



balance
temporada 11-12
junio 2012

MERCAT DE LES FLORS
DANSA I ARTS DEL MOVIMENT

¿qué destacamos de la temporada 11-12?

el proyecto del Mercat

- 1 de marzo: firma del nuevo contrato-programa
- menos recursos de las instituciones, mantenimiento del presupuesto gracias a proyectos
- gestión del Graner, compañías en residencia, nuevos espacios de producción
- visibilización del proyecto modul-dance

+ participación

- inauguración temporada con espectáculo participativo y comunitario
- aumento considerable de actividades paralelas,
- sesiones de baile, ciclos y festivales
- nuevas comunidades on line, #piulaiballa

+ colaboraciones

- Consolidación estrategia de colaboraciones y redes
 - ADETCA: Dansalona
 - Ateneu 9 Barris
 - Lliure, IT, La Seca: Festival Neo
 - Fundació A. Tàpies y MACBA: Xavier Le Roy
 - Taller de Músics: Festival Ciutat Flamenco
 - mov-s 2012: Iberoamérica
 - modul-dance: Europa
- equilibrio programación compañías catalanas, estatales e internacionales
- mantenimiento política de coproducciones / espectáculos en gira
- aumento número de funciones y actividades
- nueva Sección Irregular

“buscamos recursos y socios, hacemos más actividad, con más participación e implicaciones locales e internacionales”

**“tenemos más público
y consolidamos la
ocupación, intentando
mejorar la experiencia
del usuario”**

+ públicos

- aumento del número de espectadores: casi 50.000 y falta Festival Grec
- consolidación de ocupación: 73%
- estrategia de formación de públicos
 - público adulto: media hora antes, conversas con, la danza no da miedo, Danzad, Danzad en bibliotecas
 - público infantil y joven: Dan Dan Dansa, Te Veo en Danza, grada joven
- mejora experiencia usuario
 - entradas sin comisiones
 - venta entradas y abonos en Tiquet Rambles
 - Aparcamient o gratuito
 - bar y terraza
- apuesta por comunicación 2.0
 - nueva web
 - Redes sociales
- proyectos sociales y comunitarios
 - *Cruïlles*
 - Apropa Cultura
 - Tot dansa, Sudansa, Trànsit 6.1

programación equilibrada

“más funciones y más días
para los artistas catalanes”

catalanes

Cruïlles / Circ Teatre Modern /
16è Circ d’Hivern / Cia. Mar Gómez /
Sònia Gómez / Ana Eulate / Projecte Galilei / Imaginart

estatales

Compañía Nómada / Muriel Romero – Pablo Palacios / Bambalina /
La Intrusa / Israel Galván / Blanca Li / Aracaladanza / Date Danza

internacionales

Vuyani Dance / Dairakudakan / Perrine Valli / Kaori Ito /
Fearghus Ó Conchúir / Lemi Ponifasio / Sydney Dance Company /
Ballet Contemporáneo de Argelia / Rachid Ouramdane / Nacera Belaza /
Danza Contemporánea de Cuba / Xavier Le Roy / Lia Rodrigues / DV8

	funciones		espectadores	
catalanes	59	46%	10.274	44%
estatales	30	23%	4.268	18%
internacionales	40	31%	8.686	37%

11 coproducciones

“mantenemos una política de apoyo a los artistas a través de coproducciones”

9 compañías del Estado

Cruïlles

Stocos / Muriel Romero

Cosmos / Bambalina

Circ Teatre Modern

Maravilles / 16è Circ d'Hivern

Perdiendo el tiempo / Mar Gómez

Moviments polítics / Sònia Gómez

La bella dorment del bosc / Projecte Galilei

Macadam Macadam / Blanca Li

2 internacionales

Birds with Skymirrors / Lemi Ponifasio

6 Breaths / Sydney Dance Company

	11-12	10-11	09-10	08-09	07-08
nacionales	9	8	7	11	14
internacionales	2	3	2	3	2

15 ciclos

Espacios en danza
Danza y cine
África-España
La Intrusa
modul-dance
Danza y circo
Bailongualmercat
10xballar
Dan Dan Dansa
Grada Jove
Sección Irregular
Xavier Le Roy
Danzad, Danzad
La Dansa No Da Miedo
Flamenco Empírico

