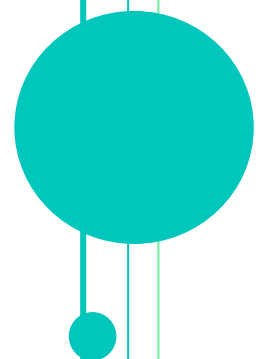


LA CERTESA DEL PROCÉS CREATIVU: LA DANSA A L'AULA

*CURS DE FORMACIÓ PERMANENT AL PROFESSORAT
2018*



LA CERTESA DEL PROCÉS CREATIVU: LA DANSA A L'AULA

índex

El Cicle Dan Dan Dansa del Mercat De Les Flors (p. 3)

Introducció sobre el curs 2017 (p. 4)

Objectius (p. 4)

Informació pràctica (p. 6)

Programa (p. 8)

Currículums (p.9)

CURS DE FORMACIÓ PERMANENT AL PROFESSORAT 2018

El Mercat de les Flors amb el cicle Dan Dan Dansa té la voluntat d'apropar el món de la dansa contemporània al públic escolar i familiar. Per onzè any consecutiu presenta un nou cicle d'espectacles de dansa amb companyies de reconegut prestigi, propostes internacionals i coproduccions per tal d'obrir un ampli ventall de possibilitats d'apropament de la dansa als nens i nenes.

El Dan Dan Dansa per escolars d'infantil i primària es presenta com un projecte ambiciós que vol abraçar tot el procés d'aprenentatge de l'alumnat, i no tan sols l'assistència als espectacles.

Amb aquesta finalitat el cicle es desplega en els següents grans eixos:

- **Assistència a l'espectacle i conversa amb l'equip artístic:** les escoles inscrites al cicle poden gaudir el dia convingut, no només de l'assistència a un espectacle de dansa contemporània adequat al seu grup d'edats, sinó també a un col·loqui final amb els seus artífexs. Coreògrafs i ballarins surten a l'escenari i responen les preguntes i suggeriments dels nens i nenes i dels seus/seves professors/es, per tal d'establir un diàleg i poder tancar el cicle creatiu amb la interacció amb el públic.
- **Treball en paral·lel a l'espectacle:** el nostre compromís va més enllà de l'espectacle, i per això elaborem propostes educatives entorn als espectacles programats. Hem organitzat tallers pràctics de dansa per als alumnes a fi que puguin descobrir des del seu propi cos els processos coreogràfics d'un espectacle.
- **Formació al docent:** dirigida al personal docent d'Educació Infantil, Primària i Secundària interessat en obrir, crear, motivar i sensibilitzar un context artístic. El curs consta de 20 hores de formació teòrica i pràctica al voltant de la didàctica de la dansa. (vegeu apartat complet al següent capítol).
- **Disseny de material pedagògic:** a partir d'una relació constant amb els docents proposem diferents materials pedagògics amb l'objectiu d'acompanyar-lo a introduir el treball de la dansa a l'aula. Entre els quals es troba la col·lecció de dvd's i la maleta didàctica del Dan Dan Dansa ara també eines Dan Dan Dansa amb Caixa Escena
<https://www.caixaescena.org/>

Els nostres recursos educatius, recolzen pràcticament i conceptualment l'ensenyament de la dansa a l'escola facilitant activitats i materials de suport per a l'alumne i el docent.

Introducció sobre el curs 2018

Aquest curs dirigit a educadors de l'Escola Bressol, de l'Educació Infantil, Primària, Secundària i Cicles Formatius té com a objectiu propiciar un espai per l'intercanvi i l'aprenentatge del llenguatge de la dansa. Enguany, sota el nom **La certesa del procés creatiu: valorar la dansa a l'aula**, el curs pretén acompanyar al mestre per tal de trobar eines i recursos a fi d'avaluar i valorar el treball de la dansa a l'aula a partir de processos creatius compartits. En aquesta edició el professorat del curs està compost exclusivament per coreògrafs en actiu i que compten tots ells amb l'experiència directa d'aula.

D'ençà l'any 2007 el Mercat de les Flors organitza aquest Curs de formació per al professorat que completa l'oferta del Cicle Dan Dan Dansa per a l'escola infantil i primària. Amb la voluntat d'acompanyar educadors i escola. És un curs que ha anat creixent i consolidant-se dins la línia pedagògica de la nostra institució, com el punt de trobada i debat entre docents, creadors i gestors (que ha donat lloc així mateix a grups de treball estables) del context educatiu en dansa.

