

---

---

# El Graner

---

Actividad 2014

---

# El Graner

Actividad 2014

---

---

---

El análisis de datos del año 2014 es importante para evaluar la gestión del GRANER, puesto que en el año 2015 se hace necesaria una reflexión y análisis de las estrategias y acciones llevadas a cabo durante estos 4 primeros años de trayectoria del centro.

Darse el tiempo para contextualizar la realidad actual del sector de la danza y rediseñar con el sector organizado, el independiente, la administración pública y las estructuras de referencia, tal y como debería hacer un centro de creación como el GRANER en su segundo período de existencia (2016-2020), es un ejercicio de corresponsabilidad conjunta entre todas las partes implicadas.

Profundizar en las diferentes percepciones de obra, de creadores, de contextos de representatividad, de relación con el público, etc. y preguntarnos juntos cómo crear un espacio motor de contenidos teórico/práctico/invisible/visible que favorezca al tejido artístico catalán y que éste se interconecte con el contexto y la comunidad del país, a la vez que se creen las condiciones óptimas que permitan que: CUERPO, PALABRA Y MOVIMIENTO de obra artística creen una capa de tejido sensible para la circulación de la esfera internacional.

La memoria de actividad 2014 del GRANER pretende dar una fotografía completa del primer ciclo de gestión (2012-2015), recogiendo los datos de los dos ejercicios anteriores, a la vez que avanza un primer dibujo del año en curso en un mismo documento. Documento que servirá de base para la reflexión y el diálogo de la mesa de trabajo GRANER 16/20\*.

---

## **(\*) GRANER 16/20**

Es una mesa de trabajo formada por 12 personas, 3 representantes de cada asociación (APDC y ACPD) y 6 representantes independientes, que se reunirán durante 3 sesiones de trabajo (20 de febrero, 20 de marzo y 17 de abril) para reflexionar y dialogar sobre las líneas de futuro y estrategia del GRANER como centro de creación dedicado a la danza y al lenguaje del cuerpo y el movimiento durante los próximos 4 años (2016-20) y socializarán un documento de trabajo dentro del *Festival Sismògraf, festival de dansa de Catalunya* (del 25 al 28 de abril en Olot).

---

---

# El Graner

## Actividad 2014

---

---

GRANER es un centro de creación y profundización en el lenguaje del cuerpo y del movimiento de Barcelona. Se incluye dentro del programa Fàbriques de Creació del Ayuntamiento de Barcelona y cuenta con la gestión del Mercat de les Flors, con la colaboración de la APDC y la ACPDC.

El GRANER acoge residencias de creación de danza y desarrolla proyectos de cooperación artística con otros agentes culturales desde junio de 2011. Actúa en base a tres ejes de trabajo para incidir en el tejido creativo desde diferentes contextos:

---

**1.- Soporte a la creación artística/visibilidad/internacionalización**

**2.- Públicos vs. creación/proyectos educativos/proximidad y territorio**

**3.- Pensamiento/nuevas maneras para la creación/comunicación 2.0**

---

**Para ampliar la información:** [www.granerbcn.cat](http://www.granerbcn.cat)

### **GRANER proyecto inicial**

([granerbcn.cat/wp-content/uploads/PDF\\_PRESENTACIÓ\\_GRANER.pdf](http://granerbcn.cat/wp-content/uploads/PDF_PRESENTACIÓ_GRANER.pdf))

### **VALORACIONES:**

#### **2012**

([granerbcn.cat/wp-content/uploads/Memòria+GRANER+20121.pdf](http://granerbcn.cat/wp-content/uploads/Memòria+GRANER+20121.pdf))

#### **2013**

([granerbcn.cat/wp-content/uploads/GRANER-activitat-2013-Final-01.pdf](http://granerbcn.cat/wp-content/uploads/GRANER-activitat-2013-Final-01.pdf))

#### **2014**

([granerbcn.cat/wp-content/uploads/GRANER-activitat-2014-Final-01.pdf](http://granerbcn.cat/wp-content/uploads/GRANER-activitat-2014-Final-01.pdf))

# 2014, un año de trabajo conjunto con el sector.

*“APDC, ACPDC, sector independiente,  
agentes articuladores y festivales”*

---

## **152 REUNIONES DE TRABAJO CONJUNTO DURANTE EL 2014**

3 ½ de de media de encuentros al mes con el sector organizado.

3 reuniones de media al mes con el sector independiente.

