



**MERCAT DE  
LES FLORS**

**El procés creatiu com a mètode en contextos diversos**

**Curs de formació permanent al professorat 2015**

## SUMARI

---

EL CICLE DAN DAN DANSA DEL MERCAT DE LES FLORS .....	P. 3
INTRODUCCIÓ SOBRE EL CURS .....	p. 4
OBJECTIUS .....	p. 5
INFORMACIÓ PRÀCTICA: dates, horari, lloc, durada .....	P. 6
PROGRAMA DEL CURS .....	P. 7
CURRICULUM DEL PROFESSORAT .....	P. 9

## EL CICLE DAN DAN DANSA del MERCAT DE LES FLORS

---

El Mercat de les Flors amb el cicle Dan Dan Dansa té la voluntat d'apropar el món de la dansa contemporània al públic escolar i familiar. Per vuitè any consecutiu presenta un nou cicle d'espectacles de dansa amb companyies de reconegut prestigi, propostes internacionals i coproduccions per tal d'obrir un ampli ventall de possibilitats d'apropament de la dansa als nens i nenes.

El Dan Dan Dansa per escolars d'infantil i primària es presenta com un projecte ambiciós que vol abraçar tot el procés d'aprenentatge de l'alumnat, i no tan sols l'assistència als espectacles.

Amb aquesta finalitat el cicle es desplega en els següents grans eixos:

- **Treball amb el context educatiu:** a partir de diferents materials pedagògics entre els quals es troba la col·lecció de dvd's i la maleta didàctica del Dan Dan Dansa. Col·laborem conjuntament amb els CRP i alguns teatres per atendre al mestre no només des del seu llenguatge sinó també des del seu propi àmbit. Cada CRP en funció de les necessitats de l'escola, elabora el seu calendari de préstec de la maleta amb autonomia i llibertat. Aquest recurs educatiu, recolza pràcticament i conceptualment l'ensenyament de la dansa a l'escola facilitant activitats i materials de suport per a l'alumne i el docent.
- **Assistència a l'espectacle i conversa amb l'equip artístic:** les escoles inscrites al cicle poden gaudir el dia convingut, no només de l'assistència a un espectacle de dansa contemporània adequat al seu grup d'edats, sinó també a un col·loqui final amb els seus artífexs.
- **Coreògrafs i ballarins surten a l'escenari i responen les preguntes i suggeriments dels nens i nenes i dels seus/seves professors/es,** per tal d'establir un diàleg i poder tancar el cicle creatiu amb la interacció amb el públic.
- **Treball en paral·lel a l'espectacle:** el nostre compromís va més enllà de l'espectacle, i per això elaborem propostes educatives entorn als espectacles programats. Hem organitzat tallers pràctics de dansa per als alumnes a fi que puguin descobrir des del seu propi cos els processos coreogràfics d'un espectacle.
- **Formació:** dirigida al personal docent d'Educació Infantil, Primària i Secundària interessat en obrir, crear, motivar i sensibilitzar un context artístic. El curs consta de 20 hores de formació teòrica i pràctica al voltant de la didàctica de la dansa. (vegeu apartat complet al següent capítol).

## INTRODUCCIÓ SOBRE EL CURS

---

Aquest curs dirigit a docents de l'Educació Infantil, Primària, Secundària i Cicles Formatius té com a objectiu propiciar un espai per l'intercanvi i aprenentatge del llenguatge de la dansa. Enguany sota el nom **"El procés creatiu com a mètode en diversos contextos"** el curs presentarà metodologies d'"autor" basades en processos singulars de creadors que sovint han descobert i transformat les aules com l'escenari potencial on contrastar la seva pròpia acció coreogràfica. Enguegem de nou, una formació al mestre i educador amb la voluntat de traçar una acció compartida entre creadors i mestres per analitzar com un procés creatiu pot contribuir i millorar una metodologia.

També reservem un espai dins el programa a fi que els propis docents puguin compartir els propis treballs i projectes realitzats a l'aula, en un espai obert on els mestres inscrits del curs es podran afegir, acompanyats pel grup de treball "Mestres en Dansa" del Mercat de les Flors. Convidarem també mestres participants del projecte escoles bressol, projecte dirigit des del Mercat de les flors amb el suport de l'institut d'educació de Barcelona (IMEB).

