



MERCAT DE LES FLORS
DANSA I ARTS DEL MOVIMENT

HOFESH SHECHTER COMPANY

UPRISING + THE ART OF NOT LOOKING BACK



COPRODUCCIÓN MERCAT DE LES FLORS
Del 1 al 3 de febrero de 2013
Sala MAC. Horario 20:30 h, domingo 18 h. Precio 28 €

INTRODUCCIÓN

Con la fisicalidad extrema que caracteriza las creaciones del coreógrafo Hofesh Shechter, *The Art of Not Looking Back* fue creada expresamente para las bailarinas de la compañía, en contraposición con *Uprising*, pieza sólo con hombres que pudimos ver en el Mercat en 2009. Si *Uprising* era un análisis dinámico y emotivo de lo que implica ser un hombre, la contrapartida es un trabajo con muchos más pliegues.

En el caso de *Uprising*, siete hombres surgen de las sombras para bombardear el escenario con una energía desbordante, enlazándose y boxeando, construyendo y desintegrándose. Esta obra, con una carga tan intensa, se acompaña de una palpitante base de percusión compuesta por Shechter.

En cambio, en *The Art...* el coreógrafo reconoce un trabajo diferente del resto de sus creaciones: «*La pieza ha acabado siendo una especie de relación entre mí mismo y las mujeres que se mueven en el escenario y, en cierta manera, las mujeres funcionan como un solo individuo, como un género femenino, si podemos decirlo así. Ha sido un proceso completamente diferente de lo que experimentar con los hombres*».

Hofesh Shechter es en estos momentos uno de los artistas contemporáneos más fascinantes de la escena británica, y su compañía, creada en 2008, ha hecho giras por todo el mundo durante las que han obtenido el reconocimiento tanto del público como de la crítica. Además Shechter, que había sido batería de un grupo de rock, también es el creador de la partitura de cada uno de sus espectáculos de danza. El Mercat ha apoyado a este destacado artista desde sus inicios, coproduciendo y presentando su pieza *Political/Mother* en una anterior temporada.

Las presentaciones son el final de la residencia de Shechter en Barcelona, donde ha trabajado su próxima creación.

The Art of Not Looking Back

The Art of Not Looking Back es una obra de Shechter inspirada en las excelentes bailarinas de su compañía y concebida específicamente para ellas. Shechter nos presenta uno de sus temas recurrentes, «el hombre contra el mundo», con la fisicalidad, la complejidad e implacabilidad que le son inherentes, pero bajo una luz diferente y fascinante.

Uprising

En *Uprising*, siete hombres surgen de las sombras para bombardear el escenario con una energía llena de furia: muestran complicidad, luchan, discuten y vuelven a reconciliarse. Después de ver esta pieza, de una gran carga emocional y acompañada de la palpitante percusión compuesta por el mismo Shechter, el público hierve de comentarios.

FICHA ARTÍSTICA

Interpretación **Hofesh Shechter Company**
Coreografía y música **Hofesh Shechter**

Uprising

Intérpretes **Chien-Ming Chang, Sam Coren, Frédéric Despierre, James Finnemore, Bruno Karim Guilloré, Edouard Hue, Philip Hulford, Erion Kruja**
Música adicional **Vex'd**
Diseño iluminación **Lee Curran**

Duración: 26 minutos

Uprising ha sido posible con el apoyo de Robin Howard Foundation Commission 2006, Arts Council England y Jerwood Changing Stages Choreolab at DanceXchange.

Pausa de 25 minutos

The Art of Not Looking Back

Intérpretes **Maeva Berthelot, Karima El Amrani, Yeji Kim, Kim Kohlmann, Merel Lammers, Hannah Shepherd**
Música adicional Extracto de 'LITANY IV' de 'SIX LITANIES FOR HELIOGABALUS'.
Compuesta por John Zorn, interpretada por Mike Patton, solo voice
Utilizada con el permiso de Tzadik recordings. Extracto de 'Concerto in D minor for 2 violins (BWV 1043)' de J.S.Bach interpretada por Lara y Scott St. John; cortesía de Ancalagon Records. (www.larastjohn.com). 'Fragile Wind' compuesta por Nitin Sawhney
Diseño iluminación **Lee Curran**
Diseño vestuario **Becs Andrews**

Duración: 30 minutos

Encargada por Brighton Festival 2009. Reposició el 2011 amb el suport de DanceXchange.

The Art of Not Looking Back, artículo de las actuaciones en Brighton Dome Concert Hall

Después de presentar *Uprising*, una pieza en la que todos los bailarines eran hombres, la decisión de dar continuidad con una obra en la que sólo participaran mujeres nació, según reconoce el propio Hofesh Shechter, de la simple intención de invertir los papeles.

Para la creación de su última obra surgida durante la residencia de tres años que la compañía de Hofesh llevó a cabo en el Brighton Dome, el celebrado coreógrafo israelí escogió siete bailarinas y dejó que le guiaran en el proceso.

«No tomo nunca una decisión consciente sobre el tema de una obra», explica. «Empiezo con un grupo de personas en la sala, y entonces empiezo a sentir la energía y a percibir las emociones y los pensamientos que surgen del hecho de estar con estas personas. Se trata de descubrir una cosa que ya está ahí, más que no de crearla».

No es nada extraño, pues, que el resultado haya sido un trabajo muy diferente del que le precedió. Si *Uprising* era un análisis dinámico y emotivo de lo que implica ser un hombre, la contrapartida es un trabajo con «muchos más pliegues. La obra a veces bordea la incomodidad, pero al mismo tiempo tiene mucha fuerza. Es un poco extraña, pero me gusta que lo sea. La siento diferente».

Así pues, ¿representa un alejamiento radical de la obra anterior? «Me parece que se identifica que es una obra mía, pero a la vez es diferente. Me cuesta explicar el cómo y el porqué, y es que no quiero revelar nada antes de tiempo, pero puedo decir que la energía que la recorre es completamente diferente. La pieza ha terminado siendo una especie de relación entre yo mismo y las mujeres que se mueven en el escenario y, en cierta manera, las mujeres funcionan como un solo individuo, como un género femenino, si podemos llamarlo así. Ha sido un proceso completamente diferente de lo que experimenté con los hombres».

HOFESH SHECHTER

Hofesh Shechter, uno de los artistas contemporáneos más fascinantes de la escena británica, y su compañía, bautizada con su propio nombre, han realizado giras por todo el mundo durante las cuales han obtenido el reconocimiento tanto del público como de la crítica. Además, Shechter, que había sido batería de un grupo de rock, también es el creador de la partitura de cada uno de sus espectáculos de danza. Su música, de una cierta crudeza, predispone para la atmósfera adecuada, que a la vez concuerda perfectamente con la singular fisicalidad de su compañía.

Después de graduarse en la Academia de Danza y Música de Jerusalén, Hofesh se trasladó a Tel-Aviv, donde se incorporó a la prestigiosa compañía de danza Batsheva y empezó estudios de batería y percusión, que continuó en la Escuela de Batería Agostini de París.

Posteriormente empezó a experimentar y a crear su propia música, a la vez que participaba en diversos proyectos europeos de danza, teatro y percusión corporal. En 2002 Hofesh llegó al Reino Unido.

Hofesh debutó como coreógrafo con el dueto *Fragments* (2003). Le siguieron *Cult*, que en el año 2004 recibió el premio The Place, y *Uprising* (2006), una pieza para siete bailarines que continúa siendo su éxito más celebrado. Juntas, estas tres obras formaban el programa triple *deGENERATION*, la primera programación completa de Hofesh para una representación. En 2007 los tres principales espacios escénicos de Londres, The Place, Southbank Centre y Sadler's Wells, le encargaron la creación de la pieza *In Your Rooms*. Gracias a la originalidad de su estilo musical y coreográfico, Hofesh se convirtió en el centro de atención de los medios de comunicación mucho antes de que se estrenara la obra, y como resultado agotó todas las localidades y recibió largas ovaciones del público del Sadler's Wells.

Después de formar su propia compañía internacional en 2008, integrada por bailarines de primera categoría con un gran talento individual, en 2009 Hofesh creó *The Choreographer's Cut*, un encargo del Sadler's Wells que se representó en The Roundhouse, el emblemático recinto londinense para espectáculos musicales y escénicos. Hofesh reelaboró su celebrado programa doble *Uprising/In Your Rooms* para integrar a una veintena de músicos y una compañía de diecisiete bailarines. Aquel mismo año, el Festival de Brighton le encargó la pieza «exquisitamente cáustica» titulada *The Art of Not Looking Back (The Observer, 2009)*, inspirada en seis bailarinas y creada específicamente para ellas. Aquella misma temporada se presentó una versión al aire libre en el Latitude Festival.

En mayo de 2010, Hofesh presentó su primera obra de larga duración, *Political Mother*, que se estrenó en el Festival de Brighton. Este trabajo, con partitura cinematográfica del mismo Shechter, fue interpretada por diez bailarines y se incorporó un grupo de ocho músicos con percusión y guitarras eléctricas. Fue un éxito rotundo, que otorgó a la compañía el reconocimiento internacional que se merecía. Desde entonces, Hofesh Shechter ha presentado su repertorio en Oceanía, Estados Unidos, Asia y Europa, donde tiene numerosos seguidores.

En 2011, recuperando la pieza, el Sadler's Wells le encargó la creación de *Political Mother: Choreographer's Cut*, en esta ocasión con un reparto aún más numeroso: veinticuatro músicos y dieciséis bailarines. El espectáculo, descrito por los críticos como «una mezcla alucinante de sonido e imágenes», consolidó la reputación de Hofesh como coreógrafo y también como compositor. Con las fuerzas renovadas gracias al éxito obtenido, Hofesh colaboró con el escultor Antony Gormley en la

creación de *Survivor*, un espectáculo artístico y musical a gran escala que se estrenó en el Barbican en enero de 2012.

En el Reino Unido, Hofesh ha recibido encargos de las instituciones siguientes: Bare Bones Dance Company y Edge and Verve (compañías formadas por estudiantes de postgrado de la London Contemporary Dance School y la Northern School of Contemporary Dance respectivamente), StopGAP Dance Company, Scottish Dance Theatre, CandoCo y Dance United. En el ámbito internacional, Hofesh ha elaborado piezas de nueva creación y remontajes para Ballet CeDeCe (Portugal), Hellenic Dance Company (Grecia), Bern:Ballett (Suiza), Skanes Dansteater (Suecia), Carte Blanche (Noruega) y Cedar Lake Contemporary Ballet (Nueva York). En 2012, Hofesh ha creado la pieza de estreno de una nueva compañía de danza formada por jóvenes de todo el Reino Unido, la U.Dance Ensemble, que vio la luz en el Southbank Centre en julio.

Hofesh ha trabajado como coreógrafo en The Royal Court Theatre en la obra *Motortown* de Simon Stephens (2006) y en *The Arsonists* (2007), en colaboración con el director Ramin Gray en ambas producciones. También fue el coreógrafo de la galardonada obra del National Theatre *Saint Joan* (2007), dirigida por Marianne Elliot y con Anne Marie Duff en el papel de protagonista. Además, es el autor de la coreografía de la famosa secuencia de baile «Maxxie's Dance» con la que se inicia la segunda temporada de la popular serie televisiva *Skins* (Channel 4).

Sus trabajos han obtenido numerosos galardones y nominaciones: ha ganado el Tercer Concurso de Coreografía Serge Diaghilev (*Fragments*) y el Premio del Público de la edición 2011 de los galardones The Place (por *Cult*); ha sido nominado a los South Bank Show Awards y ha ganado el Critics Circle Award a la mejor coreografía (moderna) en 2008 (por *In Your Rooms*); también ha sido nominado al South Bank Sky Arts Award 2011 (por *Political Mother*) y ha obtenido el galardón al artista revelación más prometedor en el ámbito de la danza que se otorga en el festival Movimientos (2009), así como el premio a la excelencia en danza internacional del British Theatre Institute (2011).

HOFESH SHECHTER COMPANY

Creada por Hofesh en 2008 a partir de las peticiones del público, la Hofesh Shechter no tardó en situarse entre las compañías de danza más fascinantes del Reino Unido. Con un elenco de bailarines y músicos internacionales de gran prestigio, ha conseguido atraer a un público muy diverso gracias a su originalidad y su estilo ecléctico. La compañía continúa presentando el trabajo de Hofesh por toda Europa, Asia, Oceanía, Estados Unidos y el Reino Unido, con el pleno reconocimiento tanto de la crítica como del público.

Junta directiva **Robin Woodhead (Chair), Andrew Hillier QC, Richard Matchett MBE, Karen Napier, Leigh Thomas**

Patrones fundadores **Angela Bernstein CBE, Robin Pauley, Bruno Wang**

Director artístico **Hofesh Shechter**

Directora ejecutiva **Helen Shute**

Directora ejecutiva intermedia y directora general **Colette Hansford**

Gerente **Anna Arthur**

Jefe de desarrollo **Katya Evans**

Jefe de comunicación **Laura Arends**

Director artístico asociado **Bruno Guillore**

Director técnico producción **Ed Trotter**

Ayudante producción **Melanie Precious**

Tour Manager y de artistas **Silvia Maroino**

Jefe técnico **Lawrie McLennan**

Coordinadora proyecto **Laura Broome**

Administradoras compañía **Emily Parker/Sophie Neofytou**

Asistente ejecutiva **Fionna McPhee**

Enginyer so **Charles Kirchin**

Il·luminadora **Nia Wood**

Apoyos a la Hofesh Shechter Company:

Círculo de coreógrafos **Cathy Josefowitz, Robin Woodhead**

Círculo de fundadores **Stefan Allesch-Taylor, Janice & David Blackburn, Ricki Gail Conway, Frédéric Cornu, Clement Daudy, Ayelet Elstein, Andrew Hillier, Richard Matchett, Rebecca Mitchell, Karen Napier, Lekha Poddar, Pamela Salisbury, Michael Samuel, Robin Saunders, Hofesh Shechter, Simon Shute, Leigh Thomas, Helen Webb, Paul Wise**

Agradecemos la generosidad de nuestros partners que nos ayudan a realizar las creaciones de Hofesh Shechter. www.hofesh.co.uk/supportus or email katya@hofesh.co.uk

Hofesh Shechter Company se financia con apoyo público de la Lotería Nacional para el Consejo de Artes de Inglaterra. La compañía también agradece el apoyo de Quercus Trust, British Council, Esmée Fairbairn Foundation, Jerwood Charitable Foundation, The Columbia Foundation fund of the London Community Foundation and Outset.

www.hofesh.co.uk

PRENSA MERCAT DE LES FLORS

MERCÈ ROS

93-256 26 14

MROS@MERCATFLORS.CAT

WWW.MERCATFLORS.CAT

Consortio formado por



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

Con la colaboración

