



MERCAT DE LES FLORS

CASA DE LA DANSA

ELECTRIC COMPANY THEATRE & KIDD PIVOT

BETROFFENHEIT



Del 28 al 30 d'abril
A les 20 h (dg 18 h). Sala MAC. Preu 28€

BETROFFENHEIT

Dues de les companyies d'arts escèniques més trencadores del Canadà s'han associat per crear *Betroffenheit*, un híbrid innovador que esborra les fronteres entre teatre i dansa.

Després d'un desastre, entres en un estat de xoc i atordiment, un espai intemporal, liminar, al qual retornes una vegada i una altra fins i tot quan maldes per mantenir la distància, i en el qual continues reaccionant al desastre fins molt després que les conseqüències hagin minvat. Aquí, un equip de gestió de crisis manté ben viva i present la situació d'emergència, una veu de confiança t'insta a fer les paus amb el passat, i «l'espectacle» es posa a la teva disposició perquè et distreguis, t'evadeixis o gaudeixis tant com vulguis. D'una banda, ets el supervivent i aquest és el teu refugi. De l'altra, ets el desastre a punt de succeir. Aquesta nova producció de dues de les companyies més reconegudes del Canadà és un híbrid innovador que esborra les fronteres entre teatre i dansa.

Una coproducció de Kidd Pivot i Electric Company Theatre creada per Crystal Pite i Jonathon Young el juliol de 2015 al Bluma Appel Theatre, Toronto, Canada

Fitxa artística

Creació **Crystal Pite, Jonathon Young**

Escrita per **Jonathon Young**

Coreografia i direcció **Crystal Pite**

Intèrprets **Peter Chu, David Raymond, Cindy Salgado, Jermaine Spivey, Tiffany Tregarthen, Jonathon Young**

Composició i disseny so **Owen Belton, Alessandro Juliani, Meg Roe**

Disseny vestuari **Nancy Bryant**

Disseny il·luminació **Tom Visser**

Direcció assajos **Eric Beauchesne**

Coreografia addicional **Bryan Arias, Cindy Salgado (salsa), David Raymond (tap)**

Producció Kidd Pivot, Electric Company Theatre / **Coproducció** PANAMANIA, Programa d'Art i Cultura dels Jocs Panamericans i Parapanamericans de Toronto 2015, Sadler's Wells (Londres), The Banff Centre, en el marc del Programa de residència d'arts escèniques patrocinat per The Stollery Family i Andrea Brussa, On the Boards i Seattle Theatre Group amb el suport de Glenn Kawasaki, National Arts Centre (Ottawa), CanDance Network, Canadian Stage (Toronto), L'Agora de la Danse (Mont-real), Brian Webb Dance Company (Edmonton) i Dance Victoria (Victoria).

Música encarregada per la Charles and Joan Gross Family Foundation.

Maquillatge proporcionat per M.A.C. Cosmetics / M·A·C.

Durada: aprox. 120 minuts, incloent-hi l'intermedi

Estrena mundial: 23 de juliol de 2015, PANAMANIA, Programa d'Art i Cultura dels Jocs Panamericans i Parapanamericans de Toronto 2015 / Canadian Stage, Toronto, Canadà

KIDD PIVOT Company

Integrant el moviment, la música original, el text i un ric disseny visual, el treball interpretatiu de Kidd Pivot es basteix amb temeritat i rigor, equilibrant la màxima precisió amb la irreverència i el risc. Sota la direcció de la coreògrafa canadenca Crystal Pite, reconeguda arreu del món, l'original llenguatge coreogràfic de la companyia —una amplitud de moviment que fusiona elements clàssics amb la complexitat i la llibertat de la improvisació estructurada— es caracteritza per una forta sensibilitat teatral i un agut sentit de l'enginy i la invenció.

Crystal Pite ha col·laborat amb reconeguts ballarins, companyies de teatre i cineastes del Canadà, Europa i els Estats Units. Des de 2002, treballa i crea coreografies amb la seva companyia, que ha estat guardonada amb nombrosos premis i distincions.

Kidd Pivot ha fet gires arreu del món amb produccions com *The Tempest Replica* (2011), *The You Show* (2010), *Dark Matters* (2009), *Lost Action* (2006) i *Double Story* (2004), en col·laboració amb Richard Siegal. Guanyadora del premi d'arts escèniques Rio Tinto Alcan de 2006, de 2010 a 2012 va ser companyia resident de Künstlerhaus Mousonturm, amb el suport del Kulturfonds Frankfurt RheinMain, Frankfurt (Alemanya).

CRYSTAL PITE

La coreògrafa i intèrpret canadenca Crystal Pite ha estat membre del Ballet British Columbia i del Ballett Frankfurt de William Forsythe.

El 1990 va fer el seu debut coreogràfic amb el Ballet British Columbia. Des d'aleshores ha creat més de 40 peces per a diferents companyies, com el Nederlands Dans Theater I, el Cullberg Ballet, el Ballett Frankfurt, The National Ballet of Canada, Les Ballets Jazz de Montréal (coreògrafa resident, 2001-2004), el Cedar Lake Contemporary Ballet, el Ballet British Columbia i Louise Lecavalier/Fou Glorieux. També ha col·laborat amb l'Electric Company Theatre i Robert Lepage. És coreògrafa associada del Nederlands Dans Theater I i artista associada de dansa del National Arts Centre de Canadà. El 2013, va ser nomenada artista associada de Sadler's Wells (Londres).

