



formació permanent al professorat **DANSA**

PER CADA DIA curs 2018_2019

SUMARI

El Cicle Dan Dan Dansa del Mercat De Les Flors	(p. 3)
Introducció sobre el curs 2018	(p. 4)
Objectius	(p. 4)
Informació pràctica	(p. 6)
Programa	(p. 8)
Currículums	(p.10)

Educatius del Mercat

El Mercat de les Flors amb el cicle Dan Dan Dansa i el nou Talla Única té la voluntat d'apropar el món de la dansa contemporània al públic escolar i familiar. Per dotzè any consecutiu presenta un nou cicle d'espectacles de dansa amb companyies de reconegut prestigi, propostes internacionals i coproduccions per tal d'obrir un ampli ventall de possibilitats d'apropament de la dansa als nens i nenes.

El projecte educatiu per escolars d'infantil i primària es presenta com un programa ambiciós que vol abraçar tot el procés d'aprenentatge de l'alumnat, i no tan sols l'assistència als espectacles.

Amb aquesta finalitat el cicle es desplega en els següents grans eixos:

- **Assistència a l'espectacle i conversa amb l'equip artístic:** les escoles inscrites al cicle poden gaudir el dia convingut, no només de l'assistència a un espectacle de dansa contemporània adequat al seu grup d'edats, sinó també a un col·loqui final amb els seus artífexs. Coreògrafs i ballarins surten a l'escenari i responen les preguntes i suggeriments dels nens i nenes i dels seus/seves professors/es, per tal d'establir un diàleg i poder tancar el cicle creatiu amb la interacció amb el públic.
- **Treball en paral·lel a l'espectacle:** el nostre compromís va més enllà de l'espectacle, i per això elaborem propostes educatives entorn als espectacles programats. Hem organitzat tallers pràctics de dansa per als alumnes a fi que puguin descobrir des del seu propi cos els processos coreogràfics d'un espectacle.
- **Formació al docent:** dirigida al personal docent d'Educació Infantil, Primària i Secundària interessat en obrir, crear, motivar i sensibilitzar un context artístic. El curs consta de 20 hores de formació teòrica i pràctica al voltant de la didàctica de la dansa. (vegeu apartat complet al següent capítol).
- **Disseny de material pedagògic:** a partir d'una relació constant amb els docents proposem diferents materials pedagògics amb l'objectiu d'acompanyar-lo a introduir el treball de la dansa a l'aula. Entre els quals es troba la col·lecció de dvd's i la maleta didàctica del Dan Dan Dansa ara també eines Dan Dan Dansa amb Caixa Escena <https://www.caixaescena.org/>

Els nostres recursos educatius, recolzen pràcticament i conceptualment l'ensenyament de la dansa a l'escola facilitant activitats i materials de suport per a l'alumne i el docent.

Introducció

Aquest curs dirigit a educadors de l'Escola Bressol, de l'Educació Infantil, Primària, Secundària i Cicles Formatius té com a objectiu propiciar un espai per l'intercanvi i l'aprenentatge del llenguatge de la dansa.

Enguany, sota el nom "**Dansa per cada dia**", es pretén dissenyar un diari d'experiències i pràctiques de cos útils per introduir la dansa a l'aula. Entenent i compartint que dels universos i processos creatius dels creadors en poden sorgir aprenentatges diaris per l'infant i el mestre. En aquesta edició el professorat del curs està compost exclusivament per coreògrafs en actiu que formen part de la nostra programació educativa.

D'ençà l'any 2007 el Mercat de les Flors organitza aquest Curs de formació per al professorat que completa l'oferta del Cicle Dan Dan Dansa per a l'escola infantil i primària. Amb la voluntat d'acompanyar educadors i escola. És un curs que ha anat creixent i consolidant-se dins la línia pedagògica de la nostra institució, com el punt de trobada i debat entre docents, creadors i gestors del context educatiu en dansa.