---

## **LÍNEAS DE ACCIÓN CON EL SECTOR PROFESIONAL:**

### **1.) Apoyo a la creación artística**

Comisión de selección de artistas residentes del GRANER  
Dos comisiones de selección al año (2 reuniones de trabajo)

### **2.) Internacionalización de la danza catalana**

Mesa de internacionalización de la danza catalana (4 reuniones )  
FID – IPAM (21 reuniones)  
FF80 – Temporada Alta (10 reuniones)  
Interpolación – Iberescena (5 reuniones)

### **3.) Incentivación del mercado interior**

Mesa de trabajo en el Sismògraf (7 reuniones)  
Coordinació Jornada de programación – Sismògraf (2 reuniones)  
Trabajo en red con agentes articuladores de las artes escénicas (64 reuniones)

### **4.) Proyectos educativos**

Jornada de buenas prácticas para la danza– APDC (2 reuniones)  
IMEB con la colaboración del Consorci Mercat de les Flors/ Graner (Escoles Bressol) (3 reuniones)  
Consorci d'Educació con la colaboración del Mercat de les Flors/GRANER  
(proyecto En Residencia –Tándem) (9 reuniones)  
ICUB (proyecto En Residencia) (15 reuniones)

### **5.) Pensamiento /Visibilización/ Comunciación 2.0**

Followdance web- APDC (7 reuniones)  
Artículos de reflexión ( serie La danza del futuro, artículos de seguimiento FID (4 reuniones)  
Mediación del programa Fotografía de la danza catalana – Ànima Tv3  
Participación en encuentros de pensamiento y creación de redes (13 encuentros)  
Redes sociales y web GRANER

---

# ¿Qué destacamos de la actividad 2014?

*“GRANER lleno de actividad”*

---

## **A NIVEL PROFESIONAL**

**6.176** profesionales han utilizado el espacio  
**515** es la media mensual  
**56** residencias artísticas profesionales  
**96** profesores, maestros y educadores formados en el 2014.

.....

## **A NIVEL DE CONTENIDOS**

**18** interconexiones con las casas de la danza más importantes de Europa  
**35** colaboraciones que interconectan el GRANER con otros proyectos de ámbito nacional y territorial  
**5** acciones de internacionalización de la danza catalana  
**13** encuentros de reflexión y pensamiento sobre la creación artística, vinculada al lenguaje del cuerpo y el movimiento  
**15** centros educativos en seguimiento  
**9** propuestas de formación  
**5** audiciones  
**25** acciones de proximidad y territorio  
**2** convocatorias abiertas al año

# ¿Qué destacamos de la actividad 2014?

## **A NIVEL ECONÓMICO**

**El presupuesto de gestión del GRANER en el 2014 ha sido de 561.804,46€ \***

\* 23,15% (130.050€) servicios internos – actividades económicas no contempladas.

---

## **APORTACIONES PER ACTIVITAT:**

40,65 % ICUB, Fàbriques de Creació

53,12 % Otras fuentes de ingresos:

23,15 % Servicios internos de actividades no contempladas

17,39 % Colaboraciones públicas catalanas

5,67 % Excedente 2013

4,39 % Estructuras colaboradores (festivales, empresa privada, etc.)

2,96 % Ingresos por explotación

+ una aportación extraordinaria en capítulo VI (Infraestructura) del 6,23%

.....

## **PARTICIPANTES:**

ICUB, AC/E, Generalitat de Catalunya, PICE, Ramon Llull, AC/E, Iberescena, Fundació Catalunya La Pedrera, Festival Temporada Alta, IMEB,

.....

## **A NIVEL DE DISTRIBUCIÓN DEL GASTO:**

Capítulo I: 26% ( 103.787,64€)

Capítulo II: 58% ( 401.264,71€)

Capítulo VI: 6% (38.287,40 €)

**El 60% del capítulo II (241.182€/401264,71) están destinados a Creación y Apoyo a la creación, línea principal del proyecto.**

.....

# ¿Quiénes son los activos participantes?

---

---

## CONVOCATORIAS ABIERTAS:

### 12 residencias

Manuel Rodríguez/Sònia Gomez/Muriel  
Romero & Pablo Palacio/ Pablo Esbert/  
Umma Umma Dance/Guy Nader & Maria  
Campos/Cia Mariantonia Oliver/  
Quim Bigas/La coja danza /Rut Balbís/  
Colect. la Casqueria/Maria Garcia Vera/

---

## PROYECTO MODUL-DANCE:

### 4 residencias

Sofia Dias & Victor Roriz/ Vera Tussing/  
Jefta Van Dinther/Alessandro Sciarroni

---

## MERCAT DE LES FLORS:

### 5 Co-producciones

Akram Kham – Israel Galvan/Mudances/  
Marcos Morau – La Veronal/ Sonia  
Sanchez/ Kulbic/

