

CONFERENCIA EDN

HOW TO MAKE DANCE RELEVANT? EXAMPLES AND PRACTICES

31 MARZO – 3 ABRIL 2016

La cuestión “¿Cómo hacer que la danza sea relevante?” ha sido un tema fundamental en las actividades organizadas por EDN en los últimos meses. Algunos conceptos clave hasta el momento han sido el compromiso de la danza con la realidad social y política actual, y la participación y la educación como formas de desarrollar nuevas audiencias con el objetivo de crear conexiones y aumentar la accesibilidad hacia la danza.

Previo a esta Conferencia, hemos desarrollado una investigación para buscar ejemplos de buenas prácticas con una perspectiva amplia alrededor de la idea de relevancia. Crearemos un catálogo con 25 ejemplos que puedan ser utilizados como una herramienta de trabajo durante la Conferencia. Estas buenas prácticas han sido seleccionadas por su capacidad para inspirar. No hay recetas universales para conseguir un mismo resultado en diferentes contextos. En esta Conferencia cambiaremos la perspectiva del análisis: nos centraremos en las preguntas más que en los resultados. Analizaremos las preguntas que surgen de estos proyectos como instrumentos inspiradores para ampliar nuestro punto de vista.

El programa incluye sesiones de trabajo con metodologías participativas desarrolladas por artistas, charlas, presentaciones de proyectos y discusiones. Invitamos a participar a profesionales locales e internacionales.

La Conferencia coincide con la celebración del festival Sismògraf en Olot, una localidad rodeada de volcanes inactivos. Como actividad de cierre de la conferencia, os invitamos a dar un paseo. Caminaremos hasta el cráter de un volcán. Creemos que será forma interesante de pensar, imaginar y ver juntos nuevas perspectivas para la danza.

ORGANIZADO POR

Mercat de les Flors y European Dancehouse Network con el apoyo del Programa Europa Creativa de la Unión Europea y la complicidad del festival Sismògraf.

CALENDARIO

Las actividades de la conferencia tendrán lugar en el Hotel Vall de Bas (Veïnat Can Trona, s/n, Joanetes) y en el Casino Olotí (Carrer de l'Escultor Miquel Blay, 6bis, Olot).

Jueves 31 Marzo

18:30 h. Apertura Conferencia.

En Hotel Vall de Bas.

18:35 – 19:30 h. Conferencia. *The role of culture in sustainable development. What are the main “narratives” that relate these two concepts? Can the narratives be “operational” with specific policies and programmes? What are the main institutional frames on “culture in sustainable development”?* Por Jordi Pascual · www.agenda21culture.net

En Hotel Vall de Bas.

Jordi Pascual es coordinador de la comisión de cultura de la Agenda 21 de la cultura y profesor de gestión y políticas culturales de la UOC.

Viernes 1 Abril

10:00 – 10:15 h. Introducción al Catálogo “25 ejemplos y prácticas, una foto de las cuestiones actuales alrededor de la Relevancia de la Danza” diseñado para la Conferencia después de un proceso de investigación abierto por Steriani Tsintziloni y Mònica Pérez.

En Hotel Vall de Bas.

10:15 – 13:00 h. Sesión de trabajo 1: “Panorama”. Por el artista Quim Bigas · quimbigas.com

En Hotel Vall de Bas.

Basado en un análisis lingüístico y en metodologías de etiquetado, Quim Bigas propone una selección de palabras clave y vínculos conceptuales entre diferentes prácticas para co-crear, con todos los participantes, una foto general del Catálogo. Esta sesión de trabajo quiere ser una presentación de casos escogidos para el mismo así como un disparador para el resto de la Conferencia. Queremos ser curiosos a la hora de exponer un punto de partida basado en la clasificación e indexación de los diferentes casos. Dicho punto de partida quiere ser un material que facilite la activación que generaremos juntos: un posible panorama de todos los casos que representan y dan visibilidad al momento actual en la danza en relación a su deseo de actuar y afectar a otras esferas. El panorama, así como otras reflexiones que serán compartidas durante la sesión, han de ser útiles para el resto del trayecto y podrían llevarnos a una idea más amplia del tipo de contexto europeo que estamos generando.

13:00 h. Comida.

En Hotel Vall de Bas.

15:00 – 17:30 h. Sesión de trabajo 2: “Preguntas”. Por Proyecto Pregunta · mil2.cl/category/proyecto-pregunta

En Hotel Vall de Bas.