D'ençà l'any 2007 el Mercat de les Flors organitza aquest Curs de formació per al professorat que completa l'oferta del Cicle Dan Dan Dansa per a l'escola infantil i primària. Amb la voluntat d'acompanyar educadors i escola. És un curs que ha anat creixent i consolidant-se dins la línia pedagògica de la nostra institució Mercat, com el punt de trobada i debat entre docents, creadors i gestors del context educatiu en dansa.

## OBJECTIUS

---

### El treball concret en referència a la dansa:

- Conèixer i acceptar el propi cos, el seu moviment, la seva expressió i les capacitats comunicatives.
- Entendre i valorar la dansa com una forma d'expressió i comunicació.
- Identificar i utilitzar les formes de comunicació expressives corporals, tot desenvolupant el sentit estètic i creatiu.
- Aprendre i descobrir noves metodologies i recursos per introduir la dansa a l'escola.

### El lloc de la dansa dins les arts escèniques i en l'educació:

- Descobrir noves metodologies per treballar a l'escola l'art i el moviment.
- Ajudar a implementar el treball de les competències bàsiques i transversals derivat dels nous currículums de l'educació primària i secundària.
- Valorar, desenvolupar i formar espectadors amb esperit crític.
- Aprendre a ser un espectador coneixedor, sensible i conscient de les arts escèniques.
- Conèixer i compartir projectes educatius que conceben la dansa com a eix vertebrador del centre.

### La dansa com un valor:

- Facilitar sistemes integrats d'aprenentatge que incorporin metodologies d'autoafirmació i l'autonomia de l'aprenent i flexibilització de l'aprenentatge.
- Contribuir al benestar del professorat tot donant-li recursos educatius per l'ensenyament de la dansa i del moviment.
- Treballar aspectes relacionats amb l'educació sòcio-emocional, del grup-classe, incloent alumnes i professors.
- Introduir els docents en el llenguatge de les arts escèniques com una eina eficaç per a la resolució de conflictes a l'aula, la dinamització de grups, o l'explotació del potencial de cada nen o nena.
- Potenciar els projectes personals i professionals que permetin establir itineraris d'educació i aprenentatges cap a l'art.
- Fomentar, provocar i desenvolupar en el docent una curiositat davant de la dansa així com també d'altres expressions artístiques amb la finalitat de motivar una actitud creativa a cadascun dels seus alumnes.
- Conèixer i descobrir als artistes, coreògrafs i/o companyies que formen part del programa educatiu del Mercat de les Flors.

## INFORMACIÓ PRÀCTICA

---

**Dates:** El dimarts 20 i 27 de gener, 2, 10, 17, 23 de febrer i 2 de març del 2015.

**Horari de l'activitat:** De 18 a 21 hores.

**Lloc:** La seu dels cursos serà el Mercat de les Flors amb els materials de suport a la docència necessaris (reproducció audiovisual, cadires, taules, ...).

### **Durada:**

La durada del curs serà de **20 hores** en modalitat presencial, repartides en 7 sessions d'assistència obligatòria els dies marcat en el calendari.

### **Pla d'avaluació**

El pla d'avaluació d'aquest curs està immers en cadascuna de les sessions pràctiques. Mitjançant l'observació i/o preguntes podem establir el nivell de seguiment de cada alumne. Al finalitzar cada sessió es verificarà que els conceptes i els objectius concrets de cada sessió s'han acomplert mitjançant la implicació i la participació del docent sobretot. En cadascuna de les sessions el mestre s'ha d'endur un coneixement divers i nou que alhora complementi i enriqueixi el seu bagatge professional. L'avaluació continuada permetrà dissenyar eines i estratègies per a determinar l'avaluació final a fi de descobrir noves metodologies i recursos pràctics per a l'aula.

Per a l'obtenció del Certificat positiu, els alumnes inscrits han hagut de complir a més, l'assistència en el 80% del total de les sessions programades.

Finalment i en paral·lel es repartirà una enquesta de satisfacció.

