



**European
Dancehouse
Network**

DOSSIER PRENSA

NUESTRA COOPERACIÓN LA RED

¿Qué es EDN?

EDN es una red de confianza y colaboración entre 35 casas de danza europeas de 22 países que comparten una visión común sobre el desarrollo internacional del arte de la danza.

¿Cuál es nuestra misión?

EDN promueve el desarrollo profesional de los artistas de danza así como de la danza como forma de arte.

¿Qué hacemos?

- Publicitar modelos de buenas prácticas, ofrecer apoyo y proporcionar información.
- Mejorar las competencias en la gestión del arte, ofrecer modelos de aprendizaje y mentoring.
- Sostener un programa educativo continuo y compartir herramientas para el desarrollo de audiencias.
- Dar apoyo a una plataforma para el intercambio intercultural, desarrollar proyectos conjuntos, compartir modelos y desarrollar nuestras organizaciones gracias a los insumos de otras asociaciones.
- Utilizamos los proyectos para abordar temas culturales mientras estimulamos la participación cultural activa de las minorías.

¿CÓMO LO HACEMOS? NUESTRA ACTIVIDADES

Los miembros de EDN comparten un modelo de trabajo. Con la red como paraguas establecen proyectos de cooperación con otras instituciones enfocados a diversos aspectos relevantes para la danza como son la producción, la comunicación, el liderazgo, el intercambio y el patrimonio.

Desde septiembre de 2014 y hasta junio de 2017, EDN cuenta con el apoyo del programa Europa Creativa de la Unión Europea. Los conceptos de sostenibilidad y relevancia de la danza están presentes en todas las actividades organizadas en el marco del proyecto europeo.

- Conferencias: abiertas a los profesionales de la cultura y al público, tienen como principal foco la discusión sobre la danza como forma de arte sostenible y relevante.
- Ateliers: abiertos a los profesionales de la cultura y al público, son talleres temáticos enfocados a un aspecto concreto -comunicación, producción, movilidad artística, liderazgo, políticas de coproducción, entre otros- siendo el lugar dónde compartir e intercambiar el conocimiento y las competencias existentes en la red. Se invita a expertos en diferentes disciplinas artísticas, humanidades, ciencia y educación para ofrecer sus puntos de vista.
- Outreach: una o dos veces al año una delegación de EDN visita otros países extracomunitarios invitada por instituciones de danza relevantes. Se establece así un espacio de intercambio de ideas y aprendizaje sobre otros proyectos, modelos y formas de operar más allá de nuestro entorno.
- Carte Blanche: estancias de una semana para trabajadores de las casas de danza, quienes visitan otra institución miembro de la red para comparar métodos de trabajo, ideas y posibles soluciones.
- Estudios científicos: trabajamos para crear un contexto metodológico que permita mapear los recursos europeos de danza y para, de manera académica, trazar la historia de las casas de danza en Europa.

Alrededor de 500 profesionales han participado en estas actividades desde el inicio del proyecto europeo en septiembre de 2014.

NUESTRA HERENCIA COMPARTIDA EL MODELO DE CASA DE DANZA

¿Por qué un concepto particular?

El concepto de casa de danza implica un propósito claro, inconfundible y sin ambigüedades. Se expresa en una institución que apoya a la danza en todos sus aspectos de la misma manera que estructuras conocidas como "Opera Houses", "Theatre Houses" y "Music Halls" apoyan a la ópera, al teatro y a la música. En la actualidad, la casa de danza es el modelo más sostenible y relevante para la danza.

¿Qué es una casa de danza?

- Una casa de danza trabaja para presentar, promocionar y dar apoyo a la danza contemporánea internacional a través de un programa anual continuo como propósito principal.
- Tiene un mandato o misión pública bajo una dirección artística independiente y una gestión profesional mientras promueve a diferentes artistas y la diversidad estética.
- Tiene un programa continuo de desarrollo que incluye aprendizaje, compromiso y participación contribuyendo al acceso de la danza para profesionales y el público en general.
- Tiene un compromiso continuo con la danza y sus materias relacionadas a nivel local e internacional.
- Dispone de instalaciones para la investigación, la residencia, la producción y la presentación de espectáculos de danza.

¿Por qué la casa de danza es un modelo de buenas prácticas?

Una casa de danza es...

- El modelo más eficiente porque los recursos se utilizan para servir a una variedad de artistas independientes que no necesariamente han de desarrollar una infraestructura propia.
- El modelo más sostenible porque permite el desarrollo de talentos individuales que no necesariamente permanecen en un único lugar.
- El modelo más progresista porque intenta unir todas las partes de la cadena creativa: educación, desarrollo artístico, producción, presentación y creación de nuevas audiencias.
- El modelo más contemporáneo porque da espacio a una diversidad de voces coreográficas y lenguajes presentes en el ámbito internacional de la danza. Esta diversidad es la mejor garantía para el desarrollo de audiencias.

