a partir dels 5 anys

El Mercat de les Flors ha volgut tornar a programar *Nu*, de Quim Girón, artista amb qui estem treballant en diferents produccions.

Nu és un espectacle de circ contemporani que parla amb senzillesa i transparència de les relacions humanes i de com interactuen amb els objectes. El contacte dels cossos amb aquests objectes crea situacions absurdes plenes de màgia, de poesia i d'un humor ple de tendresa. Cinc artistes que conviuen amb diferents llenguatges escènics per descobrir-se en un espai híbrid.

El Circ d'Hivern és un dels projectes més importants i estables de la creació de circ a Catalunya. Va ser iniciat l'any 1996 per l'Ateneu Popular de Nou Barris, centre sociocultural públic que funciona segons un model de gestió comunitària nascut de l'ocupació veïnal l'any 1977.

Quim Girón, director de *Nu*, és fundador i director artístic de la companyia de circ contemporani Animal Religion.

Direcció artística Quim Girón / **Artistes** Quim Girón, Xavi Sánchez, Anna Aro, Ingrid Esperanza, Wanjia Kahlert (en substitució de Joan Català) / **Música i espai sonor** Joan Cot / **Dramatúrgia i ajudant direcció** Carlota Grau
Producció Ateneu Popular 9 Barris

© MARTA GARCIA

talla única



© TRISTAN PEREZ MARTIN

#BigBouncers #Jungla

Big Bouncers Jungla

→ Del 27 al 30 de desembre
17 h (dg 12 h) / Sala PB / 10 € (infants 8 €)
👁️ Una Horeta Abans: tots els dies de funció

Recomanat dels 2 als 5 anys

🎭 Coproducció Mercat de les Flors

Aquesta peça és un viatge per un ecosistema on poden aparèixer tot tipus d'éssers, formes, colors i sons: *Jungla* és un espectacle per a petits i grans on veurem cossos que es camuflen, brillen, suren, reboten, s'estiren i es transformen constantment en un espai sense explorar on la sorpresa i la màgia poden aparèixer en qualsevol moment i on tots els elements estan en continu moviment.

El col·lectiu Big Bouncers, format el 2012 per les creadores Cecília Colacrai, Anna Rubirola i Mireia de Querol, s'articula al voltant de tres eixos: la creació escènica, la creació de *performances* per a espais no convencionals i la pedagogia. La passada temporada vam dedicar una constel·lació a aquest col·lectiu de creadores.

Direcció Big Bouncers / **Creació** Anna Rubirola, Cecília Colacrai, Mireia de Querol, Ursa Sekirnack / **Interpretació** Anna Rubirola, Cecília Colacrai, Ursa Sekirnack - Mireia de Querol
Coproducció Mercat de les Flors / **Amb la col·laboració** Festival El Més Petit de Tots, La Caldera - Centre de creació de dansa i arts escèniques, La Poderosa, La Visiva, Graner, fàbrica de creació / **Amb el suport** Generalitat de Catalunya
Projecte dins del marc de col·laboració entre el Bærum Kulturhus (Noruega) i el Mercat de les Flors.



Compromesos amb la dansa



talla única

#Aracaladanza #Play

Aracaladanza Play

Direcció Enrique Cabrera

→ Del 3 al 5 i 11 i 12 de gener
18 h (dg 12 h) / Sala MAC / 16 € (menors 14 anys 8 €)
👁️ Una Horeta Abans: tots els dies de funció

Recomanat a partir dels 4 anys

Amb 24 anys de trajectòria, Aracaladanza, dirigida per Enrique Cabrera, és tot un referent nacional en la creació d'espectacles per a petits i joves que sedueixen també els adults. En el seu nou treball *Play*, la companyia parteix del joc per desenvolupar el seu fascinant univers, en el qual la màgia que es crea amb la coreografia, la llum, el vestuari i l'escenografia transforma la realitat.

Guardonada amb el Premio Nacional de Teatro para la Infancia y la Juventud de 2010, al Mercat hem gaudit de molts dels seus espectacles, com ara *Vuelos*, *Constelaciones*, *Nubes*, *Pequeños paraísos*, etc. En aquesta peça, Aracaladanza no pren cap artista com a referència, per primer cop en 15 anys, i inicia una nova fase d'una trajectòria plena d'èxits.

Idea i direcció Enrique Cabrera / **Coreografia** Aracaladanza / **Intèrprets** Jorge Brea Salgueiro, Raquel de la Plaza Húmera, Jonatan de Luis Mazagatos, Elena García Sánchez, Jimena Trueba Toca / **Assistents coreogràfiques** Raquel de la Plaza, Jimena Trueba / **Coreografia gossos** John O'Brien / **Música original** Luis Miguel Cobo
Producció Aracaladanza / **Coproducció** Teatros del Canal (Madrid), Shanghai Children's Art Theatre - SHCAT (Xina), Sadler's Wells (Londres), Comunitat de Madrid, Festival Grec 2019 (Barcelona) / **Amb la col·laboració** Centro Danza Canal (Madrid), Teatro del Bosque (Madrid)

Andrés Corchero

Absències

→ Del 16 al 19 de gener
20 h (dg 18 h) / Sala PB / 16 €
Una Hora Abans: ds 18 de gener

Andrés Corchero presenta dos solos que es poden veure seguits, on el fil conductor és el pas del temps, la pèrdua d'un ésser estimat, la figura del pare i el desig de viure. La primera peça, *Camí de silenci*, fou creada l'any 1995, uns anys després de la mort del seu pare, i es representarà tal com era originalment. *Padre*, el segon solo, és la recerca de la transcendència dels rols generacionals.

El Diumenge 19 tindrà lloc una sessió d'improvisació: *La música del teu nom*, un tribut al desaparegut Joan Saura, amb l'actuació dels músics amics Agustí Fernández, Liba Villavecchia i Nuno Rebelo.

Premi Nacional de Dansa de Catalunya 2003, Andrés Corchero té una llarga trajectòria que comprèn des de la seva reconeguda experiència professional amb la dansa *butoh* fins a la improvisació al costat de músics de renom com ara Joan Saura i, Agustí Fernández. A més a més, ha creat nombroses coreografies, moltes de les quals amb la seva companyia Raravis (amb Rosa Muñoz), i ha col·laborat amb un gran nombre d'artistes, tant de dansa com d'altres disciplines.

Composició escènica i dansa Andrés Corchero
Producció Andrés Corchero / **Amb la col·laboració** L'Animal a l'Esquena, L'Estruch, fàbrica de creació de les arts en viu

#AndrésCorchero

Parlem amb Andrés Corchero

Com és, per a tu, la relació pare-fill?

A diferència de la relació de la mare, que és una relació més de l'estómac –és clar, sortim del seu ventre-, amb el pare és una relació més de la mà. El vincle l'establim des d'un lloc que no és interior i, si no el treballes, es perd ràpidament. Només quan t'independitges, amb el pas del temps, pots tornar a trobar el pare. Jo sempre he parlat d'aquest pas del temps.

Aquí presentes tres obres sobre l'absència: la del pare (*Camí de Silenci* i *Pare*) i la de l'amic (*La música del teu nom*). L'absència pot ser una bona companyia?

Sí, tot i que una de molt trista. També passa que de vegades estàs amb algú físicament, i tampoc no hi és, mentre que l'absència d'algú que has estimat pot omplir-te molt.

Com la del pare o la de Joan Saura?

He assolit l'edat que tenia el meu pare quan va morir, i sentia la necessitat de tornar a la peça que vaig fer aleshores i de crear un solo per parlar de la figura del pare, ara que

també soc pare, d'una manera més general. I en plantejar-me parlar del pare, em venia la figura del Joan, que és una de les absències més grans que he viscut. *La música del teu nom* serà un dia especial on els seus amics – l'Agustí Fernández, el Liba Villavecchia, el Nuno Rebelo i jo – ens retrobarem amb la seva música. En el temps de preparar aquestes obres ha mort una alumna, la Laia Merino, i la meua tieta... M'he fet un fart de plorar. Però la mort està al voltant de la vida. Hauríem de normalitzar la mort, crec que és la millor manera d'acostar-nos a la vida.

Sempre treballes des de l'autobiografia?

No és autobiogràfic, és vivencial. I toca les coses essencials i profundes, el preguntar-me què és la vida i, per tant, què és la mort. Per això em nodreixo de poetes com ara Gamoneda, Valente, Formosa...

També *Odori Gokoro* (2011) era un agraïment als mestres Min Tanaka i Kazuo Ohno, que havia mort uns mesos abans. I *Present vulnerable* (2003) partia del *Cançoner* que Feliu Formosa va escriure arran de la mort de la seva dona. Fins a quin punt els morts habiten la teua creació?

Sempre m'han acompanyat. Quan vaig estudiar amb Kazuo Ohno començava totes les classes dient que ell ballava amb els ulls oberts per no espantar els qual estaven mirant-lo sense ser vistos. Jo també penso que els que ens han deixat han d'estar en algun lloc per aquí, hi penso mentre ballo. I toco molt de peus a terra, jo! Però ballar és el moment en el qual et pots connectar amb la divinitat, si és que això existeix. I m'agrada poder-ho compartir.

Potser perquè el *butoh* és la dansa de la foscor.

El *butoh* és la bellesa de la foscor, més que la foscor en si mateixa.

Fa uns anys, el *butoh* estava de moda, van sortir festivals i adeptes pertot...

M'he allunyat molt del que seria el *mundillo* del *butoh* perquè hi ha una formalitat superficial que no té a veure amb el que és realment. Hi veig més *butoh* en Mònica Valenciano (i ella mai no ho diria) que en alguns espectacles que es diuen de *butoh*. M'he allunyat del *butoh* però no perquè no me l'estimi, sinó tot al contrari. Entenc que encara se'm col·loqui l'etiqueta, perquè la societat et cataloga per estètiques, però la dansa no s'hauria de catalogar així. Jo simplement ballo.

#RaquelKlein #WuWei



©TRISTAN PEREZ-MARTIN

Raquel Klein

Wu Wei

→ 25 i 26 de gener
20 h (dg 18 h) / Sala MAC / 12 €
☞ **Conversa després de la funció:** ds 25 de gener

● Coproducció Mercat de les Flors

Des del Mercat donem suport a aquesta jove creadora amb la peça *Wu Wei*, presentada en mig format a la passada Quinzena Metropolitana de Dansa i que tracta d'una recerca sobre la percepció del temps. En aquesta peça el no-res, el deixar fer i allò subtil preval a l'acció; petits actes coreogràfics sense un temps estable on els cossos, que vaguen i reposen sobre estructures que s'acumulen, busquen el desequilibri i la complexitat per mitjà de cada indicació física. Així doncs, a *Wu Wei* es proposa un viatge visual i sonor per mitjà de la contemplació.

Raquel Klein ha treballat amb la Cia. Siberia / Paloma Muñoz a *La piel vacía*, amb Eulàlia Bergadà

a *Gold Dust Rush*, estrenada al Festival Grec, així com en diversos projectes de Lipi Hernández, com *El Canto de los Caballos*, que va poder veure's al festival SÀLMON. A banda, la seva peça *1'28* va guanyar l'ArtJove2017 i MM&I al Certamen Coreogràfic de Madrid 2017.

Direcció i coreografia Raquel Klein / **Intèrprets** Dario Bardam, Martina Roca, Carlos Roncero, Blanca Tolsá, Adrià Juan, Albert Tarrats (un intèrpret per confirmar) / **Acompanyament artístic** Lipi Hernández
Coproducció Mercat de les Flors, Teatre Principal de Palma / **Amb el suport i col·laboració** Teatros del Canal, ElMa, Graner fàbrica de creació, L'Estruch fàbrica de creació de les arts en viu, La Caldera / **Residència de creació** Mercat de les Flors i Graner fàbrica de creació



© MARCOS GRUNTO

#DanielAbreu #LaDesnudez

Cía. Daniel Abreu

La desnudez

→ 31 de gener i 1 i 2 de febrer
20 h (dg 18 h) / Sala OM / 16 €
☞ **Una Hora Abans:** ds 1 de febrer

Una proposta poètica sobre el saber estimar-se, en la qual un home i una dona viatgen des de la mort fins a l'amor. Acompanyats pel so greu del vent en el metall, *La desnudez* respon a aquest lloc d'intimitat, on ja no existeixen les preguntes: la bellesa es troba en la nuesa mateixa. És una dansa que destrueix i, tanmateix, construeix quelcom molt líquid, d'acord amb la societat moderna.

Amb més de 60 treballs, la Cía. Daniel Abreu es va fundar el 2004. El seu llenguatge coreogràfic se sustenta en la força i la personalitat dels ballarins, en senzilles eines del llenguatge interpretatiu, en les seves imatges suggeridores, en un sensible ambient sonor. L'any 2011, la companyia entra a formar part del programa europeu Modul Dance, liderat pel Mercat de les Flors. Entre els seus nombrosos guardons destaca el Premi Nacional de Dansa 2014, en la categoria de creació.

Direcció, coreografia i espai Daniel Abreu / **Intèrprets** Dácil González, Daniel Abreu / **Música** Hugo Portas / **Música** Tarquinio Merula, Claudio Monteverdi, Gabriel Fauré, Henry Purcell
Coproducció Teatros del Canal, Festival Danzatic / **Amb la col·laboració** Auditorio de Tenerife, Centro de Danza Canal, Teatro Victoria de Tenerife

talla única



Caixa per guardar el buit



Kukai Dantza & Sharon Fridman

Erritu

→ Del 21 al 23 de febrer
20 h (dg 18 h) / Sala MAC / 18 €
👁 Una Hora Abans: ds 22 de febrer

Erritu és un viatge vital que travessa, mitjançant ritus individuals i col·lectius, els diferents estats de la vida en relació amb la natura i amb la comunitat, com ara el naixement i el caos, passant pel desert de la solitud fins a arribar a la trobada, l'amor i, finalment, la mort. Un grup de ballarins i una coral formada per una vintena de dones (de la localitat on es representa la peça) revisen els rituals tradicionals que encara es fan avui dia i els interpreten en clau contemporània.

El coreògraf Sharon Fridman ha estat convidat pel director artístic de la companyia Kukai Dantza, Jon Maya, i, d'aquesta manera, s'ha sumat a la llista de creadors convidats per la companyia basca per crear peces amb el seu equip, sempre que incorporin la dansa folklòrica basca, segell inconfusible de Kukai. Premi

Nacional de Dansa 2017, des de la seva fundació l'any 2001 ha creat diversos espectacles propis i també col·laboracions amb la companyia Tanttaka Teatroa i amb coreògrafs com ara Cesc Gelabert, Israel Galván, Jone San Martín (The Forsythe Ballet), La Intrusa Danza, Marcos Morau / La Veronal... Per la seva banda, el coreògraf israelià establert a Madrid Sharon Fridman, director de la seva pròpia companyia, basa el seu treball en tres pilars fonamentals: el llenguatge del contact, la dimensió social de la dansa i la cerca de la incorporació del públic a la peça.