---

## ALQUILERES:

### 6

MAP/ Co-society/ IDE/BIDE/Àngels  
Margarit/Anna Giribet

## COLABORACIONES VINCULADAS A RESIDENCIAS:

### 35 residencias

Big Bouncers (Sismograf)/Lautaro Reyes  
(Sismograf)/Cristina Blanco (SIR- TNT)/  
Umma Umma Dance (TNT)/Toni Mira  
(Grec)/Joan Català (FF80)/Maria Campos  
(FF80)/Roser López(FF80)/ Lali Ayguadé  
(FF80)/Conde de Torrefiel (FF80)/Barris  
en dansa (Caldera)/Pere Faura (FF80 –  
Fundació La Pedrera)/Colectivo Señor  
Serrano (Grec)/ Certamen Coreográfico  
de Madrid/ Certamen Mas Palomas- Gran  
Canarias/ Roberto Oliván & Gregory  
Maqoma (Grec)/Maria Cabeza de Vaca (Mes  
en Danza, Sevilla)/Carme Torrent (SIR)/  
Amaranta Velarde (SIR)/Manuel Rodríguez  
(Salmon), Lipi Hernández (Salmon), Aimar  
Pérez (Salmon) Núria Guiu (Salmon) /  
Cicle Dansa Ara - Pedrera/CSD/ Animal  
Religion (Fira Tàrrrega)/ Societat Doctor  
Alonso (Agora de la Danse)/ Juan Navarro  
( Antic)/ Txalo Toloza / Inmediaciones/  
Juan Carlos Lérída (Flamenco Empírico)/  
TROCAS – Brasil (AC/E) / Tania  
Solomonoff (Interpolación - Iberescena)/  
Ayara Hernández (Interpolación)/ Bárbara  
Pinto (Interpolación)/Claudia Müller  
(Interpolación).

# Ocupación según el procedimiento de selección de proyectos

*“Abierto los 365 días del año  
las 24 horas”*

	<b>cías</b>	<b>días de uso</b>	<b>Horas</b>	<b>%</b>
<b>Convocatoria pública</b>	12	549	4392 h	43,43 %
<b>Modul-dance</b>	3	44	352 h	3,48 %
<b>Cop. Mercat</b>	5	83	664 h	6,57 %
<b>Alquileres</b>	6	28	224 h	2,22 %
<b>Colaboraciones</b>	35	560	4480 h	44,30%



# 56 residencias artísticas durante el 2014.

*“Una institución con mirada amplia y que quiere aportar confianza al artista”*

---

Akram + Galvan  
Kulbic  
Guillem Mont de Paloll & Jorge Dutor  
Mireia de Querol/Big Bouncers  
Vera Tussing  
Amaranta Velarde  
Mudances  
Iron Skulls  
Cia Mariantonia Oliver  
Societat Doctor Alonso  
Sònia Gòmez  
Txalo Toloza  
Manuel Rodriguez  
Quim Bigas  
Alessandro Sciarroni  
Guido Sarli/ Umma Umma dance  
Marcos Morau -La Veronal  
Lipi Hernández  
Toni Mira  
Lautaro Reyes  
Juan Carlos Lérida  
Juan Navarro  
Colectivo La Casqueria  
Pablo Esbert  
Pere Faura  
Maria Garcia Vera  
Lali Ayguadé

Mariana Marchesano  
Aimar Pérez Galí  
Sol Picó  
Carme Torrent  
Cristina Blanco  
Alex Panchon  
Roser López  
Colectivo Señor Serrano  
Olatz de Andres  
Roberto Olivan & Gregory Maqoma  
Jaime Conde Salazar  
Jefta Van Dinther  
Sofia Dias & Victor Roriz  
Animal Religion  
Guy Nader & Maria Campos  
Rut Balbis  
Inmediaciones  
Claudia Catarzi  
Tania Solomonoff  
Ayara Hernandez  
Claudia Müller  
Barbara Pinto  
Joan Català  
Eulàlia Bergadà  
Muriel Romero & Pablo Palacios  
Albert Quesada

## 2 convocatorias abiertas anuales.

*“Una mirada sensible a la realidad  
artística”*

### 6 compañías o creadores catalanes

Albert Quesada (2013)  
Sonia Gòmez  
Guy Nader & Maria Campos  
Maria Garcia  
Umma Umma dance / Guido Sarli  
Quim Bigas  
Maria Antonia Oliver

