



MERCAT DE LES FLORS

CASA DE LA DANSA

OH! Poètiques de la il·lusió

*Blick Théâtre, Companyia Playground / Xavier Bobés, Oligor y
Microscopía, Xavier Bobés, Lluís Danès*



Del 27 de desembre al 10 de gener

OH!

POÉTICAS DE LA ILUSIÓN

Esta Navidad el Mercat de les Flors propone un ciclo imprescindible de Creación Escénica. Una programación con una mirada abierta a territorios interdisciplinarios basados en lo que nos gusta llamar "poéticas de la ilusión". Una recopilación de propuestas escénicas en las que, a través del movimiento, el vídeo, la palabra, los objetos o la música, artistas paradigmáticos y singulares plantean temáticas universales desde su sugerente y particular manera de entender el mundo.

Entusiasmarse + ilusionarse + descubrir + descubrirse + vibrar + enamorarse + reinventarse + jugar + imaginar + maravillarse + admirar + soñar + disfrutar + formidable + mágico + **Rocío Molina & CaboSanRoque** + sorprendente + sorprenderse + sorprender + rebelarse + alucinar + fantástico + encantar + encantarse + emocionar + emocionarse + respirar + reír + humor + sonreír + volar + **Lluís Danés** + estremecerse + bestial + extraordinario + inigualable + evadirse + contemplar + evocar + trascender + transgredir + activar + reactivar + inspirar + inspirarse + suspirar + estremecerse + **Microscopía & Oligor** + desconcertarse + flipar + cautivar + cautivarse + gustar + placer + placentero + pasión + apasionar + apasionante + apasionarse + conocer + experimentar + conmover + enternecerse + **Blick Theater** + perturbarse + prodigioso + fascinar + fascinante + fascinarse + fenomenal + exquisitez + precioso + verdad + belleza + impactante + visual + atractivo + sensible + humor + **Playground-Xavi Bobés** + poesía + poética + épica + lírica + brutal + contemporaneidad + actualidad + expresividad + autoría + arte + singularidad + originalidad + seducir + imbuir + atracción + incitar + provocar + reaccionar + implicarse + conectar + desconectar + proponer + atreverse + suscitar + sugerir = **OH!**

COMISARIO **JORDI FONDEVILA**

Del 27 al 29 de diciembre

Sala MAC / A las 18 h / Precio 18 €

Blick Théâtre

[hullu]

Resultado de una investigación sobre los trastornos mentales en general y el autismo en particular, *[hullu]* es una invitación a salir de lo habitual para experimentar la relación con los demás desde una perspectiva peculiar, diferente a la humana. Blick Théâtre es una mezcla de seres humanos y marionetas. Su teatro gestual, sin palabras, se basa en el movimiento expresivo de las tres disciplinas con las que trabajan: circo, clown y marionetas. Estas últimas se caracterizan por ser profundamente expresivas, sus manos y pies son reales y su expresión, melancólica, permite reflejar la parte humana más recóndita.

Loïc Apard y Johanna Ehlert trabajan juntos desde 1999. Matthieu Siefirdt une a ellos en 2005 para la creación colectiva del espectáculo *Court-Miracles*. Después de más de 500 representaciones en Francia, Europa y el extranjero, *Court-Miracles* continúa de gira hoy en día. A raíz de esta colaboración, Johanna Ehlert, Matthieu Siefirdt y Loïc Apard siguen con su enfoque artístico con *[hullu]* y después fundan Blick Théâtre. Dominique Habouzit, sustituto de Loïc en *Court-Miracles*, entra en la compañía como coautor. Sus anteriores trabajos tratan sobre la monstruosidad, la mirada del otro, las diferencias del comportamiento humano en situaciones extremas como la guerra, poniendo en el ser humano una mirada interna y sin prejuicios.