Idea original Jon Maya Sein / **Coreografia** Sharon Fridman / **Ballarins** Alain Maya, Eneko Gil, Ibon Huarte, Izar Aizpuru, Nerea Vesga, Urko Mixelena / **Cant** David Azurza / **Creació musical** Luis Miguel Cobo, David Azurza / **Assistent dramàtica** Antonio Ramírez-Stavibo Companyia resident a Errenteria (Guipúscoa), subvencionada pel Govern Basc. La companyia rep ajuts per als viatges d'Etxepare i l'INAEM.





Roger Bernat

La consagració de la primavera

→ 28 i 29 de febrer
20 h / Sala MAC / 12 €
👁️ Dramatúrgies del Debat:
ds 29 de febrer

Celebrem els 10 anys d'aquesta emblemàtica creació que s'ha vist arreu del món: la versió lliure que Roger Bernat fa de la coreografia de Pina Bausch, *La consagració de la primavera*, d'Igor Stravinski. En aquesta peça els protagonistes són els espectadors que, a partir del joc, creen una coreografia compartida, un experiment individual i alhora comunitari.

Roger Bernat crea dispositius en els quals el públic dona forma a l'obra. Els seus projectes s'han representat a més de 30 països i ha rebut nombrosos reconeixements, com el Premi Sebastià Gasch 2017. Bernat va ser fundador de la companyia General Elèctrica,

(1998-2001) i de l'Associació d'Artistes Escènics (2006-2008) i des de 2015 és patró del centre de producció i recerca en arts visuals Hangar. Els seus darrers espectacles han estat *We need to talk* (Temporada Alta, Girona, 2015), *No se registran conversaciones de interés* (MUCEM, Marsella, 2016-17) i *The Place of the Thing* (Documenta 14, Atenes-Kassel, 2017).

Música Igor Stravinski / **Creació escènica** Roger Bernat a partir de la coreografia de Pina Bausch / **Amb la col·laboració** Txalo Toloza, Maria Villalonga, Ray Garduño, José-Manuel López Velarde, Tomás Alzogaray, Brenda Vargas, Diana Cardona, Annel Estrada, Viani Salinas
Coproducció Teatre Lliure, Elèctrica Produccions (Barcelona), Festival Instal·lacions - Ajuntament de Cambrils, Festival Transversales (Mèxic), amb el suport del programa del Fons de la Unió Europea a Mèxic



Baal

MiraMiró

→ 29 de febrer i 1 de març
Ds 18 h, dg 12 h / Sala PB /
12 € (menors 14 anys 8 €)
👁️ Una Horeta Abans:
tots els dies de funció

👁️ Coproducció Mercat de les Flors

Un espectacle de dansa i animació de vídeo per als més petits, nascut de l'univers de Joan Miró. Una selecció de la seva obra gràfica emmarca la peça. Els colors vius, les formes geomètriques i l'aparent capacitat d'adaptació de les "figures i personatges" estimulen la fantasia, suggerint que tot és possible. Com per art de màgia, les pintures adquireixen vida, i ens transporten a un cosmos-univers imaginari: una aventura plena de descobriments i sorpreses. *MiraMiró* vol fomentar la fantasia i la curiositat dels més petits, tractant valors com ara l'amistat i l'acceptació de la diferència.

La companyia Baal, que va ser fundada l'any 2013 per la ballarina, performer i creadora Catalina Carrasco i el científic, tecnòleg i performer Gaspar

Morey, fa servir un llenguatge que fuig dels convencionalismes. La seva primera creació, *Travelling to Nowhere*, va guanyar el VI certamen CENIT com a millor espectacle de recerca teatral i ha fet gires per Espanya, Alemanya, França, Grècia, Mèxic i Corea.

En aquesta peça compten amb l'animació de vídeo a càrrec d'Adri Bonsai, que el 2018 va rebre un premi Goya pel millor curt d'animació.

Direcció artística Catalina Carrasco / **Assistència dramàtica** Pau Bachero / **Creació i interpretació** Aina Pascual, Catalina Carrasco, Gaspar Morey / **Banda sonora** Kiko Barrenegoa / **Animació de vídeo** Adri Bonsai
Coproducció Teatre Principal de Palma i Baal / **Amb la col·laboració** Successió Miró

talla única

Roser López Espinosa

NOVEMBRE

→ Del 6 al 8 de març
20 h (dg 18 h) / Sala OM / 16 €
👁 Conversa després de la funció: dv 6 de març

Artista resident del Mercat de les Flors

Recomanat a partir dels 6 anys

NOVEMBRE és un terreny de joc on tres ballarins construeixen un paisatge en comú on s'enreden els cossos, els jocs físics i els mecanismes. Un entramat sense fi que ens parla del grup i de la col·laboració, de l'espai propi i de l'espai compartit, del plaer de jugar i de la imaginació. Una tardor singular feta d'enginy i de la suma de forces. *NOVEMBRE* és el joc d'estar junts.

El treball coreogràfic de Roser López Espinosa es basa en una forta fisicalitat, amb una gran passió per la precisió, la delicadesa, elements acrobàtics i el detall. La complicitat i el treball d'equip es donen la mà en un imaginari vital i ple de joc, de poètica refinada i un toc d'humor. Formada a la MTD d'Amsterdam, ha treballat amb coreògrafs com ara Àngels Margarit, Cesc Gelabert, Pere Faura i Iago Pericot. El seu treball com a creadora li

ha valgut el reconeixement amb diversos premis i és regularment present a escenaris internacionals amb peces com ara *Lowland*, *NOVEMBRE* o *Hand to hand*. A la temporada 2017-2018 vam poder veure *L'estol* per a la Producció Nacional de Dansa. Coreògrafa convidada per companyies internacionals com Conny Jansen Danst (Holanda) i Skånes Dansteater (Suècia), també col·labora amb companyies de circ, com Circ Pànic.

Concepte i coreografia Roser López Espinosa / **Creació i dansa** Diego Sinniger de Salas, Roberto Provenzano, Sol Vázquez, Inés Massoni, Nora Baylach, Roser López Espinosa / **Música original** Ilia Mayer **Coproducció** Dansateliers (Rotterdam, Països Baixos) / **Amb el suport** Graner fàbrica de creació, La Pedrera - Fundació Catalunya Caixa / **Creat en residència a** Dansateliers (Rotterdam), Graner fàbrica de creació, La Caldera Les Corts - Centre de creació de dansa i arts escèniques contemporànies, Area - Centre de dansa i creació (Barcelona), L'Estruch de Sabadell, Centre Cultural Ca Ses Monges (Mallorca). **Amb la col·laboració del** Programa IBERESCENA, Departament de Cultura - Generalitat de Catalunya i INAEM - Ministeri d'Educació, Cultura i Esports



© ALFRED MAUVE

#RoserLópez #Novembre

espectacle



© ANTONIO JAVIERO MUJALARK

#LaIntrusa #ItsAWrap

La Intrusa

It's a wrap (Kubrick is dead)

→ Del 12 al 15 de març
20 h (dg 18 h) / Sala MAC / 16 €
👁 Dramatúrgics del Debat: dv 13 de març

🎭 Coproducció Mercat de les Flors

Sis intèrprets, personatges icònics de la filmografia de Kubrick infiltrats a l'obra *6 personatges en busca d'autor* de Pirandello. A partir d'aquest marc de ficció La Intrusa presenta una peça que reflexiona sobre l'instant que hi ha entre el final d'una cosa i el principi d'una altra. La dansa es contamina d'altres disciplines: elements escènics, musicals i audiovisuals intervenen per interrogar-se sobre la capacitat d'adaptació a les diferents situacions vitals.

La companyia La Intrusa, formada per Virginia García i Damián Muñoz, va celebrar els seus 20 anys en escena amb el Premio Nacional de Danza 2015. Els seus espectacles són poètics, intimistes, d'un fort impacte visual i emocional que es tradueix a l'escena en metàfores de moviment, imatges, so i paraules.

Creació i direcció Virginia García, Damián Muñoz / **Dramatúrgia** Virginia García / **Interpretació** Alexis Fernández, Carmen Fumero, Virginia García, Helena Gispert, Damián Muñoz, Manfredi Perego / **BSO** Jesús Díaz (Making Music in Silence)
Coproducció Mercat de les Flors

Que aquí no passi res és el millor que pot passar

VERI

AIGUA PURA DEL PIRINEU

Descobreix #PurPirineu a Veri.cat

talla única

© LAURENT PHILIPPE

OscylVariation



Titelles autònoms que donaran la rèplica als humans: aquesta combinació de dansa contemporània i arts plàstiques configura una peça creada el 2017 per explorar la relació amb l'altre, amb l'alteritat. Les escultures són de mida humana i s'anomenen *oscyls* per la seva capacitat d'*oscil·lar* amb els ballarins.

Aquesta escultura també es podrà veure en un espai públic perquè tothom les pugui descobrir: *Oscyl Variation* tindrà lloc en un indret obert; aquesta varietat de la peça permet la seva integració amb els elements i la idiosincràsia dels llocs on es proposa, aconseguint una més proximitat amb el públic.

A partir de 1990, les creacions dels coreògrafs Héli Fattoumi i Éric Lamoureux han rebut reconeixement internacional. Des de març de 2015, ambdós dirigeixen el Centre chorégraphique de Franche-Comté a Belfort, on van crear el projecte VIADANSE, que té com a objectiu la circulació de projectes i la construcció de xarxes, a més d'estudiar fórmules de reinventar la relació amb el públic.

Concepció Héli Fattoumi, Éric Lamoureux / **Coreografia** Héli Fattoumi, Éric Lamoureux en col·laboració amb els intèrprets / **Artista visual, escenògraf** Stéphane Pauvret / **Intèrprets** Sarath Amarasingam, Jim Couturier, Robin Lamothe, Bastien Lefèvre o Matthieu Coulon Johanna Mandonnet, Clémentine Maubon, Angela Vanoni
Coproducció Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières; Théâtre National de Chaillot (París), Espace des Arts, Scène nationale de Chalon-sur-Saône; Le Granit, Scène nationale de Belfort; MA, Scène nationale - Pays de Montbéliard; Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon

Héli Fattoumi i Éric Lamoureux

Oscyl i OscylVariation

→ **OSCYL**
20 de març
20 h / Sala OM / 18 €
👁 **Una Horeta Abans:** dv 20 de març
Recomanat a partir dels 6 anys

→ **OSCYL VARIATION**
21 de març
13 h davant del Mercat de les Flors / gratuït



constel·lació

Lia Rodrigues

Companhia de Danças

Dediquem una constel·lació a aquesta creadora brasilera que ha escollit implicar-se profundament en el seu territori; Lia Rodrigues ha desenvolupat un gran treball en un estrat desfavorit de la societat brasilera des de la dansa contemporània. El seu és un compromís ètic, estètic i polític. “*Per sobre de tot, em considero una artista lliure, compromesa amb la història i les arrels del meu país*”. Presentem tres de les seves peces més destacades i un treball de la coreògrafa francesa amb qui va treballar, Maguy Marin, també amb un fort compromís social.

#LiaRodrigues

→ Pack constel·lació Lia Rodrigues
mínim 2 espectacles de la
constel·lació: descompte del 40 % +
accés gratuït a les activitats

©SAMMILANDWEER

Para que o céu não caia

Para que o céu não caia

(Perquè el cel no caigui)

→ Del 26 al 29 de març
20 h (dg 18 h) / Sala MAC / 22 €
👁️ Conversa després de la funció: dv 27 de març
Una Hora Abans: ds 28 de març

A partir del xaman Davi Kopenawa, de la cultura Yanomani, Lia Rodrigues fa referència al mite de la fi del món: una dansa ritual en què 10 ballarins evoquen amb els seus ritmes la necessitat de preservar la selva amazònica de les catàstrofes ecològiques. Una peça molt orgànica en què el públic està al mateix pla i que fa servir farina, cafè i cúrcuma sobre els cossos dels ballarins per simbolitzar la natura malmesa.

Creació Lia Rodrigues / **Dramatúrgia** Sílvia Soter / **Ballada i creada en estreta col·laboració amb** Amalia Lima, Leonardo Nunes, Gabriele Nascimento, Francisco Thiago Cavalcanti, Clara Castro, Clara Cavalcante, Dora Selva Felipe Vian, Glacieli Farias, Luana Bezerra, Thiago de Souza / **Amb la participació de** Francisca Pinto **Producció** Lia Rodrigues / **Coproducció** HELLERAU - European Center for the Arts, (Dresden), Kampnagel (Hamburg), HAU Hebbel am Ufer (Berlin), Künstlerhaus Mousonturm (Frankfurt am Main), tanzhaus nrw (Düsseldorf), Festival Montpellier Danse 2016, Le CENTQUATRE-Paris - Festival d'Automne à Paris Centquatre (Paris), SESC Sao Paulo / **Amb el suport de** Prefeitura da Cidade do Rio de Janeiro - Secretaria Municipal de Cultura programa Cultura Viva / **Amb la col·laboració de** Redes da Maré ie Centro de Artes da Maré. Finançat per la Fundació Cultural Federal Alemanya



Pindorama

©SAMMILANDWEER

Pindorama

→ 1 i 2 d'abril
20 h / Sala OM / 22 €

Pindorama, que significa “terra de palmeres” i és com s'anomenava Brasil abans de la colonització europea, completa una trilogia sobre l'aigua, la comunitat i Brasil. La nuesa d'11 ballarins arrossegant-se pel terra en un mar de plàstics impacta l'espectador, al qual se'l treu de la zona de confort perquè visqui de prop aquesta instal·lació viva, en què els individus sols esdevenen una multitud desbordant.

Creació Lia Rodrigues / **Intèrprets** Amalia Lima, Leonardo Nunes, Gabriele Nascimento, Francisco Thiago Cavalcanti, Clara Castro, Clara Cavalcante, Felipe Vian, Dora Selva, Glacieli Farias, Luana Bezerra, Thiago de Souza **amb la participació a la creació de** Gabriela Cordovez / **Dramatúrgia** Sílvia Soter / **Producció** Lia Rodrigues Companhia de Danças / **Residència de llarga durada** Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine, amb el suport del Consell Regional Île-de-France / **Coproducció** Festival d'Automne a Paris, Théâtre national de Chaillot, Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine, La Briqueterie/CDC de Val-de-Marne, KING'S FOUNTAIN, Kunstenfestivaldesarts / **Amb la col·laboració** Kaaitheater (Brussel·les), HELLERAU-European Center for the Arts (Dresden, Alemanya)



©S. ROUAUD

Singspiele

MAGUY MARIN amb David Mambouch i Benjamin Lebreton

Singspiele

→ 3 i 4 d'abril
21 h / Sala PB / 16 €

Aquest treball està inspirat en una cita de Robert Antelme sobre la necessitat de tot ésser humà de ser reconegut. Un home sol a escena mostra els rostres de diferents persones en un intent d'apropar-s'hi, uns rostres amb una història particular. Maguy Marin ens ofereix una bonica reflexió sobre la condició humana i les fronteres entre un mateix i els altres.