### 6 compañías o creadores de la península

Pablo Esbert (Madrid)  
Muriel Romero & Pablo Palacio (Madrid)  
La Coja danza (Valencia)  
Colectivo la Casqueria (Sevilla)  
Rut Balbís (A Coruña)  
Manuel Rodriguez (Jaén-Madrid)

	2014
Catalanes	6
Península	6
Internacionales	0
<b>Total</b>	<b>12</b>

### La comisión de valoración de las convocatorias abiertas está conformada por 5 profesionales:

2 coreógrafos (1 local + 1 nacional),  
+ 1 programador internacional  
+ 1 miembro del equipo del GRANER

La comisión cambia a cada convocatoria,  
en su elección participan: APDC, ACPDC  
y Consorci del Mercat de les Flors (figura  
internacional)

# 3 programas de exhibición compartidos :

**Ciclo Dansa Ara / Pedrera**  
**FF80 / Temporada Alta**  
**Festival SÂLMON< / Modul-dance**

	<b>S</b>	<b>M</b>	<b>L</b>	<b>XL</b>	<b>TOTAL</b>
<b>Ciclo Dansa ARA (7)</b>	5	0	2	0	7
<b>FF80 (6)</b>	3	2	1	0	6
<b>Festival Salmon (10)</b>	4	3	2	3	12
	<b>12</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>3</b>	<b>25</b>

5.339 público asistente total  
25 funciones repartidas en 3 programas de exhibición  
89 % de ocupación del aforo

**S:** de 0 a 3 años  
**M:** de 3 a 8 años  
**L:** de 8 a 15 años  
**XL:** + 15 años de trayectoria

# **Incentivación del mercado interior: 22 colaboraciones**

---

**Festival TNT** (Terrassa)  
**Festival El Més petit de tots** (Sabadell)  
**Festival Sismògraf** (Olot)  
**CSD** (Barcelona)  
**Festival Temporada Alta** (Girona)  
**Mov-s** (Bilbao)  
**IPAM** (Catalunya)  
**SIR** (Barcelona)  
**Fira de Tàrrega** (Tàrrega)  
**Festival GREC** (Barcelona)  
**Festival Mes de la Danza** (Sevilla)  
**Flamenco Empírico** (Barcelona)  
**Festival Mas Danza** (Canarias)  
**Cicle Dansa Ara** (Barcelona)  
**Festival SÂLMON<** (Barcelona)  
**Certamen Coreogràfic** (Madrid)  
**En Residència** (Barcelona)  
**Festival BAD** (Bilbao)  
**Centro Párraga** (Murcia)  
**Festival 3,2,1 Alhóndiga** (Bilbao)  
**Festival Inmediaciones** (Pamplona)  
**MIRES** (Barcelona)

.....  
**15 colaboraciones con:**

+ Microapoyo económico  
+ Residencia artística  
+ Seguimiento

# 5 Acciones de internacionalización de la danza catalana.

	Tipologia	Acceso	Nº artis	Nºprog. Inter.	Prog. exh	Face to face
<b>FID /Grec</b> 8 al 10 julio	Plataforma coproducción/ Exhibición	Fest. Amigo ----- Invit.Sector	26* ----- 35	38	Si Latino	Si
<b>TROCAS/AC/E</b>	P.educativo/ exhibición/ taller/Formación maestros	Festival Panorama FUNARTE	3* ----- 4	Brasil	Si Catalana Española	No
<b>Interpolación /Iberescena</b> 9 al 15 de nov.	Res. artística + diálogo entre artistas	Carta invitación	1* ----- 5	No	No	No
<b>FF80 / T.Alta</b> 19 al 23 de nov.	Encuentro Reflexión / Exhibición catalana	Carta invitación ----- Invit. Sector	18* ----- 22	27	Si Catalana	Si
<b>MODUL/EDN/ Mapping /SÂLMON&lt;</b> 27 nov. - 8 dic.	Encuentro Cierre Modul-dance/ Exhibición/ Talleres/EDN	Carta invitación	10* ----- 35	35	Si Res. Graner/ ModulDance	No

# Circulación de obra de los artistas residentes.

	CAT	ESP	EURO	OTROS	
Conv. Obierta (12)	22	12	40	5	79
Colaboraciones (26)	163	45	77	53	338
Sp. Mercat (5)	3	1	92	10	155
	<b>223</b>	<b>73</b>	<b>209</b>	<b>68</b>	<b>573</b>

**38,92%** circulación de obra mercado interior  
**12,74 %** circulación de obra por la península  
**36,47 %** circulación europea  
**11,87 %** circulación otros territorios