¿Cómo empezó?

Los primeros pasos se dieron en 2004 cuando directores de 7 casas de danza empezaron a reunirse informalmente para discutir cómo cooperar con el objetivo de promover la movilidad de artistas de danza en Europa, aumentar las audiencias y apoyar el desarrollo de la danza usando los recursos que cada institución puede ofrecer.

El primer proyecto de cooperación fue IDEE (2005-2008). Con el apoyo del entonces denominado Programa Cultura de la UE, fue pensado para promover las conexiones europeas de coreógrafos emergentes. A partir de aquí, la red se fue desarrollando paso a paso hasta que, en mayo de 2009, fue registrada como asociación en Barcelona con 16 miembros iniciales.

La red empezó a cooperar de manera intensa a través de proyectos como Chin-A-moves, Kore-A-moves, Dance Dialogues Africa, Communicating Dance y European Video Dance Heritage. El más importante fue modul-dance, uno de las iniciativas más con apoyo de la Unión Europea. 52 artistas fueron seleccionados para desarrollar un trabajo artístico a través de un recorrido creativo por Europa sistemáticamente organizado.

En 2013 la red decidió adoptar la sostenibilidad y la relevancia como elementos principales de su visión para los años futuros. Un año más tarde EDN consiguió el apoyo de Europa Creativa convirtiéndose en un proyecto financiado por la Unión Europea. La asociación comenzó entonces a trabajar de manera intensa para convertirse en un referente del trabajo en red en el ámbito de la danza contemporánea en Europa.

Actualmente EDN tiene 35 miembros de 22 países.

¿QUIÉNES SOMOS? NUESTROS MIEMBROS

Miembros de la junta

- Presidente : Walter Heun (Tanzquartier Wien)
- Secretaria: Bettina Masuch (Tanzhaus nrw Düsseldorf)
- Tesorero: Francesc Casadesús (Mercat de les Flors Barcelona)
- Miembros de la junta: Pia Krämer (O Espaço do Tempo Montemor-o-Novo), Carmen Mehnert (HELLERAU-European Center for the Arts Dresden) y Roberto Casarotto (Centro per la Scena Contemporanea Bassano del Grappa).

Casas de danza

Art Stations Foundation Poznań (PL) - Association pour la danse contemporaine Genève (CH) - CDC – Centre de Développement Chorégraphique Toulouse (FR) - Centro per la Scena Contemporanea Bassano del Grappa (IT) - CND – Centre National de la Danse Paris (FR) - DanceEast – Jerwood DanceHouse Ipswich (UK) - Dance City Newcastle (UK) - Dance Gate Lefkosia Cyprus (CY) - Dance House Lemesos (CY) - Dance Ireland Dublin (IE) - Dansateliers Rotterdam (NL) - Dansehallerne Copenhagen (DK) - Dansens Hus Oslo (NO) - Dansens Hus Stockholm (SE) - Dansmakers Amsterdam (NL) - Dampfzentrale Bern (CH) - DeVIR/CAPa Faro (PT) - Hrvatski institut za pokret i ples / Zagreb Dance Centre (HR) - HELLERAU – Europäisches Zentrum der Künste Dresden (DE) - K3 – Zentrum für Choreographie | Tanzplan Hamburg at Kampnagel (DE) - Kino Šiška, Centre for Urban Culture Ljubljana (SI) - Klap Maison pour la danse Marseille (FR) - Maison de la Danse Lyon (FR) - Mercat de les Flors Barcelona (ES) - O Espaço do Tempo Montemor-o-Novo (PT) - Sadler's Wells London (UK) - STUK Kunstencentrum Leuven (BE) - Tanec Praha (CZ) - Tanssin talo / Dance House Helsinki (FI) - Tanzhaus NRW Düsseldorf (DE) - Tanzhaus Zürich (CH) - Tanzquartier Wien (AT) - The Isadora & Raymond Duncan Dance Research Center Athens (GR) - The Place London (UK) - Trafó – House of Contemporary Arts Budapest (HU)

EDN tiene dos miembros honoríficos: Karene Lyngholm y Bertram Müller, anteriores presidentes de la asociación

Redes sociales

Web: www.ednetwork.eu

Facebook: www.facebook.com/europeandancehousenetwork

Twitter: twitter.com/dancehouses

Vimeo: vimeo.com/ednetwork

Oficina EDN

c/Lleida, 59
08004 Barcelona · ES
Tel: +34 93 256 26 00
info@ednetwork.eu

Comunicación
Sílvia González
sgonzalez@ednetwork.eu

Administradora
Mara Maso
mmaso@ednetwork.eu



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union