Maguy Marin és una de les coreògrafes franceses amb una trajectòria més rellevant, amb més de 40 obres. La seva companyia, creada l'any 1978, es va constituir com a Centre chorégraphique de Créteil el 1990. L'any 1998 es va traslladar amb el seu grup, i es va transformar en l'actual Centre chorégraphique National de Rillieux-la-Pape, on va fer una intensa tasca social apropant la dansa a col·lectius desfavorits. Posteriorment, la companyia es va instal·lar a Sainte-Foi-lès-Lyon, on va posar en marxa un nou projecte: ramdam, un centre d'art.

Concepte Maguy Marin / **Intèrpret** David Mambouch / **Escenografia** Benjamin Lebreton **Coproducció** Théâtre Garonne (Tolosa de Llenguadoc), Daejeon Arts Center (Daejeon, Corea), Latitudes prod (Lille), Marseille Objectif danse, Compagnie Maguy Marin (Tolosa de Llenguadoc), Ad Hoc (Lió), Extrapole (París) / **Agraiments** Mix' art Myrrys i L'Usine, Tournefeuille (Tolosa de Llenguadoc)

Lia Rodrigues

Nascuda a São Paulo, Lia Rodrigues va formar part de la companyia Maguy Marin a París. En tornar al Brasil, va fundar la Lia Rodrigues Companhia de Danças a Rio de Janeiro, que ofereix activitats, laboratoris de dansa, produccions, classes i assajos durant els 12 mesos de l'any. El 1992 va crear el Panorama Festival, que va dirigir durant 14 anys i que ha esdevingut el més important de Rio de Janeiro.

Des de 2004, la companyia crea activitats educatives i artístiques per a la favela Maré de Rio de Janeiro, en col·laboració amb l'ONG Redes de Desenvolvimento da Maré. A partir d'aquesta col·laboració, el 2009 va néixer el Centro de Artes da Maré i l'octubre de 2011 es va crear l'Escola Livre de Danças da Maré. Al llarg dels seus quaranta anys de trajectòria professional i artística, la coreògrafa Lia Rodrigues no tan sols s'ha dedicat a la creació i la pràctica artística, amb encàrrecs i actuacions a les principals capitals mundials, sinó també a l'ensenyament, amb l'organització de tallers i seminaris arreu del planeta. Creu en la sinèrgia entre l'art i els processos socials i combina la militància amb les utopies.

La Lia Rodrigues Companhia de Danças té el suport de Petrobras i del Ministeri de Cultura del Brasil, en el marc de Petrobras Cultural per a la creació 2012-2013. En col·laboració amb Redes da Maré. Artista associada Chaillot – Théâtre national de la Danse et au Centquatre Paris.

©SAMMILANDWEER



Fúria



©SAMMILANDWEER

Fúria

→ 4 i 5 d'abril
20 h (dg 18 h) / Sala MAC / 22 €
🔊 Dramatúrgies del Debat: ds 4 d'abril

Peça per a nou ballarins, *Fúria* ofereix una visió molt violenta i descarnada de la societat brasilera, una societat racista, homòfoba i sexista d'un Brasil ara governat per l'extrema dreta. Lia Rodrigues vol fer palès un moment dur amb l'ànim d'ajudar a despertar consciències: *“Espero que Fúria ens animi a valorar amb una mirada més sensible les situacions difícils, sovint terribles, que formen part de la vida diària de milers de persones. Hem de despertar la fúria que alimenta la nostra set creativa”*, diu la coreògrafa.

Assistent a la creació Amalia Lima / **Ballada i creada en estreta col·laboració amb** Leonardo Nunes, Felipe Vian, Clara Cavalcante, Carolina Repetto, Valentina Fittipaldi, Andrey Silva, Karoll Silva, Larissa Lima, Ricardo Xavier / **Dramatúrgia** Silvia Soter
Producció Chaillot - Théâtre national de la Danse, amb el suport de la Fundació de negocis Hermès en el marc del seu programa New Settings / **Coproducció** Lia Rodrigues Companhia de Danças, Festival d'Automne a París; le Centquatre Paris, le MA scène- nationale, (Pays de Montbéliard); Künstlerhaus Mousonturm Frankfurt am Main en el marc del festival Frankfurter Position 2019 / **Una iniciativa de** BHF-Bank-Stiftung, Kunstenfestivaldesarts (Brussel·les); Teatro Municipal do Porto, Festival DDD - dias de danças, Theater Freiburg (Alemanya), Les Hivernales – CDNC, Lia Rodrigues Companhia de Danças et le soutien de Redes da Maré e Centro de Artes da Maré / **Corealització** Chaillot - Théâtre national de la Danse, Festival d'Automne a París

Parlem amb Lia Rodrigues

Per a ella, no existeix el no. Lia Rodrigues afirma la possibilitat de l'acord. Una poderosa sensibilitat es desplega amb les olors –Para que o céu não caia–, amb el tacte –Pindorama–, amb el crit –Fúria–, i contradiu els més pessimistes.

Què tenen en comú les tres peces de la constel·lació?
El que comparteixen entre si i amb tota la meva creació és una manera ecològica de treballar, que consisteix a transformar una cosa d'origen molt pobre en una cosa molt noble en escena.

El col·lectiu, com a concepte i com a estructura, és un tema clau en la teva creació. Com el treballes?
El col·lectiu és un bonic equilibri entre les diferències. M'encanta treballar amb gent que té idees diferents de les meves, només cal trobar la manera d'equilibrar-les per avançar. Com a coreògrafa o com a activista social, intento col·locar-me en una posició d'escolta, així és com s'aprèn. Al Brasil tinc una posició privilegiada: vaig néixer blanca i de classe mitjana, i això et dona unes possibilitats que la majoria no té, com la decisió de ser artista. Aquest és un país racista i amb moltes desigualtats socials, i els blancs hem d'escoltar la gent que durant molts anys ha estat apartada de les decisions i compartir els nostres privilegis.

Com sorgeix el treball a la favela de Maré?
Fou la dramaturga de la companyia, Silvia Sorte, qui em va presentar el projecte de la ONG Redes da Maré, i és dins d'aquesta xarxa que el 2009 vam crear el Centro de Artes da Maré i el 2011 l'Escola Livre de Dança da Maré, amb dos nuclis d'activitats: un per a tota la població de vuit a 80 anys, amb classes gratuïtes de diferents tipus de dansa, i el grup de formació continuada per a joves de 14 a 25 anys. Aquests joves reben una beca amb l'objectiu que es preparin per entrar a la universitat, que és una excepció per a la gent de la favela. Del primer grup de formació professional, en aquests moments n'hi ha 10 que són a la universitat, dos van anar a l'escola PARTS i

quatre es van quedar a la meua companyia. És un projecte que em dona moltes alegries.

En treballar en aquest context, és obligat pensar sobre les connotacions i les limitacions del territori?
El 2004, en traslladar-me a Maré, va canviar tota la meua forma de treballar i de viure. La qüestió del territori és central al meu treball perquè és una qüestió concreta des del moment que vaig haver d'inventar la manera d'ocupar aquest territori. I no hi ha cap regla, és un procés lliure i sempre canviant, perquè tenim tants factors –de tipus econòmic, social, de violència– que ens travessen tota l'estona...

La favela és un lloc deixat, oblidat, que no surt als mapes turístics ni als plans urbanístics.
És un lloc totalment abandonat pel govern. Però el futur és a la favela perquè és on les persones poden crear maneres d'inventar un nou territori.

Com t'hi pots mantenir permeable i alhora ferma?
Tenim molt de temps per crear cada peça, entre 9 i 10 mesos, i això ens permet fer la reflexió sobre el que va succeint.

Això és un luxe!
No! Jo lluito per tenir les condicions que necessita el meu treball. Cada artista ha d'escollir la seva manera de treballar; no són condicions, són decisions.

Diria que el teu és un treball de resistència.
El 2020 celebro 30 anys de companyia, una mica menys de la meitat de la meua vida, faré 64 anys... i des dels 18 que ballo professionalment! Però més que resistir –que és una paraula amb una càrrega d'estatisme–, prefereixo parlar de construir, perquè l'important és estar en moviment i fer coses concretes.

I no hi ha desgast?
No el sento, jo sento el desig de fer coses, de construir. Hi ha moltes portes que se m'obren cada dia, em sembla com si estigués començant.

Circ d'Ara Mateix

#CircDAraMateix

Circ d'Ara Mateix, una finestra oberta a la creació de circ de casa nostra, ens presenta propostes de qualitat per a tots els públics. Aquesta és una mirada per compartir i generar curiositats amb vista al futur acompanyant els artistes que ja formen part del present del nostre circ. La programació consta d'un imaginari divers i de diferents maneres d'entendre el circ d'avui dia. La riquesa d'aquestes propostes rau en l'interès per cercar un llenguatge propi i únic, una manera de relacionar-se amb el públic que generi complicitats i vagi més enllà dels exercicis de proesa tècnica. Com en els darrers anys, aquest cop sense la mirada internacional, es mostraran artistes d'una trajectòria incipient i amb una mirada vers el futur. El nostre circ és important, interessant i de qualitat.

Amer i Àfrica

Envà

→ Del 9 al 12 d'abril
18:30 h / Sala MAC / 12 €
Per a tots els públics, a partir dels 2 anys

Entre 250 kg de palla i 125 kg de massa humana, dues persones divaguen sobre les peculiaritats de les relacions humanes per mitjà

del moviment, els equilibris, l'humor i la composició de l'espai. Envà és una al·legoria a les parets mentals que ens empresonen.

Idea original Amer i Àfrica / **Intèrprets** Amer i Àfrica / **Acompanyament escènic** Jorge Albuerna / **Coproducció** De Mar a Mar (POCTEFA) / **Projecte beneficiari** del dispositiu Fons de creació del projecte de cooperació transfronterera De Mar a Mar en el marc del programa POCTEFA / **Amb el suport** La Central del Circ, La Grainerie, Hameka, Zirkozaurre



© DAVIDE GARRONE



Random

Joel Martí & Pablo Molina

Random

→ Del 10 al 12 d'abril
20 h / Sala OM / 12 €
Per a tots els públics a partir dels 13 anys

Primer espectacle de Joel Martí i Pablo Molina en el qual els dos artistes voregen el perill, caient sovint en l'absurd d'una manera molt natural. A *Random* hi trobarem equilibris, contorsions, cable, dansa i diàlegs inquietants. Acaben de guardonar-los amb el premi europeu circusnext, i ha estat la primera companyia espanyola a rebre'.

Direcció i interpretació Joel Martí, Pablo Molina / **Projecte beneficiari** del dispositiu Fons de creació del projecte de cooperació transfronterera De Mar a Mar en el marc del programa POCTEFA



Flou Papagayo

© GERARD RIERA

Mumusic Circus

Flou Papagayo

→ 18 i 19 d'abril
Ds 18 h, dg 12 h / Sala PB / 12 €
Per a tots els públics a partir dels 5 anys

Espectacle pluridisciplinari on el circ (verticals, funambulisme, suspensió capil·lar, patins...) i la música en directe són les eines que fan servir tres personatges, amb caràcters sensibles i caòtics, per emprendre junts un viatge delirant.

Autors i directors Clara Poch, Marçal Calvet / **Intèrprets** Clara Poch, Marçal Calvet, Eva Szwarczer / **Música** Marçal Calvet, Clara Poch / **Dramatúrgia** Clara Poch / **Escenografia i estructura** Marçal Calvet / **Producció** Mumusic Circus / **Coproducció** Fira del Carrer de Tàrraga, Mostra Infantil i juvenil d'Igualada, Ajuntament de Sant Celoni / **Projecte beneficiari** del dispositiu Compagnage del projecte de cooperació transfronterera De Mar a Mar en el marc del programa POCTEFA / **Amb l'ajut** La Central del Circ de Barcelona, ICEC Departament de cultura de la Generalitat de Catalunya



© MIQUEL VICH

5.100

Joan Català

5.100

→ Del 17 al 19 d'abril
20 h (dg 18 h) / Sala MAC / 16 €
Per a tots els públics a partir dels 7 anys

🎪 Coproducció Mercat de les Flors

En aquesta peça conviuen el circ, la música, la dansa, el gest i el teatre d'objectes. Amb la intenció d'evocar la feina de l'artesà, 5.100 gira entorn del ferro com a matèria primera. Joan Català estableix un diàleg amb els objectes, essencials en el seu treball.

Idea original Joan Català / **Creació i intèrprets** Anna Buraczynnska, Joan Català Carrasco, Cecília Colacrai, Iris Heitzinger, Nacho Montero, Joana Serra, Pablo Martínez Oliete, Rubén Martínez Orio, Nathalie Remadi, Miquel Vich / **Composició musical** Frames percussion / **Coproducció** Mercat de les Flors, Festival Grec, Theater up the Mark / **Amb el suport** Fira Tàrraga, OCIC, Cultura Mataró, L'Estruch, Can Gassol, Centre de Creació Roca Umbert, CIRCA, Konvent.O

Marina Mascarell amb Skånes Dansteater

Nova creació

→ Del 23 al 26 d'abril
20 h (dg 18 h) / Sala MAC / 22 €
Dramatúrgies del Debat: dv 24 d'abril
Una Hora Abans: ds 25 d'abril

Artista associada del Mercat de les Flors

Coproducció Mercat de les Flors

Nederlands Dans Theater



Tercera part d'una trilogia que Marina Mascarell dedica a la *performativitat*. En aquesta nova creació amb la companyia sueca Skånes Dansteater, la coreògrafa aprofundeix en un tema de candent actualitat, com és la capacitat de qualsevol persona d'esdevenir un individu públic a través de les xarxes i les eines tecnològiques, tan fàcilment a l'abast: la hiperconnectivitat com a agent que ha transformat radicalment la societat. Mascarell s'interessa aquí pel vídeo per treballar els cossos de llum i la seva fragilitat mostrada per mitjà de la càmera.

La coreògrafa espanyola-neerlandesa Marina Mascarell trasllada a la dansa el seu compromís amb la societat d'una manera poètica. El 2015 va ser guardonada amb el prestigiós Premi de Dansa del BNG Bank, un reconeixement al seu gran talent i projecció. Mascarell, que des l'any 2012 treballa com a coreògrafa independent, ha creat peces per a grans companyies com Nederlands Dans Theater de l'Haia, Göteborgs Operans Danskompani, Lyon Opera Ballet, Skånes Dansteater de Malmö i Dance Forum Taipei, entre d'altres. La seva obra aborda el món en què vivim, les decisions que prenem i les seves conseqüències, i va molt més enllà de la simple forma o de l'estètica pura.