Objectius

El treball concret en referència a la dansa:

- Conèixer i acceptar el propi cos, el seu moviment, la seva expressió i les capacitats comunicatives.
- Entendre i valorar la dansa com una forma d'expressió i comunicació.
- Identificar i utilitzar les formes de comunicació expressives corporals, tot desenvolupant el sentit estètic i creatiu.
- Aprendre i descobrir noves metodologies i recursos per introduir la dansa a l'escola.

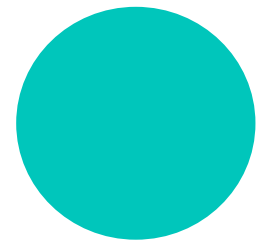
El lloc de la dansa dins les arts escèniques i en l'educació:

- Descobrir noves metodologies per treballar a l'escola l'art i el moviment.
- Ajudar a implementar el treball de les competències bàsiques i transversals derivat dels nous currículums de l'educació primària i secundària.
- Valorar, desenvolupar i formar espectadors amb esperit crític.
- Aprendre a ser un espectador coneixedor, sensible i conscient de les arts escèniques.
- Conèixer i compartir projectes educatius que conceben la dansa com a eix vertebrador del centre.

La dansa com un valor:

- Facilitar sistemes integrats d'aprenentatge que incorporin metodologies d'autoafirmació i l'autonomia de l'aprenent i flexibilització de l'aprenentatge.

- Contribuir al benestar del professorat tot donant-li recursos educatius per l'ensenyament de la dansa i del moviment.
- Treballar aspectes relacionats amb l'educació sòcio-emocional, del grup-classe, incloent alumnes i professors.
- Introduir els docents en el llenguatge de les arts escèniques com una eina eficaç per a la resolució de conflictes a l'aula, la dinamització de grups, o l'explotació del potencial de cada nen o nena.
- Potenciar els projectes personals i professionals que permetin establir itineraris d'educació i aprenentatges cap a l'art.
- Fomentar, provocar i desenvolupar en el docent una curiositat davant de la dansa així com també d'altres expressions artístiques amb la finalitat de motivar una actitud creativa a cadascun dels seus alumnes.
- Conèixer i descobrir als artistes, coreògrafs i/o companyies que formen part del programa educatiu del Mercat de les Flors.



Informació pràctica

Dates: Els dimarts 9, 23, 30 de gener, 20 i 27 de febrer, 13 i 20 de març .

Horari de l'activitat: De 18 a 21 hores.

Lloc: La seu dels cursos serà el Mercat de les Flors amb els materials de suport a la docència necessaris (reproducció audiovisual, cadires, taules, ...).

Durada: La durada del curs serà de **20 hores** en modalitat presencial, repartides en 7 sessions d'assistència obligatòria els dies marcat en el calendari.

Pla d'avaluació

El pla d'avaluació d'aquest curs està immers en cadascuna de les sessions pràctiques. Mitjançant l'observació i/o preguntes podem establir el nivell de seguiment de cada alumne. Al finalitzar cada sessió es verificarà que els conceptes i els objectius concrets de cada sessió s'han acomplert mitjançant la implicació i la participació del docent sobretot. En cadascuna de les sessions el mestre s'ha d'endur un coneixement divers i nou que alhora complementi i enriqueixi el seu bagatge professional.

En finalitzar el curs, amb les respostes dels set qüestionaris (un per sessió) podem elaborar i recollir una avaluació final del curs.

Per a l'obtenció del Certificat positiu, els alumnes inscrits han hagut de complir a més, l'assistència en el 80% del total de les sessions programades.

A qui va adreçat?

Aquest curs està adreçat **a tot el professorat** d'educació infantil, primària, secundària, formació professional, persones adultes, educació especial, centres d'ensenyaments artístics i esportius dels centres educatius que es vulguin acollir als Programes de Formació Permanent i als Plans de Formació de Zona.

Nombre d'assistents:

L'aforament màxim és de **50 persones**. Tanmateix, l'organització d'aquest curs es reserva 30 places preferencials a fi de facilitar l'accés al curs per a aquells docents que estiguin inscrits al programes educatius del Mercat de les Flors 2017-18. L'oferta pública per aquells docents d'inscripció lliure serà doncs de **20 places**, per a garantir el correcte funcionament del curs i les activitats.