Objectius

El treball concret en referència a la dansa:

- Conèixer i acceptar el propi cos, el seu moviment, la seva expressió i les capacitats comunicatives.
- Entendre i valorar la dansa com una forma d'expressió i comunicació.
- Identificar i utilitzar les formes de comunicació expressives corporals, tot desenvolupant el sentit estètic i creatiu.
- Aprendre i descobrir noves metodologies i recursos per introduir la dansa a l'escola.

El lloc de la dansa dins les arts escèniques i en l'educació:

- Descobrir noves metodologies per treballar a l'escola l'art i el moviment.
- Ajudar a implementar el treball de les competències bàsiques i transversals derivat dels currículums de l'educació primària i secundària.
- Valorar, desenvolupar i formar espectadors amb esperit crític.
- Aprendre a ser un espectador coneixedor, sensible i conscient de les arts escèniques.
- Conèixer i compartir projectes educatius que conceben la dansa com a eix vertebrador del centre.

La dansa com un valor:

- Facilitar sistemes integrats d'aprenentatge que incorporin metodologies d'autoafirmació i l'autonomia de l'aprenent i flexibilització de l'aprenentatge.
- Contribuir al benestar del professorat tot donant-li recursos educatius per l'ensenyament de la dansa i del moviment.
- Treballar aspectes relacionats amb l'educació sòcio-emocional, del grup-classe, incloent alumnes i professors.
- Introduir els docents en el llenguatge de les arts escèniques com una eina eficaç per a la resolució de conflictes a l'aula, la dinamització de grups, o l'explotació del potencial de cada nen o nena.
- Potenciar els projectes personals i professionals que permetin establir itineraris d'educació i aprenentatges cap a l'art.
- Fomentar, provocar i desenvolupar en el docent una curiositat davant de la dansa així com també d'altres expressions artístiques amb la finalitat de motivar una actitud creativa a cadascun dels seus alumnes.
- Conèixer i descobrir als artistes, coreògrafs i/o companyies que formen part del programa educatiu del Mercat de les Flors.

Informació pràctica

Dates Els dimarts 12, 19 i 26 de febrer, 12, 19, 26 de març i 2 d'abril.

Horari de l'activitat de 18 a 21 hores.

Lloc La seu dels cursos serà el Mercat de les Flors amb els materials de suport a la docència necessaris (reproducció audiovisual, cadires, taules, ...).

Durada La durada del curs serà de **20 hores** en modalitat presencial, repartides en 7 sessions d'assistència obligatòria els dies marcat en el calendari.

Pla d'avaluació

El pla d'avaluació d'aquest curs està immers en cadascuna de les sessions pràctiques. Mitjançant l'observació i/o preguntes podem establir el nivell de seguiment de cada alumne. Al finalitzar cada sessió es verificarà que els conceptes i els objectius concrets de cada sessió s'han acomplert mitjançant la implicació i la participació del docent sobretot. En cadascuna de les sessions el mestre s'ha d'endur un coneixement divers i nou que alhora complementi i enriqueixi el seu bagatge professional.

En finalitzar el curs, amb les respostes dels set qüestionaris (un per sessió) podem elaborar i recollir una avaluació final del curs.

Per a l'obtenció del Certificat positiu, els alumnes inscrits han hagut de complir a més, l'assistència en el 80% del total de les sessions programades.

A qui va adreçat

Aquest curs està adreçat a **tot el professorat** d'educació infantil, primària, secundària, formació professional, persones adultes, educació especial, centres d'ensenyaments artístics i esportius dels centres educatius que es vulguin acollir als Programes de Formació Permanent i als Plans de Formació de Zona.

Nombre d'assistents L'aforament màxim és de **50 persones**. Tanmateix, l'organització d'aquest curs es reserva 30 places preferencials a fi de facilitar l'accés al curs per a aquells docents que estiguin inscrits al programes educatius del Mercat de les Flors 2018_2019. L'oferta pública per aquells docents d'inscripció lliure serà doncs de **20 places**, per a garantir el correcte funcionament del curs i les activitats.