Concepte i direcció Marina Mascarell / **Coreografia** Marina Mascarell i ballarins
Assistent coreografia Nina Botkayn / **Intèrprets** Skånes Dansteater / **Composició musical i disseny so** Yamila Ríos
Coproducció Mercat de les Flors, Korzo Theater

The Valley Valda



#MarinaMascarell

Parlem amb Marina Mascarell

Has decidit fer una peça any, però és fàcil mantenir aquest ritme pausat dins el sistema de producció de la dansa?

Jo partisc d'una recerca i m'interessa qüestionar-me i no repetir-me, poder evolucionar, i per ser fidel a aquests principis, no puc fer més d'una creació a l'any. Un artista ha de fugir dels convencionalismes i l'única manera de fer-ho és intentar no ser mediocre. Dins d'aquests principis, tots tenim necessitats econòmiques. Però abans de fer més creacions al llarg d'una temporada, preferisc fer tallers. A més, hi poso tanta energia en cadascuna... Sovint, quan l'acabo em poso malalta i m'he de recuperar. També m'he marcat aquests tempos perquè tinc una nena i ser responsable d'una altra persona et fa qüestionar com vols fer les coses. És clar, no faig diners... Però és una decisió artística i de vida. De fet, m'agradaria fer-ne menys d'una a l'any. I no és només per a mi que demano més temps, els ballarins també necessiten temps per interioritzar la feina. Vaig començar parlant amb els productors i crec que és un missatge que ha anat calant, el de la importància del procés creatiu.

El resultat d'una creació està íntimament lligat al seu procés de creació.

Hi ha creadors que pots veure com han tingut molt de temps, i tots ho gaudim. Connectaràs més o menys amb les decisions artístiques, però haver-hi dedicat més temps fa que tots ho gaudim: Pina Bausch, Peeping Tom... Però, és clar, estem parlant de pressupostos molt grossos. El temps és diners. Ningú no pot fer meravelles sense temps. Oi que a cap científic no li demanen que trobi una solució en tres mesos?

Es nota un substrat de moltes lectures en les teves obres.

Però, com dus allò que llegeixes fins al moviment del ballari?

Començo cercant autors de la temàtica que m'interessi, amb alguns no hi connecto, d'altres m'il·luminen però, sense qüestionar-me com ho connectaré amb els cossos, al llarg d'una lectura em poden venir moltes imatges. Això és el que després trauré enfora i finalment arriba quan intento donar-li forma. Xuclo sense filtre i després, poc a poc, començo a qüestionar i a traduir això al cos. És un procés fàcil, perquè el cos és un instrument prou concret: tot ho vivim a través del cos. Els límits del nostre cos ens separen de tot. Entre la intuïció i poder escoltar profundament el que el cos et demana per poder contar alguna cosa.

Ara presentaràs la darrera peça de la teva trilogia sobre la societat de l'espectacle, un concepte de Guy Debord. La primera era des de l'angle de l'autopresentació, la segona des de la distòpia, i aquesta tercera?

Ho agafaré des del cinema. Des que existeix, s'han idolatrat les seves estrelles i s'ha fomentat el desig de protagonisme: les bodes (que diuen que és el dia més important de la teva vida) o la gent que es posa a fer de model quan li fan fotos... És una informació que està penetrant als nostres cossos. L'èxit es mesura així. I hi ha gent que s'ha convertit en guru des de la seva habitació a través de YouTube.

I, en contraposició, alguns artistes que s'han destruït de tantes mirades. És un desig que pot acabar sent destructiu.

Com en els cassos de bulling a través de les xarxes.

John Berger diu que ens hem convertit en una espècie molt solitària i que els animals del zoològic, en ser exposats a les mirades, han perdut l'instint i ja no busquen el menjar ni l'amor, ja no són animals. I nosaltres, exposant-nos d'aquesta manera, podem perdre molt del que som.

#BrunoBeltrao



A Bruno Beltrão, coreògraf brasiler de renom internacional des de fa 20 anys, no li ha sorprès el gir radical cap a la dreta i l'aparició recent de moviments feixistes al Brasil i a altres indrets del món. En aquesta nova creació, aquest coreògraf es referirà a aquests fets que commocionen la societat actual.

De la mateixa manera que William Forsythe va revolucionar el ballet, Beltrão va revolucionar el *hip-hop*, combinant estils i postures de dansa urbana amb els principis de la dansa contemporània. Part del seu vocabulari de moviments consisteix en canvis ràpids de dinàmica, salts, *head spins* i mortals, ràpides successions de cops de peu, i girs i torsions. Les seves intenses coreografies amb Grupo de Rua es caracteritzen per la força física i una comprensió analítica de la música i l'espai. L'energia palpitant de la

companyia, la seva presència corporal i el seu virtuosisme fascinen els espectadors d'arreu del món.

Juntament amb el Künstlerhaus Mousonturm i el Schauspiel Frankfurt, la Ruhrtriennale ha encarregat aquesta nova creació de Bruno Beltrão, que s'estrenarà l'estiu de 2019.

Producció Bruno Beltrão / Grupo de Rua, Künstlerhaus Mousonturm Frankfurt am Main, Schauspiel Frankfurt and Ruhrtriennale 2018-2020
Coproducció Mercat de les Flors, Kampnagel (Hamburg), Teatro Freiburg (Freiburg), Hellerau (Dresden), Spring Festival (Utrecht), Wiener Festwochen (Viena), Festival d'Automne à Paris, Culturgest (Lisboa), Sadler's Wells (Londres) / **Financiat per** Comissionat del Govern Federal per a la Cultura i els Mitjans de Comunicació d'Alemanya en el marc de l'Aliança de Cases de Producció Internacionals i en el marc de Tanzplattform Rhein-Main. Un projecte de cooperació de Hessisches Staatsballett i Künstlerhaus Mousonturm, de Kulturfonds Frankfurt RheinMain, el Departament de Cultura i Ciència de Frankfurt / Main, el Ministeri de Ciència i les Arts i l'Aliança de Hesse. De fundacions [Fundació Aventis, BHF-BANK-Stiftung, Fundació Crespo, Dr. Marschner-Stiftung, Stiftung Polytechnische Gesellschaft Frankfurt am Main]

Bruno Beltrão / Grupo de Rua

Nova creació
2020

→ Del 8 al 10 de maig
21 h (dg 18 h) / Sala MAC / 22 €
👁 Dramatúrgies del Debat: ds 9 de maig

👁 Coproducció Mercat de les Flors

Un solo impactant creat per la punyent coreògrafa sud-africana Robyn Orlin i l'interpret Albert Khoza, “*una criatura salvatge que tant és curandero tradicional africà com persona transgènere*”. La peça la van crear a partir de la gran desolació que va sentir Orlin en parar-se a pensar en el futur de la humanitat. “*Estàvem en aquell moment molt afectats per una sèrie de violacions correctives contra dones lesbianes negres a Sud-àfrica. Sorgia de manera repetitiva la idea dels set pecats capitals, tot i que cap dels dos no som cristians. Afortunadament, Khoza pertany a una nova generació sud-africana que per a mi representa l'esperança. Entenen el que és l'apartheid i volen anar més enllà*”.

Robyn Orlin és coneguda per la constant irritació que provoquen les seves peces. Premiada amb la màxima condecoració al mèrit en les arts del Govern francès, ha transformat durant 30 anys els límits entre l'art performatiu i la dansa. Albert Ibokwe Khoza és actor, cantant, ballarí i coreògraf sud-africà transgressor des dels seus inicis, influenciat per ballarins africans com Robyn Orlin, Athena Mazarakis, Mandla Mbothwe, Gregory Maqhome, Gerard Bester i Nhalanhl Mahlangu. Per a ell, el teatre, la dansa i l'art en general són armes que recorden, colpegen, infligeixen, consciencien i provoquen canvis.

Una proposta de Robyn Orlin / **Ballarí** Albert Silindokuhle IBOKWE Khoza
Producció CityTheater & Dance Group, Damien Valette Prod / **Agraïments** Philippe Lainé per l'ús d'imatges i equip Léopard Frock's team / **Coproducció** CityTheater & Dance Group, Festival Montpellier Danse 2016, Festival d'Automne à Paris, Kinneksbond, Centre Culturel Mamer (Luxemburg) Centre Dramatique National de Haute-Normandie, la Ferme du Buisson, Scène Nationale de Marne-la-Vallée / **Amb el suport** of Arcadi Ile-de-France

© JÉRÔME SÉROM



#RobynOrlin #AlbertKhoza

Robyn Orlin i Albert Khoza

And so you see... our honourable
blue sky and ever enduring sun... can
only be consumed slice by slice...

I ja ho veus... el nostre honorable cel blau
i el nostre sol etern... només es poden prendre
llesca a llesca...

→ Del 15 al 17 de maig
20 h (dg 18 h) / Sala PB / 16 €
👁 Una Hora Abans: ds 16 de maig

Mercat de les Flors, la casa de la dansa i dels seus artistes.

Acompanyament a la creació



NOVEMBRE, de Roser López Espinosa



Assaig Flamíngos, d'Albert Quesada



Sweet Tyranny, de Pere Faura



Three Times Rebel, de Marina Mascarell

La programació d'espectacles és només la part més visible i sorollosa del Mercat de les Flors; al seu cor, l'artista és qui en marca el batec. I ho fa amb accions de diferent ritme i volum, algunes vegades de caràcter intern, altres vegades per al propi creixement o l'intercanvi amb el sector i altres vegades per al públic.

La feina de ballarí i la del coreògraf impliquen moviment, i no solament un moviment físic: sobretot, fan moure pensaments. La dansa es desplaça a contracorrent respecte al sistema d'eficiència que organitza bona part de la nostra existència i que ens permet anar d'aquí cap allà sense haver de pensar, només cal seguir els senyals de trànsit, pagar el tiquet corresponent i no sortir dels passos zebra. En canvi, els ballarins de *Trama*, de Roser López Espinosa, es cargolen dins l'escenari quadrat fins a convertir-lo en un nus; la dansa aèria de Guy Nader i Maria Campos a *Time Takes The*

Time Takes ens fa volar i no emeten CO₂, i les interpel·lacions al públic –i entre el públic– de Pere Faura al seu *Sweet Tyranny* canvien el nostre punt de vista sense moure'ns de la cadira. Ells són els tres artistes residents del Mercat de les Flors.

La figura de l'artista resident, així com la de l'artista associat, sorgeix per millorar les condicions de treball i la qualitat de les obres, que són les dues cares de la mateixa moneda. Els artistes associats actuals, que no viuen aquí però tenen igualment llaços amb el territori, són Marina Mascarell, que aquesta temporada veurem amb l'Skånes Dansteater, i Albert Quesada. Ell ha estat el primer a mostrar el resultat del projecte CÈL·LULA amb *Flamíngos*, la peça que va estrenar la temporada passada i que ara torna, per a tots aquells que no van tenir l'oportunitat de veure-la aleshores i per als qui vulguin saber com ha

continuat creixent aquesta visió personal de la festa flamenca.

L'objectiu principal de CÈL·LULA és fer possibles les creacions de mitjà i gran format de dansa, en un territori sense estructures prou fortes, ni privades ni públiques, per poder sostenir aquests formats de creació. Altres activitats d'aquest projecte són els laboratoris (Labs), que proporcionen formació continuada i l'intercanvi de coneixements entre els artistes que hi participen. Pere Faura ha utilitzat els Labs per engegar la seva propera creació sobre Bob Fosse, qui va ballar la seva pròpia mort a *All that jazz*, i que s'estrenarà la temporada que ve.

Pere Faura també és el protagonista d'un dels llibres de la col·lecció Paragrafies, una nova línia editorial que neix en complicitat amb l'Institut del Teatre per publicar llibres

monogràfics on els creadors del nostre país expliquen el pensament artístic genuí que acompanya les seves obres. El primer llibre d'aquesta col·lecció està dedicat a Cesc Gelabert, pioner de la dansa contemporània catalana, i ha estat editat per Joaquim Noguero. En aquests llibres entendrem que l'artista contemporani és un investigador que ha de crear les seves pròpies eines per a l'exploració del territori –corporal i social– i que, en crear aquestes eines, es defineix a ell com a artista.

Així ho mostren a escena Juan Carlos Lérica a *Doce*, on segueix els fonaments del que anomena *Flamenco Empírico*, i Quim Bigas a *Desplaçament variable*, a partir de l'arxiu del Mercat de les Flors. *Doce* forma part d'una recerca més àmplia, *La litúrgia de las horas*, on conceptualitza el recorregut de Jesucrist des del Sant Sopar fins a la Resurrecció a

partir de la simbologia del número 12. Al llarg d'aquesta recerca que va iniciar el 2018 amb l'elaboració d'un sopar al teatre de Tanzhaus, a Düsseldorf, i acabarà el 2020 amb una acció de 12 hores de durada, Lérica continua aprofundint en els fonaments i les poètiques de la metodologia que ha desenvolupat per mitjà de la repetició i la desconnexió de les bases tècniques i expressives del flamenc.

La recerca de Quim Bigas a *Desplaçament variable* té a veure amb l'anàlisi de la relació del cos amb l'espai, per la qual cosa ha pres

l'arxiu del Mercat de les Flors, que conté els vídeos de tots els artistes que van passar per aquest teatre o van enviar material audiovisual per presentar-s'hi, des dels anys vuitanta fins avui, i els ha classificat i destriat per quedar-se amb un conjunt d'obres que tornaran a prendre vida a escena.

L'espai escènic, com a arquitectura, és un espai rígid però no és neutre: acull el moviment, acumula memòria i és capaç de transmetre-la. Especialment, si aquest espai és la casa de la dansa.

Juan Carlos Lérica, residència Doce a Tanzhaus

Projecte final de grau amb coreografies de Mathilde Monnier i Salva Sanchis

→ 6 i 7 de juny
Sala MAC / ds 20 h, dg 18 h / 12 €



© GREGORY BATAFORD

La Manufacture de Lausanne és, des de l'any 2014, la primera escola a oferir estudis superiors de dansa contemporània a Suïssa. Sota la direcció artística del coreògraf Thomas Hauert, aquests estudis reforcen la creativitat, l'autonomia i la capacitat d'adaptació dels ballarins del segle XXI, i el seu projecte de final de grau enguany inclou una peça de Mathilde Monnier i una altra de Salva Sanchis, en residència al Mercat de les Flors. Les dues peces són estrena absoluta i han estat creades especialment per a aquests alumnes.

Des de quan La Manufacture fa aquests treballs fora de l'escola, en un altre país, i quin n'és l'objectiu?

Thomas Hauert: La primera promoció es va graduar el 2017, i amb ells vam anar a l'Escola Livre de Danças da Maré, de Lia Rodrigues, en un intercanvi. Un dia, estant allà, va haver-hi una batuda de la policia i ens van fer estirar a terra, sempre hi ha perill que t'engampi una bala perduda... Era molt fort. Però va ser preciós, perquè la trobada en la dansa no esborra les circumstàncies de l'entorn, continuen sent allà, però, quan balles, et trobes en un territori compartit i sustentat per la passió per la dansa i per la creativitat; el camp artístic de la dansa és igual per a tots, el context econòmic no hi intervé, i per això hi ha una petita utopia que s'esdevé allà en aquell precís moment.

