

---

---

# El Graner

---

Activitat 2014

---

# El Graner

Activitat 2014

---

---

---

L'anàlisi de dades de 2014 és important per avaluar la gestió del GRANER, ja que al 2015 cal una reflexió i una anàlisi de les estratègies i accions portades a terme durant aquests primers 4 anys de trajectòria del centre.

Donar-se temps per contextualitzar la realitat actual del sector de la dansa i redibuixar conjuntament amb el sector organitzat, l'independent, l'administració pública i les estructures de referència (com hauria de respondre a un centre de creació com el GRANER en el seu segon període d'existència 2016-2020), és un exercici de corresponsabilitat conjunta entre totes les parts implicades que hi participen.

Cal aprofundir en les diferents percepcions d'obra, de creadors, de contextos de representativitat, de relació amb el públic, etc. i preguntar-nos junts com crear un espai motor de continguts teòric/pràctic/invisible/visible que propiciï el teixit artístic català i que aquest s'interconnecti amb el context i la comunitat del país, a la vegada que es creïn les condicions òptimes que permetin que : COS, PARAULA i MOVIMENT d'obra artística creïn una capa de teixit sensible per a la circulació de l'esfera internacional.

La memòria de l'activitat 2014 del GRANER, pretén donar una fotografia completa del primer cicle de gestió (2012-2015), recollint les dades dels dos exercicis anteriors, a la vegada que avança un primer dibuix de l'any en curs en un mateix document. Document que servirà de base per a la reflexió i el diàleg de la taula de treball GRANER 16/20\*.

---

## **(\*) GRANER 16/20**

És una taula de treball formada per 12 persones, 3 representants de cada associació (APDC i ACPD) i 6 representants independents, que es reuniran durant 3 sessions de treball (20 de febrer, 20 de març i 17 d'abril) per reflexionar i dialogar sobre les línies de futur i estratègia del GRANER com a centre de creació dedicat a la dansa i al llenguatge del cos i del moviment durant els pròxims 4 anys (2016-2020) i socialitzaran un document de treball dins el Festival Sismògraf, festival de dansa de Catalunya del 25 al 28 d'abril a Olot.

---

# El Graner

## Activitat 2014

---

---

GRANER és un centre de creació i aprofundiment del llenguatge del cos i del moviment de Barcelona. S'inclou dins del programa de Fabriques de Creació de l'Ajuntament de Barcelona, amb la gestió del Consorci del Mercat de les Flors i amb la col.laboració de l'APDC i l'ACPD.

El GRANER acull residències de creació de dansa i desenvolupa projectes de cooperació artística amb altres agents culturals des del juny de 2011. Actua en base a tres eixos de treball per incidir en el teixit creatiu des de diferents contextos :

---

**1.- Suport a la creació artística/visibilitat/internacionalització**

---

**2.- Públics vs creació/projectes educatius/proximitat i territori**

---

**3.- Pensament/noves maneres per a la creació/comunicació 2.0**

---

**Per ampliar més informació:** [www.granerbcn.cat](http://www.granerbcn.cat)

### **GRANER projecte inicial**

([granerbcn.cat/wp-content/uploads/PDF\\_PRESENTACIÓ\\_GRANER.pdf](http://granerbcn.cat/wp-content/uploads/PDF_PRESENTACIÓ_GRANER.pdf))

### **VALORACIONS:**

#### **2012**

([granerbcn.cat/wp-content/uploads/Memòria+GRANER+20121.pdf](http://granerbcn.cat/wp-content/uploads/Memòria+GRANER+20121.pdf))

#### **2013**

([granerbcn.cat/wp-content/uploads/GRANER-activitat-2013-Final-01.pdf](http://granerbcn.cat/wp-content/uploads/GRANER-activitat-2013-Final-01.pdf))

#### **2014**

([granerbcn.cat/wp-content/uploads/GRANER-activitat-2014-Final-01.pdf](http://granerbcn.cat/wp-content/uploads/GRANER-activitat-2014-Final-01.pdf))

---

# 2014, un any de treball conjunt amb el sector.

*“APDC, ACPDC, sector independent, agents articuladors i festivals”*

---

## **152 REUNIONS DE TREBALL CONJUNT DURANT EL 2014**

3 1/2 de mitjana de trobades al mes amb el sector organitzat.

3 reunions de mitjana al mes amb l'independent.