Inscripció

El preu serà de 100€. S'efectuarà un descompte del 40% (preu 60€) al professorat inscrit als espectacles o projectes educatius del Mercat de les Flors 2018/19.

La preinscripció es farà a través d'aquest formulari: <https://goo.gl/forms/HMDDiZFG5dJgcOga2>

Cal rebre una confirmació per part del Luca: luca@qsl.cat o Marina: marina@qsl.cat

Si treballes a un centre educatiu és important que t'inscriguis en aquest link: https://aplicacions.ensenyament.gencat.cat/pls/soloas/pk_for_mod_ins.p_for_cons_activitats?p_any=2018-2019&p_codi=REC0053240 per obtenir posteriorment el reconeixement de la formació pel Departament d'Educació de la Generalitat. Això substitueix els certificats amb paper. Data límit 12 de febrer.

Modalitat de pagament

- (a) Del **22 de gener al 12 de febrer del 2019**; a la web del Mercat (https://es.patronbase.com/_MercatFlors/Productions).
- (b) Durant la sessió inaugural del curs el **12 de febrer**: a les taquilles del Mercat de les Flors de 17.15 a 20.15h.

La data límit de pagament serà **el 12 de febrer**.

Més informació

Coordinadora dels Programes Educatius del Mercat de les Flors Montserrat Ismael i Biosca (educatius@mercatflors.cat, 932 562 600) i Luca Policastro (luca@qsl.cat, 933 010 060).

PROGRAMA

Totes les sessions es duran a terme a la Sala PB del Mercat de les Flors i duraran tres hores amb 20 minuts de pausa.

A partir de 17.15h a 20.15h

Pagament del curs a les taquilles del Mercat de les Flors

17.30 a 18.00 h

Recepció i lliurament de documentació

Dimarts 12 de febrer

18.00 a 21.00 h

Benvinguda Àngels Margarit

Taula rodona amb Carlota Subirós, María Muñoz i Àngels Margarit

Dimarts 19 de febrer

18.00 a 21.00 h

Maria Campos

Dimarts 26 de febrer

18.00 a 21.00 h

Joao Lima

Dimarts 12 de març

18.00 a 21.00 h

Pere Faura

Dimarts 19 de març

18.00 a 21.00 h

Vero Cendoya i Linn Johansson

Dimarts 26 de març

18.00 a 21.00 h

Guillem Mont de Palol i Jorge Dutor

Dimarts 2 d'abril

18.00 a 21.00 h

Big Bouncers

CURRÍCULUMS

CARLOTA SUBIRÓS

És dramaturga, directora teatral i traductora.

Llicenciada en Direcció Escènica i Dramatúrgia (Premi Extraordinari de l'Institut del Teatre 1997) i en Filologia Italiana (Premi d'Honor de la Universitat de Barcelona, 2001).

Entre les seves direccions destaquen Sol Solet i Maria Rosa, d'Àngel Guimerà; La rosa tatuada de Tennessee Williams; Les tres germanes, d'Antón P. Txékhov; Alícia, un viatge al país de les meravelles, a partir de l'obra de Lewis Carroll; Rodoreda. Un retrat imaginari, creació a partir de la vida i l'obra de Mercè Rodoreda; Jugar amb un tigre, de Doris Lessing; Après moi, le déluge, de Lluïsa Cunillé; L'home de la flor a la boca, de Luigi Pirandello; King, a partir de la novel·la de John Berger; Otel·lo, de William Shakespeare; Els estiuejants, de Maksim Gorki; Nel mezzo del cammin di nostra vita, homenatge a Franco di Francescantonio; Amor Fe Esperança, d'Ödön von Horváth; Marie i Bruce, La febre i L'oficiant del dol, de Wallace Shawn. El seu espectacle més recent ha estat Una lluita constant, peça de creació sobre l'activisme polític.

Ha traduït al català Entendre al teatre, de Marco de Marinis (publicacions de l'Institut del Teatre, 1998) i les obres teatrals Bash: Latterday Plays (Excés. Escenes dels darrers dies) de Neil LaBute; Refuge (Refugi) de Jessica Goldberg; Enrico IV (Enric IV) i L'uomo del fiore in bocca (L'home de la flor a la boca) de Luigi Pirandello; A Life in the Theatre (Una vida al teatre), The Cryptogram (El criptograma) i Glengarry Glen Ross de David Mamet; Marie and Bruce (Marie i Bruce) i The Designated Mourner (L'oficiant del dol) de Wallace Shawn, Moonlight (Llum de lluna) de Harold Pinter i The Rose Tattoo (La rosa tatuada) de Tennessee Williams, entre d'altres.

Entre el 2003 i el 2011 va formar part de l'Equip de Direcció Artística del Teatre Lliure. També va ser col·laboradora del programa literari Saló de Lectura (Canal 33) en les seves dues darreres temporades. Des del 2013, forma part del Comitè de Lectura del Teatre Nacional de Catalunya. És professora del departament de Dramatúrgia i Escenificació de l'Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona. Com a dramaturgista ha col·laborat amb diversos coreògrafs i directors, com Mal Pelo (a l'espectacle L'esperança de vida d'una llebre, així com en l'edició del llibre Swimming Horses) o Àlex Rigola (a Who is me, Poeta de las cenizas, sobre un poema de Pasolini).

Com a autora, el 2015, L'Auditori de Barcelona va estrenar la cantata per a nens i nenes Al bell mig de la terra, amb text de Carlota Subirós i música de Xavier Pagès i Corella, interpretada per més de 40.000 nenes i nens de Catalunya, Espanya i Bèlgica, dins del projecte Cantània 2015. També per a públic familiar ha escrit i dirigit La llavor del foc, un espectacle sobre mites cosmogònics coproduït per Temporada Alta 2016 i reprès a Temporada Alta 2017 i 2018, així com en nombroses escoles, teatres i centres culturals de Catalunya.

MARÍA MUÑOZ

De pares nascuts a Chera (Guadalajara) i Panticosa (Pirineu aragonès), creix a València, on estudia música i practica l'atletisme de competició. Allà s'inicia també en la dansa i posteriorment viatja a Amsterdam i a Barcelona per ampliar la seva formació. Té la primera experiència professional el 1982 amb l'espectacle Era, de la companyia japonesa Shusaku & Dormu Dance Theater, resident a Holanda. El 1985, la formació

del grup La Dux, al costat de Mariantònia Oliver, marca l'inici de la seva trajectòria pròpia en la creació escènica. L'any 1988 col·labora amb Pep Ramis en la creació del solo Cuarto trastero i el 1989 formen el grup Mal Pelo, on tots dos comparteixen des de llavors la creació i la direcció. Dins el grup desenvolupa una faceta d'investigadora i pedagoga del moviment. També edita i estimula la creació de textos per a l'escena. Actualment és coreògrafa, ballarina i codirectora del centre de creació L'animal a l'esquena a Celrà, Girona.

MAL PELO

Al mes de gener de 1989, María Muñoz i Pep Ramis formen el grup de dansa Mal Pelo. Des dels començaments, el grup ha basat el seu treball en una recerca constant de llenguatges. D'aquesta travessia de llenguatges naixeran algunes propostes escèniques arrelades en una transversalitat neta, senzilla i profunda. Durant els seus primers anys, el grup realitza nombroses gires (Europa, EEUU, Orient Mitjà, Canadà i Amèrica del Sud), activitat combinada amb períodes de creació a diversos països. Aquesta itinerància provoca un intercanvi d'idees, tècniques i mètodes de treball amb altres creadors que allò farà que el grup reforci la seva investigació artística.

Des del 1989 Mal Pelo ha presentat, entre altres, els espectacles Quarere (1989), Sur Perros del Sur (1992), Dol (1994), La Calle del Imaginero (1996), Orache (1998), El Alma del Bicho (1999), L'animal a l'esquena (2001), Atrás los ojos (2002), An el silenci (2003), BACH (2004), ATLAS (2005), Testimoni de llops (2006), He visto caballos (2008), Tots els noms (2010), Caín & Caín (2011), L'esperança de vida d'una llebre (2013), El cinquè hivern (2015), 7 Lunas (2015) i The Mountain, the Truth and the Paradise (2017).

Al 2001 Pep Ramis i María Muñoz impulsen L'animal a l'esquena, un centre de creació i intercanvi multidisciplinari en una masia de 19 hectàrees situada a Celrà (Girona). Un refugi que fomenta l'experimentació i l'intercanvi d'idees i experiències entre directors d'escena, músics, videoartistes, teòrics i ballarins que participen en residències, tallers i laboratoris.

Mal Pelo ha rebut, entre altres, el Premi Nacional de Dansa 2002 atorgat per la Generalitat de Catalunya per l'espectacle L'animal a l'esquena i per la iniciativa del centre de creació de Celrà amb el mateix nom.

També ha rebut el Premio Nacional de Danza 2009/ Modalidad de creación atorgat per l'INAEM-Ministerio de Cultura en reconeixement a la trajectòria de la companyia en l'àmbit de la creació coreogràfica i obertura de nous camins en la dansa contemporània. Menció especial a l'espectacle Bach i al centre de creació L'animal a l'esquena.

Premi Ciutat de Barcelona 2017 de dansa a la companyia Mal Pelo, María Muñoz - Pep Ramis, per la generosa i delicada transmissió de la peça Bach i la brillant i excepcional interpretació de Federica Porello que aporta una nova llum a la gran riquesa de la coreografia de María Muñoz.

MARIA CAMPOS

Estudia a SEAD a Àustria i obté el diploma en dansa de l'Escola de les Arts a Amsterdam "Theatreschool" (MTD) al 2003. Ha treballat amb varies companyies i artistes independents, tot combinant amb la docència i la seva pròpia creació. Ha treballat amb Meekers en coproducció amb Hans Hof Ensemble a Holanda, amb Protein Dance i Tom Dale al Regne Unit, amb la companyia Sol Picó, Àngels Margarit / Cia. Mudances, John Jasperse, Susana Amarante Duarte, May Zahry, Beбето Cidra i Roser López Espinosa, entre d'altres. Ha treballat també en varies ocasions com a assistent de creació i intèrpret en projectes de dansa comunitària com "Cruïlles" producció del Mercat de les Flors.

Desde 2006 col·labora amb Guy Nader creant de manera conjunta el seu propi treball. Al 2006 crea la seva primera peça EXPERIENCE CEMENT que s'estrena a Londres a Resolution! 07.

Artista en residència 2014/15 al Graner – fàbrica de creació a Barcelona.

Maria Campos imparteix tallers i classes a diferents centres de creació, companyies i escoles com Henny Jurriëns Stichting i MTD / Theatreschool AHK a Amsterdam, Dansateliers a Rotterdam, Maqamat Dance Theatre Studio al Líban, Protein Dance i East London Dance al Regne Unit, Conservatori Superior de Dansa / Institut del Teatre, La Caldera i La Piconera a Barcelona.

El seu últim treball TARANNÀ, un solo creat en varies fases durant 2012-2014, es presentarà al febrer 2019 al Mercat de les Flors dins del programa Talla Única.

JOAO LIMA

Actor, ballarí i coreògraf. Actua com a performer, coreògraf i professor a diverses organitzacions artístiques: com el Curs de Formació d'Actors de la Fundació Joaquim Nabuco i a la Universitat Federal de Pernambuco, a la Llicenciatura en Arts Escèniques de Recife, Brasil.