Bona part dels ballarins d'aquí, com el mateix Salva Sanchis, han de marxar a l'estranger per fer la seva feina. Passa el mateix a Suïssa?

TH: Suïssa és un desert per a la dansa contemporània. L'escola funciona des de fa sis anys, abans tothom que volia estudiar dansa contemporània havia de marxar. Ara molts es queden i creen coses aquí. Però encara falta molta feina per crear un públic de dansa contemporània. Des de l'escola els animem que cada estudiant creï la seva pròpia comunitat, el seu propi públic. La comunitat de la dansa contemporània, en general, és molt hermètica, i és una pena per a la societat. Soc al·lèrgic a l'actitud esnob i exclusiva d'una certa dansa contemporània que decideix el que és correcte i el que no.

Des d'aquí, diries que a Suïssa hi ha més oportunitats?

TH: Els nostres alumnes són tan privilegiats que corren el perill de perdre el sentit de la realitat dels altres. Barcelona no és com Rio, ni de bon tros, però també és una vida diferent de la suïssa i aquí la comunitat de la dansa, que conec bastant bé, demostra una solidaritat i un entusiasme que no es troba en altres llocs on ho tenen tot arreglat.

Salva, per què creus que t'han triat per liderar el projecte a Barcelona?

Salva Sanchis: Tinc el doble vessant, artístic i pedagògic, que requereix la proposta, i assumeixo que també hi ha una afinitat

artística amb en Thomas. Un projecte de graduació té un sentit de conclusió i, per tant, sento que tinc una gran responsabilitat.

I com et prens aquesta responsabilitat?

SS: Una de les raons per les quals fa dos anys que no creio cap peça és perquè no volia continuar preocupant-me pels temes de producció que envolten la creació d'una obra, i aquest projecte m'ofereix la millor de les situacions, perquè em puc enfocar a només entrar a l'estudi i crear. El que m'interessa en aquests moments és introduir la veu al moviment i veure com l'afecta, és una cosa que mai no m'havia atrevit a fer i era una petita frustració perquè sentia que un cos que no usa la seva veu no és un cos totalment funcional.

TH: La dansa és tradicionalment una art muda, però per a un intèrpret és molt important tenir l'experiència d'escoltar la seva pròpia veu. Els nostres estudiants tenen classes de veu al llarg dels tres anys de formació, i fan música amb una aproximació pràctica, amb el cos com a instrument.

SS: La veu també té a veure amb una altra idea que persegueixo i que té a veure amb la intersubjectivitat, amb reconèixer les emocions en els altres. Sabem que el coneixement i l'experiència són més grans en un grup que la suma de les seves parts, i això passa especialment en la dansa, i no hi ha res que acosti més la gent que cantar junts.

Ballar, veure, preguntar. Públics i educació al Mercat de les Flors

"Ballar, veure i preguntar" era el títol amb el qual la periodista Marta Cervera presentava en un article a la premsa el primer cicle per a públic familiar del Mercat de les Flors l'any 2007, i on es reconeixia el projecte i la seva vinculació amb el públic de la dansa. Des d'aleshores, el públic ha estat part activa del Mercat de les Flors, un públic que creix amb nosaltres i per a qui es pensen tota una sèrie d'activitats que –al costat de la programació– posen en relleu l'ensenyament que aporta la dansa i el coneixement que la travessa.

Són propostes en formats molt diversos que es van renovant i ampliant cada any, pensades perquè cada persona de qualsevol edat, condició i col·lectiu pugui tenir una experiència més àmplia i profitosa del fet artístic. Volem espectadors actius, amb criteri, que se sentin interpel·lats pel que veuen. Per això, l'oferta educativa amb espectacles, processos de creació oberts i tallers ocupa una part molt important de l'activitat del Mercat de les Flors, perquè qualsevol moment és bo per aprendre.

El departament educatiu del Mercat de les Flors està integrat per pedagogs, artistes de la dansa i professionals de llarg recorregut, i la seva feina s'integra de manera orgànica a la resta d'activitats del teatre: exhibició, producció, creació i difusió conviuen i aporten continguts educatius. Des d'aquest departament d'educació es creen i es faciliten eines per al coneixement dels codis, del pensament i de la pràctica de la dansa, tant dins com fora del teatre, i es pensa la programació del Talla única, que no té límits d'edat ni de creativitat.

Per al Mercat de les Flors també és important col·laborar amb agents de l'entorn i disposar del talent de creadors i companyies, a més de la complicitat dels mestres i els educadors que ens acompanyen en la tasca de trobar noves metodologies de la pràctica artística a l'aula. Una casa de la dansa i les arts del moviment està compromesa d'arrel amb les pedagogies actives a l'aula, ja que els conceptes de procés i de laboratori són intrínsecs tant en l'ensenyament viu com en la dansa. Aquest curs, per exemple, posarem a disposició dels docents un recurs digital per dur el moviment a l'escola amb un projecte connectat al teixit cultural europeu anomenat Map to the Stars. Al costat de la programació de la temporada, l'edició de material teòric al blog del Mercat

de les Flors, els articles que acompanyen el programa de mà, les xerrades prèvies a les funcions (Una hora abans i Una horeta abans) o les trobades amb els artistes (amb les diverses Dramatúrgies del debat) són altres maneres d'estimular el pensament i d'entrellaçar teoria i pràctica. I, al revés, les propostes de pràctiques corporals destinades al públic serveixen per acostar-nos al pensament dels creadors i col·locar, així, les preguntes al propi cos.

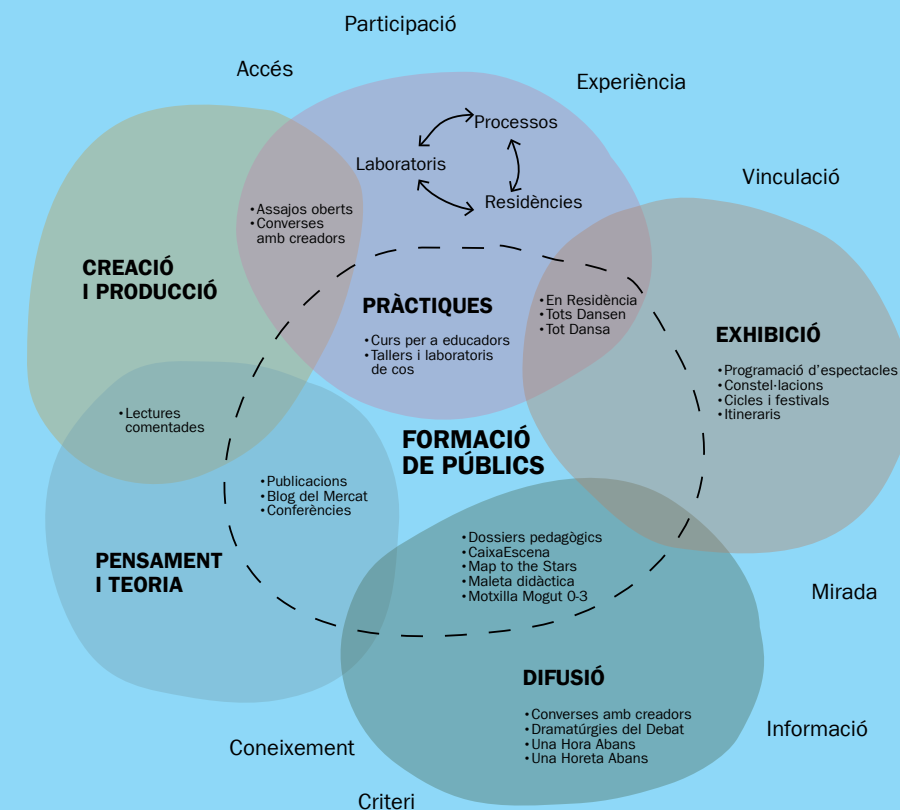
El Mercat de les Flors és la casa de la dansa, dels artistes de la dansa i del públic de la dansa.

posant a l'abast del públic una estructura de programa singular que es desenvolupa al llarg de la temporada en diferents intensitats. Un programa farcit de les activitats que conformen el nostre acompanyament a l'espectador i que permet aproximar-se i seguir la temporada en diferents distàncies i formats: presentacions, conferències, creacions videogràfiques, tallers de cos, assajos oberts i lectures comentades, organitzats amb la complicitat dels creadors residents, associats i de professorat expert.

→ Tota la informació a www.mercatflors.cat

Una Hora Abans

Per estar més informats del que passa a l'escenari. Una zona i un trànsit cap a l'espectacle. De la mà de professionals del sector, ballarins, coreògrafs i teòrics tindrem les veus i les històries més íntimes i properes, desvelant detalls i referències del llenguatge i els contextos de la companyia i del creador. Els dissabtes de funció segons programa, a les 19 h. Gratuït. Activitat coordinada per BdDansa_Explicadansa.



Sobre les obres de Christian Rizzo (5 d’octubre), Pep Ramis (26 d’octubre), Albert Quesada (9 de novembre), Andrés Corchero (18 de gener), Daniel Abreu (1 de febrer), Kukai Dantza (22 de febrer), Societat Doctor Alonso (7 de març), Lia Rodrigues (28 de març), Marina Mascarell – Skånes Dansteater (25 d’abril) i Robyn Orlin (16 de maig).

Converses després de la funció

En acabar la funció, el Mercat convida alguns dels coreògrafs de la temporada a compartir una estona amb el seu públic. Els divendres després de la funció (excepte Raquel Klein). Gratuït. Amb: Quim Bigas (18 d’octubre), Olga Pericet (1 de novembre), Societat Doctor Alonso (29 de novembre), Raquel Klein (25 de gener), Roser López Espinosa (6 de març) i Lia Rodrigues (27 de març).

Dramatúrgies del debat

Una proposta de comentaris postfunció que pretén apoderar els espectadors en la recepció i la digestió de l’art i afavorir la interrelació entre el públic, a partir d’unes regles de joc que activen el pensament des de la diversió. Gratuït. Una idea d’Agost Produccions i Roberto Fratini.

A partir de les obres de Quim Bigas (ds 19 d’octubre), GN|MC Guy Nader | Maria Campos (dv 25 d’octubre), Albert Quesada (dv 8 de novembre), Roger Bernat (ds 29 de febrer), La Intrusa (dv 13 de març), Lia Rodrigues (ds 4 d’abril), Marina Mascarell – Skånes Dansteater (dv 24 d’abril) i Bruno Beltrao (ds 9 de maig).

Extensions bibliogràfiques i de context

Un espai per posar a l’abast dels espectadors informació, documentació i context a les creacions i els creadors. Un espai per afavorir la trobada social entre el públic interessat i generar coneixement i afecció. Un espai d’espera *il·lustrada* i de trànsit cap a la sala. Gratuït.

Una Horeta Abans

Per als espectadors inquiets del Talla única. Propostes visuals i de joc a l’entrada i sortida de l’espectacle per submergir-nos en l’imaginari de la peça escènica. Grans i petits són benvinguts en aquestes experiències de percepció i reflexió de formats ben diversos. Coordinades i conduïdes per Magdalena Garzón, artista i pedagoga de la dansa- amb la col·laboració d’Oriol Corral, escenògraf. Al hall i al foyer del Mercat. Gratuït.

Dissabtes amb taller

Proposem als infants seguir la programació de la temporada amb vuit tallers per gaudir de la dansa i el moviment de la mà de ballarins, coreògrafs i creadors professionals. Les sessions s’organitzen els dissabtes al matí. Per a infants de set a 10 anys. Cal inscripció prèvia a www.mercatflors.cat.

Tallers de Nadal i Setmana Santa

Durant les vacances de Nadal i Setmana Santa, convidem els infants a fer una pràctica de cos



al Mercat de les Flors. Conviurem i dialogarem amb els artistes, i podrem conèixer el teatre per dins: què s’hi fa? Com són els espais? Com treballen els creadors i els ballarins? Cal inscripció prèvia a www.mercatflors.cat. →[Veure calendari, condicions i inscripcions a www.mercatflors.cat](#)

PROJECTES ACOLLITS

Barris en Dansa

■ Projecte comunitari en què persones de diversos barris de Barcelona participen en la creació d’un espectacle de dansa, liderat pel coreògraf Álvaro de la Peña/Iliacán Cia. Dansa.

Sudansa

■ Acolлим els Encontres de Dansa a l’Escola, resultat d’un treball de creació coreogràfica d’un any que associa coreògrafs professionals amb alumnes i mestres d’escoles implicades en el projecte de Sudansa. Es presenten peces coreogràfiques sorgides d’aquest procés artístic, cultural i pedagògic conjunt i es combina amb intervencions a escena dels mateixos coreògrafs. El projecte reuneix prop de 400 alumnes.

ARTransforma

■ Organització sense ànim de lucre fundada l’any 2009 per professionals de l’art i la cultura, amb la finalitat de fomentar la igualtat d’oportunitats i l’accés universal a l’art i a la cultura, en qualsevol vessant (participació, educació, professionalització…) i disciplina artística (música, dansa, pintura…). El seu treball és en xarxa amb entitats i professionals d’altres àmbits.

Premi IT

■ El Premi de Dansa de l’Institut del Teatre va ser instituït en motiu del 70è aniversari de la

creació de la Secció de Dansa de l’Institut del Teatre. Està dirigit als joves creadors i intèrprets amb l’objectiu de donar-los a conèixer oferint un ajut a la producció i a l’exhibició per facilitar la seva inserció laboral. El premi està organitzat amb la col·laboració del Grec Festival de Barcelona, Mercat de les Flors, Graner fàbrica de creació, Teatre Auditori de Sant Cugat, SAT Espai Dansat, La Caldera Les Corts, Associació de Professional de la Dansa de Catalunya (APdC), L’Estruch, fàbrica de creació i Centre Cívic Barceloneta.

EDITORIAL

Paragrafies

■ Nova col·lecció de monogràfics sobre coreògrafs de casa nostra del Mercat de les Flors i l’Institut del Teatre.

Cos de lletra

■ Col·lecció editorial de dansa i pensament del Mercat de les Flors i l’Institut del Teatre.

Blog del Mercat. Reflexions entorn de la dansa

■ Edició oberta i viva amb textos teòrics, d’assaig i pedagògics entorn dels espectacles i processos de creació. Amb firmes de teòrics i acadèmics en actiu en el camp de la teoria de la dansa, el periodisme i la dramatúrgia. El blog conforma un recull complet de les creacions que hem presentat a les darreres temporades. Els textos s’acompanyen de materials bibliogràfics complementaris.