El 2002, va fundar Kidd Pivot a Vancouver. Integrant el moviment, la música original, el text i un ric disseny visual, el treball interpretatiu de Kidd Pivot es basteix amb temeritat i rigor, equilibrant la màxima precisió amb la irreverència i el risc. L'original llenguatge coreogràfic de la companyia —una amplitud de moviment que fusiona elements clàssics amb la complexitat i la llibertat de la improvisació estructurada— es caracteritza per una forta sensibilitat teatral i un agut sentit de l'enginy i la invenció.

Kidd Pivot ha fet gires en l'àmbit nacional i internacional, amb obres que han rebut excepcionals crítiques arreu del món, com *Dark Matters* i *Lost Action*. La residència artística de la companyia al Künstlerhaus Mousonturm de Frankfurt (2010-2012) va oferir a Pite l'oportunitat de crear i representar *The You Show* i *The Tempest Replica*. Recentment, la companyia ha estrenat *Betroffenheit*, una creació conjunta amb el dramaturg i actor Jonathon Young de l'Electric Company Theatre.

Pite ha estat guardonada amb el Premi Clifford E. Lee del Banff Centre (1995), el Premi Bonnie Bird de coreografia nord-americana (2004) i el Premi Isadora (2005). El seu treball ha rebut diversos premis Dora Mavor Moore (2009, 2012) i el premi de teatre Jessie Richardson. Ha estat la guanyadora del Premi d'Arts Escèniques del Governador General de Canadà en el marc del Programa de Tutoria (2008), del Premi de Dansa Jacob's Pillow (2011), del Premi Lola en la seva primera edició (2012) i del Premi Jacquelin Lemieux del Consell del Canadà (2012). Recentment, ha estat guardonada amb el Premi Laurence Olivier (2015) per l'excel·lència dels seus assoliments en el camp de la dansa.

«Pite és una creadora d'imatges d'un mèrit singular.» – *The Australian*

«Sempre enginyosa, Pite és extraordinàriament divertida i certament brillant... El seu intel·ligent llenguatge coreogràfic és literalment tot el que cal.» – *The Globe and Mail*

«Pite estructura el seu treball amb una intel·ligència extraordinària i coreografies detallades que et fan sentir la passió i el malestar dins teu.» – *The Guardian* (Regne Unit)

«... les seves coreografies tenen un llenguatge propi: voluble i ple d'energia i humor.» – *Journal Frankfurt*

ELECTRIC COMPANY THEATRE

Direcció artística

Els fundadors i primers integrants del col·lectiu Electric Company Theatre el 1996 van ser Kim Collier (guanyador del premi Siminovitch de direcció teatral), David Hudgins, Jonathon Young i Kevin Kerr (guanyador del premi de dramaturgia del Governador General del Canadà). Tots ells es van conèixer mentre assajaven a l'Studio 58 de Vancouver.

La part essencial de la direcció artística continua sent responsabilitat dels membres que van fundar la companyia. En aquest model, però, la direcció artística no és pas l'única font de visió creativa, sinó una mena de guardiana d'aquesta visió (ja que es reconeix la sensibilitat i la vitalitat del conjunt del col·lectiu).

Jonathon Young és cofundador i actual director artístic de l'Electric Company Theatre. Ha col·laborat en el desenvolupament de més d'una dotzena de produccions originals des que la companyia va començar a crear les seves pròpies obres el 1996, entre les quals destaquen: *Tear the Curtain!* (un híbrid entre cinema i teatre per a l'Arts Club Theatre i Canadian Stage), *No Exit* (una recreació conceptual de l'obra de Jean-Paul Sartre presentada a Vancouver, Calgary, Toronto i San Francisco) i *Studies in Motion* (Vancouver Playhouse, Edmonton's Citadel Theatre, Theatre Calgary i Canadian Stage a Toronto). A més, Jonathon treballa arreu del país com a actor independent de teatre i de cinema. Entre les seves produccions recents, destaquen *The Waiting Room* (Arts Club Theatre), *The Great Gatsby* (Theatre Calgary), *Hamlet* (Bard on the Beach Festival), *This* (Canadian Stage), *Boeing Boeing* (Arts Club Theatre) o *All the Way Home* (Electric Company Theatre). Ha estat guardonat amb nombrosos premis Jessie Richardson com a autor i actor de teatre.

Recull de premsa sobre *Betroffenheit*

«La coreografia i la interpretació... són fascinants. Em va absorbir tant que gairebé m'oblido de respirar... una vetllada de teatre dansa tan apassionant com colpidora.»

Mooney on Theatre

«*Betroffenheit* és una peça única i sorprenent.» – *The Globe and Mail*

«L'únic que podem dir és “Uau!”.» – *The Georgia Straight*

«Pite és una creadora d'imatges d'especial distinció.» – *The Australian*

«... les seves coreografies tenen un llenguatge propi: voluble i ple d'energia i humor.» – *Journal Frankfurt*

«Jonathon Young és brillant. Sembla que estigui il·luminat per dins.» – *The Georgia Straight*

«No és exagerat dir que Young es mou amb la gràcia i la precisió de Charlie Chaplin o Buster Keaton.» – *The Georgia Straight*

PREMSA

MERCÈ ROS

93-256 26 14

mros@mercatflors.cat

www.mercatflors.cat

MERCAT DE LES FLORS
Consorci format per



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

Amb la col·laboració