El 2006, va participar en el Curs de Pesquisa i Criação Coreogràfica de Fòrum Dança, a Lisboa. També ha finalitzat la Formació Essais, al Centre National de Danse Contemporaine d'Angers, a França, 2007. El 2002, va rebre el premi d'interpretació de l'Associação de produtores d'Arts escèniques de Pernambuco.

João Lima ve presentant en festivals de Brasil, Europa i Amèrica Llatina obres de Shakespeare, Tchekhov, Edward Albee, Nelson Rodrigues i Brad Fraser, entre d'altres; així com col·laboracions amb diversos coreògrafs i companyies de dansa, com Marcela Levi, Vítor Roriz & Sofia Dias, Marcelo Pedroso, Cecilia Colacrai, Peter Michael Dietz, Romulus Neagu, Carmen Pereiro, Anna Rubirola, Johann Maheut, entre d'altres. A part de les performances teatrals, des del 2013, João també canta, compon i toca percussió a la banda Columna (Barcelona).

Va ensenyar a diverses organitzacions: Croada de Ação Social (Recife), Centre Cultural Daruê Malungo (Recife), Teatre Hermilo Borba Filho (Recife), penitenciària Feminina do Bom Pastor (Recife), Professorat de Danses Isabel Taboga (Rosario), Espai Camargo (bons Aires), Plataforma Lavardén (Rosario), Centre Cívic Cotxeres Borrell (Barcelona), La Danseria (Barcelona), tragantDansa (Barcelona), Àrea Dansa (Barcelona) i La visiva (Barcelona).

Va participar en varies pel·lícules, sigui com a actor, director de repartiment o coreògraf, entre elles: "El Brasil S / A" de Marcelo Pedroso (2014), "Amor, Plàstic i Barulho" de Renata Pinheiro (2013), "Em Trànsit", de Marcelo Pedroso (2013) i "Rodolfo Mesquita i es monstruoses màscares d'alegria i felicidade" de Pere Severien (2013).

Entre les seves creacions estan Noturno (Brasil, 2003), Involuntariamente (amb Vitor Roriz i Sofia Dias, Portugal, 2007), It's a jungle in here! (França, 2007), Menja Closer (amb Carmen Pereiro, 2007), presentat en França, Alemanya, Espanya i Argentina; Blau como uma Laranja (amb Cecilia Colacrai, 2009), presentat a Espanya i Argentina; O Outro do Outro (rumos Itaú Cultural Dança 2010) presentat en diverses ciutats de Brasil i Espanya; Ilusionistas (Premi Funarte Klauss Vianna 2011), presentat en diferents ciutats de Brasil,

Espanya i Portugal; Morder la Lengua (2014), presentat al Brasil, Argentina i Espanya. Més recentment va crear Urria! en col·laboració amb Andy Poole (2015)

CLAUDIA SOLWAT

Actualment desenvolupa activitats relacionades amb la investigació, la creació, la docència i la producció en dansa.

Llicenciada en Psicologia per la Universitat Ramon Llull i professora Diplomada per la Royal Academy of Dance (London).

Ha treballat per a diferents companyies de dansa i teatre col·laborant en la creació i com a intèrpret a Bèlgica, Anglaterra i Catalunya.

Col·laboradora habitual amb el Pere Faura /la Diürna per a diferents projectes escènics i pedagògics.

Forma part de l'última producció de l'Albert Quesada "Flamingos" com a ballarina i assistent de direcció.

Ofereix tallers de improvisació, entrenaments de dansa contemporània i tallers de Moviment en família.

VERONICA CENDOYA

Combina la seva carrera com intèrpret, coreògrafa i pintora.

Com a intèrpret ha treballat amb: SOL PICÓ, MUDANCES dirigida per Àngels Margarit, LAPSUS d'Alexis Eupierre, CobosMika d'Olga Cobos i Peter Mika, TRANSIT, de Maria Rovira, Búbulus de Carles Sales, Cía.MARGOMEZ i ANDRES LIMA, Madrid.

I a l'estranger amb: Inbal PINTO DANCE COMPANY (Israel), HANS WERNER KLOHE (Berlin), LI BOUSSONIERE (Suïssa), Veronika Riz (Itàlia) i STEPTEXT DA.CO (Alemanya).

Actualment dirigeix la partida, espectacle guanyador del PREMI DE LA CRÍTICA 2015 i del PREMI MORITZ 2015.

Ha treballat també com a assistent de direcció de companyies com Senza Tempo i SOL PICÓ.

És coreògrafa i assessora de moviment de numeros espectacles teatrals.

Col·laboradora habitual de la companyia teatral liderada per Blanca Portillo.

I actriu a la companyia La lluitadora, amb Broken Heart Story dirigida per Saraa Turunen.

Des de fa 5 anys, treballa al costat de Ramón Giné el projecte de dansa per a gent amb discapacitat mental JUNEDA INCURSIO SOCIAL.

El 2008 crea la seva pròpia companyia de teatre-dansa, que es caracteritza per la col·laboració amb artistes de diferents disciplines (teatre, pintura, transformisme, música, poesia ...) i en el cas de la partida, el futbol.

- FINALISTA A 2 Premis MAX per la partida
- PREMI DE LA CRÍTICA 2015 en la modalitat Arts de Carrer amb la partida
- PREMI MORITZ AL MILLOR ESPECTACLE DE FIRA DE TÀRREGA 2015, votat pels professionals, amb la partida.
- Finalista dels premis DANSCAT 2012, organitzats per l'Associació de professionals de la dansa a Catalunya, a la millor trajectòria professional.
- Premi INCUBADORA del Festival PANORAMA pel projecte de videodansa L'ÚLTIM PEIX
- PREMI al Millor curt internacional al Festival de INSHADOW Portugal amb el mateix videodansa.
- Tercer Premi de les "Festes de la Mercè" de Barcelona
- Premi del Públic en Festival Escènia de TEATRE JOVE, València, amb l'espectacle multimèdia BODEGONS D'UN ALMA
- Premi especial del públic al XII Certamen Coreogràfic de Madrid amb l'espectacle "18-28 2004.

Els seus espectacles es presenten en els infinitat de teatres i festivals d'Espanya i de països com Itàlia, França, Bèlgica, Holanda, Portugal, Alemanya, Dinamarca, Suècia, Xina i Taiwan entre d'altres. Des de 2011 és directora costat el centre artístic LA PALOMERA. Com pintora realitza nombroses exposicions d'art i ha publicat 4 llibres infantils.

LINN JOHANSSON

Linn Johansson es dedica a la dansa, la performance i la pedagogia del moviment. Formada en el Royal Ballet School d'Estocolmo, va estudiar també a París i Nova York. Imparteix classes de dansa contemporània i entrenament físic i improvisació a diversos centres i escoles de Suècia i d'Espanya des l'any 2001. Ha treballat i estudiat amb creadors com Cristina Caprioli, Örjan Andersson, Torsten Flinck, Malin Hellqvist Selén, Cía MJD, Vim Wanderkeybus, Jessica Walker, Roseland Musical, Urano Films, Jordi Cortés, Konic Theatre, María Muñoz (Cia. Mal Pelo), Leo Castro, Andrés Waksman, Vero Cendoya o Exprimta butoh, entre d'altres. Actualment també imparteix classes i tallers en formats variats i col·labora en creació amb Natalia D'Annunzio.