DVD educatius

■ Col·lecció de DVD per a famílies, infants i educadors amb propostes didàctiques, divertides i creatives al voltant dels espectacles: *Momentari* de Nats Nus, *Flexelf* d’Àngels Margarit / Cia. Mudances i *Nubes* d’Aracaladanza. →[Edat recomanada: a partir dels 5 anys.](#)

PROGRAMES D’ACCESSIBILITAT

El Mercat de les Flors promou accions i participa en programes que faciliten l’accés i fomenten la participació i la inclusió de totes les persones.

- Apropa Cultura
- Divendres Jove
- Tarifa Veïns del Poble Sec
- Escena 25
- Quadern Cultura
- Carnet de Biblioteques

→[Més informació: \[www.mercatflors.cat\]\(http://www.mercatflors.cat\)](#)

TREBALL EN XARXA

PER AMOR A LES ARTS – cicle a la Filmoteca

■ Nou any de la iniciativa *Per amor a les arts*, cicle de cinema relacionat amb les altres arts que fa set temporades van posar en marxa la Filmoteca de Catalunya i el MNAC. La programació setmanal consisteix en una projecció d’un film que relaciona el món del cinema i el de l’art, precedida d’una introducció a càrrec d’un expert. A més de la Filmoteca i el MNAC, hi participen altres equipaments culturals de la ciutat: el Mercat de les Flors, el Gran Teatre del Liceu, L’Auditori, el TNC, el Teatre Lliure, el Palau de la Música Catalana, el Servei de Biblioteques, la Institució de les Lletres Catalanes i la Fundació Mies van der Rohe.

FLIC-Festival de literatura i arts

■ Per tercer any, el Mercat serà seu col·laboradora del FLIC, un festival innovador d’accions, experiències i creació que convida famílies, escoles i professionals a gaudir de la literatura i les arts. El FLIC aposta per l’experimentació en els diversos formats culturals i enguany celebra la seva desena edició.

Dancing museums

■ Projecte internacional de recerca per fomentar la col·laboració entre organitzacions de dansa, museus, universitats i comunitats locals amb l’objectiu de desenvolupar programes artístics i culturals de llarga durada, Quim Bigas serà l’artista resident en un treball conjunt amb la Fundació Miró. És finançat per la Unió Europea per mitjà del programa Creative Europe.

ESCOLA 0-18

En aquesta programació per a escoles dins el Talla única continuem oferint espectacles, experiències, recursos i tallers amb la finalitat que la dansa esdevingui part d’aquesta pedagogia viva de la nostra comunitat educativa. Organitzats per nivells escolars, des de l’escola bressol fins a batxillerat, obrirem mirades, provocarem i compartirem

espais i projectes a entorn del moviment, el cos, les dramatúrgies, la paraula, els objectes, els espais...

Espectacles i festivals

0-5 Festival El Més Petit de Tots

■ 15a edició del festival El més petit de tots, amb un programa d’espectacles per a la primera infància organitzat conjuntament amb 12 ciutats de Catalunya.

3-12 Programa per a infantil i primària

■ Comencem, com ja és tradició durant les vacances de Nadal, amb un programa complet amb *Jungla*, de Big Bouncers, per a infants d’un a cinc anys; *Nu*, de la companyia. Animal Religion, recomanat de per a nens i nens de dos a sis anys, i *Play*, d’Aracaladanza, per a petits a partir dels 5 anys. Aquesta última peça s’allargarà durant el mes de gener coincidint amb els primers dies d’escola. Fernanda Fragateiro i Aldara Bizarro ens proposen *La caixa per guardar el buit*, una instal·lació on l’espectador se sentirà lliure i partícip dels seus moviments. En aquesta programació del Talla única també podem conèixer els processos d’algunes companyies amb l’oferta de tallers de moviment al mateix espai escènic dels espectacles: *MiraMiró*, de la companyia Baal; *Oscyl*, de Héra Fattoumi i Éric Lamoureux, i *Flou Papagayo*, de Mumusic Circus, com a espectacle de circ.

12-18 Programa per a secundària

■ Grada Jove és un programa propi del Mercat de les Flors on presentem, en horari de matí, creacions contemporànies a alumnes de secundària. Amb un format flexible que relaciona els alumnes amb l’obra, cada Grada Jove es defineix en funció de la proposta escènica. Enguany posem a l’abast dels centres de secundària tres propostes escèniques: *La consagració de la primavera*, on els alumnes seran els protagonistes de la coreografia a partir del joc i que és una versió lliure del director Roger Bernat sobre la peça original de Pina Bausch; *Set of Sets*, de GN|MC Guy Nader | Maria Campos, una peça de dansa física i de precisió que desafia la gravetat, i *NOVEMBRE*, de la coreògrafa Roser López Espinosa, que ens parla del grup, de l’espai propi i compartit i del plaer de jugar.

→[Informació general:](#)

Preu activitat: 6€ alumne (mestres i tutors, gratuït)

Reserva i inscripcions, a partir de setembre 2019 a

www.barcelona.cat/ccp

Téléfon: 93 301 00 60

Per a més informació: educatius@mercatflors.cat

Tots els programes a www.mercatflors.cat

Recursos educatius per a mestres i alumnes

Maleta didàctica Dan Dan Dansa – Versió online

■ A partir de les eines digitalitzades que trobem a la maleta Dan Dan Dansa, fem accessible a docents i alumnes la introducció de la dansa amb materials i eines de diversos formats: programes interactius, vídeos, materials visuals i plàstic, guies pedagògiques

per al docent amb referències específiques al currículum competencial. Dins la plataforma CaixaEscena.org. Versió en català i en castellà.

Curs de formació al professorat

■ Formació que es porta a terme durant el segon trimestre escolar amb l’objectiu de donar eines i metodologies per introduir el llenguatge de la dansa a l’aula. El seu professorat està integrat per professionals en actiu de l’àmbit de la creació coreogràfica i escènica. El curs està reconegut pel Departament d’Ensenyament de la Generalitat de Catalunya i està dirigit a professorat de tots els nivells educatius: escola bressol, educació infantil, primària i secundària.

DVD educatius

■ Col·lecció de DVD per a famílies, infants i educadors amb propostes didàctiques, divertides i creatives al voltant dels espectacles *Momentari* de Nats Nus, *Flexelf* d’Àngels Margarit / Cia. Mudances i *Nubes* d’Aracaladanza.

→[Edat recomanada: a partir dels 5 anys.](#)

Map to the Stars

■ Nova aplicació (per a tauletes digitals i telèfons intel·ligents) per dur la dansa a les escoles. Ha estat creada junt amb Il Museo dei Bambini de Roma, el Ballet National de Marsella, el centre de creació ICK d’Amsterdam i el Mercat de les Flors de Barcelona. Té una versió per a Android i una per a iOS. Aquest és un recurs gratuït i finançat per la Unió Europea per mitjà del programa Creative Europe.

Projectes educatius en col·laboració

El treball en xarxa i en cooperació permet al Mercat de les Flors participar –i, en alguns casos, liderar–, en diferents projectes educatius:

Cos i Moviment 0-3

■ Espectacles, laboratoris a l’aula i tallers per a l’escola bressol organitzats amb l’Institut d’Educació de Barcelona per setè any consecutiu. Busquem la proximitat al fet escènic i la descoberta de tot el que envolta el llenguatge del cos i el moviment. Amb els laboratoris i els tallers es proposen espais de llibertat i joc perquè l’infant provi, investigui i explori.

Tot Dansa i Tots Dansen

■ Projectes de pràctica artística a l’aula, dirigits a alumnes de secundària de la ciutat de Barcelona (junt amb l’Institut d’Educació de Barcelona i l’Institut del Teatre) i de tot Catalunya (amb Transversal). La creació conjunta d’una obra escènica liderada per professionals del sector amb els estudiants posa de relleu el valor pedagògic del procés creatiu.

Creadors En Residència

■ Un programa de l’Institut de Cultura de Barcelona i del Consorci d’Educació de Barcelona, ideat en cooperació amb Fàbriques de Creació i l’associació A Bao A Qu. El Mercat de les Flors i El Graner participen en aquest projecte que vincula la creació coreogràfica i la formació general en el context de l’educació secundària.

JUAN CARLOS LÉRIDA Doce

Doce forms part of the research work *La liturgia de las horas* by Juan Carlos Lérída, flamenco dancer, choreographer and instructor, recipient of the 2007 extraordinary prize from the Institut del Teatre in Barcelona. The work, which began in 2018 and will end in 2020, is based on meetings with several professional associations and will result in a 12-hour touring show. In *Doce* the choreographer is accompanied by 12 artists and musicians.

Page 7

CHRISTIAN RIZZO /ICI—CCN MONTPELLIER une maison

Fourteen dancers depict their intimate and everyday relations, the conflicts and negotiations that occur within a house, the place where everything happens. A constant search to meet, to be together, but where everyone negotiates their relationship with the empty space, full of stories.

After working with many choreographers, Christian Rizzo founded his company l'association fragile in 1996, with which he has created over 30 pieces. In 2015 he was appointed director of the Centre chorégraphique national de Montpellier.

Pages 8-9



QUIM BIGAS Desplaçament variable

After intensive research in the archive of the Mercat de les Flors (closed for some years), Quim Bigas presents a documentary piece that becomes a choreographic piece based on the displacements of solo choreographies preserved in an archive specialising in dance. Quim Bigas works in the fields of dramaturgy, choreography and documentation. He approaches dance through his interest in composition, the act of talking, exercising and meeting.

Page 10

PEP RAMIS / MAL PELO The Mountain, the Truth & the Paradise

This solo emerged out of the need to construct a very personal fiction, update the experience of his previous work and research current artistic interests.

Dancer, actor and stage director, Pep Ramis founded Mal Pelo with María Muñoz in 1989, a dance company that bases its work on constant research into languages and with which they have created many shows that have toured around the world and received various awards.

Page 11



GN | MC GUY NADER | MARIA CAMPOS Set of Sets

Repetition and rhythm in the movement of bodies that endlessly challenge gravity, *Set of Sets* is a journey based on joint cooperation, precision and rigour that draws our attention to the perception of infinity, time and memory, creating a limitless labyrinth of bodies in motion. The piece received the prize for best choreography and best national show in the 2018 Performing Arts Critics Awards.

Together since 2006, GN|MC has been presented in various national and international festivals and theatres. They have created pieces for companies such as EnKnapGroup in Slovenia and Tanzmainz in

Germany, with which they received the DER FAUST theatre prize in Germany in 2017.

Page 12

OLGA PERICET Un cuerpo infinito

In this show the flamenco dancer and choreographer has endeavoured to create a universe around the figure of Carmen Amaya, one of the greatest flamenco *bailaoras* in history. Olga Pericet presents a dialogue between them and explores the grandeur of the late artist through her own way of understanding flamenco dance.

Graduate in Spanish and flamenco dance and connoisseur of contemporary flamenco, the Cordoba-born Olga Pericet is one of the best representatives of the current flamenco renewal.

Page 13

ALBERT QUESADA CÈL·LULA#1: Flamingos

First production of the project CÈL·LULA premiered last season at the Mercat, *Flamingos* is the continuation of Albert Quesada's research into flamenco and its complexity with the aim of finding the very origin of movement and singing. Dancer and choreographer living in Barcelona and Brussels, Albert Quesada trained at MDT (Amsterdam) and PARTS (Brussels). He regularly works with the choreographer Thomas Hauert and undertakes many artistic projects with his company ACME.

Page 15



EL MÉS PETIT DE TOTS

A festival for children aged between 0 and 5 held in 11 towns in Catalonia and Valencia, this year we will see five shows in the Mercat de les Flors, one of them co-produced by the Mercat: *...i les idees volen*, by the company Animal Religion.

Page 16

CONSTELLATION SOCIETAT DOCTORALONSO

The Societat Doctor Alonso has made the concept of displacement one of the main keys of its language. At the Mercat de les Flors, this year with a season defined as *Dance and Territory*, we believe that the language of Doctor Alonso invites us to a different reading that intelligently breaks with the formulas of traditional theatre. In this constellation we present two of its productions, which we now revisit, and a new piece, *Contrakant*, which continues its search into philosophical development.

Pages 18-20

Sobre la bellesa

A piece that puts Time on stage, in which eight older people perform various movements, displacements and gestures in an abstract and internally silent fresco, accompanied by Agustí Fernández's piano.



Contrakant

Research project on the figure of the German philosopher Kant and his theories on space and time. The company challenges the famous "a priori" according to which Kant says that we see and understand reality.

Andrei Rublev, una paniconografia

The starting point and title of this piece is Andrei Tarkovsky's film from 1966, in which the iconoclastic painter Andrei Rublev (1360-1427) takes a long journey through medieval Russia to paint the frescoes of the Cathedral of the Assumption in the Kremlin.

HACER HISTORIA(S) VOL. III

Third year of the cycle organised by La Poderosa that examines the great archive of ideas of the works from the past. We present 2 pieces:

Page 21

THIAGO GRANATO Trança

A solo that explores several imaginary collaborations between dead and living choreographers. The choreography seeks to create a network of relations between artists and their audience, real and imaginary.

JUAN DOMÍNGUEZ My only memory

With a career of over 20 years in which he has questioned the parameters of performing creation, the Madrid-born creator Juan Domínguez presents a piece with which the text prevails as a form of the body.

AFRICA MOMENT

First international meeting of contemporary African performing arts that aims to generate spaces of creation and reflection through the body to dignify, showcase and position African creation within the national and international panorama.

Page 38

Compañía Aída Colmenero Díaz

Proyecto ELLA POEMA

Multidisciplinary project that since 2013 has generated contemporary dance pieces, short dance films and photographic series made with African female creators in more than a dozen European countries. At the Mercat we present:

2 de noviembre, el quitador de miedos | Ella Poema Senegal

Trayectoria del polvo VII | Ella Poema Tanzania

Nadia Beugré Quartiers Libres

A woman explores peculiar spaces in which we are bound to remain, forbidden places in which forms of expression, submission and revelation are negotiated.



HOP FESTIVAL 2019

HOP Festival, the most outstanding meeting with the contemporary creation of urban dances in Catalonia, invites us to discover the multiple dimensions of urban dance: workshops for professionals and amateurs, jams, activities for the whole family, shows by local and international companies, and spaces to dialogue and reflect on the contemporary creation of urban dances.

Page 23



ATENEU POPULAR DE 9BARRIS

Nu, by Quim Girón

Nu is a contemporary circus show that speaks simply and transparently about human relations and how they interact with objects. Five artists on stage that coexist with different performing languages to discover each other in a hybrid space. The Circ d'Hivern is one of the most important and well-established circus creation projects in Catalonia. It was initiated in 1996 by the Ateneu Popular de Nou Barris, a public socio-cultural centre that works to a community management model born out of the 1977 neighbours' occupation.

Page 24

BIG BOUNCERS Jungla

On this trip through an ecosystem, all kinds of creatures, shapes, colours and sounds might appear. *Jungla* is a show for all ages where you see bodies that are camouflaged, bodies that shine, float, bounce, stretch and constantly change.

Page 25

ARACALADANZA Play

With 24 years of history, Aracaladanza, led by Enrike Cabrera, is a real benchmark in the creation of shows for children and youths that also appeal to adults. In its new production *Play*, the company uses play to develop its fascinating universe, in which the magic created with choreography, light, costumes and set design transforms reality.

Page 27

ANDRÉS CORCHERO Absències

Two solos that can be seen in sequence, in which the main theme is the passage of time, the loss of the beloved, the figure of the father, and the desire to live. We also present an improvisation session, *La música del teu nom*, a tribute to the late Joan Saura, with musician-friends Agustí Fernández, Liba Villavecchia and Nuno Rebelo. Andrés Corchero, Catalan National Dance Prize 2003, has long professional experience with Butoh dance, as well as in improvisation, accompanied by musicians such as Joan Saura and Agustí Fernández. He has also created numerous choreographies, many of them with his company Raravis (with Rosa Muñoz) and has worked with many artists. **Pages 28-29**

RAQUEL KLEIN Wu Wei

Presented in semi-staged format in the last Quinzena Metropolitana de Dansa, the piece is an exploration of the perception of time. *Wu Wei* suggests a visual and sound journey through contemplation. Raquel Klein has worked with the Cia Siberia / Paloma Muñoz in *La piel vacía*, with Eulàlia Bergadà in *Gold Dust Rush*, premiered at the Festival Grec, as well as in several projects by Lipi Hernández, such as *El Canto de los Caballos*, which could be seen at the festival SÀLMON. Moreover, her piece *1'28* won ArtJove2017 and *MM&I* won the Certamen Coreogràfic de Madrid 2017. **Page 30**



DANIELABREU La desnudez

A poetic piece on how to love one another, in which a man and a woman travel from death to love. Accompanied by the deep sound of the wind through metal pipes, *La desnudez* responds to this place of intimacy, where questions no longer exist but only beauty in nakedness itself.

With over 60 shows, the Daniel Abreu Company was founded in 2004 using a choreographic language based on the strength and personality of the dancers, simple tools of performing language, suggestive images and a sensitive sound ambience. **Page 31**



FERNANDA FRAGATEIRO AND ALDARA BIZARRO Caixa per guardar el buit

A contemporary art installation, the sculpture — presented within a “closed box” — is a place to explore with your body activated by the bodies of two dancers. The piece has been created by the Portuguese artist Fernanda and the Mozambican dancer and choreographer Aldara Bizarro. **Page 32**

KUKAI DANTZA & SHARON FRIDMAN Erritu

A life journey that crosses, through individual and collective rites, the different states of life in relation to nature and the community. A group of dancers and a choir made up by around twenty women (from the town where the piece is performed) revise the traditional rituals still performed today and interpret them from a contemporary viewpoint. The Basque company, which along with its own creations invites renowned choreographers to create pieces for them, has invited the choreographer Sharon Fridman to develop *Erritu*. **Pages 34-35**

ROGER BERNAT La consagració de la primavera

We celebrate 10 years of this emblematic creation that has travelled around the world: Roger Bernat's loose adaptation of Pina Bausch's choreography, *The Rite of Spring*, by Igor Stravinsky. In this piece the protagonist

is the audience who, through play, create a shared choreography, both an individual and community experiment. Roger Bernat creates devices in which the audience shapes the work. His projects have been performed in over 30 countries and have received many recognitions, such as the Sebastià Gasch Award 2017. **Page 36**

BAAL MiraMiró

Dance and video animation show for the youngest based on Joan Miró's universe that seeks to foster kids' imagination and curiosity, addressing values such as friendship and acceptance of difference. The company Baal, founded in 2013 by the dancer, performer and creator Catalina Carrasco and the scientist, technologist and performer Gaspar Morey, uses a language that flees conventionalisms. **Page 37**

ROSER LÓPEZ ESPINOSA NOVEMBRE

Three dancers build a shared landscape in which the bodies, physical games and mechanisms are entangled in an endless web that speaks to the group and collaboration. Roser López Espinosa's choreographic work is based on a strong physicality, with great passion for precision, delicacy, acrobatic elements and detail. Trained at MTD in Amsterdam, she has worked with choreographers such as Àngels Margarit, Cesc Gelabert, Pere Faura and Iago Pericot. **Page 38**



LA INTRUSA It's a wrap

Piece that reflects on the moment between the end of one thing and the beginning of another. Dance dialogues with other disciplines: performing, musical and audiovisual elements intervene to question the ability to adapt to the different life situations. The company La Intrusa, formed by Virginia

García and Damián Muñoz, celebrated its twentieth anniversary with the National Dance Award 2015. Its shows are poetic, intimate and have a strong visual and emotional impact that on the stage results in metaphors of movement, images, sound and words. **Page 39**

HÉLA FATTOUMI, ÉRIC LAMOUREUX Oscyl and Oscyl Variation

In *Oscyl* the combination of contemporary dance and visual arts leads to an exploration of the relationship with the other. The human-size sculptures interact with the dancers in this piece that can be seen on the stage and a variation of it in the street. Its creators work on reinventing the relationship with the audience, among other themes. **Page 41**

CONSTELLATION LIA RODRIGUES

We devote a constellation to this Brazilian creator who has chosen to deeply involve herself in her land; Lia Rodrigues has developed a major work in a disadvantaged stratum of Brazilian society from contemporary dance. Hers is an ethical, aesthetic and political commitment. **Page 42-45**

Para que o céu não caia

Based on the shaman Davi Kopenawa, from the Yanomani culture, Lia Rodrigues addresses the myth of the end of the world: a ritual dance in which 10 dancers evoke the need to protect the Amazon rainforest from ecological catastrophes.

Pindorama

This piece closes a trilogy on water, the community and Brazil. The nakedness of 11 dances dragging along the ground in a sea of plastic makes an impression on the audience.



Furia

The show offers a very violent and stark vision of Brazilian society, a racist, homophobic and sexist society in a Brazil now governed by the extreme right.

Maguy Marin with David Mambouch and Benjamin

Lebreton Singspiele

Maguy Marin offers us a beautiful reflection on the human condition and the borders between oneself and others.

CIRC D'ARA MATEIX Pages 46-47

Amer i àfrica Envà

Amidst 250 kg of straw and 125 kg of human mass, two people discuss the peculiarities of human relations; an allegory of the mental walls that imprison us.

Joel Martí & Pablo Molina Random

Two artists on the edge of danger, often falling into absurdity in a very natural way. Balancing acts, contortions, tightrope, dance and unsettling dialogues.

Joan Català 5.100

Circus, music, dance, gesture and theatre of objects. With the aim of evoking the work of the craftsman, 5.100 revolves around iron as a raw material. Joan Català establishes a dialogue with objects, essential in his work.

Mumusic Circus Flou Papagayo

Three characters, with sensitive and chaotic personalities, go on a hilarious journey together.

MARINA MASCARELL WITH SKÅNES DANSTEATRE New creation

The Spanish-Dutch choreographer Marina Mascarell poetically transports her commitment to society. In this new creation she explores a burning issue:

the ability of any person to become a public individual through the social networks and technology, so easily within reach: hyper-connectivity as an agent that has radically transformed society. **Pages 48-49**

BRUNO BELTRÃO New creation 2020

Bruno Beltrão, an internationally-renowned choreographer, is not surprised by the radical shift to the right and the recent emergence of fascist movements in Brazil and other countries in the world. In this creation, the choreographer will address these events that shake up current society. Just as William Forsythe revolutionised ballet, Beltrão revolutionised hip hop, combining styles and postures of urban dance with the principles of contemporary dance. **Page 50**



ROBYN ORLIN AND ALBERT KHOZA

And so you see... our honourable blue sky and ever enduring sun... can only be consumed slice by slice...

A striking solo created by the remarkable South-African choreographer Robyn Orlin and the dancer Albert Khoza, “a wild dancer who is both a traditional African healer and a transgender person.” They created the piece based on the great desolation that Orlin felt when she stopped to think about the future of humanity. Robyn Orlin is known for the on-going provocation of her pieces. Winner of the French government's highest award for merit in the arts, for the past thirty years she has been transforming the boundaries between performative art and dance. **Page 51**

Itineraris temàtics



Para que o céu não caia de Lia Rodrigues

©SAMUILLANDWEER

Constel·lacions

Universos particulars al voltant d'un creador o col·lectiu de creadors per fer una immersió a la seva creació i trajectòria. Una constel·lació situa l'artista en un mapa de relacions, és una aproximació al seu univers particular per fer visibles alhora. Cada constel·lació ha estat pensada amb l'artista, treballant conjuntament la selecció de peces que es presenten, els artistes convidats que comparteixen mirades comunes i la programació expandida en paral·lel a les obres presentades.

- **Lia Rodrigues:** Para que o céu não caia
Pindorama
Fúria
Maguy Marin amb David Mambouch i Benjamin Lebreton: Singspiele
- **Societat Doctor Alonso:** Sobre la bellesa
Contrakant
Andrei Rublev, una paniconografia

Talla única

Talla única són peces de llenguatges i disciplines diverses: dansa, circ, objectes, *performance*, però tenen en comú que són per a tothom. Les podeu gaudir en família o en grups de totes les edats. Són peces intel·ligents i elàstiques que permeten lectures múltiples i us escauran, trobareu la vostra mida, sigui quina sigui la vostra edat. Tot i així, hi ha edats recomanades per guiar la vostra elecció, tant a nivell estètic com per al nivell d'atenció que necessiten, a fi que pugueu triar la més adient per al grup que sigueu.

- **Circ d'Hivern Ateneu 9 Barris:** Nu, de Quim Girón
- **Aracaladanza:** Play
- **Aldara Bizarro i Fernanda Fragateiro:** Caixa per guardar el buit
- **Baal:** MiraMiró
- **Roger Bernat:** La consagració de la primavera
- **Roser López Espinosa:** NOVENBRE
- **Héla Fattoumi i Éric Lamoureux:** Oscyl i Oscyl Variation
- **Mumusic Circus:** Flou Papagayo
- **Amer i Africa:** Envà
- **Big Bouncers:** Jungla

Circ

Enguany és un circ de proximitat, fet a casa. No tenim cap companyia de fora. Noves propostes amb grans i petits reptes descabellats, inversemblants, poètics i increïbles.

- **Circ d'Hivern Ateneu 9 Barris:** Nu, de Quim Girón
- **Amer i Africa:** Envà
- **Joan Català:** 5.100
- **Joel Martí i Pablo Molina:** Random
- **Mumusic Circus:** Flou Papagayo

Narratives

Creacions que ens expliquen històries de molt diverses maneres, on la dansa està al servei d'un relat i la coreografia o la dramatúrgia escènica són més teatrals.

- **Christian Rizzo:** une maison
- **La Intrusa:** It's a wrap
- **Pep Ramis / Mal Pelo:** The Mountain, the Truth & the Paradise
- **Cía. Daniel Abreu:** La desnudez
- **Maguy Marin amb David Mambouch i Benjamin Lebreton:** Singspiele
- **Andrés Corchero:** Absències
- **Africa Moment - Aída Colmenero:** Ella Poema
- **Lia Rodrigues:** Para que o céu não caia
- **Lia Rodrigues:** Pindorama
- **Lia Rodrigues:** Furia
- **Marina Mascarell amb Skånes Dansteater:** nova creació

Partitures (espai, cos i escriptura)

Creacions on l'escriptura del cos i del moviment, amb relació a l'espai i/o la música són l'objecte de la recerca poètica i discursiva de la peça.

- **GN|MC Guy Nader | Maria Campos:** Set of Sets
- **Albert Quesada - Cèl·lula#1:** Flamingos
- **Quim Bigas:** Desplaçament variable
- **Raquel Klein:** Wu Wei
- **Roser López Espinosa:** NOVENBRE
- **Hèla Fatoumi i Éric Lamoureux:** Oscyl
- **Bruno Beltrão:** nova creació 2020

Arrel, vincle, desplaçament

En aquest itinerari hi ha incloses creacions molt diverses, però en totes s'estableix un diàleg entre els continguts, els llenguatges i els elements que s'han posat en joc. Totes tenen un punt d'origen en algun element del passat, sigui del llenguatge, de la història etc., i desplacen el seu sentit.

- **Juan Carlos Lérica:** Doce
- **Quim Bigas:** Desplaçament variable
- **Albert Quesada Cèl·lula#1:** Flamingos
- **Olga Pericet:** Un cuerpo infinito
- **Kukai Dantza & Sharon Fridman:** Erritu
- **Roger Bernat:** La consagració de la primavera
- **Societat Doctor Alonso:** Andrei Rublev, una paniconografia

Dansa i Territori / altres perspectives

Creacions que ens proposen una experiència singular. Un itinerari que ens invita a fer una travessa per obres que ens ofereixen altres perspectives i provoquen un canvi de mirada. Podeu descobrir creadors amb la capacitat de transferir-nos quelcom revelador. Obres que posen la dansa, el cos i la pell com a testimoni, com a esperança. Cada una d'aquestes peces serà probablement inoblidable.

- **Lia Rodrigues:** Para que o céu não caia
- **Lia Rodrigues:** Pindorama
- **Lia Rodrigues:** Furia
- **Robin Orlin i Albert Khoza:** And so you see....
- **Africa Moment - Tania Beugré:** Quartiers Libres
- **Societat Doctor Alonso:** Sobre la bellesa
- **Societat Doctor Alonso:** Contrakant
- **Societat Doctor Alonso:** Andrei Rublev, una paniconografia
- **Marina Mascarell amb Skånes Dansteatre:** nova creació
- **Christian Rizzo:** une maison

Solos

Aquest itinerari és un viatge a través de solos de continguts, intèrprets i poètiques molt diverses. Els solos són obres que ens permeten una intensitat i intimitat especial amb la peça i l'interpret. Una proximitat que no ens deixa indiferents.

- **Africa Moment - Tania Beugré:** Quartiers Libres
- **Hacer Historia(s) - Thiago Granato:** Trança
- **Hacer Historia(s) - Juan Domínguez:** My only memory
- **Robin Orlin i Albert Khoza:** And so you see....
- **Pep Ramis / Mal Pelo:** The Mountain, the Truth & the Paradise
- **Andrés Corchero:** Absències
- **Maguy Marin amb David Mambouch i Benjamin Lebreton:** Singspiele

L'ARA és com la dansa.
Intens, expressiu i reflexiu

Et regalem una subscripció gratuïta a: promo.ara.cat/mercatflors

ara.cat

Entrades i abonaments

Abonaments

■ **Abonament 4:** 4 espectacles de qualsevol preu per escollir, 20 % de descompte. Abonament personal i intransferible. Descompte del 15 % per a entrades addicionals.

■ **Abonament 6 o +:** a partir de sis espectacles de qualsevol preu per escollir, 30 % de descompte. Abonament personal i intransferible. Descompte del 30 % per a entrades addicionals.