Autores **Loïc Apard, Johanna Ehlert, Sébastien Guérive, Dominique Habouzit, Thomas Maréchal & Matthieu Siefirdt** / Idea original **Johanna Ehlert** / Puesta en escena **Dominique Habouzit** / Intérpretes **Loïc Apard, Johanna Ehlert & Matthieu Siefirdt** / Marionetista & mujer de negro **Élise Nicod** / Asesor efectos especiales **Étienne Saglio** / Diseño marionetas & vestuario **Johanna Ehlert** / Diseño escenografía & mecanismos **L'équipe** / Diseño iluminación **Thomas Maréchal** / Composición musical & diseño sonido **Sébastien Guérive** / Disseny titelles **Johanna Ehlert**, asistente de Manon Dublanc & Élise Nicod / Confección vestuario **Sabrina Marletta** / Diseño escenografía **Patrick Konieczny & Steve Duprez** / Realizador general & técnico luces **Thomas Maréchal** / Técnico sonido **Julien Bordais** / Producción, distribución & administración **Acolytes, Christelle Jung & Véronique Dubarry**

Del 27 al 29 de diciembre

Sala PB / A las 20 h / Precio 15 €

Companyia Playground / Xavier Bobés

Insomni

Insomni es un espectáculo de teatro de objetos que profundiza en la expresividad poética de lo cotidiano, creando una dramaturgia visual mediante la manipulación de objetos y una instalación plástica y sonora. Los objetos elegidos están completamente destruidos y sólo queda la silueta. Estos objetos se convierten en reminiscencias del pensamiento de todos aquellos que los han manipulado, y junto a ellos, un personaje que comparte este estado de vigilia, de alerta. Encarnan un paisaje de la condición humana, un testimonio poético de su evolución y de su elección en el día a día.

Retrato de un ser que se resiste a concebir la calma. En un estado de vigilia constante, observa la vida que le rodea ligeramente alucinado, quizá gracias a la bebida, al sueño, al hambre. Y busca la manera de sobrevivir. A su alrededor botellas y utensilios de primera necesidad, alambre, el esqueleto de un lecho. Él utiliza lo que la cama desprende no para dormir, sino para construir un universo a partir de su materia.

PLAYGROUND es una compañía de teatro de objetos creada en el año 2003 por el actor / manipulador y creador escénico Xavier Bobés. Su método de trabajo e investigación del universo del objeto cotidiano consiste en un proceso largo, artesanal, íntimo y solitario, al principio, con el objeto escogido para manipular para posteriormente mantener un diálogo creativo con el resto de la equipo. Desde su creación ha estrenado 6 espectáculos.

Dirección, dramaturgia e interpretación **Xavier Bobés** / Espacio sonoro **Pablo Rega** / Escenografía **Pep Aymerich** / Asesoramiento en la dirección **Eric de Sarria** / Iluminación **Oriol Blanch - Yoann Toublant** / Construcción efectos y asesoramiento técnico **Julià Carboneras (Patchworks)** / Gestión del proyecto **Imma Bové** / **Agradecimientos** Antigua i Barbuda-Jordà Ferrer, Montse Romero, Marc Planagumà, Àlex Torguet / **Agradecimientos especiales** Mas Espolla, a Casa Cuadrau i Jomi – Hermamos Oligor / **Coproducció** Temporada Alta 2011, Teatro Principal de Olot “Artista Invitado”, PLAYGROUND / **Con el apoyo** Consell Nacional de la Cultura i les Arts, Ayuntamiento de Gerona, Ayuntamiento de Celrà / **Con la colaboración** L’animal a l’esquena, NU2’s, Centro de Arte y Naturaleza Casa Cuadrau de Vió, Institut Ramon Llull

2, 3 y del 8 al 10 de enero

Sala PB / Días 2 y 3 a las 18 h y 20:30 h. Día 8 a las 21:30 h, días 9 y 10 a las 19:30 h. / Precio 15 €

Oligor y Microscopía

La máquina de la soledad

La Máquina de la Soledad es un homenaje al objeto-carta y al correo postal. Esta máquina es la amplitud de un instante hecho de una tecnología precaria, diminuta, invisible, que se activa cada vez que hay tinta entre las manos, de frente un papel, una distancia y una ausencia. Sus embragues son memorias que se van escribiendo con cada correspondencia recuperada en rastros de México y España, con la arqueología de objetos, imágenes y anécdotas insólitas investigadas con escribanos, carteros jubilados, archivos y trabajadores de correos.

