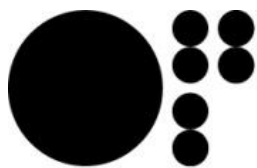


ALTRES RELATS DE LA DANSA

**CURS DE FORMACIÓ
PERMANENT AL
PROFESSORAT 2016**



**MERCAT DE
LES FLORS**

Índex

Índex	ii
El cicle Dan Dan Dansa del Mercat de les Flors	1
Introducció sobre el curs 2016	3
Objectius	4
Informació pràctica:	6
Programa del curs*	8
Annex - cv professorat	10

El cicle Dan Dan Dansa del Mercat de les Flors

El Mercat de les Flors amb el cicle Dan Dan Dansa té la voluntat d'apropar el món de la dansa contemporània al públic escolar i familiar. Per desè any consecutiu presenta un nou cicle d'espectacles de dansa amb companyies de reconegut prestigi, propostes internacionals i coproduccions per tal d'obrir un ampli ventall de possibilitats d'apropament de la dansa als nens i nenes.

El Dan Dan Dansa per escolars d'infantil i primària es presenta com un projecte ambiciós que vol abraçar tot el procés d'aprenentatge de l'alumnat, i no tan sols l'assistència als espectacles.

Amb aquesta finalitat el cicle es desplega en els següents grans eixos:

- **Treball amb el context educatiu:** a partir de diferents materials pedagògics entre els quals es troba la col·lecció de dvd's i la maleta didàctica del Dan Dan Dansa. Col·laborem conjuntament amb els CRP i alguns teatres per atendre al mestre no només des del seu llenguatge sinó també des del seu propi àmbit. Cada CRP en funció de les necessitats de l'escola, elabora el seu calendari de préstec de la maleta amb autonomia i llibertat. Aquest recurs educatiu, recolza pràcticament i conceptualment l'ensenyament de la dansa a l'escola facilitant activitats i materials de suport per a l'alumne i el docent.
- **Assistència a l'espectacle i conversa amb l'equip artístic:** les escoles inscrites al cicle poden gaudir el dia convingut, no només de l'assistència a un espectacle de dansa contemporània adequat al seu grup d'edats, sinó també a un col·loqui final amb els seus artífexs. Coreògrafs i ballarins surten a l'escenari i responen les preguntes i suggeriments dels nens i nenes i dels seus/seves professors/es, per tal d'establir un diàleg i poder tancar el cicle creatiu amb la interacció amb el públic.

- **Treball en paral·lel a l'espectacle:** el nostre compromís va més enllà de l'espectacle, i per això elaborem propostes educatives entorn als espectacles programats. Hem organitzat tallers pràctics de dansa per als alumnes a fi que puguin descobrir des del seu propi cos els processos coreogràfics d'un espectacle.
- **Formació al docent (OBJECTE DE LA PRESENT SOL·LICITUD):** dirigida al personal docent d'Educació Infantil, Primària i Secundària interessat en obrir, crear, motivar i sensibilitzar un context artístic. El curs consta de 20 hores de formació teòrica i pràctica al voltant de la didàctica de la dansa. (vegeu apartat complet al següent capítol).

Introducció sobre el curs 2016

Aquest curs dirigit a educadors de l'Escola Bressol, de l'Educació Infantil, Primària, Secundària i Cicles Formatius té com a objectiu propiciar un espai per l'intercanvi i l'aprenentatge del llenguatge de la dansa. Enguany, sota el nom **Altres relats de la dansa**, el curs presenta i situa el treball del cos en altres disciplines amb l'objectiu de redefinir, trobar, entendre i enriquir el treball de la dansa a l'aula.

Des del Mercat de les Flors entenem i mostrem la dansa, amb la seva màxima amplitud, i pretenem que el curs sigui una extensió de la nostra programació. En aquest curs la dansa serà el fil conductor que transformarà i donarà forma a altres disciplines i/o relats com el circ, el cinema, la dramatúrgia etc.

Enguegem de nou, una formació al mestre i educador amb la intenció de traçar una acció compartida entre creadors i mestres per analitzar de quina manera un procés creatiu pot contribuir i millorar metodologies i/o processos d'aprenentatge. Dins del programa també reservem un espai per compartir i debatre problemes, situacions i/o neguits sobre els treballs a l'aula, projectes d'escola o desitjos, un espai obert per tal que tots els mestres inscrits puguin participar d'una realitat com és el treball de la dansa a l'aula cada vegada més comú.

D'ençà l'any 2007 el Mercat de les Flors organitza aquest Curs de formació per al professorat que completa l'oferta del Cicle Dan Dan Dansa per a l'escola infantil i primària. Amb la voluntat d'acompanyar educadors i escola. És un curs que ha anat creixent i consolidant-se dins la línia pedagògica de la nostra institució, com el punt de trobada i debat entre docents, creadors i gestors (que ha donat lloc així mateix a grups de treball estables) del context educatiu en dansa.

Objectius

El treball concret en referència a la dansa:

- Conèixer i acceptar el propi cos, el seu moviment, la seva expressió i les capacitats comunicatives.
- Entendre i valorar la dansa com una forma d'expressió i comunicació.
- Identificar i utilitzar les formes de comunicació expressives corporals, tot desenvolupant el sentit estètic i creatiu.
- Aprendre i descobrir noves metodologies i recursos per introduir la dansa a l'escola.

El lloc de la dansa dins les arts escèniques i en l'educació:

- Descobrir noves metodologies per treballar a l'escola l'art i el moviment.
- Ajudar a implementar el treball de les competències bàsiques i transversals derivat dels nous currículums de l'educació primària i secundària.
- Valorar, desenvolupar i formar espectadors amb esperit crític.
- Aprendre a ser un espectador coneixedor, sensible i conscient de les arts escèniques.
- Conèixer i compartir projectes educatius que conceben la dansa com a eix vertebrador del centre.

La dansa com un valor:

- Facilitar sistemes integrats d'aprenentatge que incorporin metodologies d'autoafirmació i l'autonomia de l'aprenent i flexibilització de l'aprenentatge.
- Contribuir al benestar del professorat tot donant-li recursos educatius per l'ensenyament de la dansa i del moviment.
- Treballar aspectes relacionats amb l'educació sòcio-emocional, del grup-classe, incloent alumnes i professors.

- Introduir els docents en el llenguatge de les arts escèniques com una eina eficaç per a la resolució de conflictes a l'aula, la dinamització de grups, o l'explotació del potencial de cada nen o nena.
- Potenciar els projectes personals i professionals que permetin establir itineraris d'educació i aprenentatges cap a l'art.
- Fomentar, provocar i desenvolupar en el docent una curiositat davant de la dansa així com també d'altres expressions artístiques amb la finalitat de motivar una actitud creativa a cadascun dels seus alumnes.
- Conèixer i descobrir als artistes, coreògrafs i/o companyies que formen part del programa educatiu del Mercat de les Flors.

Informació pràctica:

Dates: El dimarts 2, 11, 16, 23 de febrer, 1, 8 i 15 de març del 2016.

Horari de l'activitat: De 18 a 21 hores.

Lloc: La seu dels cursos serà el Mercat de les Flors amb els materials de suport a la docència necessaris (reproducció audiovisual, cadires, taules, ...).

Durada:

La durada del curs serà de **20 hores** en modalitat presencial, repartides en 7 sessions d'assistència obligatòria els dies marcat en el calendari.

Pla d'avaluació:

El pla d'avaluació d'aquest curs està immers en cadascuna de les sessions pràctiques. Mitjançant l'observació i/o preguntes podrem establir el nivell de seguiment de cada alumne. Al finalitzar cada sessió es verificarà que els conceptes i els objectius concrets de cada sessió s'han acomplert mitjançant la implicació i la participació del docent sobretot. En cadascuna de les sessions el mestre s'ha d'endur un coneixement divers i nou que alhora complementi i enriqueixi el seu bagatge professional. L'avaluació continuada permetrà dissenyar eines i estratègies per a determinar l'avaluació final a fi de descobrir noves metodologies i recursos pràctics per a l'aula.

Per a l'obtenció del Certificat positiu, els alumnes inscrits han hagut de complir a més, l'assistència en el 80% del total de les sessions programades.

Finalment i en paral·lel es repartirà una enquesta de satisfacció.

A qui va adreçat?

Aquest curs està adreçat **a tot el professorat** d'educació infantil, primària, secundària, formació professional, persones adultes, educació especial, centres d'ensenyaments artístics i esportius dels centres educatius que es vulguin acollir als Programes de Formació Permanent i als Plans de Formació de Zona.

Nombre d'assistents:

L'aforament màxim és de **50 persones**. Tanmateix, l'organització d'aquest curs es reserva 30 places preferencials a fi de facilitar l'accés al curs per a aquells docents que estiguin inscrits al programes educatius del Mercat de les Flors 2015-16. L'oferta pública per aquells docents d'inscripció lliure serà doncs de **20 places**, per a garantir el correcte funcionament del curs i les activitats.

Preu de la matrícula:

El preu serà de 100€.

S'efectuarà un descompte del 40% al professorat inscrit al Dan Dan Dansa 2015/2016.

Més informació:

Coordinadora dels Programes Educatius del Mercat de les Flors i del Graner –
Montserrat Ismael i Biosca educatius@mercatflors.cat i Marina Estragués
marina@qsl.cat- 933 010 060 / 932 562 600

Programa del curs

Dimarts
2 de febrer

Horari: 18.00 a
21.00 h

Espai: Sala PB
Mercat de les Flors

Recepció de les persones assistents, lliurament de documentació i presentació de la programació del curs. (17.30 a 17.45 h)

Benvinguda: **Francesc Casadesús** (director del Mercat de les Flors)

A càrrec de: **Roberto Fratini**

Pausa: 19.00 a 19.20h

Dijous
11 de febrer

Horari: 18.00 a
21.00 h

Espai: Sala PB
Mercat de les Flors

Contingut: La dramatúrgia a la dansa

A càrrec de: **Conde de Torrefiel**

Pausa: 19.20 a 19.40h

Dimarts
16 de febrer

Horari: 18.00 a
21.00 h

Espai: El Graner

Contingut: Propostes de moviment per infants de 0-5 anys

A càrrec de: **Helena Lizari**

Pausa: 19.30 a 19.45h

Contingut: un projecte de dansa a l'aula: dubtes i experiències

A càrrec de: **alumnes inscrits**

Dimarts
23 de febrer

Horari: 18.00 a
21.00 h

Espai: Sala PB
Mercat de les
Flors

Contingut: jocs de moviment i ritmes utilitzant una pilota de basquetbol com a instrument. (projecte Bàsquet Beat)

A càrrec de: Josep M^a Aragay

Pausa: 19.20 a 19.40h

Dimarts
1 de març

Horari: 18.00 a
21.00 h

Espai: Sala PB
Mercat de les
Flors

Contingut: el circ i el moviment

A càrrec de: Roberto Magro

Pausa: 19.20 a 19.40h

Dimarts
8 de març

Horari: 18.00 a
21.00 h

Espai: Sala PB
Mercat de les
Flors

Contingut: la dansa al cinema

A càrrec de: Pere Faura

Pausa: 19.20 a 19.40h

Dimarts
15 de març

Horari: 18.00 a
21.00 h

Espai: Sala PB
Mercat de les
Flors

Contingut: el flamenc contemporani com a eina educativa

A càrrec de: Juan Carlos Lérída

Pausa: 19.20 a 19.40h

Annex - cv professorat

Roberto Fratini

És professor de Teoria de la Dansa a la Universitat de Pisa i a l'Institut del Teatre de Barcelona, i de Metodologia Crítica a la Universitat de L'Aquila. Col·labora des del 1995 amb coreògrafs en qualitat de director i dramaturg, tant en dansa com en òpera lírica (Ensemble de Micha van Hoecke, Substanz, Caterina Sagna Dance Company). Ha dictat masterclasses, stages i conferències sobre dansa en molts teatres europeus. La seva obra escrita comprèn la poesia, l'assaig i la literatura dramàtica. El seu muntatge ("Basso Ostinato") va estar premiat el 2009 com l'espectacle de l'any per part de l'Associació de Crítics Francesos i el 2013 va guanyar el premi FAD Sebastià Guash pel conjunt de la seva trajectòria artística i intel·lectual. A contracuento. La danza y las derivas del danzar es el títol del seu últim llibre.

Conde de Torrefiel

Pablo Gisbert és el dramaturg de la companyia El Conde de Torrefiel, amb la qual ha estat proposat per a la plataforma europea de dramaturgia contemporània Fabulamundi: Playwriting Europe 2013, i amb una trajectòria que ressalta per la seva aportació i reconeixement dins de les noves generacions del teatre. Pablo Gisbert va néixer a València, l'any 1982 i ha creat també les dramaturgies dels espectacles de la companyia de dansa La Veronal des de 2008. La Veronal ha presentat els seus treballs recentment al Danses Hus d'Estocolm, Hellerau/Dresden, la Bienal de Venècia, el Teatre Chaillot de Paris i el Mercat de les Flors de Barcelona, entre d'altres.

Helena Lizari

Ballarina i coreògrafa nascuda al País Basc, està establerta a Barcelona. Ha cursat els seus estudis de dansa contemporània a SNDO (School for the New Dance Development) a Amsterdam i completat la seva formació amb diversos cursos a Europa i Nova York: Stephen Petronius, Meg Stuart, Mia Lawrence i Jeremy Nelson

entre d'altres. El seu estil és una combinació d'una educació acadèmica i un instintiu llenguatge de moviment.

Com a ballarina, ha treballat amb diversos coreògrafs a Europa: Charles Corneille i Wies Merckx en les produccions llarg, "Ogentroost" i "Moesyka", Amb Marcelo Evelin en febril, propers i Tongue to the Heart, amb Angelika Oei al Festival Triple Xeo. També a treballat amb el director de cinema i teatre Peter Greenaway en les creacions Rosay Writing to Vermeer", totes dues amb música del compositor holandès Louis Andriessen, i que han estat mostrades en festivals d'Europa, Nova York i Austràlia.

En la seva trajectòria com a coreògrafa podem destacar sospirs, barebones, "TOHB", frenesí i l'última creació Dis-position, coreografies que han estat presentades en diferents escenaris d'Europa (Festival Julydans d'Amsterdam, 1996 i 97, Escena Dansa 98) i en la Judson Church de Nova York.

La inspiració base del seu treball és la traducció del comportament humà en un llenguatge directe de moviment. En les seves coreografies ens veiem confortats amb sentiments humans fonamentals que sorgeixen en les relacions entre individus. Aquestes idees són exposades amb humor i frescor. El seu estil és físic i dinàmic.

Josep M^a Aragay

Vaig néixer al 1981 a Barcelona i els meus objectius professionals naveguen musicalment entre el Educació, el desenvolupament comunitari, la docència, la teràpia, la gestió cultural, la investigació i la creació artística. "Sóc" Integrador Social, Educador Social i Musicoterapeuta especialitzat en el ús educatiu i comunitari de les arts.

Actualment col·laboro amb el projecte Diversitats d'Educació Sense Fronteres; participo com a formador en un assignatura de creativitat en la Carrera d'Animació Sociocultural de la Universitat francesa Paris Est-Créteil; i estic viatjant per Europa, Amèrica i Àfrica amb el projecte Isòsceles per definir la figura de l'educador social així com transferir el mètode Basket Beat en l'àmbit de la música comunitària.

Roberto Magro

Va estudiar a l'École Nationale du Cirque Annie Fratellini, i es va unir a la companyia Les Oiseaux Fous, el 1999, com a pallasso i artista de corda d'escalada acrobata. Posteriorment, va crear Rital Brocante, una companyia enfocada a la investigació sobre el moviment.

Ha estat el director artístic a l'escola de circ Flic a Torí, entre 2005 i 2013, on segueix sent un mestre de la investigació. Va dirigir diversos espectacles per a escoles de circ com FLIC, ESAC, ACAPA, Rogelio Rivel, Crescer i Viver, i per a empreses com MagdaClan, Les Triplettes, Ens no Bambú o Duo Leo, entre d'altres.

En paral·lel, també treballa com a dramaturg, específicament amb companyies de dansa, en dramaturgia sobre el moviment i l'escriptura, com Enclave Arts del Moviment (Roberto Olivan), Kike Peon i altres. És el director d'un taller de creació a Deltebre Dansa des de 2007. Va crear el 2007 Brocante, un festival internacional de circ contemporani a Valcovera (Itàlia). Fins el curs 2014-15, va ser el director artístic de La Central del Circ a Barcelona, artista de circ, dramaturg, professor i director.

Pere Faura

Va començar la seva trajectòria artística en l'àmbit de la música, estudiant flauta travessera i cant. Més endavant va cursar estudis de teatre a l'Institut de Teatre de Barcelona i també ballet i dansa contemporània. El 2002 es matricula a la School for New Dance Development d'Àmsterdam, on es va graduar el 2006 amb la peça *this is a picture of a person I don't know*, que va guanyar el premi del ITS Festival i va ser seleccionada per a la gira Dansclick Holland Tour. A Holanda es va representar 27 vegades.

El 2007 va ser designat coreògraf resident del teatre Frascati d'Amsterdam, on ha creat la resta de les seves obres fascinat per l'ús de la cultura pop i la memòria col·lectiva com a eines coreogràfiques per enriquir i facilitar una experiència teatral col·lectiva. El 2011 va tornar a Barcelona, on continua treballant.

Juan Carlos Lérida

Ballarí, coreògraf i pedagog del flamenc, és llicenciat en coreografia i tècniques d'interpretació. Premi extraordinari 2007 de l'Institut del Teatre de Barcelona. Doctor en Estudis Avançats de Flamenc: Una anàlisi interdisciplinària per la universitat de Sevilla.

A Catalunya crea les seves primeres obres coreogràfiques amb la seva pròpia companyia de dansa 2D1, que són guardonades en certàmens coreogràfics nacionals. Des de l'any 2002 és professor de Flamenc, Dansa Contemporània i Composició a l'Institut del Teatre de Barcelona, així com en diferents punts d'Europa on és convidat a impartir tallers d'improvisació i composició de flamenc. És convidat al Japó per la directora Yoko Komatsubara com a intèrpret i coreògraf al Teatre Nacional de Tòquio. Codirigeix, interpreta i coreografia al costat de Joaquín Cortés l'obra "D'amor i Odi". Protagonitza al 2004 el primer musical flamenc "Los Tarantos" sota direcció d'Emilio Hernández. La seva pròpia obra coreogràfica titulada "L'Art de la Guerra", s'estrena al Festival de Flamenc de Berlín- 2006. Aclamada per la crítica i el públic li fa ser reconegut com un dels representants actuals del flamenc d'avantguarda. El 2007 i 2008 codirigeix i interpreta l'espectacle "Souvenir" i "La Veu del seu amo" al costat de la bailaora Belén Maya. Ja en 2008 participa com a coreògraf dins de la XV Biennal de Flamenc de Sevilla amb les obres: "Passos per a Dos" Cia. Rosari Toledo, "El Temps Corre i De pressa" per a la Cia. Marc Vargas i Chloé Brûle, dins la seva obra "Tu-Me-Ta-Ble". Des de 2009 ha estat comissari del cicle "Flamenc Empíric" del Mercat de les flors - Barcelona. El 2010 dirigeix l'obra "Balls Alegres per a persones Tristes", de Belén Maya i Olga Pericet, estrenat al Festival de Flamenc de Jerez. S'estrena com a director i intèrpret "Al Toc" a Viena (Àustria), primera part de la trilogia dedicada als fonaments expressius del flamenc (Toc, Cant i Ball). La Mirada Obliqua "al XVI Biennal de Flamenc de Sevilla. L'any 2011 estrena la seva nova obra "El Aprendizaje" al costat del director Roberto Romei. En 2014 es desenvolupa com Ballarí convidat a "Petjades" Cia Olga Pericet i com a director coreogràfic i escènic de "l'aberíntica" Cia

Marco Flores i en la seva unió amb el Cant del “Niño de Elxe” i la Guitarra de Raúl Cantizano amb el projecte "tocava" .