Inscripció

El preu serà de 100€. S'efectuarà un descompte del 40% (preu 60€) al professorat inscrit als espectacles o projectes educatius del Mercat de les Flors 2017/18.

La preinscripció es farà a través d'aquest formulari:

<https://goo.gl/forms/SeSDwhzXLnEnRQ7e2>

Cal rebre una confirmació per part del Luca: luca@qsl.cat o Marina: marina@qsl.cat

Modalitats de pagament:

1. Durant la sessió inaugural del curs **el 9 de gener**: a les taquilles del Mercat de les Flors de 17.15 a 20.15h.
2. Del **10 al 22 de gener del 2018**: a la web del Mercat (https://es.patronbase.com/_MercatFlors/Productions).

La data límit de pagament serà **el 22 de gener**.

Més informació:

Coordinadora dels Programes Educatius del Mercat de les Flors i del Graner – Montserrat Ismael i Biosca (educatius@mercatflors.cat, 932 562 600) i Luca Policastro (luca@qsl.cat, 933 010 060).

PROGRAMA

Totes les sessions es duran a terme a la Sala PB del Mercat de les Flors i duraran tres hores amb 20 minuts de pausa.

Dimarts 9 de gener

17.15h a 20.15h

Pagament del curs a les taquilles del Mercat de les Flors

17.30 a 18.00 h

Recepció i lliurament de documentació

18.00 a 21.00 h

Que és la dansa i quin valor li donem?

Taula rodona amb Lipi Hernández, Àngels Margarit (directora del Mercat de les Flors), Societat doctor Alonso i Inés Boza

Dimarts 23 de gener

Bea Sánchez

18.00 a 21.00 h

Dimarts 30 de gener

Societat Doctor Alonso (Tomás Aragay i Sofia Asencio)

18.00 a 21.00 h

Dimarts 20 de febrer

Fàtima Campos – *Back Àbac*, un espectacle per treballar a aula.

18.00 a 21.00 h

Dimarts 27 de febrer

Andrés Corchero – Body Weather

18.00 a 21.00 h

Dimarts 13 de març

Inés Boza

18.00 a 21.00 h

Dimarts 20 de març

Sònia Gómez i Txalo Toloza – Dansa, mòbils i vídeo

18.00 a 21.00 h

CURRICULUMS

LIPI HERNÁNDEZ

Lipi Hernández és ballarina, coreògrafa i docent en l'àmbit del cos i el moviment. Destacada creadora referent de l'escena contemporània, va ser fundadora de la companyia Las Malqueridas la qual, el 2007, es transforma en plataforma d'investigació i desenvolupament I+D de nous formats artístics a l'entorn del llenguatge del cos i el moviment. Del 2005 al 2007 va ser directora artística del centre de creació La Caldera; durant aquest mateix període exerceix la direcció de l'especialitat de Pedagogia de la Dansa al Conservatori Superior de Dansa de l'Institut del Teatre. A més de la docència en escoles, centres i companyies, destaca la seva tasca com assessora i tutora de nombrosos projectes i laboratoris de creació artística relacionats amb la dansa i el moviment. Ha rebut diferents guardons que reconeixen la seva trajectòria, com el segon premi del concurs Ricard Moragas per la coreografia A sensu contrari (1992), el premi de teatre i dansa jove de l'Institut de la Joventut, el premi a la jove creativitat de la Generalitat de Catalunya per l'espectacle Car, coma (1990) i el premi Dansacat en la categoria Trajectòria Professional 2012. La creadora també ha treballat com a ajudant de direcció de les companyies de Sol Picó i Lanònima Imperial..

INÉS BOZA

DIRECCIÓ D'ESCENA, COREOGRAFIA I INTÈRPRET

Co-fundadora i actual directora de la companyia SenZaTemPo, projecte escènic pioner del teatre - dansa català.

Resident i sòcia fundadora de LaCaldera, Centre de creació de dansa i arts escèniques de Barcelona.

Després d'estudiar literatura francesa i dret, Inés Boza decideix dedicar-se en cos i ànima a les arts escèniques. En la seva trajectòria artística és destacable la seva tasca innovadora en la recerca de llenguatges mestissos i interdisciplinaris i en la seva adaptació a espais públics. El seu interès en les anomenades noves dramaturgies i en les activitats entorn del pensament sobre les actuals arts escèniques està en l'origen de la seva constant recerca artística.

Com **autora i directora** escriu i dirigeix espectacles de creació per a teatres o espais públics, amb SenZaTemPo i amb altres companyies i festivals.