### **A qui va adreçat?**

Aquest curs està adreçat a **tot el professorat** d'educació infantil, primària, secundària, formació professional, persones adultes, educació especial, centres d'ensenyaments artístics i esportius dels centres educatius que es vulguin acollir als Programes de Formació Permanent i als Plans de Formació de Zona.

### **Nombre d'assistents**

L'aforament màxim és de **50 persones**. Tanmateix, l'organització d'aquest curs es reserva 30 places preferencials a fi de facilitar l'accés al curs per a aquells docents que estiguin inscrits al programes educatius del Mercat de les Flors 2012-13. L'oferta pública per aquells docents d'inscripció lliure serà doncs de **20 places**, per a garantir el correcte funcionament del curs i les activitats.

### **Preu de la matrícula**

El preu serà de 100€.

S'efectuarà un descompte del 40% al professorat inscrit al Dan Dan Dansa 2014/2015.

### **Més informació**

**Coordinadora dels Programes Educatius del Mercat de les Flors i del Graner** –Montserrat Ismael i Biosca [educatius@mercatflors.cat](mailto:educatius@mercatflors.cat)/Marina Estragués [marina@qsl.cat](mailto:marina@qsl.cat)- 933 010 060 / 932 562 600

## PROGRAMA

---

### DIMARTS 20 DE GENER (SALA PB)

- 17.30 a 17.45 h Recepció de les persones assistents, lliurament de documentació i presentació de la programació del curs.
- 18.00 a 21.00 h **Benvinguda: Francesc Casadesús** (director del Mercat de les Flors)
- A càrrec de: Enrique Cabrera.**  
Sessió pràctica.
- [19.00 a 19.20 h Pausa]

### DIMARTS 27 DE GENER (SG)

- 17.30 a 17.45 h Resposta i atenció als mestres per organitzar la sessió del 24 de febrer- Compartim projectes artístics a l'aula.
- 18.00 a 21.00 h **Títol: La maleta Dan Dan Dansa viatja a Brasil**  
**A càrrec de: Annanda Galvao i Montserrat Ismael**
- [19.20 a 19.40 h Pausa]

### DIMARTS 3 DE FEBRER (SALA PB)

- 18.00 a 21.00 h **Títol: GEOCOCO. Geografia de la consciència corporal.**  
**A càrrec de: Jaime Refoyo i Marina Fernández Zambrano (psicòloga)**  
Sessió pràctica.
- [19.00 a 19.20 h Pausa]

## DIMARTS 10 DE FEBRER (GRANER)

18.00 a 21.00 h **A càrrec de: Lipi Hernández**  
Sessió pràctica.

[19.20 a 19.40 h Pausa]

## DIMARTS 17 DE FEBRER (SALA PB)

18.00 a 21.00 h **A càrrec de: Loscorderos.sc**  
Sessió pràctica.

[19.20 a 19.40 h Pausa]

## DIMARTS 24 DE FEBRER (SALA SG)

18.00 a 21.00 h **Títol: Compartim projectes artístics a l'aula**  
**Contingut:** intercanvi d'experiències, estratègies i materials que el mestre treballa a l'aula.  
**A càrrec de:** alumnes inscrits que volen compartir els seus projectes (sessió oberta).  
**Col·laboren:** mestres participants del Projecte Escoles Bressol- Cos i Moviment (Annex nº2) .

[19.20 a 19.40 h Pausa]

## DIMARTS 3 DE MARÇ (SALA PB)

18.00 a 21.00 h **Títol: Conferència ballada sobre la història del Hip Hop**  
**A càrrec de: Javier Casado**  
Sessió pràctica.

[19.20 a 19.40 h Pausa]



## ANNEX 1

### CV PROFESSORAT

---

#### ENRIQUE CABRERA

Nascut el 1960, el coreògraf argentí, resident a Madrid des de 1989, és el veritable impulsor i l'ànima creativa d'Aracaladanza, companyia que funda el 1995 després d'obtenir el premi al coreògraf excel·lent del VIII Certamen Coreogràfic de Madrid.