La máquina es un documento deshojado en un espacio de micro-paisajes e inventarios de lo ínfimo revelador que hay en los afectos que resguarda la materia. Un viaje íntimo para 46 espectadores.

Primer proyecto de la asociación de Shaday Larios de la compañía mexicana Microscopía teatro con Jomi Oligor de la compañía española Hnos. Oligor. Antes de este encuentro cada uno ya sentía una atracción por los objetos, la memoria, la micrología, los mecanismos y la fragilidad. Se siguen la pista de sus trabajos en la distancia manteniendo una relación epistolar durante años hasta que, en la primavera del 2012, mientras Jomi se encontraba de Gira con “Las tribulaciones de Virginia” en Brasil, a Shaday le ofrecen viajar allí para escribir sobre los Hnos. Oligor en un festival. Después de este encuentro fugaz la relación epistolar se intensifica y empieza a cobrar forma *La máquina de la soledad*. Jomi decide viajar a México. Es durante ese viaje que se da el hallazgo de la maleta con las 600 cartas de amor del siglo XIX y que se convertirá en el motor del proyecto. Juntos se dedicarán a la creación de la obra hasta su estreno en San Luis Potosí en Agosto del 2014.

Creación, realización e interpretación **Shaday Larios, Jomi Oligor** / **Coproducción** Microscopía & Oligor, Centre d'Arts Escèniques de Terrassa, Iberescena / **Con la colaboración** La Máquina de Teatro / **Agradecimientos** los escribanos Edit, Elvira y Lourdes, a Manuel y Elisa, a Javier y su mamá, a David y Anita, a Ivan Puig, a Marcela Armas, a David Continente, a Catalina Juárez, a Dalia Huerta y a Bindu, a Xabi Bobés, a Jordi Fondevila, a Jordá Ferré, a Iazua Larios, a Rober, a los Calandria, a Claudio y Charo, a Lirio y Martí, a Anselmo y María, a Cabo San Roque, al Rinoceronte Enamorado y a todas las personas anónimas que de algún modo han acabado entre los cajones y cajitas de la máquina de la soledad

Del 2 al 4 y del 8 al 10 de enero

Espacio 111 / A las 18 h y 21 h excepto día 4 a las 19 h. / Precio 15 €

Companyia Playground / Xavier Bobés

Cosas que se olvidan fàcilmente

El año pasado, el autor de este espectáculo se dio cuenta de que empezaba a tener problemas de memoria. Y comprobó que su madre también sufría vacíos importantes. Estos olvidos inspiraron *Cosas que se olvidan fàcilmente*, un espectáculo fotográfico que transforma los recuerdos y, de la misma manera que lo hace la mente, inventa de nuevos. Una pequeña historia de la segunda mitad del siglo XX en España. Un juego de cartas convertido en un montaje teatral para cinco espectadores.

Actor / manipulador y creador escénico, Xavier Bobés se define como autodidacta. Apasionado de la poética de los objetos, investiga desde hace más de diez años todo tipo de útiles cotidianos. Colabora con otros creadores, como intérprete y como manipulador. Profundiza en la búsqueda del contenido simbólico/teatral de los objetos y de todo aquello supuestamente trivial, a través de la creación, el ensayo y la docencia. Vive y trabaja en Gerona.

Creación e interpretación **Xavier Bobés** / **Coproducción** Festival TNT-Terrassa Noves Tendències / **Con la colaboración** L'animal l'esquena / Xavier Bobés es artista residente de L'animal a l'esquena, Celrà (Girona) desde 2013

4 de enero

Sala MAC / A les 20:30 h / Precio 12 €

CaboSanRoque & Rocío Molina

Impulso

Impulso es un encuentro entre la bailaora Rocío Molina y el colectivo artístico CaboSanRoque; se trata de una conversación entre el lenguaje coreográfico de Rocío y los espacios sonoros de los músicos-ingenieros-arquitectos catalanes.

Esta experimentación nace de un deseo común de construir un encuentro entre el movimiento humano y el mecánico. Más allá de una improvisación efímera, esta performance constituye la primera etapa de un proceso de creación que la llevará a dar forma a una obra futura.

