

## Classe magistral de coreografia a càrrec d'Israel Galván

Barcelona, 9 de maig de 2013

Organitzat per:



Amb la col·laboració de:



## DESTINATARIS:

---

Coreògrafs i estudiants de dansa de nivell avançat que tinguin interès a aprofundir en les claus del ball flamenc a través d'un dels *bailaores* i coreògrafs més arriscats del moment: Israel Galván.

## INTRODUCCIÓ i PROGRAMA:

---

Israel Galván és Premi Nacional de Dansa 2005 en la modalitat de creació, guardó que li va concedir el Ministeri de Cultura «**per la seva capacitat de generar en un art com el flamenc una nova creació sense oblidar les veritables arrels que l'han sustentat fins als nostres dies i que el constitueixen com a gènere universal**». La base per a la concessió del preu fou la feina que havia dut a terme amb els espectacles *Arena* i *La edad de oro*.

«Artista eclèctic i controvertit, ha aconseguit transformar els codis estètics del flamenc a base d'un profund coneixement sobre els seus orígens. La seva línia ideològica va en pro de la cerca continuada d'un llenguatge propi: desarticula el moviment, en fa una altra lectura, trenca el temps, balla el silenci i es mou al compàs de qualsevol cosa... però en el seu flamenc hi ha tanta profunditat com en el traç dels vells *bailaores*.»

**Georgina A. Cayuela Vera (llicenciada, investigadora i crítica de dansa)**

Israel Galván condensarà en les quatre hores que dura cada una de les classes magistrals la seva particular visió de les matèries següents:

1a hora **Tècnica**

2a hora **Seguirilla**

3a hora **Soleá por bulería**

4a hora **Bulería**

## PROFESSOR:

---

### Israel Galván, coreògraf i *bailaor* (Sevilla 1973)

Fill dels *bailaores* sevillans José Galván i Eugenia de Los Reyes, des dels cinc anys va viure de manera natural els ambients de *tablaos*, festes i acadèmies de ball a on acompanyava el seu pare. Tanmateix, no va ser fins a l'any 1990 que trobà la seva vocació pel ball.

L'any 1994 va entrar a formar part de la Compañía Andaluza de Danza, que s'acabava de crear sota la direcció de Mario Maya. Iniciava així una trajectòria imparable, guardonada amb importants premis.

Ha col·laborat en nombrosos projectes de caràcter molt divers i amb artistes també molt variats, entre els quals destaquen com a referents en la seva carrera Enrique Morente, Manuel Soler i Mario Maya, a més de Sol Picó, Pat Metheny, Vicente Amigo, Alfredo Lagos, Manuela Carrasco, Lagartija Nick, Fernando Terremoto, Miguel Poveda, Diego Carrasco, Gerardo Nuñez, Belén Maya, Chicuelo, Joan Albert Amargós, Diego Amador, Arcángel, Inés Bacán, Estrella Morente...

L'any 1998 va presentar *¡MIRA! / LOS ZAPATOS ROJOS*, el primer espectacle de la seva pròpia companyia. Lloat per tota la crítica especialitzada, que el va qualificar de genialitat, va representar una revolució en la concepció dels espectacles flamencs. D'aleshores ençà ha estrenat *LA METAMORFOSIS* (2000), la seva versió flamenca de la novel·la de Kafka; *GALVÁNICAS* (2002), amb Gerardo Nuñez; *ARENA* (2004), sis dramàtiques i sorprenents coreografies per al món del brau; *LA EDAD DE ORO* (2005), el seu gest de complicitat cap als mestres de l'època daurada del flamenc; *TÁBULA RASA* (2006), un nou gir als cànons; *SOLO* (2007), la seva peça més experimental i arriscada, en què el silenci és música; *EL FINAL DE ESTE ESTADO DE COSAS, REDUX* (2008), la seva impactant visió personal de l'apocalipsi, y *LA CURVA* (2010), on continua explorant la seva passió per unir flamenc i música contemporània.

La direcció artística de la majoria de les seves obres és de Pedro G. Romero. Per a la direcció escènica de les seves obres, Israel ha comptat amb Pepa Gamboa, Belén Candil i, més recentment, Txiki Berraondo.

L'any 2006 va debutar com a coreògraf amb l'obra *LA FRANCESA*, amb Pastora Galván com a única protagonista de ball. L'obra va aconseguir els premis **Giraldillo** a la millor música i a l'espectacle més innovador.

El 2007 va ser any molt atrefegat: a la revitalització de la difusió d'*ARENA*, es van sumar les més de 100 representacions de *LA EDAD DE ORO* (actualment supera ja les 200), i l'estrena de *SOLO* a la Cinémathèque de la Danse de París.

A la Biennal de flamenc de Sevilla de l'any 2008 va estrenar *EL FINAL DE ESTE ESTADO DE COSAS, REDUX*, que suposà la consagració internacional d'Israel Galván. Des de juny de 2010, Israel Galván és el primer artista de l'Estat espanyol associat al Théâtre de la Ville de París, un dels temples internacionals de la dansa contemporània.

El 2012 va ser un any de reconeixements a la feina d'Israel Galván, que va rebre tres premis molt importants:

- Premis Max de les Arts Escèniques al millor intèrpret masculí de dansa i al millor coreògraf, atorgat per Fundació Autor y la SGAE pel seu espectacle *La curva*.
- Bessie Award de Nova York pel seu espectacle *La edad de oro*, presentat al Teatre Joyce de Nova York el setembre de 2011 i considerat «una producció excepcional d'un treball que amplia les perspectives de l'art tradicional».
- Medalla d'Or al Mèrit en les Belles Arts concedida pel Consell de Ministres.

La seva darrera creació, *LO REAL / LE RÉEL / THE REAL*, una particular reflexió sobre l'holocaust gitano durant el règim nazi, s'estrenà el 12 de desembre de 2012 al Teatro Real de Madrid, i a França, al Théâtre de la Ville de París el 12 de febrer de 2013

## DATA, HORARI i LLOC D'IMPARTICIÓ:

---

### BARCELONA

9 de maig. De 15.00 a 19.00 h

Durada: 4 hores

Mercat de les Flors · Sala Pina Bausch

C/ Lleida, 59 - Barcelona

## MATRÍCULES (IVA inclòs):

---

	ALUMNES NOUS	ANTICS ALUMNES	SOCIS SGAE
Cost del curs	40 €	30 €	20 €

## SELECCIÓ DELS ALUMNES:

---

Els alumnes seran admesos per ordre d'inscripció. S'admetran inscripcions fins a exhaurir les places o fins al dia d'inici del curs. Realització del curs subjecta a un mínim d'inscrits.

## INFORMACIÓ i INSCRIPCIONS:

---

### Fundació Autor

Àrea de Formació

[www.fundacionautor.org](http://www.fundacionautor.org)

[www.sgae.es](http://www.sgae.es)

### BARCELONA

Alfredo de Jesús / Pilar Chueca

Tel. 93 268 90 00 Ext. 2208 / 2204

[adejesus@fundacionautor.org](mailto:adejesus@fundacionautor.org)

[pchuecal@sgae.es](mailto:pchuecal@sgae.es)

NOTA: Fundació Autor es reserva el dret de modificar qualsevol aspecte del programa si les circumstàncies ho requereixen.