---

## **LÍNIES D'ACCIÓ AMB EL SECTOR PROFESSIONAL:**

### **1.) Suport a la creació artística**

Comissió de selecció d'artistes residents el GRANER  
Dues comissions de selecció l'any (2 reunions de treball)

### **2.) Internacionalització de la dansa catalana**

Taula d'internacionalització de la dansa catalana (4 reunions )  
FID – IPAM (21 reunions)  
FF80 – Temporada Alta (10 reunions)  
Interpolación – Iberescena (5 reunions)

### **3.) Incentivació del mercat interior**

Taula de treball Sismògraf (7 reunions)  
Coordinació Jornada de programació – Sismògraf (2 reunions)  
Treball en xarxa agents articuladors arts escèniques (64 reunions)

### **4.) Projectes educatius**

Jornada de bones pràctiques per a la dansa – APDC (2 reunions)  
IMEB amb col.laboració Consorci Mercat de les Flors/ Graner (Escoles Bressol) (3 reunions)  
Consorci d'Educació amb col.laboració Mercat de les Flors/GRANER (projecte En Residència – Tàndem) (9 reunions)  
ICUB (projecte En Residència) (15 reunions)

### **5.) Pensament /Visibilització/ Comunciació 2.0**

Followdance web- APDC (7 reunions)  
Articles de reflexió ( serie La danza del futuro, articles de seguiment FID (4 reunions)  
Mediació del programa Fotografia de la dansa catalana – Ànima Tv3  
Participació en trobades de pensament i creació de xarxes (13 trobades)  
Xarxes socials i Web GRANER

# Què destaquem de l'activitat 2014?

*“GRANER ple d'activitat”*

---

## **A NIVELL PROFESSIONAL**

**6.176** professionals han fet ús de l'espai

**515** és la mitjana mensual

**56** residències artístiques professionals

**96** professors, mestres i educadors formats en el 2014

.....

## **A NIVELL DE CONTINGUTS**

**18** Interconnexions amb les cases de dansa més importants d'Europa.

**35** Col.laboracions que interconnecten el GRANER amb altres projectes d'àmbit nacional i territorial.

**5** accions d'internacionalització de la dansa catalana.

**13** Trobades de reflexió i pensament al voltant de la creació artística, vinculada al llenguatge del cos i moviment.

**15** centres educatius en seguiment.

**9** propostes de formació.

**5** audicions.

**25** accions de proximitat i territori.

**2** convocatòries obertes a l'any.

# Què destaquem de l'activitat 2014?

## A NIVELL ECONÒMIC

**El pressupost de gestió del GRANER en el 2014 ha estat de 561.804,46€ \***

\* 23,15% (130.050€) serveis interns – activitats econòmiques no contemplades.

---

---

### APORTACIONS PER ACTIVITAT:

40,65 % ICUB, Fàbriques de Creació

53,12 % Altres fons d'ingressos:

*23,15 % Serveis interns d'activitats no contemplades*

*17,39 % Col.laboracions públiques catalanes*

*5,67 % Romanent 2013*

*4,39 % Estructures col.laboradores (festivals, empresa privada, etc.)*

*2,96 % Ingressos per explotació*

+ una aportació extraordinària en capítol VI (Infraestructura) del 6,23%

.....

### PARTICIPANTS:

ICUB, AC/E, Generalitat de Catalunya, PICE, Ramon Llull, AC/E, Iberesecena, Fundació Catalunya La Pedrera, Festival Temporada Alta, IMEB,

.....

### A NIVELL DE DISTRIBUCIÓ DE LA DESPESA:

Capítol I: 26% ( 103.787,64€)

Capítol II: 58% ( 401.264,71€)

Capítol VI: 6% (38.287,40 €)

**El 60% del capítol II (241.182€/401264,71) estan destinats a Creació i Suport a la creació, línia principal del projecte.**

# Quins són els actius que hi participen?

---

---

## CONVOCATÒRIES OBERTES: 12 residències

Manuel Rodríguez/Sònia Gomez/Muriel  
Romero & Pablo Palacio/ Pablo Esbert/  
Umma Umma Dance/Guy Nader & Maria  
Campos/Cia Mariantonia Oliver/  
Quim Bigas/La coja danza /Rut Balbís/  
Colect. la Casqueria/Maria Garcia Vera/

---

## PROJECTE MODUL-DANCE: 4 residències

Sofia Dias & Victor Roriz/ Vera Tussing/  
Jefta Van Dinther/Alessandro Sciarroni

---

## MERCAT DE LES FLORS: 5 Co-produccions

Akram Kham – Israel Galvan/Mudances/  
Marcos Morau – La Veronal/ Sonia  
Sanchez/ Kulbic/

---

## LLOGUERS:

6  
MAP/ Co-society/ IDE/BIDE/Àngels  
Margarit/Anna Giribet

---

---

## COL.LABORACIONS VINCULADES A RESIDÈNCIES: 35 residències

Big Bouncers (Sismograf)/Lautaro Reyes  
(Sismograf)/Cristina Blanco (SIR- TNT)/  
Umma Umma Dance (TNT)/Toni Mira  
(Grec)/Joan Català (FF80)/Maria Campos  
(FF80)/Roser López(FF80)/ Lali Ayguadé  
(FF80)/Conde de Torrefiel (FF80)/Barris  
en dansa (Caldera)/Pere Faura (FF80 –  
Fundació La Pedrera)/Colectivo Señor  
Serrano (Grec)/ Certamen Coreográfico  
de Madrid/ Certamen Mas Palomas- Gran  
Canarias/ Roberto Oliván & Gregory  
Maqoma (Grec)/Maria Cabeza de Vaca (Mes  
en Danza, Sevilla)/Carme Torrent (SIR)/  
Amaranta Velarde (SIR)/Manuel Rodríguez  
(Salmon), Lipi Hernández (Salmon), Aimar  
Pérez (Salmon) Núria Guiu (Salmon) /  
Cicle Dansa Ara - Pedrera/CSD/ Animal  
Religion (Fira Tàrrrega)/ Societat Doctor  
Alonso (Agora de la Danse)/ Juan Navarro  
( Antic)/ Txalo Toloza / Inmediaciones/  
Juan Carlos Lérída (Flamenco Empírico)/  
TROCAS – Brasil (AC/E) / Tania  
Solomonoff (Interpolación - Iberescena)/  
Ayara Hernández (Interpolación)/ Bárbara  
Pinto (Interpolación)/Claudia Müller  
(Interpolación).

# Ocupació segons el procediment de selecció de projectes.

*“Obert els 365 dies de l’any  
les 24 hores”*

---

---

	<b>Cies.</b>	<b>Dies d'ús</b>	<b>Hores</b>	<b>%</b>
<b>Convocatòria pública</b>	12	549	4392 h	43,43 %
<b>Modul-dance</b>	3	44	352 h	3,48 %
<b>Cop. Mercat</b>	5	83	664 h	6,57 %
<b>Lloguers</b>	6	28	224 h	2,22 %
<b>Col·laboracions</b>	35	560	4480 h	44,30%



# 56 residències artístiques durant el 2014.

*“Una institució amb mirada ampla i  
que vol aportar confiança a l’artista”*

---

Akram + Galvan

Kulbic

Guillem Mont de Paloll & Jorge Dutor

Mireia de Querol/Big Bouncers

Vera Tussing

Amaranta Velarde

Mudances

Iron Skulls

Cia Mariantonia Oliver

Societat Doctor Alonso

Sònia Gòmez

Txalo Toloza

Manuel Rodriguez

Quim Bigas

Alessandro Sciarroni

Guido Sarli/ Umma Umma dance

Marcos Morau -La Veronal

Lipi Hernández

Toni Mira

Lautaro Reyes

Juan Carlos Lèrida

Juan Navarro

Colectivo La Casqueria

Pablo Esbert

Pere Faura

Maria Garcia Vera

Lali Ayguadé

Mariana Marchesano

Aimar Pérez Galí

Sol Picó

Carme Torrent

Cristina Blanco

Alex Panchon

Roser López

Colectivo Señor Serrano

Olatz de Andres

Roberto Olivan & Gregory Maqoma

Jaime Conde Salazar

Jefta Van Dinther

Sofia Dias & Victor Roriz

Animal Religion

Guy Nader & Maria Campos

Rut Balbis

Inmediaciones

Claudia Catarzi

Tania Solomonoff

Ayara Hernandez

Claudia Müller

Barbara Pinto

Joan Català

Eulàlia Bergadà

Muriel Romero & Pablo Palacios

Albert Quesada

## 2 convocatòries obertes anuals.

*“Una mirada sensible a la realitat  
artística”*

### 6 companyies o creadors catalans

Albert Quesada (2013)  
Sonia Gòmez  
Guy Nader & Maria Campos  
Maria Garcia  
Umma Umma dance / Guido Sarli  
Quim Bigas  
Maria Antonia Oliver

### 6 creadors o cics de la península

Pablo Esbert (Madrid)  
Muriel Romero & Pablo Palacio (Madrid)  
La Coja danza (Valencia)  
Colectivo la Casqueria (Sevilla)  
Rut Balbís (A Coruña)  
Manuel Rodriguez (Jaén-Madrid)

	<b>2014</b>
Catalans	6
Península	6
Internacionals	0
<b>Total</b>	<b>12</b>

### La comissió de valoració de les convocatòries obertes esta conformada per 5 professionals :

2 coreògrafs (1 local + 1 nacional),  
+ 1 programador internacional  
+ 1 membre del equip del GRANER

La comissió canvia en cada convocatòria,  
en la seva elecció participa: APDC, ACPDC  
i Consorci del Mercat de les Flors (figura  
internacional)

# 3 programes d'exhibició compartits.

**Cicle Dansa Ara / Pedrera**  
**FF80 / Temporada Alta**  
**Festival SÂLMON< / Modul-dance**

	<b>S</b>	<b>M</b>	<b>L</b>	<b>XL</b>	<b>TOTAL</b>
<b>Cicle Dansa ARA (7)</b>	5	0	2	0	7
<b>FF80 (6)</b>	3	2	1	0	6
<b>Festival Salmon (10)</b>	4	3	2	3	12
	<b>12</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>3</b>	<b>25</b>

5.339 públic assistent total  
25 funcions repartides en 3 programes d'exhibició  
89 % d'ocupació sobre l'aforament

**S:** de 0 a 3 anys  
**M:** de 3 a 8 anys  
**L:** de 8 a 15 anys  
**XL:** + 15 anys de trajectòria

# Incentivació del mercat interior: 22 col·laboracions

---

**Festival TNT** (Terrassa)  
**Festival El Més petit de tots** (Sabadell)  
**Festival Sismògraf** (Olot)  
**CSD** (Barcelona)  
**Festival Temporada Alta** (Girona)  
**Mov-s** (Bilbao)  
**IPAM** (Catalunya)  
**SIR** (Barcelona)  
**Fira de Tàrraga** (Tàrraga)  
**Festival GREC** (Barcelona)  
**Festival Mes de la Danza** (Sevilla)  
**Flamenco Empírico** (Barcelona)  
**Festival Mas Danza** (Canarias)  
**Cicle Dansa Ara** (Barcelona)  
**Festival SÂLMON<** (Barcelona)  
**Certamen Coreogràfic** (Madrid)  
**En Residència** (Barcelona)  
**Festival BAD** (Bilbao)  
**Centro Párraga** (Murcia)  
**Festival 3,2,1 Alhóndiga** (Bilbao)  
**Festival Inmediaciones** (Pamplona)  
**MIRES** (Barcelona)

.....  
**15col.laboracions són amb:**

+ *Microsuport econòmic*

+ *Residència artística*

+ *Seguiment*

# 5 Accions d'internacionalització de la dansa catalana.

	Tipologia	Accés	Nº artis	Nºprog. Inter.	Prog. exh	Face to face
<b>FID /Grec</b> 8 al 10 juliol	Plataforma coproducció /Exhibició	Fest. Amic ----- Invit.Sector	26* ----- 35	38	Si Latino	Si
<b>TROCAS/AC/E</b>	P.educatiu/ exhibició/ taller/ Form. mestres	Festival Panorama FUNARTE	3* ----- 4	Brasil	Si Catalana Española	No
<b>Interpolación /Iberescena</b> 9 al 15 de nov.	Res. artística + diàleg entre artistes	Carta invitació	1* ----- 5	No	No	No
<b>FF80 / T.Alta</b> 19 al 23 de novembre	Trobada Reflexió /Exhibició catalana	Carta invitació ----- Invit. Sector	18* ----- 22	27	Si Catalana	Si
<b>MODUL/EDN/ Mapping /SÂLMON&lt;</b> 27 nov - 8 des	Trobada Tancament Modul-dance/ Exhibició/ Tallers/EDN	Carta invitació	10* ----- 35	35	Si Res. Graner/ ModulDance	No

# Circulació d'obra dels artistes residents.

	CAT	ESP	EURO	ALTRES	
Conv. Oberta (12)	22	12	40	5	79
Col.laboracions (26)	163	45	77	53	338
Cop. Mercat (5)	37	16	92	10	155
	<b>223</b>	<b>73</b>	<b>209</b>	<b>68</b>	<b>573</b>

**38,92%** circulació d'obra mercat interior  
**12,74 %** circulació d'obra per la península  
**36,47 %** circulació europea  
**11,87 %** circulació altres territoris

## Número de funcions a l'any :

Convocatòria oberta **6,5**

Col.laboracions **13**

Mercat de les Flors **30**

# Integració a la vida quotidiana de les escoles, el llenguatge del cos i del moviment: LA DANSA.

**14** Centres educatius en seguiment  
**96** professors formats en 2014  
**11** tallers de formació

	<b>BRESSOL.</b>	<b>TÀNDEM</b>	<b>EN RESIDÈNCIA</b>
<b>Centres educatius en seguiment</b>	12	1	2
<b>Creadors implicats</b>	5	3	2
<b>Durada del projecte</b>	2 anys	3 anys	1 any
<b>Formació de mestres</b>	75	20	2
<b>Nº d'alumnes</b>	970	230	30

10 coreògrafs implicats en els diferents projectes educatius  
(**XL 37,50%** / **L37,50%** / **M12,50%** / **S 12,50%**)

**S:** de 0 a 3 anys

**M:** de 3 a 8 anys

**L:** de 8 a 15 anys

**XL:** + 15 anys de trajectòria

# 26 accions al territori.

*“Ofereixo propostes obertes a tothom per entendre millor els processos de creació”*

Presentacions i Xerrades [10] • Open House BCN (visites guiades) [1] • F. Major de la Marina [1] • Tallers Intergeneracionals [10] • Projecte de dansa comunitària [1] • Grup estable intergeneracional [1] • Sessions d'escola de l'espectador: *Performance de la mirada* [1] • Accions a la biblioteca Francesc Candel [1]

## 1 ESTADES ARTÍSTIQUES

Estades d'Estiu del 1 al 5 de setembre

## 9 PROPOSTES DE FORMACIÓ

M.A.P [1]

BIDE [1]

Kulbik [1]

Jornades Mapping FF80 [3]

Tallers Festival SÂLMON< [3]

Jornada Mapping SÂLMON< [1]

## 5 AUDICIONS

Umma Umma Dance

La Veronal – Marcos Morau

Fira de Tarrega

Guy Nader & Maria Campos

Alessandro Sciarroni

## 13 TROBADES DE REFLEXIÓ

Movs Galicia

Movs Bilbao

Trobada coordinadors nacionals de dansa d'Iberoamèrica - Uruguai

Trobada de programadors internac./FIDCU

Movs Mèxic

IPAM - FID

PENCCA - Sevilla

Trobada Bienal de Cali - Colòmbia

Congrès Factorial - Barcelona

Misas de Domingas – Normal - Coruña

Trobada FF80

Conferència Final Modul-dance

Trobada EDN



# Publicació de continguts teòrics / pensament

*“Un espai generador de continguts de reflexió per a la dansa i articulador de recursos per al sector”*

	<b>2014</b>
<b>Articles sobre creació i dansa</b>	14 articles 26 articles Fanzine Ojo
<b>Articles sobre models de gestió i noves possibilitats d'articulació</b>	9
<b>Articles sobre dansa i educació</b>	5
<b>Vídeos recursos internacionals (festivals, estructures, gestió independent...)</b>	17

# Balanç 4 anys.

## Professionals

2012	2013	2014
6.774	5.591	6.175

## Mitjana d'ocupació anual distribuït per participació 2014

Conv.	Modul	Mercat	Col.lab.
43,43%	3,48%	6,57%	44,30%

## Mitjana d'ocupació anual d' habitacions de descans 2014

room1	room2	roomD	roomP
75% (275/365)	59,45% (217/365)	78,08% (285/365)	47,67% (275/365)

## Mitjana d' ocupació anual per sales 2014

sala G	salaM	sala MT	sala P
93,42% (341/365)	93,42% (341/365)	92,60% (338/365)	77,81% (228/365)

## Mitjana d' ocupació sales - Total GRANER

2012	2013	2014
82,85%	87,50%	89,31%

# 4 anys d'activitat.

---

---

## DISTRIBUCIÓ DELS ACTIUS QUE HI PARTICIPEN

	<b>2012</b>	<b>2013</b>	<b>2014</b>	<b>2015*</b>
<b>Convocatòria pública</b>	15,79%	18,30%	43,43%	38%
<b>Modul-dance</b>	9,66%	9,83%	2,85%	/
<b>Cop. Mercat</b>	26,56%	21,13%	7,20%	12%
<b>Lloguers</b>	10,16%	3,44%	2,22%	/
<b>Col·laboracions</b>	37,83%	47,30%	44,30%	48%

\* Estimació d'ocupació a data de 10 de febrer 2015

---

---

## CONVOCATÒRIA OBERTA VS TERRITORI

	<b>2012</b>	<b>2013</b>	<b>2014</b>	<b>2015*</b>
<b>Catalans</b>	10	4	6	12
<b>Península</b>	0	0	6	2
<b>Internacionals</b>	1	3	0	1
<b>TOTAL</b>	<b>11</b>	<b>7</b>	<b>12</b>	<b>15</b>

\* Estimació d'ocupació a data de 10 de febrer 2015

## 4 anys d'activitat.

### QUINA TIPOLOGIA D'ARTISTA ES PRESENTA PER CONVOCATÒRIA OBERTA?

	2012	2013	2014	2015*
S / 0-3 anys de trajectòria	3	6	12	18
M/ 3- 8 anys	6	1	9	22
L/ 8 a 15 anys	10	7	6	17
XL/ 15 a 25 anys	5	5	6	7

\* Estimació d'ocupació a data de 10 de febrer 2015

### EN 4 ANYS, EL PERFIL D'ARTISTA QUE ES PRESENTA PER CONVOCATÒRIA OBERTA ÉS:

28,26% és categoria S  
27,54% és categoria M  
28,26% és categoria L  
15,94 és categoria XL

### A NIVELL DE PROCEDÈNCIA PER CONTEXT:

**60,87% català**  
18,84% de la península  
20,29% internacional

# 4 anys d'activitat.

## PERFIL DELS RESIDENTS

### CONVOCATÒRIA OBERTA

	2012	2013	2014	2015*	
S /0-3 anys de trajectòria	3	2	5	6	<b>16</b>
M/3- 8 anys	5	3	6	4	<b>18</b>
L/8 a 15 anys	0	2	1	3	<b>6</b>
XL/15 a 25 anys	2	1	1	1	<b>5</b>
	10	8	13	14	<b>45</b>

### COL.LABORACIONS

	2012	2013	2014	2015*	
S /0-3 anys de trajectòria	3	7	12	5	<b>27</b>
M/3- 8 anys	1	6	4	2	<b>13</b>
L/8 a 15 anys	2	4	12	4	<b>22</b>
XL/15 a 25 anys	3	3	3	3	<b>12</b>
	9	20	31	14	<b>74</b>

### MERCAT DE LES FLORS

	2012	2013	2014	2015*	
S /0-3 anys de trajectòria	2	1	0	0	<b>3</b>
M/3- 8 anys	4	3	3	1	<b>11</b>
L/8 a 15 anys	5	4	0	0	<b>9</b>
XL/15 a 25 anys	2	0	2	3	<b>7</b>
	13	5	8	4	<b>30</b>

# 4 anys d'activitat.

---

---

## FOTOGRAFIA GLOBAL DE PARTICIPACIÓ D'ÚS : (Convoc. Oberta + col.laboracions + Co-produccions Mercat de les Flors)

	<b>2012</b>	<b>2013</b>	<b>2014</b>	<b>2015*</b>
<b>S /0-3 anys de trajectòria</b>	8	10	17	11
<b>M/3- 8 anys</b>	10	11	13	7
<b>L/8 a 15 anys</b>	7	10	13	7
<b>XL/15 a 25 anys</b>	7	4	6	7

.....

### En 4 anys, 149 residències vinculades a 17 festivals:

30,87% és categoria S

28,19% és categoria M

24,83% és categoria L

16,11 és categoria XL

\* Estimació d'ocupació a data de 10 de febrer 2015

# 4 anys d'activitat.

---

---

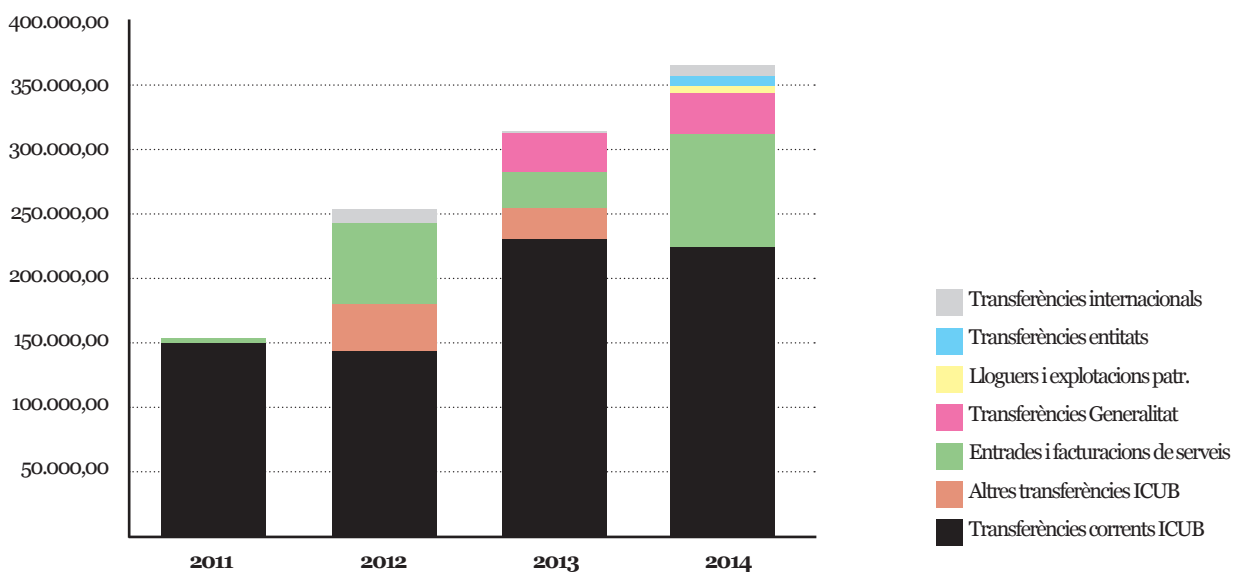
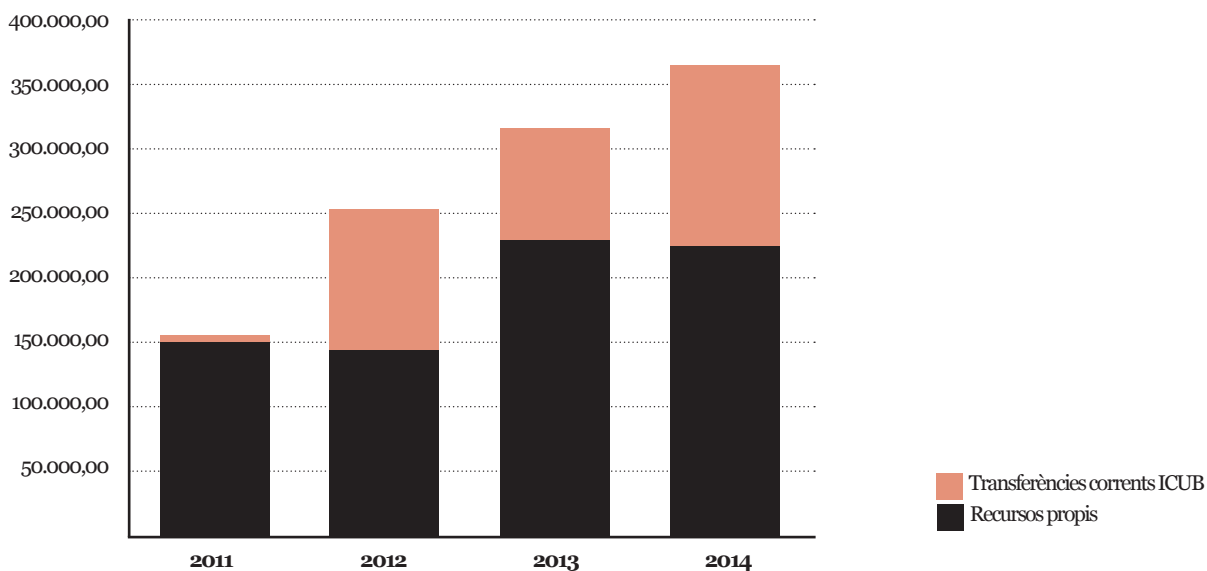
## COMUNICACIÓ : PREMSA GENERAL, ONLINE I XARXES SOCIALS

	<b>2012</b>	<b>2013</b>	<b>2014</b>
<b>Bloc / visites web</b>	3.387	28.994	41.811
<b>Mitjana visites mensuals</b>	1.100	2.400	3.484
<b>Seguidors Facebook</b>	533	1.810	2.750
<b>Tweets</b>	951	2579	3.767
<b>Art. Premsa digitals</b>	+21	+ 45	+58
<b>Art. Premsa general</b>	+27	+35	+49
<b>Presència TV</b>	27,00'	51,10 '	+60'

# 4 anys d'activitat.

## EVOLUCIÓ DELS INGRESSOS. Pressupost comptable

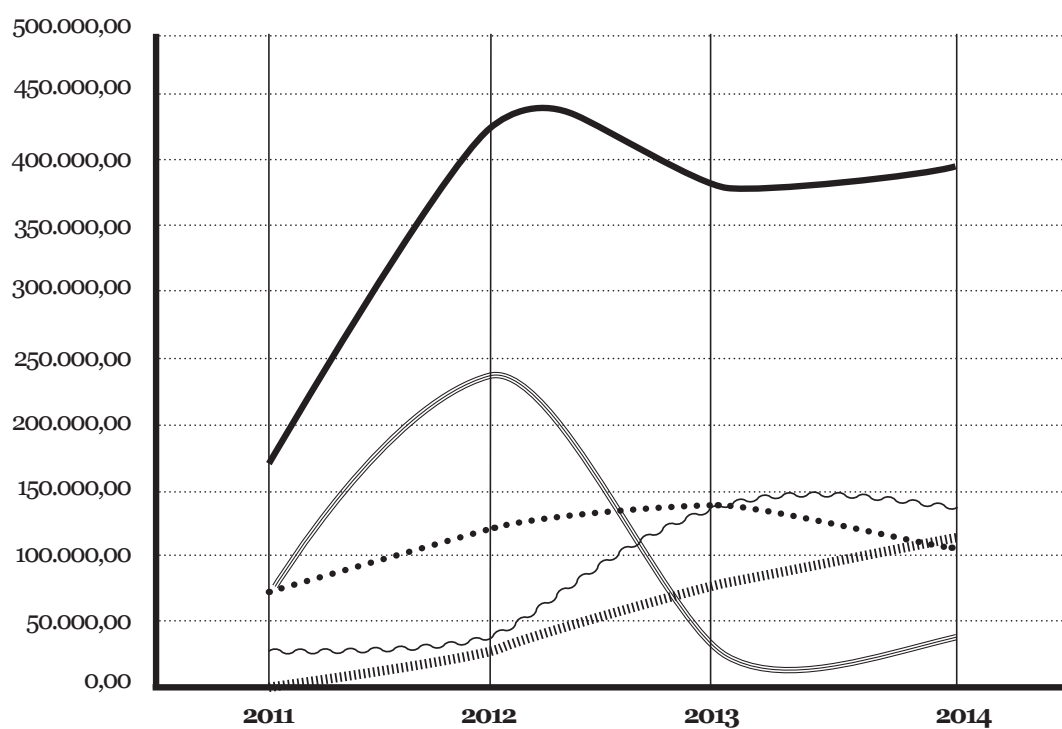
(\* no esta inclòs el 23'5% serveis interns - activistas econòmiques no contemplades)





# 4 anys d'activitat.

## EVOLUCIÓ DE LA DESPESA



- ==== Compra equipaments i obres
- ~~~~ Manteniment edifici i contractes de serveis
- ..... Contractació artística
- Personal
- TOTAL

# Graner

## 16/20

---

---

**Pregunta 1:** El GRANER hauria de ser un projecte centrat en l'eix local/estatal, i/o un projecte transregional amb una forta relació internacional?  
.....

**Pregunta 2:** És necessari un cens de les companyies i creadors professionals en actiu del nostre context?  
.....

**Pregunta 3:** Un centre de creació com el GRANER hauria d'enfocar el seu treball i recolzament en una categoria concreta o hauria de trobar un equilibri entre les diferents madureses creatives?  
.....

**Pregunta 4:** Ha de ser un espai motor de contenidors per a la internacionalització de la dansa catalana i estatal?  
.....

**Pregunta 5:** Com hauria de ser el seu acompanyament? I quin hauria de ser el seu model? Més a prop d'un centre de producció pròpia, o més a prop d'un espai de mediació i diàleg entre totes les parts?  
.....

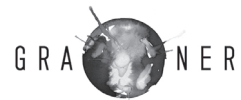
**Pregunta 6:** Un espai de creació com el GRANER, ha d'aportar contenidors de contingut a altres programacions?  
.....

**Pregunta 7:** L'estratègia de microsuport ( aportacions menors a 3.000€) a les coproduccions dels festivals locals, és una estratègia que cal afiançar recolçant així el teixit artístic? o seria millor que el GRANER tingui una convocatòria oberta de producció pròpia ?  
.....

**Pregunta 8:** La integració de la dansa a la quotidianitat dels centres educatius és un element clau per a la construcció de nous públics per a la dansa i les arts vives en general? Un espai com el GRANER ha de desenvolupar programes educatius?  
.....

**Pregunta 9:** Un centre de creació com el GRANER ha de fer de prescriptor i analista de continguts al voltant de la gestió, la mobilitat i altres temes d'interès per al sector?  
.....

**Pregunta 10:** Pros i contras de que un centre de creació com el GRANER estigui vinculat a una institució d'exhibició pública com es el Consorci del Mercat de les Flors.  
.....



Gestionat per:



Amb el suport de:



Amb la col·laboració de:



Col·laboren:

