



MERCAT DE LES FLORS

CASA DE LA DANSA



ACCIONS DE PROXIMITAT DEL MERCAT DE LES FLORS

Informe a febrer de 2016

**Francesc Casadesús
Director**

ACCIONS DE PROXIMITAT DEL MERCAT DE LES FLORS

Des de el Mercat de les Flors el desplegament de les accions de proximitat i apropament a la ciutadania estan molt relacionades amb el nostre projecte educatiu d'una banda i de l'altra amb la transmissió de valors que pot aportar de manera intrínseca la dansa com a art.

La nostra missió principal és la de vetllar perquè l'equipament escènic esdevingui un centre de referència en el sector de la dansa en l'àmbit nacional, estatal i internacional, fent tasques de difusió, producció, investigació i suport a la creació. Però més enllà d'això el Mercat de les Flors és un espai motor i punt d'encontre de propostes per al foment de les arts de moviment, suport en la consolidació de companyies de qualitat i de públic per a la dansa i altres arts similars.

Per aconseguir-ho treballem en base a un Contracte-programa a quatre anys i dins dels conc objectius estratègics n'hi ha dos que es concreten en diverses accions de proximitat:

Potenciar la participació

Afavorir la participació dels públics, la seva presència a l'equipament i a les activitats de mediació social, acció cultural i la creació de comunitat. Es mantindrà un alt índex d'assistència a les propostes d'espectacles, al mateix temps que impulsem projectes comunitaris i socials, fent atenció a la diversitat cultural i a la construcció de la ciutadania. Hi ha noves tendències que no obviarem com la co-creació amb usuaris, els intercanvis entre creadors i participants i el protagonisme de l'espectador actiu.

Incentivar el coneixement

Establir polítiques de relació amb el món educatiu i de la recerca en tots els seus nivells que permetin l'adequat apoderament i transformació. També s'ha de buscar maneres d'ampliar l'acostament entre creadors i públics a partir de diverses activitats educatives. Proposarem compartir diversos estadis del procés de creació i establir espais de laboratori, vivència i experimentació que ens facin replantejar els nostres espais de coneixement i a l'hora compartir-los socialment. Seran un element clau essencials les publicacions, conferències, xerrades i l'elaboració de materials pedagògics, en paper, formats audiovisuals o utilitzant les noves tecnologies.

Evitem en aquest document esmentar les accions genèriques, fem una breu explicació d'aquelles accions més estables o més singulars que hem desenvolupat en el darrer any 2015 i les agrupem en cinc grans grups.

Pel que fa al pressupost global d'aquestes accions podem dir que és aproximadament un 20% del total del pressupost de programació, això és uns 250.000 euros a més d'altres aportacions en espècies o en costos tècnics d'usos de les sales i també una part del pressupost del Graner o de finançament externs amb entitats privades o d'altres Institucions.

- 1. ACCIONS VINCULADES ALS PÚBLICS I A L'ESCOLA DE L'ESPECTADOR**
 - 1.1 Taller de l'espectador
 - 1.2 Mitges hores abans
 - 1.3 La Dansa no fa por

- 2. ACCIONS VINCULADES ALS PROGRAMES EDUCATIUS**
 - 2.1 De 0 a 5 anys: Festival el més petit de tots
 - 2.2 Programes de primària: dan dan dansa
 - 2.3 Grada Jove
 - 2.4 Tot Dansa
 - 2.5 Tots dansen
 - 2.6 Cursos per a Mestres
 - 2.7 Maleta pedagògica

- 3. ACCIONS VINCULADES AL PROGRAMA SOCIAL I COMUNITARI
(any 2015 i primer semestre 2016)**
 - 3.1 L'Art Impossible
 - 3.2 Barris en dansa
 - 3.3 The show must go on
 - 3.4 Goalball (cicle Capacitats)
 - 3.5 Political Mother
 - 3.6 Projecte Rua Xic
 - 3.7 L'altre Festival
 - 3.8 Sudansa
 - 3.9 Altres cessions d'espai (Integrasons, Xamfrà, Escola d'art de l'Hospitalet, etc)

- 4. ACCIONS VINCULADES A L'ACCESSIBILITAT DE L'EQUIPAMENT**
 - 4.1 Apropa Cultura
 - 4.2 Tarifa veïns del Poble Sec
 - 4.3 Tarifa Jove
 - 4.4 Quadern Cultura
 - 4.5 Carnet Biblioteques
 - 4.6 Escena 25

- 5. ACCIONS IMPULSADES DESDE LA FÀBRICA DEL GRANER**
 - 5.1 Tàndem
 - 5.2 En Residència
 - 5.3 Escola Bressol
 - 5.4 Programa: Inter generacionals i estades artístiques
 - 5.5 Participació Festa Major barri La Marina
 - 5.6 Altres projectes comunitaris

1. ACCIONS VINCULADES ALS PÚBLICS I A L'ESCOLA DE L'ESPECTADOR

1.1 TALLER DE L'ESPECTADOR

Breu descripció

Són un seguit d'activitats de periodicitat mensual destinades al públic general per fer seguiment de processos, assistència a assajos, visita a espais de creació, converses amb creadors, tallers d'escriptura i conferències. Les activitats necessiten d'inscripció prèvia però sempre oferim un nombre elevat de places gratuïtes per aquells que desitgin assistir-hi de manera puntual. També realitzem diverses trobades amb els espectadors per recollir les seves opinions i escoltar-les de cara a la elaboració d'altres programes

Altres agents implicats en el projecte

El programa s'organitza des de el Mercat de les Flors juntament amb Agost produccions

Destinatari

Públic interessat i fidel

Abast territorial

Els assistents són majoritàriament de Barcelona ciutat

Any d'inici i periodicitat

Aquesta temporada és la quarta en què organitzem el Taller de manera estable durant tot l'any

Pressupost assignat

El pressupost anual és d'uns 18.000 euros aproximadament en total

Observacions

Hi ha d'altres activitats específiques per al públic abonat o ambaixador sense formar part d'un programa tancat. També tenim un blog amb articles, vídeos, entrevistes i hem publicat aquestes xerrades i distribuït gratuïtament els llibres a Biblioteques

1.2 MITGES HORES ABANS

Breu descripció

Sessions d'introducció als espectacles conduïdes per professionals del sector i guiades per Toni Jodar. Tenen l'objectiu de contextualitzar les propostes que es veuran tot seguit per tal d'adonar-se'n que la dansa té múltiples expressions, per conèixer el sentit de la mescla del teatre i el moviment, per distingir estils i, sobre tot, per gaudir de l'espectacle amb una nova mirada...

Altres agents implicats en el projecte

Les sessions s'organitzen conjuntament amb BdDansa

Destinataris

Públic genèric. Són sessions introductòries obertes i gratuïtes que no demanen de cap preparació específica

Abast territorial

Els assistents són majoritàriament de Barcelona ciutat

Any d'inici i periodicitat

Es venen realitzant de manera regular des de el 2010 amb diferents freqüències, normalment dos cops a mes.

Pressupost assignat

4.000€ anuals aproximadament

Observacions

Aquest projecte s'ha desenvolupat com a forma d'introducció a la dansa i es realitza en altres lloc i en altres idiomes a Catalunya, Espanya i l'estranger

1.3 LA DANSA NO FA POR

Breu descripció

Xerrades que es realitzen a les Biblioteques de Barcelona sobre les tendències actuals de la dansa. Volen donar claus per entendre les tendències actuals d'aquest llenguatge artístic i com s'encaren els propis artistes en un moment de canvi de paradigma. Per tal de reflexionar al voltant d'aquestes qüestions convidem creadors de generacions diferents amb qui compartir vivències i aproximacions al present d'aquesta disciplina.

Normalment són unes 6 xerrades que es realitzen a biblioteques de diferents barris de la ciutat de Barcelona entre abril i maig i entre octubre i desembre

Altres agents implicats en el projecte

Consorci de Biblioteques de Barcelona i BdDansa

Destinataris

Lectors i usuaris de biblioteques

Abast territorial

Diferents barris de Barcelona ciutat

Any d'inici i periodicitat

Van començar de manera estable fa uns cinc anys

Pressupost assignat

6.000 euros de part del pressupost del Mercat

2. ACCIONS VINCULADES ALS PROGRAMES EDUCATIUS

2.1 DE 0 A 5 ANYS: FESTIVAL MÉS PETIT DE TOTS

Breu descripció

Mostra creacions artístiques de qualitat i de proximitat, experiències a l'aula i diàleg amb intèrprets i artistes. Vol ser un referent per aquest sector artístic tan poc desenvolupat al nostre país presentant creacions escèniques per als més petits, amb activitats, tallers i cadascuna amb producció pròpia.

Altres agents implicats en el projecte

Festival que organitzem juntament amb deu ciutats i teatres de Catalunya i que està impulsat per ImaginArt (Espai Creatiu d'arts plàstiques) i el teatre La Sala de Sabadell.

Destinatari

Nadons i nens, de 0 a 5 anys

Abast territorial

Tot Catalunya.
Des de l'any passat s'ha afegit el país Basc

Any d'inici i periodicitat

Aquest any ha estat la 11^a edició i el Mercat en fa tres anys que participa plenament. Festival anual.

Pressupost assignat

30.000 €

Observacions

També per aquesta edat tenim un programa de tallers, un grup de formació de mestres, eines pedagògiques i hem fet algunes produccions que es representen dins de les Escoles Bressol

2.2 PROGRAMES DE PRIMÀRIA : DAN DAN DANSA

Breu descripció

La nostra proposta escolar consta de diversos espectacles amb una oferta anual d'aproximadament uns 8.000 nens i nenes. Habitualment es presenten els espectacles escolars entre setmana i en format familiar el cap de setmana

Altres agents implicats en el projecte

La organització és nostra tot i que sovint coproduïm espectacles amb altres estructures o teatres. També formem part de la oferta educativa de la Ciutat de Barcelona

Destinatari

Escolars de 6 a 12 anys i famílies

Abast territorial

Le escoles provenen de tots els barris de la ciutat i també de l'àrea metropolitana en bona part

Any d'inici i periodicitat

Des de 2007, anual

Pressupost assignat

Oscil·la entre 50.000 i 70.000 € en funció de l'any del tipus de produccions

Observacions

Les produccions després fan gira per Catalunya i per l'Estat Espanyol a més a més d'altres països

2.3 PROJECTES PER A SECUNDÀRIA: GRADA JOVE

Breu descripció

Hem anat ampliant progressivament la oferta per aquest segment d'edat a partir d'ofertes dels espectacles per a adults però presentats d'una manera més informal amb una xerrada on els estudiants participen activament

Altres agents implicats en el projecte

Alguna vegada hem barrejat grups Apropa Cultura per exemple amb algun tipus de discapacitat intel·lectual amb els joves de secundària, amb resultats educativament molt rics

Destinataris

Estudiants d'Instituts de secundària

Abast territorial

Tota Catalunya

Any d'inici i periodicitat

20011, anual

Pressupost assignat

Varia molt en funció de l'any i dels espectacles, aproximadament 10.000 €

2.4 TOT DANSA

Breu descripció

Venim fent aquest projecte amb l'IMEB i Institut del Teatre , escollim per un coreògraf per concurs públic que treballa amb Mestres i joves i presentem el treball a principis de juny. Hem arribat a ajuntar més de 200 joves sobre l'escenari i l'any 2014 es va fer en col·laboració amb la OBC que va tocar en directe amb els joves

Altres agents implicats en el projecte

IMEB, Institut del Teatre

Destinataris

Estudiants d'Instituts de secundària

Abast territorial

Tota Catalunya

Any d'inici i periodicitat

Des de 2006 ha anat evolucionant, en el seu format actual des de 2010

Pressupost assignat i % en relació al general

Per part del Mercat 6000 € a més de les despeses tècniques

2.5 TOTS DANSEN

Breu descripció

Hem ampliat el nombre de ciutats de Catalunya a les quals arriba aquest projecte i que compta amb el suport dels teatres de la xarxa Transversal. El que hem fet els darrers anys ha estat fer extensible a Catalunya el projecte que s'havia fet dins del TOT DANSA

Altres agents implicats en el projecte

Xarxa Transversal

Destinataris

Estudiants d'Instituts de secundaria

Abast territorial

Tota Catalunya, en el 2016 teatres de Mataró, Granollers, Olot, Vilanova, Manresa i Sant Cugat

Any d'inici i periodicitat

Des de 2012

Pressupost assignat

3.000 €

2.6 CURSOS PER A MESTRES

Breu descripció

Cursos per a Mestres d'escoles bressol conjuntament amb IMEB i per a Mestres de primària. Compta amb el reconeixement del departament d'ensenyament de la Generalitat de Catalunya. També participem en el curs que es fa a través de la xarxa Apropa cultura per a educadors socials. Procurem que els professors siguin professionals i artistes en actiu que comparteixen les seves eines de creació amb els docents.

Altres agents implicats en el projecte

ICUB i Consorci d'Educació

Destinataris

Mestres d'escoles bressols, d'educació infantil, primària, professors de secundària, batxillerat i cicles formatius

Abast territorial

Els mestres poden venir de tot Catalunya.

Any d'inici i periodicitat

2010

Pressupost assignat

2000 €

2.7 MALETA PEDAGÒGICA

Breu descripció

La maleta facilita recursos als Mestres que vulguin introduir la dansa a l'escola oferint materials als Centres de Recursos de cada districte i/o ciutat i alguns teatres de tot Catalunya per apropar el procés de préstec a cada escola i començar a crear junts tallers o cursos introductoris per a conèixer i participar del procés i treball d'aquest recurs didàctic.

Actualment seguim buscant recursos i maneres de fer-ne una de virtual, ara mateix ja existeix una versió en portuguès de la nostra maleta circulant per Brasil a partir del projecte que hem esmentat amb Acció Cultural (AC/E)

Des del començament i fins l'actualitat segueix viatjant per Catalunya

Altres agents implicats en el projecte

A Catalunya com a préstec a centres de recursos pedagògics i o teatres que ho sol·liciten.

Destinatari

Mestres

Abast territorial

Catalunya, Espanya i Brasil.

Any d'inici i periodicitat

A l'any 2006.

Pressupost assignat

Les maletes ja estan produïdes i els centres que la utilitzen paguen només les despeses de transport o la reposició de materials

Observacions

A la Maleta l'anomenem LA MALETA DIDÀCTICA DAN DAN DANSA. En aquests moment estem en converses amb la Fundació 'La Caixa' per fer-ne una versió dins del seu projecte 'Caixaescena', seria una versió on-line que arribaria a molts més professors de tot l'Estat i Llatinoamericà.

3. ACCIONS VINCULADES AL PROGRAMA SOCIAL I COMUNTARI (any 2015 i primer semestre 2016)

3.1 L'ART IMPOSSIBLE

Breu descripció

El 14 de febrer de 2015 el Mercat de les Flors va acollir la primera edició de L'Art Impossible, un festival artístic on les arts plàstiques i escèniques es converteixen en el vehicle de transformació de persones amb i sense discapacitat .

El programa va comptar amb el jazz d'Ignasi Terraza, Nono Fernández i Xavi Hinojosa, Tirabol, la percussió "Drum Circle" de Santi Carcasona, la dansa de Jordi Cortés, el teatre de Brots-Pallapupas, la dinamització com a presentadors de TEBVist i les propostes d'arts plàstiques d'Artistes Diversos amb la presència de Teresa Jordà i Susospai.

Altres agents implicats en el projecte

Institut Municipal de Persones amb Discapacitat.

Destinataris

Persones amb Discapacitat i públic en general

Abast territorial

Tota Catalunya

Any d'inici i periodicitat

2016

Pressupost assignat

Costos tècnics i de cessió d'espai

3.2 BARRIS EN DANSA

Breu descripció

És un projecte de dansa social (comunitari) liderat per la companyia de dansa Iliacán/Álvaro de la Peña. El coreògraf i soci fundador de La Caldera va rebre el Premi Ciutat de Barcelona 2012 en la categoria de dansa per aquest treball coreogràfic professional, pedagògic i social, que fa ballar els amateurs de diversos barris de la ciutat amb ajut de professionals. L'espectacle va comptar en el 2015 amb la música en directe de 59 alumnes del Centre de Música i les Arts de L'Hospitalet i s'ha presentat anualment al Mercat entorn el mes de febrer

Altres agents implicats en el projecte

La Caldera

Destinatari

Més de 100 participants de totes les edats i condicions de diversos barris de Barcelona i L'Hospitalet de Llobregat (Les Corts, La Teixonera i Bellvitge / Gornal). Cada any canvien els barris participants

Abast territorial

Barris de Barcelona i L'Hospitalet de Llobregat

Any d'inici i periodicitat

Acollim el projecte des de el 2012

Pressupost assignat

3.000€

Observacions

També es presenta als altres barris de la ciutat que participen en el projecte i que canvien cada any

3.3 THE SHOW MUST GO ON, de Jérôme Be

Breu descripció

Aquesta peça va ser creada el 2001 i és una de les obres emblemàtiques en la carrera de Jérôme Bel. L'espectacle examina la relació entre l'art i la vida, entre el més col·loquial i el més refinat, i desafia constantment les expectatives de l'espectador. Aquest es un espectacle referent dins de la història de la dansa que hem remuntat amb persones amb diverses capacitats. És una aposta especial que fem per donar valor a les creacions fetes amb amateurs.

Altres agents implicats en el projecte

La producció s'ha fet directament des de el Mercat

Destinatari

Amateurs i persones amb diverses capacitats

Abast territorial

Producció feta i presentada a Barcelona

Any d'inici i periodicitat

2015

Pressupost assignat

40.000€

Observacions

Jérôme Bel ha estat guardonat amb un Bessie Award per les representacions de The Show Must Go On a Nova York el 2005.

3.4 GOALBALL (Cicle Capacitats)

Breu descripció

L'octubre de 2015 hem organitzat un cicle de tres setmanes amb tallers, mostra de pel·lícules, espectacles i laboratoris sempre al voltant de la idea de persones amb diverses capacitats físiques. Es va fer en la setmana aprova cultura i en col·laboració amb moltes entitats i associacions del sector.

Un dels espectacles internacionals importants va ser la obra de l'artista, coreògraf i director Alessandro Sciarroni. Una peça performativa i coreogràfica sobre el joc del Goalball (esport paralímpic), per a cecs i deficients visuals.

També vam fer un impactant laboratori entre IT dansa i el col·lectiu La Troca

Altres agents implicats en el projecte

La Troca, IT Dansa, Institut del Teatre, La Caldera, SAT, Thomas Noone dance, British Council etc

Destinatari

Persones amb diverses capacitats físiques i públic en general

Abast territorial

Catalunya

Any d'inici i periodicitat

Novembre de 2015

Pressupost assignat

80.000€

Observacions

El grup de treball constituït té la intenció de continuar treballant en d'altres projectes.

3. 5 POLITICAL MOTHER. PROJECTE COMUNITARI FET A GIRONA

Breu descripció

Versió de l'espectacle de Hofesh fet per gent no professional de Girona i Salt. Més de 60 persones, joves i gent gran que actuen a l'auditori de Girona i al mercat de les Flors. Com a valor afegit, els estudiants del projecte Seats de Cobosmika a Palamós, fan d'assistents de la companyia anglesa.

Altres agents implicats en el projecte

Fundació La Caixa Obra Social i Festival Temporada Alta

Destinataris

Participants no professionals i públic en general de Girona i Barcelona

Abast territorial

Girona i Barcelona

Any d'inici i periodicitat

La producció s'assaja durant tres setmanes del mes de novembre a Girona, es representa el dia 6 de desembre i al Mercat el dia 31 de gener

Pressupost assignat

La producció la cobreix essencialment la Fundació La Caixa la producció Temporada Alta i el Mercat assumeix costos tècnics

3.6 PROJECTE RUA XIC

Breu descripció

Veïns del Poble Sec creen un projecte comunitari per portar a escena algunes anècdotes relacionades amb la memòria del barri, treballat a partir d'un procés de recerca

Altres agents implicats en el projecte

Associació Marabal, Centre cívic el sortidor, Institut del Teatre

Destinataris

Veïns del Poble Sec

Abast territorial

Poble Sec

Any d'inici i periodicitat

Assajos durant el curs escolar 15-16 i funcions a la sala Ovidi del Mercat el 12 i 13 de març de 2016.

Pressupost assignat

Nosaltres cobrim els costos tècnics tan dels assajos com de les funcions i una part d'assessorament artístic

3.7 L'ALTRE FESTIVAL 2016

Breu descripció

Aquest és un festival que té una primera edició en el 2015 i que enguany es planteja fer unes accions de dos dies amb tallers laboratoris i xerrades de cara a preparar la propera edició. Al Mercat farem totes aquestes activitats enguany el 3 i 4 de juny

Altres agents implicats en el projecte

L'altre Festival, Centre Cívic Boca Nord

Destinatari

Artistes i professionals de la salut mental

Abast territorial

Barcelona i rodalies

Any d'inici i periodicitat

2015 festival cada dos anys

Pressupost assignat

Cobrim els costos tècnics de l'activitat

3.8 SUDANSA, ENCONTRES DE DANSA I ESCOLA

Breu descripció

Sudansa treballa perquè aquesta pràctica artística entri a l'escola i un cop l'any fan una mostra dels treballs realitzats que es presenten al Mercat. Habitualment són treballs que fan els nens i estan dirigits per professionals

Altres agents implicats en el projecte

Associació Sudansa, i totes les escoles i centre participants

Destinataris

Pares i familiars dels nens. Solen ser d'escoles del Raval i també del Maresme

Abast territorial

Barcelona i rodalies

Any d'inici i periodicitat

Acollim des de 2012

Pressupost assignat

Cobrim els costos tècnics i acollim el projecte

Observacions

Segurament és el projecte educatiu amb més pluralitat en orígenes i procedències dels nens de tots els que acollim

3.9 ALTRES CESSIONS D'ESPAI

Breu descripció

Cessió de l'espai quan és possible a entitats o associacions que fan projectes d'inclusió a través de l'art. Si hi ha dates disponibles també cedim espai a projectes que no són necessàriament del l'àmbit de la dansa. És el cas de l'escola d'arts de l'Hospitalet per exemple (ho hem fet ja amb dos projectes diferents) o del col·lectiu Integrasons així com també el final de curs de l'escola Jacint Verdaguer fins que no han tingut els seu propi espai

Altres agents implicats en el projecte

Depèn de cada cas

Destinatari

Els participants en cada projecte o els usuaris dels centres

Abast territorial

Barcelona i rodalies

Any d'inici i periodicitat

Anual

Pressupost assignat

Cobertura de costos tècnics bàsics i cessió d'espais

4. ACCIONS VINCULADES A L'ACCESSIBILITAT DE L'EQUIPAMENT

4.1 APROPA CULTURA

Breu descripció

Programa d'inclusió que afavoreix l'assistència i participació a la programació dels principals equipaments culturals de Catalunya. Enforteix les experiències vitals dels col·lectius més vulnerables i fa realitat el dret a la cultura per a tothom, fa accessible la oferta d'espectacles culturals a associacions que tracten amb col·lectius en risc d'exclusió. Cada temporada s'organitzen presentacions, cursos en arts escèniques, música, arts plàstiques i visuals, etc.

Altres agents implicats en el projecte

Educadors socials, terapeutes, integradors, coordinadors, tècnics, monitors i cuidadors sense coneixements específics en arts escèniques i música.

Destinataris

Col·lectius en una situació fràgil i en risc d'exclusió social.

Abast territorial

Més de 950 centres socials d'arreu de Catalunya

Any d'inici i periodicitat

Pressupost assignat

Les entrades al preu que siguin tenen un preu social d'uns 3 €

4.2 TARIFA VEÏNS DEL POBLE SEC

Breu descripció

Els veïns de Poble Sec i les entitats del barri tenen accés al nostre teatre a un preu especial de descompte del 15%.

Altres agents implicats en el projecte

--

Destinataris

Veïns del barri del Poble Sec

Abast territorial

Barcelona

Any d'inici i periodicitat

2013

Pressupost assignat

Descompte sobre el preu de l'entrada a qualsevol espectacle

4.3 TARIFA JOVE

Breu descripció

Tots els joves de menys de 30 anys tenen descomptes per les entrades als nostres espectacles: 10€ el divendres i 15€ la resta de la setmana

Els menors de 10 anys tenen un descompte de 50%

Altres agents implicats en el projecte

--

Destinatari

Joves fins a 30 anys

Abast territorial

Tothom

Any d'inici i periodicitat

2013

Pressupost assignat

Assumim el descompte sobre el preu de l'entrada a qualsevol espectacle

4.4 QUADERN CULTURA

Breu descripció

Amb aquest projecte s'intenta afavorir que joves de 1r d'ESO accedeixin als equipaments públics de la ciutat. Aportem un nombre d'entrades per temporada que els joves reben en forma de tiquets i escanvien per entrades. Són dues per espectacle i han de venir acompanyats d'un adult

Altres agents implicats en el projecte

Ajuntament de Barcelona i altres entitats i Institucions culturals

Destinatari

Joves de 1r d'ESO i acompanyants

Abast territorial

Barcelona ciutat

Any d'inici i periodicitat

S'inicia el 2015

Pressupost assignat

Un nombre d'entrades per als joves. En el nostre cas unes 400 l'any

4.5 CARNET DE BIBLIOTEQUES

Breu descripció

Amb aquest carnet tots els usuaris de Biblioteques tenen un descompte per als espectacles que és d'un 15%. També es fan accions de difusió a les mateixes biblioteques.

Altres agents implicats en el projecte

ConSORCI de Biblioteques

Destinataris

Usuaris del carnet que es pot obtenir de manera gratuïta

Abast territorial

Ciudadans de Barcelona

Any d'inici i periodicitat

Des de el 2007

Pressupost assignat

El descompte pactat sobre el preu de l'entrada

4.6 ESCENA 25

Breu descripció

Aquest és un projecte del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya amb l'objectiu d'afavorir l'accés a espectacles de teatre, circ, dansa i concerts als joves d'entre 18 i 25 anys. Escena 25 els hi facilita una aportació de 25 euros per assistir als espectacles durant el mes d'octubre i novembre.

Altres agents implicats en el projecte

Generalitat de Catalunya i altres entitats i Institucions culturals

Destinataris

Joves entre 18 i 25 anys

Abast territorial

Barcelona i rodalies

Any d'inici i periodicitat

S'inicia el 2015

Pressupost assignat

Un nombre d'entrades per als joves

5. ACCIONS IMPULSADES DES DE EL GRANER

5.1 TÀNDEM

Breu descripció

El Mercat de les Flors i el Graner fan tàndem amb l'Escola Bàrkeno, del barri de La Marina a la Zona Franca de Barcelona. Escoles Tàndem és un projecte educatiu innovador de la Fundació Catalunya La Pedrera en què centres educatius, a través del partenariat amb institucions de referència del país, treballen conjuntament amb l'objectiu de fomentar l'èxit educatiu. Aquest projecte es basa en l'especialització curricular d'aquests centres en una matèria singular (música, ciències, audiovisuals...). Amb una durada total de tres anys, el projecte Tàndem Escola Bàrkeno – Mercat de les Flors pretén crear un lloc ampli i sensible on el llenguatge de la dansa i les arts del moviment siguin vehicle alhora que matèria, i descoberta alhora que vivència. L'especialització s'aconsegueix a través del partenariat de centres educatius amb institucions de referència, amb l'assessorament, seguiment i finançament de la Fundació i la col·laboració del departament d'Ensenyament.

Altres agents implicats en el projecte

Fundació Catalunya- La Pedrera i el departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya

Destinataris

Alumnes i mestres de tota l'escola de primària

Abast territorial

Barcelona

Any d'inici i periodicitat

Tres anys de durada

Pressupost assignat

L'aportació de La Pedrera via conveni és de 25.000 anuals

5.2 EN RESIDÈNCIA

Breu descripció

Creadors En Residència als instituts de Barcelona és un programa que introdueix l'art contemporani als centres públics d'educació secundària a través del contacte directe i continuat d'un creador amb els estudiants. En Residència, ideat en cooperació amb l'Associació A Bao A Qu, proposa als artistes que concebin una obra específicament pensada per ser duta a terme juntament amb un grup d'estudiants d'ESO. Al llarg de tot el curs i dins l'horari lectiu, els alumnes participen en la seva concepció i realització. L'èxit d'aquesta experiència, tant pels creadors com pels estudiants, ha consolidat el projecte com un espai clau a la ciutat per articular el lligam entre l'art contemporani (les arts visuals, la dansa, la música, el teatre, la poesia, la ciència i l'arquitectura, entre d'altres) i els adolescents, generant noves formes i contextos de creació. Enguany i per part nostra la Cia. Societat Doctor Alonso EN Residència a l'Institut Montjuïc

Altres agents implicats en el projecte

Institut de Cultura de Barcelona i el Consorci d'Educació de Barcelona.
El comissariat i la coordinació de les residències 2015-2016 és a càrrec de sis equips de mediació cultural i educativa: l'Associació A Bao A Qu, Graner – Mercat de les Flors, la Fundació Joan Miró de Barcelona –Jordi Antas, l'Heliogàbal (que s'incorpora enguany a EN Residència), el MNAC-Museu Nacional d'Art de Catalunya i la Sala Beckett/Obrador Internacional de Dramatúrgia.

Destinataris

Centres públics e Instituts d'educació secundària

Abast territorial

Barcelona

Any d'inici i periodicitat

Des del 2009, anual

Pressupost assignat

Aportació específica de l'ICUB per aquest projecte de 10.000 € anuals que van al creador.
Nosaltres fem seguiment coordinació, logística i costos de la mostra final

Observacions

Creadors en residència en altres edicions han estat Àngels Margarit, Aimar Pérez Galí o Los Corderos cadascun a diferents Instituts

5.3 PROJECTE ESCOLA BRESSOL

Breu descripció

Formació, pràctica i reflexió del moviment a l'aula de l'escola bressol. A partir de la complicitat de mestres, infants i les seves famílies. Els nens i les nenes ballen, s'expressen i es comuniquen per mitjà del llenguatge de la dansa.

Altres agents implicats en el projecte

Llar d'Infants "Els Gegants" i la "Casa dels colors"

Destinataris

Nens de 0 a 3 anys

Abast territorial

Barcelona

Any d'inici i periodicitat

2012, anual

Pressupost assignat

A partir d'un conveni amb IMEB de 6.000 anuals

Observacions

S'ha elaborat també material educatiu específic, com per exemple la Motxilla de la 'Mogut' que els nens s'emporten a casa per treballar la dansa amb les seves famílies

5.4 PROGRAMA INTER GENERACIONAL I ESTADES ARTÍSTIQUES

Breu descripció

Dansa Inter generacional: és un taller del cos en moviment que planteja a partir de jocs i tasques senzilles obrir portes a l'imaginari que ens ofereix el cos, un *divertiment* per explorar aquelles possibilitats que hi són, potser, amagades. Es mira el cos des d'una altra perspectiva per tal d'estimular la nostra imaginació. Involucrarem l'arquitectura del cos i de l'espai creant dinàmiques de grup per ballar junts. Un diumenge al mes, adults i infants comparteixen una experiència artística i de moviment amb un coreògraf. Ballant i creant descobreixen el llenguatge del cos i de la dansa.

Les Estades Artístiques: es realitzen amb coreògrafes; és proposen activitats creatives on l'aprenentatge forma part d'un context distès, espontani i creatiu en el qual l'Infant i l'artista descobreixen altres llenguatges del cos, on hi ha un intercanvi de vivències i d'emocions. Una forma alternativa de conèixer el treball d'un artista i la seva obra, prioritzant valors com el compartir, imaginar, jugar i crear mitjançant el propi procés de cadascun.

Altres agents implicats en el projecte

El Graner

Destinataris

Per a famílies de 0 a 99 anys

Abast territorial

Barcelona

Any d'inici i periodicitat

Estades artístiques: mensual, vuit a l'any. Anual

Inter generacionals: un diumenge al mes i dues estades intensives de quatre dies a l'estiu i al Nadal. Anual

Pressupost assignat

S'intenta involucrar els artistes residents a partir de contraprestacions però hi ha un pressupost anual de 4500 anuals

Observacions

Les estades artístiques engloben els programes de dansa Inter generacional

5.5 PARTICIPACIÓ FESTA MAJOR DEL BARRI DE LA MARINA

Breu descripció

Espectacle La Partida, de la coreògrafa Vero Cendoya, va donar el tret de sortida a la Festa Major del barri de La Marina, on s'ubica el Graner. Busca la convivència i el diàleg artístic entre el futbol i la dansa contemporània on es posen en evidència les similituds i diferències d'aquestes disciplines. L'espectacle porta les ballarines a una pista de futbol, i a la vegada, exposa als futbolistes a una forma teatral.

Aquest projecte ha fet que els infants de l'escola fossin partícips del procés de creació d'una obra de dansa contemporània, que a més a més s'inclou dins la programació d'actes de la Festa Major.

Altres agents implicats en el projecte

Col·labora l'Escola Bàrkeno i la Fira Tàrrrega dins el marc dels Laboratoris de Creació.

Destinatari

Barri de La Marina (Zona Franca)

Abast territorial

Barcelona

Any d'inici i periodicitat

Tres anys

Pressupost assignat

Bossa de creació de 1.500 € suport logístic i de producció

Observacions

Està dins del projecte Tàndem

5.6 ALTRES PROJECTES COMUNITARIS ENTRE 2015 I 2016

Breu descripció

- COS RESPIRA de Mercè Boronat, té un amplia experiència en la pedagogia de la dansa, proposa un taller de dansa creativa per a nens i pares. Una trobada de dos hores per connectar l'energia creativa dels nens i dels pares a través del moviment; experimentar una nova forma de d'expressió, de comunicació i de convivència, basada en la experiència compartida de la dansa. Una trobada màgica.

- 'Multitud', de la coreògrafa Tamara Cubas: taller–muntatge de més de 50 persones que analitza la forma social de l'home contemporani, la noció d'heterogeneïtat en el col·lectiu, allò diferent, l'espai públic, les relacions interpersonals i la possibilitat del dissentiment. Explora sobre les potències dels cossos pel que fa a la seva capacitat d'afectar i ser afectats per l'altre i el que pot succeir en "l'entre" d'aquests cossos. Es va presentar a la Sala Oval del MNAC.

- Praxis, es tracta de participar activament en el procés creatiu d'un nou espectacle i a l'hora experimentar a través dels cossos el sentit i la dificultat de portar endavant projectes comuns. Exercicis en realisme (l'experiència mística dins de la realitat quotidiana) de l'artista Ernesto Collado

Altres agents implicats en el projecte

La filòsofa Marina Garcés i el coreògraf i ballarí Pere Faura

Destinatari

Famílies

Abast territorial

Barcelona

Any d'inici i periodicitat

- COS RESPIRA de Merce Boronat de gener a maig
- Praxis, mes de desembre
- 'Multitud'

Pressupost assignat

En funció de cada projecte uns 10.000 anuals des de el Graner però és variable

Observacions

Molts del projectes artístics que passen pel Graner tenen una contraprestació o presentació pública al barri, sobretot als jardins del Drets Humans