8 festivales

Dansalona
Barcelona en Butoh
Te veo en danza
NEO
Claqué
Ciutat Flamenco
mov-s / Cádiz en danza
Grec

**“acogemos festivales
y trabajamos para
una amplia pluralidad
de públicos organizando
la programación en ciclos”**

**“ofrecemos propuestas
para entender mejor
los espectáculos y tener
una buena experiencia
viniendo al Mercat”**

11 media hora antes

Lemi Ponifasio
Sydney Dance Company
Sònia Gómez
Ballet Contemporáneo de Argelia
Ana Eulate
Projecte Galilei [2]
Danza Contemporánea de Cuba
Israel Galván
Lia Rodrigues
Blanca Li

2 conversas con

Lemi Ponifasio
Lloyd Newson

15 bailes

baile de apertura
Bailongualmercat [3]
10xballar [11]

“tenemos una estrecha relación con maestros y educadores”

actividades escolares

	escuelas	alumnos	maestros
espectáculos Dan Dan Dansa	39	1.644	128
grada joven	12	888	49
bailemos una peli		140	
proyectos educativos [Tot Dansa, Sudansa, Trànsit 6.1]	19	811	38
maleta didáctica	29	-	-
visitas escolares	-	272	-
talleres	5	131	-
curso profesorado	-	-	33
total	104	3.886	248

“incluso aumentamos el número de actividades y las cifras de espectadores y de ocupación”

espectadores [con GREC]

11-12	10-11	09-10	08-09	07-08	06-07
57.219 [previsión]	52.120	55.108	46.374	55.360	57.219

espectadores [sin GREC]

11-12	10-11	09-10	08-09	07-08	06-07
48.110	45.924	49.252	41.948	50.549	46.014

ocupación

11-12	10-11	09-10	08-09	07-08	06-07
73%	72%	78%	73%	71%	65%

actividades

11-12	10-11	09-10	08-09	07-08	06-07
358	289	277	230	234	262

comunicación on line y redes sociales

web / visitas	120.000
suscritos boletín	9.800
facebook	5.844
twitter	2.877
youtube	990

“bajan las aportaciones de las instituciones, pero mantenemos el presupuesto gracias a los proyectos con financiación, aunque podemos hacer menos programación propia”

presupuesto programación artística propia

11-12	10-11	09-10	08-09	07-08	06-07
1,1	1,42	1,61	1,71	1,74	1,54

millones de € sin contar proyectos específicos

aportaciones de las instituciones

2012	2011	2010	2009	2008
3,4	4,08	4,33	4,24	4,34

millones de € sin contar inversiones

presupuesto global

2012	2011	2010	2009	2008
4,7	4,49	5,59	4,86	4,87

millones de €

¿cómo lo haremos de ahora en adelante?

- seguiremos el nuevo contrato-programa
- haremos acciones en todo el proceso de producción [investigación, residencia, producción y exhibición]
- estableceremos alianzas con compañías asociadas y artistas residentes
- compartiremos riesgos con otros agentes y con compañías
- llevaremos a cabo residencias internacionales y proyectos europeos
- ampliaremos las actividades sociales y educativas buscando nuevos socios
- realizaremos proyectos en red con otras ciudades de Catalunya y agentes del territorio
- Impulsaremos a nuestros artistas en circuitos de difusión internacionales

**“el nuevo proyecto del Mercat
trabaja más para potenciar
la creatividad local
y se hace más sensible al territorio
y a los proyectos educativos y sociales”**

La danza mantiene el tipo en el Mercat de les Flors

El centre clera temporada com 50.000 espectadors i un 73% de ocupació

JACINTO ANTÓN
Barcelona

Apretándose el cinturón, rascan los billetes y culmineo un no de todos los recursos a su alcance, el Mercat de les Flors ha conseguido unos resultados esta temporada que, con la que está cayendo, sorprenden, según propia confesión, a su mismo director. "No me lo esperaba ni yo, hecom aumentado el número de actividades y las cifras de espectadores y de ocupación", señaló ayer Francesc Casadesús al hacer balance (aunque aún falta añadir la parte de la programación del Grec que se desarrollará en el Mesat).



Activación de la Shiny Dance Company en el Mercat de les Flors esta temporada. / FERRERIA (EUROPA)

Se han conseguido 46.110 espectadores (la previsión tras el Grec las eleva a más de 57.000), frente a los 45.924 de la anterior temporada. La ocupación ha sido del 73% (un punto más que en 2010-2011) y las actividades han saltado de 789 a 358. Se han programado siete espectáculos estatales, otros tantos del resto de España y 14 internacionales (lo más visto ha sido *Muravilla*, el del Liro d'Intrín, que ya en 2010-2011, que se realizó en el Mesat).

Todo ello con unos aportaciones de las instituciones con un bajado de 4,08 millones de euros a 3,4 millones (sin contar inversiones). Casadesús, que ha preguntado su contrato como director hasta 2015, señaló la importancia de la gestión por parte del Mercat del Graner, el nuevo centro de creación de danza y la apuesta por reclutar fondos europeos. Entre las actividades extra a las que han recurrido para aumentar ingresos figuran la venta de DVD y libros, y el alquiler de sus instalaciones para, por ejemplo, el Festival Nacional de Danza, que actuará en Barcelona por primera vez con su nuevo

Hofesh Shechter y Aracalidanza figuran en la próxima temporada

director, José Carlos Martínez (o hasta hecho ya en San Cugat), con un programa en el que figurará alguna pieza de los jóvenes coreógrafos catalanes. El teatro, que incorporará algunos ejemplos repartidos por todo el mundo, en el marco de los actos de centenario del vea Institut del Teatre; Aracalidanza, que presentará su espectáculo sobre Miró Brothers, que bailarían hip-hop, y el coreógrafo israelí Hofesh Shechter. "Actualmente estamos de la ceca a la ceca", dijo, que presentará un espectáculo y hará una residencia de un mes en Barcelona para preparar el próximo. Casadesús mencionó asimismo un proyecto con abuelo.

Sobre el panorama actual, crítico al Lliure por "haber dejado de programar danza", cuando en su opinión hacen falta más sitios donde verla; consideró que el festival Neo debe continuar y dijo que la propuesta de Angel Centella no le parece mal, pero desconfía de que "pueda llevarla adelante si no una importante aportación pública". Y añadió: "Evidente su capacidad de conectar con un sector social con el que nosotros no podemos, políticos, espas de políticos, sponsors... eso tiene que ver con el star system, con el ser una figura".

Acerra de la crisis, señaló: "Se nota que a la gente le cuesta recomprar una entrada, va sobre seguro y por tanto sufre especialmente todo lo que es riesgo, y eso es muy peligroso a medio plazo". El riesgo continuado, añadió, "provoca una depresión generalizada e insostenible en las programaciones". Casadesús vaticinó que la estructura de una compañía de danza como se entendía hasta ahora ya no es viable y ya a desaparecer.

En el programa también están en la Compañía Nacional de Danza, que actuará en Barcelona por primera vez con su nuevo

director, José Carlos Martínez (o hasta hecho ya en San Cugat), con un programa en el que figurará alguna pieza de los jóvenes coreógrafos catalanes. El teatro, que incorporará algunos ejemplos repartidos por todo el mundo, en el marco de los actos de centenario del vea Institut del Teatre; Aracalidanza, que presentará su espectáculo sobre Miró Brothers, que bailarían hip-hop, y el coreógrafo israelí Hofesh Shechter. "Actualmente estamos de la ceca a la ceca", dijo, que presentará un espectáculo y hará una residencia de un mes en Barcelona para preparar el próximo. Casadesús mencionó asimismo un proyecto con abuelo.

BALANÇ

El públic de la dansa augmenta al Mercat

M. C. BARCELONA

El Mercat de les Flors ha resistit. La retallada del 40% del seu pressupost no ha impedit tancar amb un balanç positiu, que ara va presentar Cesc Casadesús, director del centre coreogràfic. Serà al capdavant de la institució fins que s'acabi el nou contracte-programa, el 2015, «sempre que tingui prou mitjans per portar-lo a terme». Es manté l'ocupació a l'entorn al 73%, i augmenta el nombre d'espectadors, que passa de 45.000 a 48.000.

Hofesh Shechter, Baró d'Evel i la Compañía Nacional de Danza vindran la temporada que ve

«Més que de les xifres, estic satisfet que s'hagi trencat aquesta barrera que hi havia amb la dansa. Ara molta gent la ve en compte com una opció. El que em preocupa és que no hi hagi més dansa en teatres privats al Lliure, on no n'hi haurà la temporada que ve. Però sí que en programaran al Teatre Major».

Entre els plats forts del curs que ve, va avançar la visita de la Compañía Nacional de Danza i el retorn dels originals Hofesh Shechter i Baró d'Evel. Aquesta companyia serà resident fins al 2014 i estrenarà un espectacle per any. En el futur, Malpela i Israel Galván també firmaran acords de residència. En l'oferta familiar destaca l'estrena d'un espectacle sobre Joan Miró a càrrec d'Aracalidanza.



revista digital d'arts escèniques

CONTINGUTS OPINIONS CLUB TEATRALNET SERVEIS CONTACTA Registra't / Logueu

El Mercat de les Flors tanca temporada amb augment de públic

Publicat per Teresa Bona (Teatralnet) el 21/06/2012

Vissudament comentat amb les piles carregades després de la bona acollida a Cadis del MOV-5 2012, una trobada d'artistes coreogràfics produïda pel Mercat de les Flors, i també per fruit del recent festival Cugat Flamenca a Barcelona, el director del Mercat, Cesc Casadesús, ens ha reunit al voltant d'una taula per presentar-nos el balanç de la passada temporada i un tancament de la que s'apropa.

Comencem per les xifres, perquè malgrat el moment, hi ha un lleuger augment de públic. El Mercat ha rebut 48.110 espectadors (la passada temporada van ser 45.924), el que suposa una ocupació mitjana d'un 73%.

Aquest augment es deu, sobretot, a que cada vegada la gent va veure més de la dansa. I així passa, en molts parcs, gràcies a l'activitat del Mercat de les Flors, que promou un programa inagoratiu i ple d'activitats per a tots els públics. «Ha trencat una barrera amb la dansa. Ara ens ve a veure un actor per obrir un teatre, sempre Casadesús». El director del Mercat de les Flors, Francesc Casadesús, ha parlat de les dades de la temporada: «Les dades són bones. Les sessions irregulars, que poden una sessió al bar La Solità «el Mercat», i també l'obertura «El Graner», que ha generat un gran confort». Tanta més recerca, més espai, disponen de sales d'Arca i de l'Espai, el que significa que hi som des del principi del projecte. Debes de fer un esforç més gran per participar també en la distribució, continua Casadesús. Tot aquest camí requereix moltes hores de treball i reunions per buscar la manera d'arribar més públic. Podem dir que la gent del Mercat ha demostrat autèntica vocació en això».

Però l'objectiu del Mercat va fins i tot més enllà d'augmentar les xifres. No és tan important el nombre de gent però sí que ens permet més pluralitat i buscar un equilibri entre el risc, la popularitat, la innovació... El que més interessa és proposar una programació vertada per a tota mena de públics. Ha tingut sentit ensedir sempre amb la mà dreta i el peu esquerre les activitats paral·leles que fan a l'entorn del Mercat: «A més dels cursos, xerrades amb els artistes, les sessions a les Biblioteques de la Dansa o de la Flor, condicions per ballar i performer Toni Jodar, les conferències ballades...». Hem programat més de 300 activitats paral·leles, i a més de la dansa.

MENYS RECURSOS
El passat mes de març, el conseller de Cultura, Ferran Mascarell, el tinent d'alcalde de Cultura, Jaume Curran i el Cesc Casadesús signaren el nou contracte programa del Consorci Mercat de les Flors - Centre de les Arts de Moviment, que especifica els compromisos de l'entitat en a tota mena de públics. Ha tingut sentit ensedir sempre amb la mà dreta i el peu esquerre les activitats paral·leles que fan a l'entorn del Mercat: «A més dels cursos, xerrades amb els artistes, les sessions a les Biblioteques de la Dansa o de la Flor, condicions per ballar i performer Toni Jodar, les conferències ballades...». Hem programat més de 300 activitats paral·leles, i a més de la dansa.

El Mercat de les Flors arriba als 60.000 espectadors

► Menys pressupost i, malgrat això, més públic. El Mercat de les Flors clou temporada amb 48.000 espectadors, tres mil més que l'anterior. I sumant-hi el Grec, 60.000. No és un objectiu per se, insisteix el director, Francesc Casadesús, però n'avalua el projecte. També millora l'ocupació de les sales (73%), l'activitat escolar, que ja arriba a 250 mestres, i les activitats paral·leles, fins a 300. Mentre el pressupost

per a programació pròpia baixa d'1,7 milions d'euros a una mica més d'un milió, el pressupost global puja de 4,49 a 4,7 gràcies a projectes europeus o al Graner mateix. «La temporada que ve volem establir relacions més llargues amb els artistes, reforçar la idea de la companyia associada», diu Casadesús. Començaran per Baró d'Evel, Israel Galván o la residència de Hofesh Shechter durant tot un mes. / M. Chavarría

El Mercat de les Flors prepara un curs garantint la creació de casa i trobant la implicació de coreògrafs internacionals

Més que un escenari

Jordi Baró
BARCELONA

En positiu El Mercat de les Flors s'integra a la xarxa de les companyies catalanes i internacionals, més milia de garantint un espai on es trobi amb el públic. La temporada vinent ja ve vinculada el treball de sumar a les residències a la lla Graner i de l'Institut de les d'ora en facilitat a les companyies més fràgils vinent de tot el món, més enllà del tant mercat català i estatal. Francesc Casadesús, director del Mercat, que ho serà fins al 2015, amb un contracte prorrogable, tot i les retallades (de 4,28 milions de les instal·lacions del 2008 als 3,4 milions pel 2012), el Mercat manté el límit dels 100000 espectadors tant amb ocupació per al gran públic, com amb la venda de tickets, com la de Xavier Le Roy. El Mercat ha passat de generar mil milions d'euros a aconseguir-ne 1,8 milions, gràcies a la qualitat, el programa emergent i el lideratge de les sales.

La implicació en altres facetes de la creació, a més de l'exhibició, també està

La xifra

57.219
espectadors previst sumar el mesat, segons el director. Manté el límit amb ritm per a públic ampli i, altres, de risc.

amb la Compañía Nacional de Danza (que arriba per primer cop a Barcelona amb la direcció de José Carlos Martínez i del coreògraf israeli de Londres" (en paral·lel de Casadesús), Hofesh Shechter i Martine que ja ha debutat a Catalunya fruit d'arreu del món.

La Compañía Nacional de Danza, Hofesh Shechter, Brodas IT Danza i Baró d'Evel, al cartell

Del que fa Shechter, que ja serà el tercer any que viatja a Barcelona amb el Mercat (el primer any, quan encara era un lloc valer a desmarcar el 2005), fins una residència d'un mes al Graner. Durant aquest temps presentarà un espectacle que dirigit per Baró d'Evel. Al desembre estrenaran dues més, amb el Graner. Durant aquest any el Mercat de les Flors organitzarà un taller de creació de dansa amb els artistes israelians (Martine i Brodas IT Danza), aquest cop

funcions al Centre Cultural Sant Agustí del Vallès, prova una etapa per la temporada vinent Berp. Val programar una part amb peces de Jiri Kilián i, seguidament, proposar un taller de creació de projectes teatrals. Pius i tot, se fa possible que la companyia israeliana no s'aturi al teatre, una experiència més anàloga. També IT Danza serà un convidat, seguir al Mercat Casadesús amb el contracte de l'Institut del Teatre es planteja una gira on que intervengui els col·laboradors d'aquest grup professional, que són han fet carrera en companyies d'arreu del món.

paral·lels que donen pes específic a la vida. El Mercat també preveu rebre, durant els pròxims tres anys, grups com a residents en Malpela i de la casa d'entorn al centre de Vila de París), el ballarí israeli Galván i la companyia de cine Baró d'Evel. Al desembre estrenaran dues més, amb el Graner. Durant aquest any el Mercat de les Flors organitzarà un taller de creació de dansa amb els artistes israelians (Martine i Brodas IT Danza), aquest cop



Un instant de l'obra «Muravilla» d'Intrín, que va obrir la temporada al Mercat de les Flors.

El Mercat de les Flors augmenta els espectadors i roza los 50.000 esta temporada

Directors El Mercat Flors Barcelona Compañía Nacional Danza Festival Grec Plans Casadesús

Deja tu comentario

Imprimir Enviar

COMPARTIR ESTA NOTICIA

Facebook Twitter LinkedIn

La Compañía Nacional de Danza serà coreogràfica en Barcelona en octubre
BARCELONA, 20 Jun. (EUROPA PRESS) - El Mercat de les Flors de Barcelona ha aconegut en la temporada 2011-2012 un total de 48.110 espectadors amants de la dansa, una cifra que suposa un leve increment respecte al any anterior i que s'atribueix a Francesc Casadesús, director del centre coreogràfic, que repatrà la temporada que ve de 45.000 a 48.000.

Al número de espectadors, que se espera que lluegen a los 57.000 contando los montajes que se verán en el marco del Festival Grec, hay que sumar también los buenos datos de ocupación de las salas, un 73%, un punto superior a la temporada pasada.

No obstante, Casadesús ha remarcatado que su ambición no es subir continuamente las cifras, porque es lo que permite la casa con la infraestructura actual y porque éstas no son el único indicador: "No tendría sentido que en una sala de 1.000 localidades no hubiera gente joven", ha dicho a modo de ejemplo.

Por eso, una de las obsesiones del director del Mercat es la formación de públicos, que se materializa en las más de 300 actividades paralelas que se han hecho, como las conversaciones media hora antes de las funciones, las conferencias "balladas" del ciclo "La dansa no la por" en las bibliotecas y la "Soció Irregular", que repatrà la temporada que ve de 45.000 a 48.000.

Para Casadesús se ha roto una "barrera" y la gente ya piensa en la danza como una opción, que en el caso del Mercat de les Flors se dan en una programación que esta temporada acoge a siete artistas y internacionales.

TEMPORAMA 2012-2013
Ese equilibrio se repatrà previsiblemente la próxima temporada, según las primeras pinceladas que ha esbozado el director -ya ha avanzado que "al menos" una vez al mes habrá un espectáculo internacional-.

Entre ellos está el bailarín israelí Hofesh Shechter, que además de presentar un espectáculo hará una residencia de un mes en Barcelona que aprovechará para organizar talleres y clases abiertas.

El passat mes de març, el conseller de Cultura, Ferran Mascarell, el tinent d'alcalde de Cultura, Jaume Curran i el Cesc Casadesús signaren el nou contracte programa del Consorci Mercat de les Flors - Centre de les Arts de Moviment, que especifica els compromisos de l'entitat en a tota mena de públics. Ha tingut sentit ensedir sempre amb la mà dreta i el peu esquerre les activitats paral·leles que fan a l'entorn del Mercat: «A més dels cursos, xerrades amb els artistes, les sessions a les Biblioteques de la Dansa o de la Flor, condicions per ballar i performer Toni Jodar, les conferències ballades...». Hem programat més de 300 activitats paral·leles, i a més de la dansa.