**Número de funciones al año:**  
Convocatoria abierta **6,5**  
Colaboraciones **13**  
Mercat de les Flors **30**

# Integración en la vida cotidiana de las escuelas, el lenguaje del cuerpo y el movimiento: LA DANZA

**14** centros educativos en seguimiento  
**96** profesores formados en 2014  
**11** talleres de formación

	<b>GUARDERÍA</b>	<b>TÀNDEM</b>	<b>EN RESIDENCIA</b>
<b>Centros educativos en seguimiento</b>	12	1	2
<b>Creadores implicados</b>	5	3	2
<b>Duración del proyecto</b>	2 años	3 años	1 año
<b>Formación de profesores</b>	75	20	2
<b>Nº de alumnos</b>	970	230	30

10 coreógrafos implicados en los diferentes proyectos educativos  
(**XL 37,50%** / **L37,50%** / **M12,50%** / **S 12,50%**)

**S:** de 0 a 3 años  
**M:** de 3 a 8 años  
**L:** de 8 a 15 años  
**XL:** + 15 años de trayectoria

# 26 acciones en el territorio

*“Ofrecemos propuestas abiertas  
a todos para entender mejor los  
procesos de creación”*

---

Presentaciones y charlas [10] • Open House BCN (visitas guiadas) [1] • F. Major de la Marina [1] • Talleres Intergeneracionales [10] • Proyecto de danza comunitaria [1] • Grupo estable intergeneracional [1] • Sesiones de escuela del espectador: *Perfor mance de la mirada* [1] • Acciones en la biblioteca Francesc Candel [1]

.....  
**1 ESTANCIAS ARTÍSTICAS**

Estancias de Verano del 1 al 5 de sept.

.....

**9 PROPUESTAS DE FORMACIÓN**

M.A.P [1]

BIDE [1]

Kulbik [1]

Jornadas Mapping FF80 [3]

Talleres Festival SÂLMON< [3]

Jornada Mapping SÂLMON< [1]

.....

**5 AUDICIONES**

Umma Umma Dance

La Veronal – Marcos Morau

Fira de Tarrega

Guy Nader & Maria Campos

Alessandro Sciarroni

.....

.....  
**13 ENCUENTROS DE REFLEXIÓN**

Movs Galicia

Movs Bilbao

Encuentro coordinadores nacionales de  
danza de Iberoamèrica - Uruguay

Encuentro de programadores internac./  
FIDCU

Movs México

IPAM - FID

PENCCA - Sevilla

Encuentro Bienal de Cali - Colombia

Congreso Factorial - Barcelona

Misas de Domingas – Normal - Coruña

Encuentro FF80

Conferencia Final Modul-dance

Trobada EDN

.....



# Publicación de contenidos teóricos/ pensamiento.

*“Un espacio generador de contenidos de reflexión para la danza y articulador de recursos para el sector”*

	<b>2014</b>
<b>Artículos sobre creación y danza</b>	14 artículos 26 artículos fanzine Ojo
<b>Artículos sobre modelos de gestión y nuevas posibilidades de articulación</b>	9
<b>Artículos sobre danza y educación</b>	5
<b>Vídeos de recursos internacionales (festivales, estructuras, gestión independiente...)</b>	17

# Balance 4 años.

## Profesionales

2012	2013	2014
6.774	5.591	6.175

## Media de ocupación anual itjana d'ocupació anual por participación 2014

Conv.	Modulo	Mercat	Colab.
43,43%	3,48%	6,57%	44,30%

## Media de ocupación anual de habitaciones para descanso 2014

room1	room2	roomD	roomP
75% (275/365)	59,45% (217/365)	78,08% (285/365)	47,67% (275/365)

## Media de ocupación anual por salas 2014

sala G	salaM	sala MT	sala P
93,42% (341/365)	93,42% (341/365)	92,60% (338/365)	77,81% (228/365)

## Media de ocupación por salas – TOTAL GRANER

2012	2013	2014
82,85%	87,50%	89,31%

## 4 años de actividad.

### DISTRIBUCIÓN DE LOS ACTIVOS PARTICIPANTES

	<b>2012</b>	<b>2013</b>	<b>2014</b>	<b>2015*</b>
<b>Convocatoria pública</b>	15,79%	18,30%	43,43%	38%
<b>Modul-dance</b>	9,66%	9,83%	2,85%	/
<b>Cop. Mercat</b>	26,56%	21,13%	7,20%	12%
<b>Alquileres</b>	10,16%	3,44%	2,22%	/
<b>Colaboraciones</b>	37,83%	47,30%	44,30%	48%

\* Estimación de ocupación a día 10 de febrero 2015

### CONVOCATORIA ABIERTA VS. TERRITORIO

	<b>2012</b>	<b>2013</b>	<b>2014</b>	<b>2015*</b>
<b>Catalanes</b>	10	4	6	12
<b>Península</b>	0	0	6	2
<b>Internacionales</b>	1	3	0	1
<b>TOTAL</b>	<b>11</b>	<b>7</b>	<b>12</b>	<b>15</b>

\* Estimación de ocupación a día 10 de febrero 2015

## 4 años de actividad.

### ¿QUÉ TIPOLOGÍA DE ARTISTA SE PRESENTA A LAS CONVOCATORIAS ABIERTAS DEL GRANER?

	2012	2013	2014	2015*
S / 0-3 años trayectoria	3	6	12	18
M/ 3- 8 años	6	1	9	22
L/ 8 a 15 años	10	7	6	17
XL/ 15 a 25 años	5	5	6	7

\* Estimación de ocupación a día 10 de febrero 2015

### EN 4 AÑOS EL PERFIL DE ARTISTA QUE SE PRESENTA A LAS CONVOCATORIAS ABIERTAS ES:

28,26% es categoría S  
27,54% es categoría M  
28,26% es categoría L  
15,94 es categoría XL

### A NIVEL DE PROCEDENCIA POR CONTEXTO:

**60,87% catalàan**  
18,84% de la península  
20,29% internacional

# 4 años de actividad.

## PERFIL DE LOS RESIDENTES

### CONVOCATORIA ABIERTA

	2012	2013	2014	2015*	
S /0-3 años trayectoria	3	2	5	6	<b>16</b>
M/3- 8 años	5	3	6	4	<b>18</b>
L/8 a 15 años	0	2	1	3	<b>6</b>
XL/15 a 25 años	2	1	1	1	<b>5</b>
	10	8	13	14	<b>45</b>

### COLABORACIONES

	2012	2013	2014	2015*	
S /0-3 años trayectoria	3	7	12	5	<b>27</b>
M/3- 8 años	1	6	4	2	<b>13</b>
L/8 a 15 años	2	4	12	4	<b>22</b>
XL/15 a 25 años	3	3	3	3	<b>12</b>
	9	20	31	14	<b>74</b>

### MERCAT DE LES FLORS

	2012	2013	2014	2015*	
S /0-3 años trayectoria	2	1	0	0	<b>3</b>
M/3- 8 años	4	3	3	1	<b>11</b>
L/8 a 15 años	5	4	0	0	<b>9</b>
XL/15 a 25 años	2	0	2	3	<b>7</b>
	13	5	8	4	<b>30</b>

# 4 años de actividad.

---

---

## FOTOGRAFÍA GLOBAL DE PARTICIPACIÓN DE USO: (Convoc. Abierta + colaboraciones + Mercat de les Flors)

	<b>2012</b>	<b>2013</b>	<b>2014</b>	<b>2015*</b>
S /0-3 años trayectoria	8	10	17	11
M/3- 8 años	10	11	13	7
L/8 a 15 años	7	10	13	7
XL/15 a 25 años	7	4	6	7

.....

### En 4 años 149 residencias vinculadas a 17 festivales:

30,87% es categoría S  
28,19% es categoría M  
24,83% es categoría L  
16,11 es categoría XL