UNA PIEZA ITALIANA, Producció Festival Teatro Acorte, Torino (2016)

EDEN CLUB amb Giulia Valle. Coproducció Festival Sismògraf d'Olot i Festival Grec de

Barcelona (2016)

MIRAME DESPACIO...QUE TENGO PRISA Amb el grup BesòsCreació, Centre Civic del Besòs, Barcelona (2015)

LA ROSA SIN PORQUÉ, en col·laboració amb el guitarrista Sergi Blanch, estrenada a Köln Messe, Alemanya, (2014)

OFELIA, O LA INTELIGENCIA DE LAS FLORES, (2ª fase del projecte Les Cicatrius invisibles), La Caldera Barcelona (2013)

LA VIRREINA CIEGA, Portes secretes-La Caldera, presentat a Fira de Tàrraga (2012)

JULIETA UNPLUGGED (1ª fase del projecte Les Cicatrius Invisibles) presentat a LaCaldera de Barcelona i dintre del marc del Projecte Lorca a Fuentevaqueros i Valderubio (Granada) (2011)

REVÉLATIONS, en col·laboració amb la coreògrafa Quebequiense Marie Bélard, fruit del projecte Internacional "BCNMontreal", LaCaldera (Barcelona) i Circuit-Est (Montreal), (2011-2012)

ANATOMÍA DE UN SUEÑO (La Caldera i TAC de Valladolid, 2010) Premi a l'espectacle més original i innovador del TAC de Valladolid 2010.

A+, *COSAS QUE NO TE CONTÉ* (Coproducció de Plataforma Europea In Situ i Festival TAC de Valladolid (2008), Premi Especial del Jurat TAC 2008.

LA CANCIÓN DE MARGARITA (Coproducció Festival Grec, 2006)

EL JARDÍ INEXISTENT (Coproducció Teatre Nacional de Catalunya, 2004)

EL BOSQUE DE MARCELA (Coproducció Fòrum Universal de les Culturas, 2004)

FRENA MI AMOR, Aurillac França (2001)

DE TUL A TUL, La Fufa Girona (1997)

FORMACIÓ

Estudià literatura francesa a L'Aliança Francesa i dret a les Universitats de Navarra i Granada.

Es va formar en dansa clàssica amb Jose i Concha Lainez en el conservatori de Pamplona i amb diversos professors a Granada.

En dansa contemporània amb Nazareth Panadero i Janusz Subitz membres de la companyia Pina Baush i amb diversos professors a Essen, París i Barcelona (a Bügé i La Caldera). Formació continua.

En flamenc amb Eiko, al Sacromonte de Granada, i amb La Tani i Helga Carafi a Barcelona. En dansa oriental amb Lessya a Barcelona i amb Rania Haled al Caire.

En ioga en diferents tècniques. Formació continua.

En teatre al Taller d'Actors Granadins TAG de Granada. Posteriorment ha fet cursos i tallers d'interpretació i de dramaturgia.

En Música. Estudia solfeig i guitarra clàssica al Conservatori de Pamplona. Veu i cant amb diferents professors com Gordon Gordiner, Esteve Grasset, Rebeca Cárdenas o Mariona Sagarra. Els darrers anys estudia guitarra acústica i llenguatge musical a l'escola Fusió de Barcelona.

La seva formació es heterogènia i continuada.

Inés Boza parla i escriu espanyol, català, francès, anglès i entén i llegeix portuguès.

EXPERIÈNCIA EN DOCÈNCIA I PROJECTES DE CREACIÓ AMB NO PROFESSIONALS

Inés boza des de molt jove va donar classes de matèries escolars i acadèmiques. Abans de dedicar-se professionalment a la dansa, desenvolupà activitats pedagògiques i d'animació amb nens a Granada i Ciudad Real en projectes educatius i a escoles amb alta població gitana, a la perifèria de Barcelona.

Des de 1992 ha impartit tallers de formació i creació de dansa-teatre per a professionals i estudiants a Escoles, Centres de creació i Companyies professionals de teatre, d'arreu europa: Anglaterra (Humberside dance Agency, Manchester International Arts, Festival New Moves), Madrid (Cursos d'estiu de la Cuarta Pared), Barcelona (Area, La Caldera), Casablanca (Institut del Teatre del Mediterrani), Aula de Teatre dintre del Festival Iberoamericano de Cádiz, Fira Tàrraga, entre altres.

Des del 2013 imparteix regularment un taller de dansa-teatre per a gent no professional al Centre Cívic del Besòs, amb l'objectiu de mantenir un grup estable de creació al barri en col·laboració amb el Centre.

Ha impartit conferències sobre arts escèniques a universitats i festivals, i escrit articles per a revistes professionals.

LINKS ALS DOS ULTIMS ESPECTACLES

Amb no-professionals

Documental en imatges del procés de creació

"MÍRAME DESPACIO...QUE TENGO PRISA" amb el grup BesòsCreació

Barcelona 2015

<https://www.youtube.com/watch?v=G2dz3W1IT7g>

Amb músics en directe i la participació d' escoles de balls de saló d'Olot

"EDEN CLUB" amb SenZaTemPo i Giulia Valle/Libera Olot i Barcelona 2016.

Clip de la presentació en el Sismògraf de Olot

https://www.youtube.com/watch?v=Z_tYk43HwZk

SOCIETAT DOCTOR ALONSO

La societat Doctor Alonso, dirigida per Tomàs Aragay (director de teatre i dramaturg) i Sofia Asencio (ballarina i coreògrafa) ha construït un llenguatge que troba una de les seves claus fonamentals en el concepte del desplaçament. De situar quelcom fora del seu lloc, àmbit o espai propi per indagar com aquest desplaçament modifica el llenguatge tant pel que fa a la seva gramàtica constitutiva com pel que fa a la lectura que un observador en pot fer. Desplaçar per desvetllar quelcom.

Aquesta maniobra de desplaçament s'ha revelat com un eina eficaç per generar espais de discurs poètic que posi en qüestió *l'estatus quo* de la nostra comprensió de la realitat.

BEATRIZ SÁNCHEZ

Artista visual, Llicenciada en Belles Arts en Belles Arts a la UPV i Màster en Arts Digitals per la Universitat Pompeu Fabra. Amb una àmplia trajectòria com a dibuixant, comença a aplicar el bagatge de la seva obra pictòrica als nous formats digitals, adoptant múltiples suports per a les seves obres, com el vídeo, imatge digital, so, art interactiu, Net-art, web i telèfons mòbils.

L'interessa la representació de les accions humanes passades pel sedàs de l'absurd, sempre des d'un marcat caràcter experimental. En algunes de les obres, les representacions donen lloc a situacions en què regna una aparent arbitrarietat, on el GIF es converteix en un recurs molt adequat per a fer realitat virtual de la seva varietat creativa i experimental.

DADES ACADÈMIQUES

MÀSTER EN ARTS DIGITALS, Universitat Pompeu Fabra, Bcn.

Kent Institute of Art & Design. UK.

Llicenciada en BBAA per la Universitat Politècnica de València.

Batxiller Artístic a l'escola Mateo Inurria de Còrdova.

PREMIS

2on premi FEMINIS-ARTE al millor audiovisual de la convocatòria. Convocat per la Junta d'Andalusia.

Premi del públic al BANG FESTIVAL al millor videoarte. Barcelona.

Premios y ADQUISICIÓN DE OBRA per al M.U.A.
(Museo de la Universidad de Alicante).

IDN (Festival de Danza y Nuevos Medios). Adquisició de llibres per la mediateca de Caixaforum. Barcelona.

VADFESTIVAL. Premi a la millor obra digital, Girona.

EMERGENCIAS.9. Convocatòria del 2006. La Casa Encendida de Madrid.

ANIMADRID'05. Primer premi al millor curtmetratge d'animació. Madrid.

FESTIVALS I EXPOSICIONS

2017

ARCO'07. PIROTÈCNIA AUDIOVISUAL. Estand de la Fundació Rafael Botí, Madrid.
Galeria Weber-Lutgen. EL COS ÉS EL SUBJECTE. Sevilla.

2016

ESPERANT THOREAU: EXPRESSIONS DESOVEDIENTES. Sala Injuve. Madrid.
ART I VIDEOCLIP. Centre José Guerrero. Granada.
LadyFEST'16, Barcelona.
UNA ALTRA PUTA FIRA MÉS. Galeria 6 + 1, Madrid.
"(RE) VISIONS. Aspectes del videoart andalús dels últims anys ", ICASS, Sevilla.

2015

MIRACLE BAZAAR. Exposició individual de la beca Manuel Vázquez Díaz. Huelva.
ATLANTICA VISUAL-ART.
Festival internacional de cinema ISLANTILLA Cinefòrum. Huelva.
RE-VIEW, jornades d'imatge contemporània. Combo, Còrdova.
ART & BREAKFAST. Hotel Room Mate Larios, Màlaga.

2014

Spamm (Super Art Modern Museum). Wendys Subway. Brooklyn, NY.
60 Anys. Sala Orive. Còrdova.
Z (Didàctica i Destrucció). Jornades d'art rural a Montalbán. Còrdova.
MECA. Mediterráneo Centro Artístico. Almeria.
CAÓSTICA. Festival de curtmetratges i videoclips. Bilbao.

2013

SIN LLEGAR A NADA. Exposició individual al Col·legi d'Advocats, Còrdova.
HOMENAJE. Exposició col·lectiva a la Casa Góngora. Còrdova.
FEMINIS-ARTE- CentroCentro Cibeles. Madrid.

2012

VadFestival'12. Girona.
Screen Festival (Loop). Fàbrica Moritz. Barcelona.
FEMINIS-ARTE. Exposició itinerant dels premis concedits per la Junta d'Andalusia.
"TOP MANTA!". Exposició individual a la Filmoteca d'Andalusia. Còrdova.
La Col·lecció del MUA, sala Altamira d'Alacant.
NOMÉS VÍDEO, Espai trapezi. Madrid.

2011

"Bromas y pesadillas". Sol Gallery. Moscou.
"D_formaciones". R + CAS de Sevilla.
"FRONTERASUR". Palau Provincial de la Diputació de Cadis. Cadis.

II Muestra de Videocreación de Cuba-Espanya-Suïssa. L'Havana, Cuba.
Espai INICIARTE. "PAPELES ESPERADOS". Còrdova.

FÀTIMA CAMPOS TREPAT

Ballarina graduada en Dansa Contemporània a l'Institut del Teatre de Barcelona l'any 2000 (títol equivalent a efectes de docència amb els Estudis Superiors de Dansa des del 2010)

L'any 2000 comença el seu camí professional, un camí en la dansa que fins avui s'enriqueix i nodreix compartint paisatges també amb el circ, el teatre, la pedagogia i el videoart.

Amb l'ÀNGELS MARGARIT, Cia.MUDANCES balla desde l'any 2008 en les peces "BACK ÀBAC" (2018/2017/2016), "CAPRICIS" (2017/2016/2015/2014/2013), "KOLBE BASAR" (2011/2010), "LARANDLAND" (2010) i "FLEXELF"(2010/2009/2008).

Desde l'any 2008 ofereix tallers de "Dansa per a Famílies" i "Dansa a les escoles" dins del projecte pedagògic de MUDANCES. Professora de dansa a l'escola Bàrkeno en el Projecte Tàndem de l'any 2017, projecte educatiu del Mercat de les Flors.

Balla amb en TONI MIRA- NATS NUS DANSA desde l'any 2004 en les peces "SOMNIS ROBATS" (2016), "EL BALCÓ DELS SOMNIS" (2016), "TRANSFORMA-T" (2015/2014/2013), "EMOCIONS EN MOVIMENT A LA PEDRERA" (2014/2012), "HISTÒRIA DEL SOLDAT" (2008), "MIES" (2008/2007), "LIMIT" (2006/2005), "BRINS" (2008-2004) i "FISI-K" (2008-2004).

Ballarina amb la Cia.SENZA TEMPO, dirigida per INÉS BOZA desde l'any 2012. En la reposició de la peça "A +" (Bucarest 2012) i en la peça "LAZURD" (Festival Sismògraf Olot 2014 i Gira Europea entre el 2014 i el 2016)

Amb la Cia.MOVIMENT LANTANA, dirigida per en MARCEL BASSACHS, ha estrenat al Festival Sismògraf d'Olot la peça "ESPHERES" (2017/2016). Anteriorment ha treballat amb aquest coreògraf en la peça "PROJECTE L.GRA" (2007/2004/2003) i en "ERROR CODIGO ALTERADO" (2007/2006/2005).

Treballa amb LEANDRO MENDOZA, Cia de Circ CICLICUS desde el 2015 com a Ballarina, Acròbata i Coreògrafa de les peces "PALS" (Festival Grec 2015), "GLOBUS" (Reus ciutat de la cultura 2017), "PETITA HISTÒRIA D'UN GRAN PAISATGE"(Mercè 2017)

Treballa amb el director de teatre MARTÍ TORRAS MAYNERIS desde l'any 2016 com a Coreògrafa en les obres "RHÛMIA" de RHUM I CIA (2016 Festival Grec, Teatre Lliure) i "LA TABERNA DELS BUFONS" (2016 Teatre Romea). Coreògrafa, Ajudant de Direcció i figurinista a l'obra "COBI, CURRO, NARANJITO" (2017 Sala Muntaner)

Desde l'any 2012 treballa amb el director ORIOL TARRASÓN i la Cia.LES ANTONIETES dirigint el treball de Moviment dels actors i de Coreografia : "MAMBO" (2016), "UN TRAMVIA ANOMENAT DESIG" (2015 Temporada Alta), "SOMNI AMERICÀ" (2015 Teatre Lliure) i "VÀNIA" (2013 Teatre Lliure).

Treballa amb el director JOAN ARQUÉ assistint en el treball de Moviment dels intèrprets i de Coreografia en l'obra "COMTE ARNAU" (2015).

Coreògrafa de la peça "MIRABALLS" de la Cia. MADOJÉ (2017 Pennabilli Festivale).

Al llarg de la seva trajectòria treballa com a ballarina i actriu en projectes dirigits per coreògrafs o directors d'escena de renom com :
FRANCO DI FRANCESCANTONIO en "MÓN BROSSA" (2002/2001 TNC) i en "MASS" (2000 Festival de Perelada)
ROBERT WILSON en "PÉLLEAS ET MÉLISANDE" (2012 Gran Teatre del Liceu)
ALEX RIGOLA en "TRAGÈDIA" (2011 Teatre Grec)
ROBERTO OLIVÁN en "HOMELAND" (2008/2007)
JOAN CASTELLS en "RAN DEL CAMÍ" (2002/2001 TNC)
LA FURA DELS BAUS en "LE GRAND MACABRE" (2011 Gran Teatre del Liceu)
CARLES SALAS en "SOM DE SOMNIS" (2006-2002)
LLUIS SOLÀ en el Recital Poètic d'obra d'Agustí Bartra (2008)
AMIR HOSSEINPOUR i NIGEL LOWERY en "HISTORIA DEL SOLDAT" (2008 Teatre Grec)
JOAN OLLÉ en "MASS" (2000 Festival de Perelada)

Puntualment, ballarina en la peça "MINIATURA" (2011) dirigida per ROSER LÓPEZ ESPINOSA.

També ballarinas a la peça de Dansa Tradicional India Bharatanatyam "PRANA" (2012) dirigida per LALI RIBALTA.

També ha treballat en diversos projectes de VideoArt com a ballarina/performer amb BEHDAD REZAZADEH (2010/2009) i amb MABEL PALACIN (2006).

Ballarina al Gran Teatre del Liceu en les òperes "NABUCCO" (2015), "LA BOHEME" (2012), "LE GRAND MACABRE" (2011), "DER FREISCHÜTZ" (2011), "ANA BOLENA" (2011) i "KING ROGER" (2009)

ANDRÉS CORCHERO

*Premi Nacional de Dansa de Catalunya 2003. Per la seva trajectòria artística i per l'espectacle "El bufó sota la tempesta" en col·laboració amb el poeta Feliu Formosa.
Premi Aplaudent 2002- Premi Sebastià Gasch de les Arts Escèniques, conjuntament amb Agustí Fernández, per a l'espectacle "A manera de esperança"
Premi "A l'pas de la Tarda 92" de Ràdio Nacional d'Espanya pels seus espectacles multidisciplinars conjuntament amb Feliu Formosa.*

Nascut a Puertollano (Ciudad Real) el 1957. Des de 1963 resideix a Catalunya. Entre 1980 i 1985 estudia teatre, mim contemporani i clown i és actor en espectacles de teatre gestual i circ. Es forma també amb Albert Vidal, Odin Teatret i Shushaku and Dormu Dance.

Andrés Corchero és un explorador incansable dels llenguatges del cos i la dansa. El 1985 coneix la dansa Butoh i viatja a Tòquio a estudiar i treballar amb Min Tanaka i Kazuoh Ohno, mestres reconeguts d'aquesta dansa. De 1986 a 1995 va ser membre de la companyia de dansa Mai-Juku, dirigida per Min Tanaka, amb qui balla al Japó, a Europa i als Estats Units. Fins a 1995 alterna les

col·laboracions com a ballarí convidat de Min Tanaka amb el seu treball de creació pròpia.