Amb una formació eclèctica assolida en els més prestigiosos centres d'estudis de Buenos Aires, Enrique Cabrera va formar part dels elencs estables de les companyies de dansa contemporànies més importants d'Argentina.

La seva particular visió de la creació i l'interès per atraure el públic més jove, li ha permès aglutinar un sòlid equip artístic amb el qual comparteix la passió per la dansa i la utilització d'elements i objectes escenogràfics, convertits en el seu personal "marca de fàbrica". Pioner en la concepció d'espectacles de dansa per a públic familiar, el seu treball ha cridat l'atenció no només a Espanya sinó al Regne Unit on ha refermat vincles en ser considerat com a avantguarda de la creació per al que han anomenat noves audiències.

Guanyador del Premi Coreografia de Dansa "Antonio Ruiz Soler" 2005, que concedeix l'Ajuntament de Madrid per la seva obra Res ... Res!. Enrique Cabrera ha ofert cursos i dictat conferències en diverses universitats; ha creat coreografies per a diverses agències de dansa i companyies britàniques; ha compartit experiències amb coreògrafs, educadors, escriptors, pintors i cineastes de talla internacional; ha format part de diferents jurats de dansa i ha ofert classes magistrals a universitats i escoles d'art dramàtic i dansa.

#### JAIME REFOYO

Jaime Refoyo, nascut a Lleó 1974, ha estat en constant el compromís per estudiar i elaborar un llenguatge que ens acosti a un major coneixement del cos i del seu encaix en la realitat. Va estudiar dansa clàssica i diferents tècniques de dansa contemporània primer a Londres i després a l'Escola Superior de Dansa i Coreografia de l'Institut del Teatre de Barcelona. També va exercir com a ballarí professional. Però a causa de les lesions que li van provocar una pràctica deficient, va decidir retirar-se. Van ser aquelles les circumstàncies que van portar a incorporar-se a l'activitat docent. Una pràctica que exerceix des de l'any 2003 amb el propòsit de perfeccionar un model d'ensenyament. Permetent a l'alumne accedir, per mitjà dels recursos naturals del seu cos, a la presa de consciència corporal i posterior millora de les seves facultats físiques. Paral·lelament a la seva activitat com a docent i fins a l'actualitat, ha treballat

en la investigació i desenvolupament de l'expressió d'un llenguatge capaç d'articular des del moviment natural del cos. A l'estudi d'aquest llenguatge l'ha anomenat: Geografia del Pensament. Un estudi que té com a úniques eines de treball: el seu cos, un llapis i un full de paper. Aquest treball de recerca es recolza en el convenciment que certa experiència de el nostre espai de convivència, només és possible des del coneixement que es desprèn de una determinada consciència corporal. La Geografia del Pensament demostra que el nostre cos és part d'una geometria perfecta. Fent visible l'empremta del nostre pensament en la geometria descriptiva de nostre moviment i el seu significat. Un estudi que ens porta a identificar l'arquitectura espacial del nostre entorn amb la geometria que ens és pròpia i viceversa.

La realització de línies rectes perfectes o cercles perfectes, fets a mà alçada i sense experiència prèvia, són només dos exemples d'aquesta investigació. Que parteix d'un lloc que ens és comú a tots: el cos.

D'aquesta manera, el que resulta realment nou d'aquesta empremta, no és només el que mostra. És el significat del que mostra. Com ha estat executada i què l'ha fet possible. Preguntes que trenquen la lògica del nostre raonament i qüestionen la nostra manera de pensar.

#### MOSTRES:

El 2005 "ROMPIENDO MI ALFABETO" Galeria Ármaga. Lleó. On mostra el resultat de diversos anys de treball sobre l'estudi d'una manera que resulta ser la base del nostre moviment i gènesi de les diferents formes estudiades per la Geografia del Pensament.

El 2008 "GEOMÈTRIC ORGÀNIC" Museu de Sant Pol de Mar. Barcelona. Comissariada per l'artista Perejaume. Mostra el desenvolupament en l'expressió del llenguatge de la línia recta.

Publicació del llibre: "Geomètric Orgànic".

El 2009 crea amb el Dr. Jaume Guilera el mètode: GEOCOCO (Geografia de la Consciència Corporal). Basat en el treball pictòric i cognitiu de Jaume Refoyo procedent de la seva sèrie "Geomètric Orgànic". Enfocat a la investigació sobre la millora de les capacitats motores de l'individu.

El 2011 "DIBUIX D'UNA LÍNIA RECTA I L'ATENCIÓ AL ACTE MOTOR".

Conferència dins del cicle: "Debats entre Neurociència i Filosofia" a la Facultat de Filosofia de la UB.

El 2013 "LA LÍNIA DEL PENSAMENT. LA REALITAT traçada pel COS " Performance co-dirigida amb l'artista i escenògraf Oscar de Pau i amb música de Miguel Marin (Arbre). Es va presentar en residència al Centre Can Felipa (Barcelona) amb la col·laboració de Can Xalant (Centre de creació i pensament contemporani de Mataró Barcelona).

En 2011-2014 co-dirigeix amb Xesco Pla els curtmetratges: "contemplation" i "AND IF I Told You IT WAS YOU? ". Produïts per Lluís Miñarro (Eddie Saeta). Actualment en fase de presentació en festivals nacionals i internacionals.

En 2014 dins de la residència: "RELACIONES ESPACIALES" presenta la performance: "LA LÍNIA DEL PENSAMENT. LA REALITAT traçada pel COS ". L'Estruch (Fàbrica de creació de les arts en viu de Sabadell-Barcelona). Comissariada per Oscar Abril Ascaso.

Al Festival de Creació Contemporània Escena Poblenou presenta la performance: "LA LÍNIA DEL PENSAMENT. LA REALITAT traçada pel COS ". Centre Can Felipa (Barcelona).

En BLUEPROJECT FOUNDATION (Barcelona) dirigeix el taller: GEOCOCO (Geografia de la Consciència Corporal). Per BIG DRAW. LA FESTA DEL DIBUIX. Organitzat pel Museu Picasso.

Actualment en preparació:

- "TAL VEZ EL HABLA". Llibre que ofereix un glossari de textos que tracten d'identificar la experiència sorgida de la pintura de la Geografia del Pensament amb la paraula escrita.

- "UN LIBRO PARA GEOCOCO". Llibre co-escrit amb el Dr. Guilera. Un llibre que neix amb la intenció de crear un diàleg entre la visió científica de com aprèn el cervell i la seva relació amb l'execució a mà alçada d'una línia recta perfecta.

- "LOS PERROS TAMBIÉN SUEÑAN". Llibre amb il·lustracions de Miguel Fuentes (un nen autista que treballa amb GEOCOCO per a la millora de les seves facultats) i text de Jaume Refoyo.

## MARINA FDEZ. ZAMBRANO

### FORMACIÓ

Psicologia: Universitat Autònoma de Barcelona, 2004-08.

Seminaris: Jornada solidària sobre Trastorns d'Espectre Autista (Guru, 2014), Trauma training (School of Visual Arts. NYC, 2013).

Curs formació sobre Persones amb Disminució (UAB, 2009).

Dansa moviment teràpia: Universitat Autònoma de Barcelona, 2008-11.

## EXPERIÈNCIA

**GEOCOCO** (Barcelona, Marc- actualitat)(Geografia de la Consciència Corporal) és un mètode que té el seu origen en el treball pictòric i cognitiu Jaume Refoyo. Línies rectes perfectes que es realitzen utilitzant un tècnica a mà alçada desenvolupada per l'autor i que tenen com a base el control corporal. A partir de l'observació, el Dr. Guilera planteja la hipòtesi que pacients amb problemes de motricitat es podrien beneficiar d'exercicis basats específicament en aquesta metodologia.

**NEUROON CLINIC** (Barcelona, maig-juny 2014). Teràpia de neurofeedback per al tractament de trastorns emocionals i físics com ara l'ansietat, la depressió, el dèficit d'atenció, l'insomni, les addiccions. Especialització en bruxisme.

**COMUNITAT TERAPÈUTICA DEL MARESME** (Malgrat de Mar, 2010-11). Sessions grupals de dansa moviment teràpia amb residents i usuaris de l'hospital de dia que pateixen trastorns psicòtics i altres trastorns neuròtics (depressió, ansietat, histèria, entre d'altres).

**RESIDÈNCIA ACTIVA PARC DE LES AIGÜES** (Barcelona, 2010) Sessions individuals i grupals de dansa moviment teràpia amb residents que pateixen malalties relacionades amb la tercera edat: demència, Alzheimer, Parkinson.

**CENTRE OBERT LA SALUT ALTA** (Badalona, 2007-08) Suport a l'equip educatiu que treballa amb nens d'entre 6 a 12 anys en situació de risc d'exclusió social, on es treballen les habilitats higièniques i socials i es dona suport educatiu.

## LIPI HERNÁNDEZ

Lipi Hernández és ballarina, coreògrafa i docent en l'àmbit del cos i el moviment. Destacada creadora referent de l'escena contemporània, va ser fundadora de la companyia Las Malqueridas la qual, el 2007, es transforma en plataforma d'investigació i desenvolupament I+D de nous formats artístics a l'entorn del llenguatge del cos i el moviment. Del 2005 al 2007 va ser directora artística del centre de creació La Caldera; durant aquest mateix període exerceix la direcció de l'especialitat de Pedagogia de la Dansa al Conservatori Superior de Dansa de l'Institut del Teatre. A més de la docència en escoles, centres i companyies, destaca la seva tasca com assessora i tutora de nombrosos projectes i laboratoris de creació artística relacionats amb la dansa i el moviment. Recentment ha rebut el premi Dansacat 2012 en la categoria de Trajectòria Professional. Coreògrafa del projecte TOT DANSA curs 2012-13 i TOTS DANSEN curs 2013-14 (Annex nº2).

## Loscorderos.sc

David Climent i Pablo Molinero, tots dos pertanyents a la mateixa generació, la del 77 i a la mateixa província, Castelló, coincideixen per primera vegada al 1994 a l'Aula de Teatre de la Universitat Jaume I de Castelló. Després d'anys en formació i treballant amb diferents companyies i creadors, creen al 2003 a Barcelona el projecte loscorderos.sc. Un ramat a on desenvolupar un llenguatge creatiu propi, molt personal i que impacta per les seves particularitats: un llenguatge teatral que no està basat en la paraula, sinó en la interrelació entre text i fisicalitat. Un llenguatge que interessa cada vegada més a nous públics i sobretot, al públic jove per la seva proximitat i contundència.

Al 2003 presenten el seu primer espectacle [Crónica de José Agarrotado](#), que rep el [Premi Aplaudent Sebastià Gasch al 2006](#) atorgat per la següent valoració del jurat: "Es valora el risc en noves propostes de comunicació, on els registres estan cuidats al detall, deixant entreveure humilitat en escena, que permet palpar humanitat, entrega i treball en equip (...) que desemboca en una valent aposta de dansa i teatre que demostra una clara evolució en les arts escèniques", i que deu anys després de la seva creació, continua present als escenaris nacionals i internacionals, avalant la seva trajectòria.

Més tard, presenten la vídeo creació [Shakespeare Meeting-point \(2005\)](#), [El hombre visible \(2006\)](#), [Tocamos a dos balas por cabeza \(2007\)](#), [A la intempèrie \(2008\)](#), [El mal menor \(2010\)](#), que rep el [Premi al millor muntatge teatral del Premi Unnim de Teatre 2011](#), amb la següent valoració del jurat: "Pel risc i el compromís d'una proposta que explora diferents llenguatges i aborda qüestions d'extrema contemporaneïtat. Per desafiar a l'espectador a cada seqüència i enlluernar per la força i la tècnica d'uns intèrprets en estat de gràcia i entrega absoluta". Al 2011 estrenen [El cel dels tristos](#) al Festival Temporada Alta de Girona, espectacle que rep el [Premi al millor espectacle del III Cení \[Certamen nuevos investigadores teatrales\], Sevilla 2011 i el Premi FAD Sebastià Gasch, Barcelona 2013](#).

Al 2013 són seleccionats com artistes mòdul-dance 2013-2014, projecte de cooperació plurianual finançat per la Comissió Europea a través del Programa Cultura. Amb el suport de la Xarxa Europea Dancehouse, que dona suport al nou treball de loscorderos.sc 'ULTRAinnocència' que s'estrena al Festival TNT a l'octubre 2013, amb residències de creació a Polònia, Itàlia, Portugal i Alemanya.

A més de la seva tasca com a creadors, directors i intèrprets, participen com a col·laboradors artístics a diferents projectes, amb propostes dramaturgiques, físiques i textuals, amb el director sudanès Justin John Billy juntament amb alumnes de l'Escola Music&Drama College de la Universitat de Jartum; amb Pep Ramis (Mal Pelo) i l'actor Eduard Fernández a la producció Caín&Caín, entre d'altres. Com a pedagogs imparteixen diferents tallers regulars des de fa anys a nivell local, nacional i internacional. Durant el curs escolar 2013-14 treballen amb alumnes de 4t d'ESO de l'Institut Milà i Fontanals de Barcelona, a l'assignatura Cos i Moviment sota el marc del projecte 'Creadors en Residència' (Annex nº2). Al 2014 i 2015 formen part del diferent professorat que imparteix l'assignatura 'Mètodes de Direcció Escènica' a l'Institut del Teatre de Barcelona.

## JAVIER CASADO

Data de naixement: 29 de Desembre de 1983

Lloc de naixement: santa Cruz de Tenerife / Islas Canarias

### FORMACIÓ

- Llicenciat en Història de l'Art per la Universitat de Barcelona.
- Màster d'Estudis Avançats en Història de l'Art en la línia d'investigació per la Universitat de Barcelona.
- Ballarí de formació autodidacta en Breakdance des de l'any 2001.
- Formació en dansa contemporània en intensius a carrec de Nadine Gerspacher, Juan Carlo Castillo y Francisco Còrdova.

### EXPERIÈNCIA LABORAL

#### COM A BALLARI / PROFESSOR DE BALL:

- Ballarí de la companyia Lunaticks Crew (des de 2007). Participació en esdeveniments, actuacions de teatre i campionats a nivell nacional i internacional.
- Ballarí de la companyia Cia. Nadine Gerspacher (des de 2012). Amb l'obra ELEGANTLY WASTED hem actuat a: Qui dansi qui vulgui! (inauguració temporada 13/14 del Mercat de Les Flors), Teatre Cal Bolet (Vilafranca del Penedès), REURING Festival (Holanda), Red de Teatros Alternativos de España, etc. Actualment en la creació de la nova peça ESPRESSO DOPPIO.
- Professor de ball (Breakdance) des de 2007 fins a l'actualitat en diferents centres cívics, espais joves i escoles de dansa amb nens/joves des dels 8 fins al 30 anys:
  - Espai Jove Can Taulet en Montcada i Reixac (2007 - 2009)
  - Casal de Joves de Tiana (2007 - 2009)
  - Centre Cívic Parc Sandaru (2009 fins a l'actualitat)
  - Masterclass a Kulturhuset LAVA en Estocolm el 26 de Gener de 2012.
  - Escola de Dansa YISBELL (A l'actualitat)

#### COM A COORDINADOR / ORGANITZADOR:

- Coordinador del "Breaking MasDanza" dins del FESTIVAL INTERNACIONAL DE DANZA DE CANARIAS MASDANZA del 2007 al 2012. Esdeveniment de ball amb la presència de ballarins nacionals i internacionals.
- Organitzador del TOTAL SESSION A LA LAIA 2011. Esdeveniment de ball amb diferents activitats el febrer de 2011 a Barcelona: actuacions a la Plaça dels Àngels (MACBA) i campionat de Breakdance "RedLine 1Vs1 2011" al CC de La Barceloneta.
- Organitzador del campionat "BBOY SOLO" des del 2009 fins al 2013 dins del Festival d'Art de Carrer "FAC" de Sant Adrià de Besòs
- Organitzador del HOP 2012, HOP 2013 i HOP 2014. Esdeveniment de ball amb campionat de Breakdance "RedLine 1vs1", Certamen de Creació Escènica de Danses Urbanes i HOPING VIDEO mostra de videocreació relacionat amb la cultura urbana.

## ANNEX 2

### PROJECTES EDUCATIUS MERCAT DE LES FLORS

---

#### PROJECTE TROCAS - BRASIL

Intercanvi pedagògic i artístic entre Espanya i Brasil. A partir de trobades entre creadors, pedagogs i artistes espanyols amb professors, alumnes, agents culturals i artistas de dansa brasilenys. En concret s'ha portat a terme en dues ciutats: Fortaleza i Rio de Janeiro i els agents per compartir i construir una mirada conjunta sobre el treball de la dansa a l'aula. A partir de tres accions concretes

El projecte educatiu de Mercat, i més concretament la maleta pedagògica del Dan Dan Dansa. L'objectiu principal de TROCAS es promoure l'es viatge a dues ciutats de Brasil

entre el territori de Brasil i el Mercat de les Flors

Curs de formació als Mestres

Companyies de dansa

Diferents companyies de dansa del nostre territori

es veuran a diferents ciutats de Brasil i la les acompanya. La idea és compartir recursos i tallers educatius per a gent de totes les edats: nens, joves, adults, famílies i sobretot una especial atenció als/ les mestres d'escoles municipals per a fomentar l'escolarització dels residents en zones conflictives.

*més perifèrics que gaudeixen de pocs recursos, s'ha invertit.*

Trocas és una acció que donat lloc a compartir, per mitjà d'activitats que busquen-sobretot- una construcció de coneixement i entendimeiento mutuos. 3entre els nostres objectius

### TOT DANSA- ÀMBIT BARCELONA

Un projecte de pràctica artística dirigit als centres d'educació secundària i batxillerat públics de Barcelona. Organitzat per l'Institut d'Educació de Barcelona (IMEB), el Mercat de les Flors i l'Institut del Teatre. Amb més de vuit anys d'història, es va crear amb l'objectiu d'apropar

el llenguatge del moviment i la dansa contemporània al públic jove. El projecte es presenta com una eina educativa pel professorat però sobretot s'introdueix com una vivència i experiència positiva, tant personal com col·lectiva, per a l'alumnat dels instituts d'ensenyament secundari de la ciutat. El projecte va fer un salt endavant el curs 10-11 amb la incorporació a la direcció artística pel termini d'un any d'un coreògraf professional elegit per concurs públic. El 2014 va incorporar al projecte l'Orquestra Ciutat de Barcelona i Nacional de Catalunya.

### TOTS DANSEN - ÀMBIT CATALUNYA

Basat en el Tot Dansa, representa l'extensió territorial del primer a tot Catalunya. És organitzat pel Mercat de les Flors, Consorci Transversal- Xarxa d'Activitats Culturals i tres teatres de tres municipis: Teatre Monumental de Mataró, Teatre Auditori de Granollers, Teatre Principal d'Olot. Enguany, s'hi incorporen les ciutats de Vilanova i la Geltrú i Sant Cugat.

### CREADORS EN RESIDÈNCIA ALS INSTITUTS DE BARCELONA



Un programa de l'Institut de Cultura de Barcelona i del Consorci d'Educació de Barcelona, ideat en cooperació amb l'associació A Bao A Qu. Creadors En Residència introdueix la creació contemporània als centres públics d'educació secundària de la ciutat, a través del contacte directe i continuat d'un creador/a amb els estudiants. El seguiment del treball del creador i l'assessorament a l'institut va a càrrec del Graner.

### PROJECTE ESCOLA BRESSOL - IMEB, GRANER/MERCAT DE LES FLORS

El projecte Escola Bressol és un projecte proposat pel Mercat de les Flors i Graner-Centre de Creació. Acollit i co-organitzat per l'Institut d'Educació (IMEB), el programa pilota al voltant de la formació i pretén atendre a tot el context educatiu de l'escola bressol: a mestres, infants i famílies. Es divideix en tres fases que es desenvolupen al llarg del calendari escolar: curs de formació, assistència al Festival El més petit de tots i una darrera d'assessorament personalitzat per a les escoles.