JORGE DUTOR

Vaig estudiar a la Real Escola Superior d'Art Dramàtic de Madrid (RESAD) i he estat treballant com a escenògraf i dissenyador de llums i vestuari per a peces teatrals, pel·lícules, sèries de televisió i moda des de 1999, combinant aquest paper amb punxar com a dj i organitzant festes i esdeveniments musicals. Al 2008 em vaig mudar a Amsterdam on vaig començar a col·laborar amb diferents creadors de l'escena de la dansa contemporània i la performance. Va ser aquí on vaig col·laborar amb Aitana Be en la creació de la peça SWEET amb la qual, per primera vegada, vaig saltar a l'escenari com performer. Ara estic instal·lat a Barcelona on continu combinant aquests que fers amb fer del meu propi treball en col·laboració amb Guillem Mont de Palol.

La nostra peça més coneguda (o més popular) és I PER QUÈ JOHN CAGE ?, estrenada a Barcelona el setembre 2011. Des de llavors, la feina continua girant per Europa i Llatinoamèrica. El nostre últim projecte ha estat # LOSMICRÓFONOS, estrenat al FestivalTNT (Terrassa Noves Tendències) a l'octubre de 2013 i presentat en diferents contextos tant nacionals i internacionals com: Mercat de les Flors / Secció Irregular (Barcelona), Contemporània Festival (Prato), La Casa Encendida (Madrid), Espai Tangent (Burgos), Teatre de l'Escortxador (Lleida), PANORAMA FESTIVAL (Rio de Janeiro).

El 2014 vaig participar com a actor, la meua primera vegada davant d'una càmera, en el rodatge de la pel·lícula experimental DER GELD Komplex, EL COMPLEX DELS DINERS del director Juan Rodriguez. La pel·lícula s'ha presentat en diversos festivals de cinema com; Berlinale2015, Festival de Cinema de Màlaga 2015, Festival de Cinema d'autor, festival de Cinema de Lisboa.

GUILLEM MONT DE PALOL

Instal·lat entre Barcelona i Amsterdam, graduat per la School for New Dance Development (Amsterdam) el 2006. Des de llavors he estat treballant activament i incessantment en l'escena, tant nacional com internacional, de dansa contemporània i performance. Des del 2008 col·laboro amb la qual s'ha convertit en la meua parella artística, Jorge Dutor (Performer, escenògraf i dissenyador de llums i vestuari). Junts hem creat UUUHHH, YO FUI UN HOMBRE LOBO ADOLESCENTE INVENTANDO HORRORES (2009),

Y POR QUÉ JOHN CAGE? (2011) y #LOSMICRÓFONOS. He treballat també per altres coreògrafs com Xavier Le Roy (Retrospective 2012), Mette Ingvartsen (Giant City -2009-, All the way out there -2010- y The Artificial Nature Project -2012- , Frederic Gies (7 thirty in tights -2013-), Vincent Dunoyer (Encore -2007-), Andrea Bozic (Nothing Can Surprise Us -2008-) entre d'altres.

Des del 2013 desenvolupo la meua vessant pedagògica a la School for New Dance Development com a professor convidat de Movement Research (Recerca de Moviment).

BIG BOUNCERS

Col·lectiu Big Bouncers: Anna Rubirola , Cecilia Colacrai i Mireia de Querol.

Totes elles són creadores independents residents a Barcelona. Actualment gestionen les activitats de l'espai de creació La Visiva (Barcelona).

Compten amb una àmplia trajectòria com a creadores en solitari o juntament amb altres artistes així com en la docència de la dansa. El col·lectiu ha rebut el Premi Sebastià Gasch, Aplaudent a la creació emergent, FAD 2015, per la peça BIG BOUNCE.

Comencen a treballar conjuntament al maig del 2012. Des de l'inici el treball del col·lectiu s'ha desenvolupat i articulat al voltant de tres eixos d'acció: la creació de peces escèniques, la creació de performances per espais no convencionals "site specific", i la pedagogia.

Fins ara han estrenat les peces: Big Bounce (2013), Big Bounce Site Specific (2013), Doppelgänger (2014), I see a spider on the wall (2014) i O.V.N.I (2017), Acte Reflex (2018) i Jungla (2018).