El 1991 es dona a conèixer com a coreògraf a Barcelona amb l'espectacle "A un poeta futur", creat conjuntament amb el poeta i traductor Feliu Formosa, el primer d'una llarga relació artística on destaquen espectacles com "Elegia" (1993), "El bufó sota la tempesta "(Premi Nacional de Dansa de Catalunya 2003) i "inmediacions "(2008). Al llarg de la seva trajectòria, Andrés Corchero col·labora estretament amb artistes de diverses disciplines. Amb el pianista Agustí Fernández crea espectacles com "Hara" (1999), "A manera de esperança" (2001), i "Invocacions" (2005), també en col·laboració amb el cantautor Miguel Poveda.

De forma paral·lela, comença una llarga i fructífera col·laboració amb el músic Joan Saura, que es converteix en una peça clau dins la seva trajectòria: Amb ell crea tant peces de composició musical com "Encarnació i el silenci" (2003), "Present Vulnerable "(2009) i "Odori gokoro "(2011), entre d'altres, com també espectacles d'improvisació. Andrés Corchero s'uneix a Joan Saura, Agustí Fernández i Liba Villavecchia en el col·lectiu d'improvisació IBA, format el 1998, que fomenta l'art de la improvisació entre músics i ballarins i organitza el festival IMPROVISA 2000 i 2001 a l'Espai de Música i Dansa de la Generalitat de Catalunya.

De 1993 a 2012 dirigeix juntament amb Rosa Muñoz la prestigiosa companyia Raravis.

El 2011, Andrés Corchero es retroba amb Oguri, ballarí i coreògraf japonès establert a Los Angeles, a qui havia conegut 26 anys abans al Japó quan els dos eren membres de la companyia de dansa Mai-Juku, dirigida per Min Tanaka. Junts, posen en marxa un projecte de creació contínua anomenat "My neighbor sky", que han presentat a Los Angeles (Estats Units, març 2012) i al Centre de Creació l'Animal a l'esquena (Celrà, octubre 2012). El passat mes de juliol van presentar una nova versió al Pavelló Mies Van der Rohe de Barcelona, en el marc del Festival Grec 2013.

El 2013 inicia un projecte en col·laboració amb Oguri i Arcane Col·lective sobre l'obra primera de Samuel Beckett que culmina en l'espectacle "Return to Absence" (gener 2104 a la fira APAP de Nova York, març en l'Electric Lodge Theatre de Los àngels, maig al Dublin Festival i agost també a Dublin al Beckett Festival.

En l'àmbit de la formació, Andrés Corchero segueix la tasca pedagògica i de difusió que va iniciar fa 25 anys i imparteix classes regulars i tallers intensius arreu del món. Així mateix, ha impartit classes en el ESEM Taller de Músics de Barcelona i és professor interí a l'Escola Superior d'Art Dramàtic i en el Conservatori Superior de Dansa de l'Institut del Teatre de Barcelona des del 2005.

SÒNIA GÓMEZ

TXALO TOLOZA

Creador audiovisual format entre Santiago i Barcelona.

Neix el 1975 a Antofagasta, una ciutat situada al cor industrial de la província de Santa Fe.

Després d'una breu carrera com a porter de l'equip de futbol local, amb el qual arribaria a debutar en segona divisió, i que acabaria després d'un dramàtic accident automobilístic que li deixaria sense poder caminar prop de dos anys, comença la seva carrera escrivint en un setmanari local ressenyes de celebritats i gent comuna. Aquestes ressenyes serien recopilades més tard en un parell de llibres.

Realitzador de nombrosos espectacles com a autor, director, escenògraf, il·luminador, video creador i vestuarista, treballa en la creació d'un llenguatge coreogràfic a través del cos en relació amb l'espai, el temps i els objectes, la producció de signes i la seva transformació a través de la repetició. La seva pel·lícula "Capítol 1: Me viera mi mamá hueveando aquí", de 2009, serveix de clar exemple per entendre la seva forma de representació: lentitud en els moviments, reiteracions rituals, pes de la paraula crítica, reflex de la violència social i evocació de la bellesa.

Videoartista, performer i comissari d'exposicions, durant els últims anys s'ha especialitzat en la creació audiovisual dirigida a les arts vives i als dispositius mòbils aplicats a la video creació. Des de l'any 2007 forma part de FFF, la companyia de teatre de Roger Bernat. També és col·laborador habitual de la performer Sònia Gómez i ha treballat amb la companyia de teatre documental Lagartijas tiradas al Sol.