■ **Abonament 10 o +:** a partir de 10 espectacles de qualsevol preu a escollir, 40 % de descompte. Abonament personal i intransferible. Descompte del 40 % per a entrades addicionals.

■ **Abonament Talla única:** a partir de tres espectacles de la programació familiar, TALLA ÚNICA 2019/2020, entrades a 8 € (adults i menors de 14 anys). S'ha d'adquirir un abonament per a cada membre de la família.

→ Els abonaments no són sempre aplicables als espectacles de festivals i cicles externs o coorganitzats amb altres entitats.

Consulta el calendari d'activitats de la programació expandida al web per completar la teva visita al Mercat.

Avantatges de ser abonat del Mercat

■ Flexibilitat a l'hora d'escollir els espectacles inclosos a l'abonament.

■ Accés privilegiat i gratuït a les activitats de la programació expandida i del Taller per a Espectadors Actius (excepte tallers pràctics).

■ Descomptes per als tallers pràctics.

■ Accés a altres descomptes i promocions puntuals al Mercat o amb altres entitats col·laboradores.

■ Informació periòdica de la programació i les activitats del Mercat.

■ Descomptes permanents al TNC i al Teatre Lliure. Si necessites ajuda amb la compra del teu abonament o vols adquirir abonaments per a més d'una persona, truca'ns al 93 256 26 05 o escriu-nos a publics@mercatflors.cat

Fes-te ambaixador

Comparteix la teva passió per la dansa i fes-te ambaixador del Mercat recomanant-nos a família, amics, alumnes, companys de feina... Si ens ajudes a fer créixer el nombre d'amants de la dansa, podràs gaudir de molts avantatges! Truca'ns al 93 256 26 05 o escriu-nos a publics@mercatflors.cat.

Paquets constel·lació i cicles

Per immersir-se en l'univers particular d'un artista o un grup d'artistes.

PAQUET CONSTEL·LACIÓ LIA RODRIGUES:

descompte del 40 % per a mínim dos espectacles de la constel·lació.

PAQUET CONSTEL·LACIÓ SOCIETAT DOCTOR ALONSO:

descompte del 40 % per a mínim dos espectacles de la constel·lació.

PAQUET CIRC D'ARA MATEIX:

descompte del 40 % per a mínim dos espectacles del cicle

Programa de punts. Premiem la teva fidelitat

Subscriu-t'hi abans de comprar les teves entrades o el teu abonament!

Aconseguiràs punts al teu compte personal automàticament comprant entrades. Amb el programa de punts, a partir de la teva primera compra, t'oferim un descompte per tornar al Mercat! Podràs consultar els punts que hagis acumulat entrant al teu compte. Per bescanviar-los per Internet, només hauràs de fer la compra normalment, i, al final, el programa t'oferirà la possibilitat de pagar amb punts. També podràs pagar amb punts a taquilla.

Descomptes

DESCOMPTES DEL 15 %

Aturats, famílies nombroses, monoparentals o d'acollida, titulars de la Targeta Rosa, titulars de la targeta acreditativa de discapacitat, veïns del Poblesec, carnet de Biblioteques (només a taquilla), abonats al Teatre Lliure i al TNC i Amics de la Dansa de l'APdC.

PER ALS JOVES

■ Tarifa plana Divendres joves: 10 € per a les funcions dels divendres per a menors de 30 anys.

■ 15 % per als de 30 anys per a la resta dels dies.

■ 50 % per als de 14 anys.

GRUPS

■ 30 % per a grups de mínim vuit persones. Pots adquirir les entrades per Internet o gestionar la teva reserva al telèfon. 93 256 26 05 o a publics@mercatflors.cat.

■ El preu mínim un cop aplicat el descompte no pot ser inferior als 8 €.

■ Els descomptes s'apliquen als espectacles de 22 €, 18 €, 16 € i 12 € i no són acumulables amb els abonaments o altres descomptes o promocions.

■ Les entrades amb descompte requereixen la presentació de l'acreditació corresponent per accedir a la sala. En cas de no poder-ho acreditar, l'usuari haurà d'abonar la diferència amb el preu normal.

Compra d'entrades i abonaments

AL WEB DEL MERCAT

■ Compra les teves entrades i abonaments fàcilment, sense cues ni comissions, a www.mercatflors.cat. Les pots imprimir a casa o descarregar al mòbil sense passar per taquilla.

TAQUILLES TIQUET RAMBLES

■ Palau de la Virreina, La Rambla, 99, de dilluns a diumenge de 10 h a 20:30 h. Tel: 93 316 10 00.

TAQUILLES MERCAT DE LES FLORS

■ Lleida, 59, 08004 Barcelona, a partir de dues hores abans de l'inici de la funció.

CANVI D'ENTRADES

■ Pots canviar la teva entrada fins a 48 hores abans de l'inici de l'espectacle. El canvi d'entrada comporta un cost de gestió d'1,5 €.

EDAT RECOMANADA

■ No és aconsellable l'entrada de menors de 5 anys als espectacles no destinats a públic de 0 a 99 anys. En qualsevol cas, és responsabilitat dels adults que els acompanyin.

Info general

Atenció al públic

Tel.: 93 256 26 05 de dilluns a divendres de 10 h a 14 h
publics@mercatflors.cat

Info general

Mercat de les Flors

Lleida, 59. 08004 Barcelona.
Tel.: 93 256 26 00

Graner

Jane Addams, 14-16
08038 Barcelona.
Tel.: 93 426 18 75

Web

www.mercatflors.cat

■ A la nostra web hi trobaràs la informació puntual i actualitzada. La informació inclosa en aquesta publicació és susceptible de canvis.

Xarxes socials

■ Segueix-nos a les xarxes socials i tindràs informació directa i immediata de les nostres activitats i promocions: Facebook, Twitter, YouTube, Instagram.



Butlletí del Mercat

■ Subscriu-t'hi i rebràs informació puntual i actualitzada, promocions i descomptes exclusius:
www.mercatflors.cat.

Accessibilitat

■ Sales i accessos adaptats per a persones amb mobilitat reduïda, i localitats reservades. Abans d'adquirir una localitat, comprova la disponibilitat de seients reservats per a persones amb mobilitat reduïda a taquilla, a publics@mercatflors.cat o al telèfon 93 256 26 05.

Places d'aparcament reservades per a persones amb discapacitat.

Bucle magnètic



Servei de bar La Soleá

■ Abans i després dels espectacles, tasta les tapes i els pastissos de La Soleá.

Servei d'accés wifi

■ El Mercat disposa d'un espai amb servei wifi d'accés a Internet.

Espai cardioprotegit

Com s'arriba al Mercat

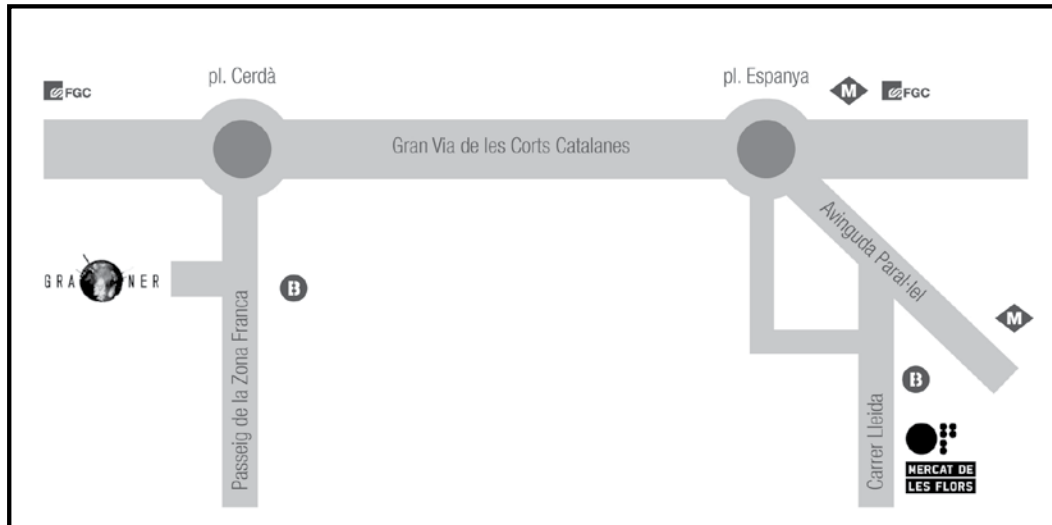
Transport públic

Metro: la parada més propera al Mercat és la de Poble Sec (L3). Una altra opció una mica més llunyana és la d'Espanya (L1, L3)

Bus: l'autobús que et deixa al peu del Mercat és el número 55. També et deixen a prop les línies: D20, H12, H16, 13, 41, 46, 65, 79, 91, 109, 165, 23, V7, V9 i D40.
FGC: Pl. Espanya.

Bicing: l'estació més propera a l'avinguda de Rius i Taulet, cantonada amb el carrer de Lleida.

Aparcament gratuït: el Mercat i el Teatre Lliure t'ofereixen aparcament gratuït a la plaça de Margarida Xirgu des d'una hora abans i fins a dues hores després de la funció. Fora d'aquest horari, la plaça quedarà tancada i podrà actuar el servei de grua.



TimeOut
BARCELONA

Edita: Time Out Spain SL | **Per a:** Mercat de les Flors | **Conseller Executiu:** Eduard Voltas | **Directora General de Negoci:** Mabel Mas | **Directora General Financera:** Judit Sans | **Directora d'Estratègia Digital i Serveis al Client:** Fanny Campeny | **Directora de Time Out Barcelona:** Maria José Gómez | **Responsable de Comunicació & Sponsoring:** Clara Narvió | **Cap de Branding Content:** Begoña García Carteron | **Social Manager:** Alba Abelló | **Coordinadora de producció:** Carme Mingo | **Disseny i maquetació:** Leticia Ucin | **Imatge temporada Mercat:** Hommu Studio / Cinta Vidal | **Redacció:** Mercat de les Flors i Bàrbara Raubert | **Traducció a l'anglès:** Neil Charlton | **Correcció:** Joan-Lluís Quilis | **Impressió:** Jomagar Roto Offset.

Totes les fotografies han estat facilitades per les companyies. Suplement gratuït. N'està prohibida expressament la venda.

Imatge: Hommu Studio / Cinta Vidal

Plaça Reial, 18, 1a planta
08002 Barcelona
Redacció i publicitat:
T. 932 955 400
(marketing@timeout.cat)

CONSORCI FORMAT PER:

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

AMB EL SUPORT DE:

inaem

PATROCINADOR:

ESTRELLA
D'AMOR

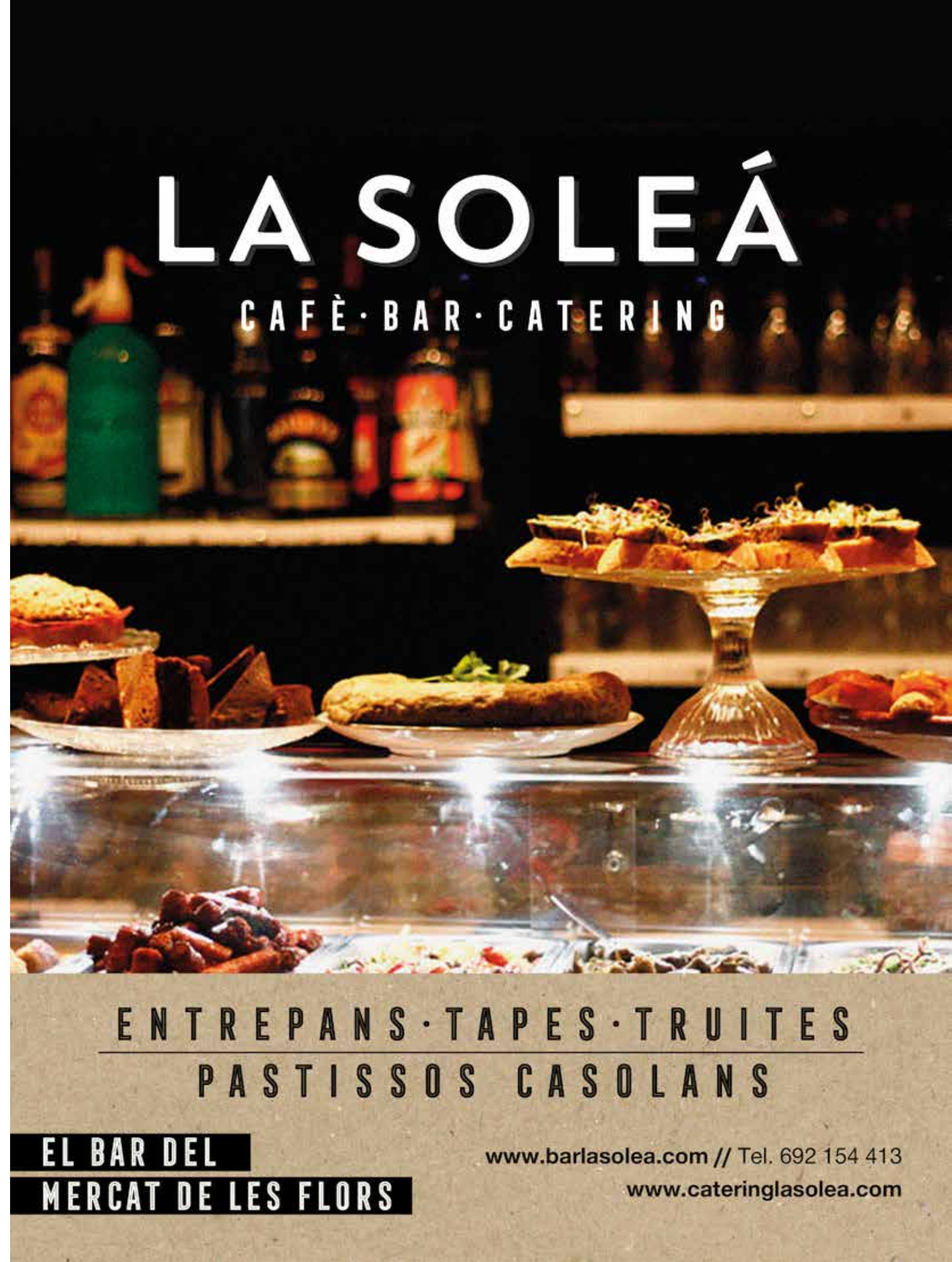
MITJANS COL·LABORADORS:

3 CATALUNYA
RÀDIO el Periódico betevé

TimeOut ara.cat

COL·LABOREN:

Sabadell
Fundació VERI



EL BAR DEL
MERCAT DE LES FLORS

www.barlaselea.com // Tel. 692 154 413

www.cateringlasolea.com



RECEPTA ORIGINAL DE 1876

100% INGREDIENTS NATURALS. SENSE SULFITS, NI ADDITIUS NI CONSERVANTS



Estrella Damm en recomana el consum responsable. 5,4°