¿Qué le preguntarías a la danza? ¿Qué le preguntarías al cuerpo? ¿Qué le preguntarías a las instituciones culturales? Son los tres puntos de partida para recoger preguntas en las calles de Barcelona y Olot durante los días previos a la Conferencia. En esta sesión, las preguntas recogidas serán analizadas y comparadas con las del Catálogo y la investigación previa. 20 preguntas serán escogidas y expuestas en las calles de Olot durante el festival Sismògraf.

Proyecto Pregunta es un dispositivo de participación ciudadana centrado en la generación, visualización y viralización colectiva de debates en el espacio público. Su objetivo principal es la activación de territorios y de comunidades en base a la generación colectiva de conocimiento.

17:30 – 18:00 h. Pausa.

18:00 – 19:00 h. #MA 140 - (M)irar al (A)rte en Twitter (140). Conferencia artística sobre la performance *Siena* de La Veronal. Por Miquel del Pozo · www.miqueldelpozo.com
En Hotel Vall de Bas.

Miquel del Pozo es arquitecto. El primer domingo de cada mes a las 22:00h ofrece una clase-conferencia artística en Twitter para más de 9.000 seguidores a través de #MA140.

* La sesión se podrá seguir a través de una pantalla grande y también en Twitter (#sismo140).

Sábado 2 Abril

15:00 – 16:30 h. *Coffee & Library*: Una invitación abierta a descubrir diferentes documentos y materiales de los proyectos incluidos en el Catálogo.
En Casino Olotí.

Algunos son:

- MOV-S Chile 2015: Importancia de la Sociedad Civil organizada y su incidencia en la Política Pública. Organizado por NAVE (Chile) y Mercat de les Flors (España) · www.mov-s.org
- Institutions, Politics, Performance. Organizado por Gigi Argyropoulou e Hypatia Vourloumis (Green Park, Atenas)

16:30 – 18:30 h. *Accessibility, Participation, Empowerment*. Una invitación a discutir sobre 3 palabras claves en relación a proyectos culturales.
En Casino Olotí.

Presentación de 4 casos de buenas prácticas. Moderadoras: Steriani Tsintziloni y Mònica Pérez.

- BeSpectACTIVE!. Por Lluís Bonet (Universitat de Barcelona) e Yvona Kreuzmannová (Tanec Praha) · www.bespectactive.eu
Proyecto europeo centrado en el desarrollo de audiencias. Participan festivales, teatros, universidades y centros de investigación, algunas de las organizaciones más innovadoras que trabajan el concepto del espectador activo en las artes performativas contemporáneas.
- Moving Futures. Por Suzy Blok (Dansmakers Amsterdam) · movingfutures.nl/en
Moving Futures es un festival itinerante que incluye trabajos de coreógrafos emergentes, creadores preocupados por temas de calado social y por buscar un lugar común de encuentro entre danza, comportamiento humano, filosofía y ciencia. En 2016 el festival visitará 10 ciudades de Países Bajos.
- Deltebre Dansa. Por Roberto Olivan (director artístico) · www.deltebredansa.cat/en
El festival Deltebre Dansa es un evento pionero que tiene como objetivo llevar el arte contemporáneo –en sus varias formas y disciplinas– a la comunidad local de Deltebre. Dirigido por Roberto Olivan, acoge bailarines y artistas de circo en un programa que incluye talleres de formación, integración social y exhibición de espectáculos.

- Herramientas del Dan Dan Dansa/CaixaEscena. Por Xavier Erra (Caixa Escena) y Montserrat Ismael (Mercat de les Flors) · www.caixaescena.org
Recurso didáctico desarrollado por Mercat de les Flors y Obra Social La Caixa que tiene como objetivo promover una mayor presencia de la danza en la escuela. Estará al alcance de toda la comunidad educativa a través de un aplicativo online que se presentará en septiembre de 2016.

Domingo 3 Abril

10:30 – 11:30 h. Caminata hasta la cima de un volcán. Por Fundación Collado-Van Hoerstenberghe. (Se recomienda llevar zapatillas) · fundacioncolladovanhoerstenberghe.wordpress.com

Os invitamos a un viaje. Un viaje sin programa o proyecto, pero con una carga. La carga de la existencia compartida. Proponemos un ejercicio en común: caminar. Caminar para pensar sobre las cuestiones que mueven nuestros cuerpos, pero también, para poner a nuestros cuerpos en el magma de la experiencia compartida. ¿A dónde llegará nuestro movimiento? Con esta experiencia, la Fundación Collado-Van Hoerstenberghe, en colaboración con David Pérez, quiere compartir algunas de las prácticas y preguntas que han alimentado sus últimas piezas.