Coreógrafa y bailaora iconoclasta, Rocío Molina ha acuñado un lenguaje propio cimentado en la tradición reinventada de un flamenco que respeta sus esencias y se abraza a las vanguardias. Premio Nacional de Danza en el año 2010, artista asociada del Teatro Nacional de Chaillot en París desde 2014, Premio Max 2015 de la mejor coreografía por *Bosque Ardora*, Molina es una de las artistas españolas con mayor proyección internacional.

CaboSanRoque nació en 2001 como numeroso colectivo musical, tomando prestado su nombre de un viejo transatlántico. Actualmente está integrado por Laia Torrents, ingeniera industrial, y Roger Aixut, arquitecto. A caballo entre grupo de rock, artistas plásticos y performers, CaboSanRoque hace explotar las categorías gracias a sus artefactos: materia y onda, máquinas musicales e instrumentos que hacen ruido, objetos en serie que se vuelven únicos en sus collages mecánico-sonoros. En su trayectoria han generado una población heteróclita de máquinas musicales que viajan de una escena a otra y han colaborado con grandes nombres de la escena musical, popular y experimental, y de las artes escénicas y plásticas.

Idea original **Rocío Molina y CaboSanRoque** / Dirección artística **Carlos Marquerie** / Baile **Rocío Molina** / Escenografía sonora y música **CaboSanRoque** / Sonido **Javier Álvarez** / **Producción** Compañía Rocío Molina i CaboSanRoque / **Coproducción** Mercat de les Flors / **Con el apoyo** Fundació Lluís Coromina

Del 8 al 10 de enero

Sala MAC / Día 8 a las 20 h, días 9 y 10 a las 18 h / Precio 18 €

Lluís Danés

Nàufrags

Nàufrags es un espectáculo de teatro visual en el que títeres, objetos, voz y música comparten escenario. Un canto desesperado y poético a los naufragios cotidianos, al riesgo de la fuga; un canto contra la muerte segura de quien no se mueve. Un retrato crudo y aterrador de la soledad de los que marchan, náufragos del terror que el mar mece encima de frágiles pateras sin vela ni timón. El lamento de los refugiados invisibles, a quienes sólo vemos cuando la muerte les ha hecho naufragar en nuestras playas.

Nàufrags es un grito, desesperado pero lleno de esperanza; un deseo de convertir nuestro pequeño mar en un espacio de fraternidad y paz.

Director de cinema, teatre, espectacles, realitzador i escenògraf, Lluís Danès es caracteritza per ser visualment contundent i poc convencional. Amb el seu treball ha aconseguit un gran reconeixement nacional i internacional. Ha realitzat projectes per a televisió, cinema, videoclips o teatre, com les peces de teatre *Llits* o *Wasteland*, la pel·lícula *Llach. La revolta permanent*, El Piromusical de la Mercè 2014, l'acte de clausura del Tricentenari *El Somnri d'un gegant*, entre molts d'altres projectes destacats.

Dramaturgia, direcció, escenografia **Lluís Danès** / Manipulació marionetas **Dora Cantero, Anna Marín** / Música original **Xavi Lloses** / Poemas **Miriam Cano** / Veu en off **Dídac Rocher** / Cantante **Bikimel** / Disseny il·luminació **Joan Teixidó "Teixi"** / Direcció musical **Xavi Lloses** / Interpretació musical **Bikimel (veu i piano), Xavi Lloses (piano)** / Ayudantía de direcció y movimiento **Laura Galofré** / Construcció escenografia **Rafa Ceballos, Jero Bravo** / Vestuario y atrezzo **Laura Galofré** / Construcció marionetas **Lluís Danés, Martí Doy** / Direcció tècnica **Joan Teixidó "Teixi"** / Tècnic sonor **Oriol Farran** / Tècnic llums **Joan Teixidó "Teixi"** / Direcció producció **Lluís Danés, Sandra Danés** / Disseny gràfic **Francesc Fernández** / Fotografias **David Ruano** / **Coproducció** Mercat de les Flors, Santa Mandra SLU / **Con la col·laboració** Ayuntamiento de Arenys de Mar

PRENSA MERCAT DE LES FLORS

Mercè Ros

93-256 26 14

mros@mercatflors.cat

www.mercatflors.cat

MERCAT DE LES FLORS
Consorcio formado por



Con la colaboración

