



MERCAT DE LES FLORS
DANSA I ARTS DEL MOVIMENT

HOFESH SHECHTER COMPANY

UPRISING + THE ART OF NOT LOOKING BACK



De l'1 al 3 de febrer de 2013
Sala MAC. Horari 20:30 h, diumenge 18 h. Preu 28 €

INTRODUCCIÓ

Amb la fisicalitat extrema que caracteritza les creacions del coreògraf Hofesh Shechter, *The Art of Not Looking Back* va ser creada expressament per a les ballarines de la companyia, en contraposició a *Uprising*, peça només amb homes que vam poder veure al Mercat l'any 2009. Si *Uprising* era una anàlisi dinàmica i emotiva del que implica ser un home, la contrapartida és un treball amb molts més replecs.

En el cas d'*Uprising*, set homes sorgeixen de les ombres per bombardejar l'escenari amb una energia desbordant, enllaçant-se i boxeant, construint i desintegrant-se. Aquesta obra, amb una càrrega tan intensa, s'acompanya d'una palpitant base de percussió composta per Shechter.

En canvi, a *The Art...* el coreògraf reconeix un treball diferent de la resta de les seves creacions: «*La peça ha acabat sent una mena de relació entre jo mateix i les dones que es mouen a l'escenari i, en certa manera, les dones funcionen com un sol individu, com un gènere femení, si podem dir-ne així. Ha estat un procés completament diferent del que vaig experimentar amb els homes*».

Hofesh Shechter és en aquests moments un dels artistes contemporanis més fascinants de l'escena britànica, i la seva companyia, creada el 2008, ha fet gires per tot el món durant les quals han obtingut el reconeixement tant del públic com la crítica. A més a més Shechter, que havia estat bateria d'un grup de rock, també és el creador de la partitura de cada un dels seus espectacles de dansa. El Mercat ha recolzat aquest destacat artista des dels seus inicis, coproduint i presentant la seva peça *Political/Mother* en una anterior temporada.

Aquestes presentacions són el final de la residència de Shechter a Barcelona, on ha treballat la seva propera creació durant tot el mes de gener.

The Art of Not Looking Back

The Art of Not Looking Back és una obra de Shechter inspirada en les excel·lents ballarines de la seva companyia i concebuda específicament per a elles. Shechter ens hi presenta un dels seus temes recurrents, «l'home contra el món», amb la fisicalitat, la complexitat i implacabilitat que li són inherents, però sota una llum diferent i fascinant.

Uprising

A *Uprising*, set homes sorgeixen de les ombres per bombardejar l'escenari amb una energia plena de fúria: mostren complicitat, lluiten, es discuteixen i tornen a reconciliar-se. Després de veure aquesta peça, d'una gran càrrega emocional i acompanyada de la palpitant percussió composta pel mateix Shechter, el públic bull de comentaris.

FITXA ARTÍSTICA

Uprising

Interpretació **Hofesh Shechter Company**

Coreografia i música **Hofesh Shechter**

Intèrprets **Chien-Ming Chang, Frédéric Despierre, James Finnemore, Bruno Karim Guilloré, Edouard Hue, Philip Hulford, Erion Kruja**

Música addicional **Vex'd**

Disseny il·luminació **Lee Curran**

Amb el suport Robin Howard Foundation Commission 2006, Arts Council England i Jerwood Changing Stages Choreolab at DanceXchange

Amb la col·laboració Graner (residència)

Durada: 26 minuts

The Art of Not Looking Back

Intèrprets **Maeva Berthelot, Karima El Amrani, Yeji Kim, Kim Kohlmann, Merel Lammers, Hannah Shepherd**

Música addicional Extracte de 'LITANY IV' de 'SIX LITANIES FOR HELIOGABALUS'. Composada per **John Zorn**, interpretada per **Mike Patton**, solo voice

Utilitzada amb el permís de Tzadik recordings. Extracte de 'Concerto in D minor for 2 violins (BWV 1043)' by J.S.Bach interpretada per Lara i Scott St. John; cortesia de Ancalagon Records. (www.larastjohn.com). 'Fragile Wind' composada per Nitin Sawhney

Disseny il·luminació **Lee Curran**

Disseny vestuari **Becs Andrews**

Encarregat per Brighton Festival 2009. Reposició el 2011 amb el suport de DanceXchange

Durada: 30 minuts

The Art of Not Looking Back, article de les actuacions a Brighton Dome Concert Hall

Després de presentar *Uprising*, una peça en què tots els ballarins eren homes, la decisió de donar-hi continuïtat amb una obra en què només participessin dones va néixer, segons reconèixer el mateix Hofesh Shechter, de la simple intenció d'invertir els papers.

Per a la creació de la seva última obra sorgida durant la residència de tres anys que la companyia de Hofesh va dur a terme al Brighton Dome, el celebrat coreògraf israelià va escollir set ballarines i va deixar que el guiessin en el procés.

«No prenc mai una decisió conscient sobre el tema d'una obra», explica. «Començo amb un grup de persones a la sala, i llavors començo a sentir l'energia i a percebre les emocions i els pensaments que sorgeixen del fet d'estar amb aquestes persones. Es tracta de descobrir una cosa que ja és allà, més que no pas crear-la».

No és gens estrany, doncs, que el resultat hagi estat un treball força diferent del que el va precedir. Si *Uprising* era una anàlisi dinàmica i emotiva del que implica ser un home, la contrapartida és un treball amb «molts més replecs. L'obra a vegades voreja la incomoditat, però alhora té molta força. És un pèl estranya, però m'agrada que ho sigui. La sento diferent».

Així doncs, representa un allunyament radical de l'obra anterior? «Em sembla que s'identifica que és una obra meva, però alhora és diferent. Em costa explicar el com i el perquè, i és que no vull revelar res abans d'hora, però puc dir que l'energia que la recorre és completament diferent. La peça ha acabat sent una mena de relació entre jo mateix i les dones que es mouen a l'escenari i, en certa manera, les dones funcionen com un sol individu, com un gènere femení, si podem dir-ne així. Ha estat un procés completament diferent del que vaig experimentar amb els homes».

HOFESH SHECHTER

Hofesh Shechter, un dels artistes contemporanis més fascinants de l'escena britànica, i la seva companyia, batejada amb el seu mateix nom, han fet gires per tot el món durant les quals han obtingut el reconeixement tant del públic com la crítica. A més, Shechter, que havia estat bateria d'un grup de rock, també és el cèlebre creador de la partitura de cada un dels seus espectacles de dansa. La seva música, d'una certa cruesa, predispesa per a l'atmosfera adient, que ahora s'adiu perfectament a la singular fisicalitat de la seva companyia.

Després de graduar-se a l'Acadèmia de Dansa i Música de Jerusalem, Hofesh va traslladar-se a Tel-Aviv, on va incorporar-se a la prestigiosa companyia de dansa Batsheva i va començar estudis de bateria i percussió, que va continuar a l'Escola de Bateria Agostini de París.

Posteriorment va començar a experimentar i a crear la seva pròpia música, ahora que participava en diversos projectes europeus de dansa, teatre i percussió corporal. L'any 2002 Hofesh va arribar al Regne Unit.

Hofesh va debutar com a coreògraf amb el duet *Fragments* (2003). El van seguir *Cult*, que l'any 2004 va rebre el premi The Place, i *Uprising* (2006), una peça per a set ballarins, tots homes, que continua essent el seu èxit més celebrat. Juntes, aquestes tres obres, formaven el programa triple *deGENERATION*, la primera programació completa de Hofesh per a una representació. L'any 2007 els tres principals espais escènics de Londres, The Place, Southbank Centre i Sadler's Wells, li van encarregar la creació de la peça *In Your Rooms*. Gràcies a l'originalitat del seu estil musical i coreogràfic, Hofesh esdevingué el centre d'atenció dels mitjans de comunicació molt abans que s'estrenés l'obra, i com a resultat va exhaurir totes les localitats i va rebre llargues ovacions del públic del Sadler's Wells.

Després de formar la seva pròpia companyia internacional l'any 2008, integrada per ballarins de primera categoria amb un gran talent individual, l'any 2009 Hofesh va crear *The Choreographer's Cut*, un encàrrec del Sadler's Wells que va ser representat a The Roundhouse, l'emblemàtic recinte londinenc per a espectacles musicals i escènics. Hofesh va reelaborar el seu celebrat programa doble *Uprising/In Your Rooms* per integrar-hi ara una vintena de músics i una companyia de disset ballarins. Aquell mateix any, el Festival de Brighton li va encarregar la peça «exquisidament càustica» titulada *The Art of Not Looking Back (The Observer, 2009)*, inspirada en sis ballarines i creada específicament per a elles. Aquella mateixa temporada any se'n va presentar una versió a l'aire lliure al Latitude Festival.

El maig de 2010, Hofesh va presentar la seva primera obra de llarga durada, *Political Mother*, que va estrenar-se al Festival de Brighton. Aquest treball, amb partitura cinemàtica del mateix Shechter, va ser interpretada per deu ballarins i s'hi va incorporar un grup de vuit músics amb percussió i guitarres elèctriques. Fou un èxit rotund, que va atorgar a la companyia el reconeixement internacional que es mereixia. D'aleshores ençà, Hofesh Shechter ha presentat el seu repertori a Oceania, els Estats Units, Àsia i Europa, on té nombrosos seguidors.

L'any 2011, recuperant la peça, el Sadler's Wells li va encarregar la creació de *Political Mother: Choreographer's Cut*, en aquesta ocasió amb un repartiment encara més nombrós: vint-i-quatre músics i setze ballarins. L'espectacle, descrit pels crítics com «una barreja al·lucinant de so i imatges», va consolidar la reputació de Hofesh com a coreògraf i també com a compositor. Amb les forces renovades gràcies a l'èxit obtingut, Hofesh va col·laborar amb l'escultor Antony Gormley en la creació de *Survivor*, un espectacle artístic i musical a gran escala que es va estrenar al Barbican el gener de 2012.

Al Regne Unit, Hofesh ha rebut encàrrecs de les institucions següents: Bare Bones Dance Company i Edge and Verve (companyies formades per estudiants de postgrau de la London Contemporary Dance School i la Northern School of Contemporary Dance respectivament), StopGAP Dance Company, Scottish Dance Theatre, CandoCo i Dance United. En l'àmbit internacional, Hofesh ha elaborat peces de nova creació i remuntatges per a Ballet CeDeCe (Portugal), Hellenic Dance Company (Grècia), Bern:Ballett (Suïssa), Skanes Dansteater (Suècia), Carte Blanche (Noruega) i Cedar Lake Contemporary Ballet (Nova York). El 2012, Hofesh crearà la peça d'estrena d'una nova companyia de dansa formada per joves de tot el Regne Unit, la U.Dance Ensemble, que veurà la llum al Southbank Centre el mes de juliol.

Hofesh ha treballat com a coreògraf a The Royal Court Theatre en l'obra *Motortown* de Simon Stephens (2006) i a *The Arsonists* (2007), en col·laboració amb el director Ramin Gray en ambdues produccions. També va ser el coreògraf de la guardonada obra del National Theatre *Saint Joan* (2007), dirigida per Marianne Elliot i amb Anne Marie Duff en el paper de protagonista. A més, és l'autor de la coreografia de la famosa seqüència de ball «Maxxie's Dance» amb què s'inicia la segona temporada de la popular sèrie televisiva *Skins* (Channel 4).

Els seus treballs han obtingut nombrosos guardons i nominacions: ha guanyat el Tercer Concurs de Coreografia Serge Diaghilev (*Fragments*) i el Premi del Públic de l'edició 2011 dels guardons The Place (per *Cult*); ha estat nominat als South Bank Show Awards i ha guanyat el Critics Circle Award a la millor coreografia (moderna) el 2008 (per *In Your Rooms*); també ha estat nominat al South Bank Sky Arts Award 2011 (per *Political Mother*) i ha obtingut el guardó a l'artista revelació més prometedora en l'àmbit de la dansa que s'atorga al festival Movimentos (2009), així com el premi a l'excel·lència en dansa internacional del British Theatre Institute (2011).

HOFESH SHECHTER COMPANY

Creada per Hofesh el 2008 arran de les peticions del públic, la Hofesh Shechter no va trigar a situar-se entre les companyies de dansa més fascinants del Regne Unit. Amb un elenc de ballarins i músics internacionals de gran prestigi, ha aconseguit atraure un públic molt divers gràcies a la seva originalitat i el seu estil eclèctic. La companyia continua presentant el treball de Hofesh per tot Europa, Àsia, Oceania, els Estats Units i el Regne Unit, amb el ple reconeixement tant de la crítica com del públic.

Junta directiva **Robin Woodhead (Chair), Andrew Hillier QC, Richard Matchett MBE, Karen Napier, Leigh Thomas**

Patrons fundadors **Angela Bernstein CBE, Robin Pauley, Bruno Wang**

Director artístic **Hofesh Shechter**

Directora executiva **Helen Shute**

Directora executiu intermig i directora general **Colette Hansford**

Gerent **Anna Arthur**

Cap de desenvolupament **Katya Evans**

Cap de comunicació **Laura Arends**

Director artístic associat **Bruno Guillore**

Director tècnic producció **Ed Trotter**

Ajudant producció **Melanie Precious**

Tour Manager i d'artistes **Silvia Maroino**

Cap tècnic **Lawrie McLennan**

Coordinadora projecte **Laura Broome**

Administradores companyia **Emily Parker/Sophie Neofytou**

Assistent executiva **Fionna McPhee**

Enginyer so **Charles Kirchin**

Dissenyadora il·luminació **Nia Wood**

Suports de la Hofesh Shechter Company:

Cercle de coreògrafs **Cathy Josefowitz, Robin Woodhead**

Cercle de fundadors **Stefan Allesch-Taylor, Janice & David Blackburn, Ricki Gail Conway, Frédéric Cornu, Clement Daudy, Ayelet Elstein, Andrew Hillier, Richard Matchett, Rebecca Mitchell, Karen Napier, Lekha Poddar, Pamela Salisbury, Michael Samuel, Robin Saunders, Hofesh Shechter, Simon Shute, Leigh Thomas, Helen Webb, Paul Wise**

Agraïm la generositat dels nostres partidaris que ens ajuden a realitzar les creacions de Hofesh Shechter. www.hofesh.co.uk/supportus or email katya@hofesh.co.uk

Hofesh Shechter Company es financia amb suport públic de la Loteria Nacional pel Consell d'Arts d'Anglaterra. La companyia també agraeix el suport de Quercus Trust, British Council, Esmée Fairbairn Foundation, Jerwood Charitable Foundation, The Columbia Foundation fund of the London Community Foundation and Outset.

www.hofesh.co.uk

PREMSA MERCAT DE LES FLORS

MERCÈ ROS

93-256 26 14

MROS@MERCATFLORS.CAT

WWW.MERCATFLORS.CAT

Consorti format per



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

Amb la col·laboració