\* Estimación de ocupación a día 10 de febrero 2015

# 4 años de actividad.

---

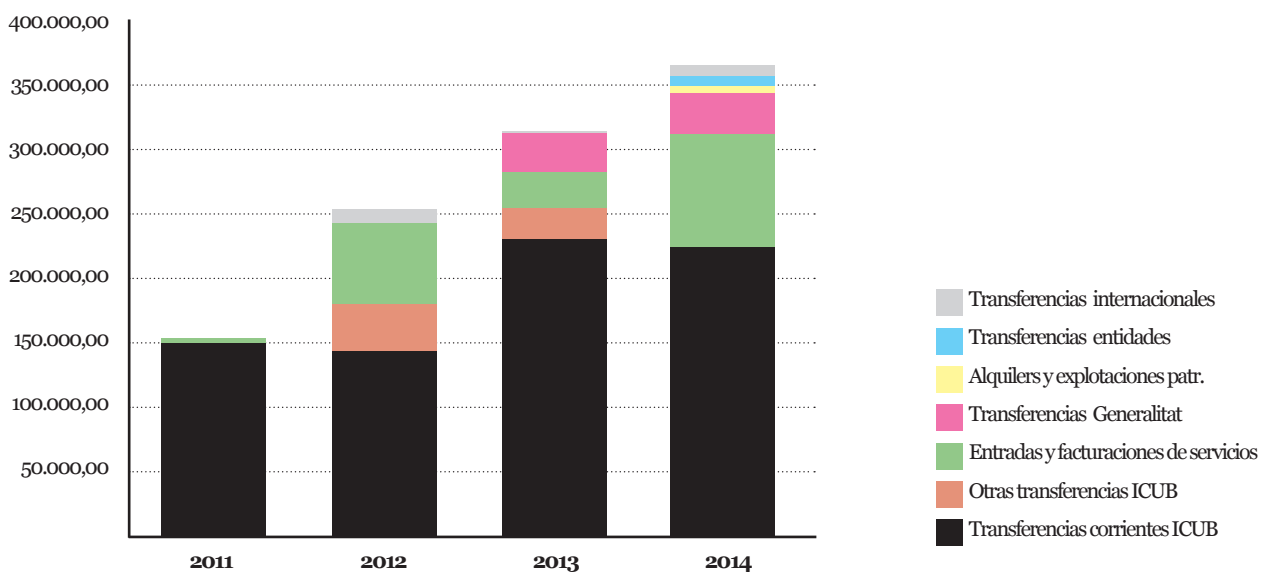
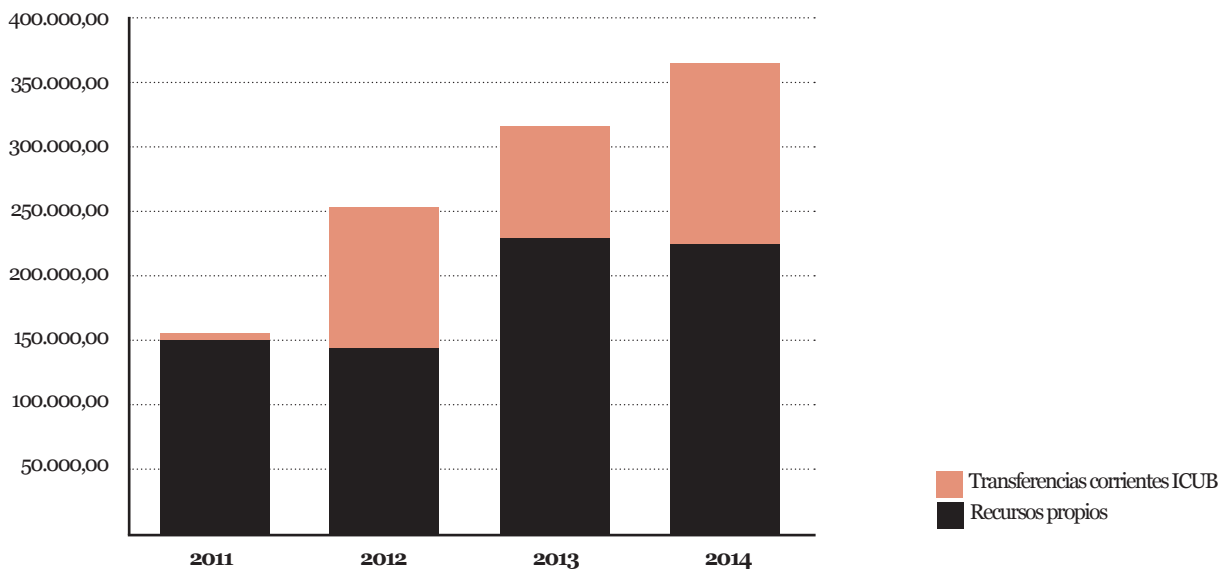
---

## COMUNICACIÓN : PRENSA GENERALISTA, ONLINE Y REDES SOCIALES

	<b>2012</b>	<b>2013</b>	<b>2014</b>
<b>blog / visitas web</b>	3.387	28.994	41.811
<b>media visitas mensuales</b>	1.100	2.400	3.484
<b>seguidores Facebook</b>	533	1.810	2.750
<b>Tweets</b>	951	2579	3.767
<b>art. prensa digitales</b>	+21	+ 45	+58
<b>art. prensa general</b>	+27	+35	+49
<b>presencia TV</b>	27,00'	51,10 '	+60'

# 4 años de actividad.

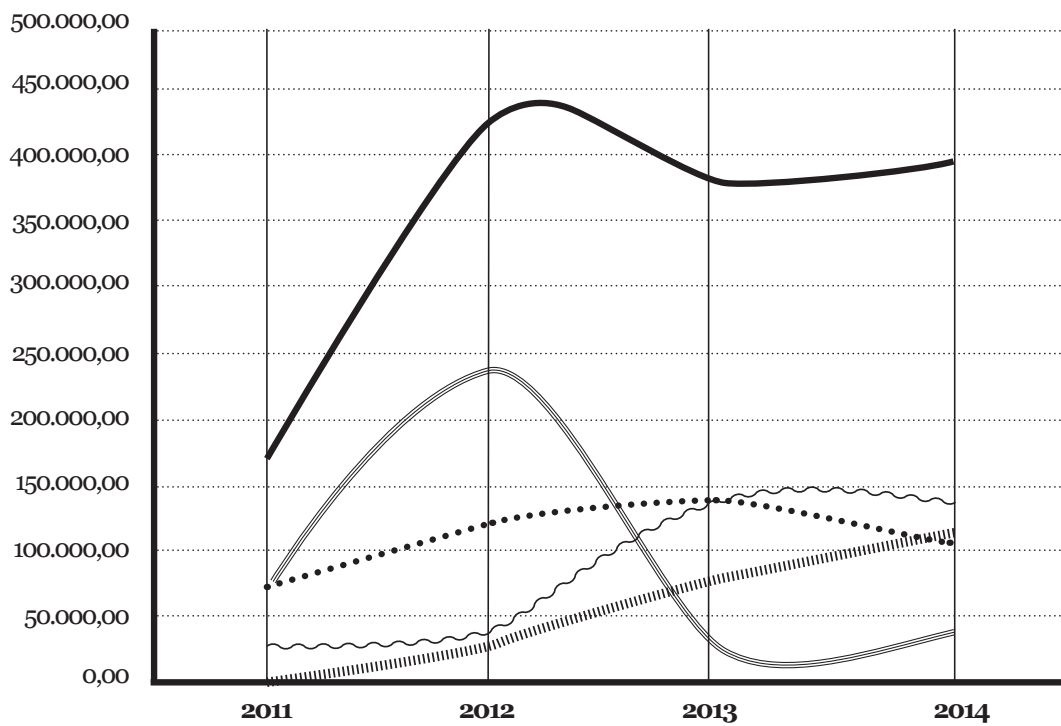
## EVOLUCIÓN DE LOS INGRESOS. Presupuesto contable (\* no está incluido el 23'5% servicios internos - actividades económicas no contempladas)





# 4 años de actividad.

## EVOLUCIÓN DEL GASTO



- ==== Compra equipamientos y obras
- ~~~~~ Mantenimiento edificio y contratos de servicios
- ||||| Contractación artística
- ..... Personal
- TOTAL

# Graner

## 16/20

---

---

**Pregunta 1:** ¿El GRANER debería ser un proyecto centrado en el eje local/estatal y/o un proyecto transregional con una fuerte relación internacional?

.....  
**Pregunta 2:** ¿Es necesario un censo de compañías y creadores profesionales en activo de nuestro contexto?

.....  
**Pregunta 3:** ¿Un centro de creación como el GRANER debería enfocar su trabajo y apoyo en una categoría concreta o debería encontrar un equilibrio entre los diferentes momentos de madurez del sector?

.....  
**Pregunta 4:** ¿El GRANER debe ser un espacio motor de contenedores para la internacionalización de la danza catalana y estatal?

.....  
**Pregunta 5:** ¿Como debería ser el acompañamiento que realice EL GRANER? ¿Cuál debería ser su modelo? Más cercano a un centro de producción propia o más cercano a un espacio de mediación y diálogo entre todas las partes?

.....  
**Pregunta 6:** ¿Un espacio de creación como el GRANER debe aportar contenedores de contenido a otras programaciones?

.....  
**Pregunta 7:** La estrategia del microsoporte (aportaciones menores a 3.000€) a las coproducciones de festivales locales, ¿es una estrategia que se debe afianzar apoyando así el tejido artístico, o sería mejor que el GRANER tuviera una convocatoria abierta de producción propia?

.....  
**Pregunta 8:** ¿La integración de la danza en la cotidianidad de los centros educativos es un elemento clave para la construcción de nuevos públicos para la danza y las artes vivas en general? ¿Un espacio como el GRANER debe desarrollar programas educativos?

.....  
**Pregunta 9:** Un centro de creación como el GRANER debe ser prescriptor y analista de contenidos alrededor de la gestión, la movilidad y otros temas de interés para el sector?

.....  
**Pregunta 10:** Pros y contras sobre el hecho que un centro de creación como el GRANER esté vinculado a una institución de exhibición pública como el Consorci del Mercat de les Flors.

GRA NER

Gestionat per:



Amb el suport de:



Amb la col·laboració de:



Col·laboren:

